



Ramón de la Cruz

# **Donde las dan las toman o Los zapateros y el renegado**

## **Sainete nuevo para quince personas**

Permitido el uso sin fines comerciales

Ramón de la Cruz

# Donde las dan las toman o Los zapateros y el renegado

## Sainete nuevo para quince personas

### PERSONAJES

D. Celedonio. Pepa.

D. Gil. Teresa.

El Maestro Zapatero. Manuela.

Renegado. Oficiales Lombriz, tuno.

Manolo. Una Petimetra.

Zapatero primero. Un Paje.

Zapatero segundo. Dos Majas.

Zapatero tercero.

El teatro representa la tienda de un ZAPATERO con los OFICIALES trabajando, que serán MANOLO, y los ZAPATEROS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, y el MAESTRO en una mesa cortando.

MAESTRO (Solo.) Canta alegre la jota, Manolo.

El que quiera vivir con descanso,

y sin trampas, celos, ni camorras,

que no beba, ni juegue, ni fume,

ni se case con mujer hermosa. 5

TODOS A la jota de los cañamares,

no te quiero que me das pesares:

a la jota jotita del prado,  
rebusque la viña quien la ha vendimiado.  
MAESTRO Eso me gusta, muchachos, 10  
que esté la gente contenta,  
y que trabaje.

ZAPATERO 1.º Eso sí,  
hasta el punto que anochezca;  
porque yo al menos tomo 15  
en ese punto la puerta,  
que en algo ha de conocerse  
cuando hay bulla, y cuanto ha gresca.

MANOLO Y más esta noche, que,  
según dicen malas lenguas, 20  
en casa del Renegado  
hay función.

ZAPATERO 1.º ¿Quién lo dijera,  
que habiendo ya tantos años  
que trabaja en esta tienda 25  
con nosotros, ni a la boda  
convidara, ni a la fiesta  
a los compañeros?

MAESTRO Callen,  
que no es hombre de vergüenza 30  
quien se trate más con él;  
y ya verán cuando vuelva  
a trabajar, el sonrojo  
y repulsa que le espera.

ZAPATERO 1.º ¿Y por qué? 35

MANOLO Tiene razón  
el Maestro; y la silla  
en que él se sentaba, no  
ha de estar entre las nuestras  
o se ha de quemar. (Tírala.) 40

ZAPATERO 2.º Pues, hombre,  
¿qué infamia tan manifiesta  
ha hecho para todo eso?

MANOLO Casarse con una buena  
moza, sin tener bastante 45  
caudal para mantenerla.

ZAPATERO 2.º Eso no es infamia, que es  
necesidad. [2]

MANOLO Sí; pero esas  
necesidades vienen luego 50  
a ser infamias, por fuerza  
y necesidad en unos,  
y en otros por conveniencia.

ZAPATERO 1.º ¿Y qué serio que lo dices,

hombre, como si no fueras 55  
también casado, y expuesto  
a cualquiera contingencia?

MANOLO La misma tiene el que guarda  
una joya en la gaveta,  
que no a todas partes puede 60  
llevarla en la faltriquera.  
Es cierto puede haber quien  
al dueño coja las vueltas,  
y le prive de la joya;  
pero hay grande diferencia 65  
de que ladrón se la hurte,  
o que su dueño la venda.

ZAPATERO 3.º Viva Manolo: pardiez  
que para Abogado eras  
pintiparado. 70

ZAPATERO 1.º Y es cierto,  
que sobre todo argumenta  
como si hubiese estudiado.

MANOLO No conozco bien las letras,  
pero conozco a cada uno 75  
de la pata que cojea.  
Y si queréis divertirlos, (Al MAESTRO.)  
en cualesquiera materia,  
idme echando antecedentes,  
sacaré las consecuencias. 80

(Se levanta y mira adentro.)

ZAPATERO 1.º Tu mujer viene muy guapa  
hoy que no es día de fiesta.  
¿Qué consecuencia se sigue?

(Se levanta.)

MANOLO Una mala y otro buena.  
No saber por qué, es la mala; 85  
y el venirme a buscar ella,  
es señal que no se atreve  
a lucir sin mi licencia.

(Se sienta. Sale TERESA.)

TERESA Dios guarde a ustedes, señores.

MAESTRO A Dios, Señora Teresa: 90  
siéntese usted aquí.

TERESA No puedo,

que vengo un poco de priesa.  
MANOLO Mientes, que vienes por todo  
aquel tiempo que yo quiera. 95  
TERESA Eso sí.  
MANOLO Pues si eso sí,  
siéntate, y estáte queda.  
TERESA Despacha, y oye un recado,  
que las amigas me esperan. 100  
Manolo ¡Amigas! ¡malo! y ¿adónde?

(Trabajando sin mirar.)

TERESA En la lonja de la iglesia  
del Carmen.  
MANOLO ¿Con que en la lonja  
están? ¿y por qué no entran 105  
a rezar?  
TERESA Porque no es hora.  
MANOLO ¿Pues a qué hora se reza?  
TERESA Dale.  
MANOLO Y ¿adónde es hora de ir 110  
a estas horas tan compuesta?  
TERESA A visita, porque ha enviado  
por nosotras la Jusepa.  
MANOLO ¿Y quién es esa Señora?  
porque a ti te libre de ella 115  
el Señor, y a mí de entrambas,  
como del dolor de muelas.  
TERESA La novia del Renegado,  
que tiene baile y merienda  
esta noche. 120  
MANOLO ¿Quién lo paga?  
TERESA Toma, eso no es de mi cuenta.  
ZAPATERO 1.º Su Amo lo pagará todo.  
TERESA Mejor.  
MANOLO Mejor: ¿que no tengas 125  
un Amo tú así?  
TERESA ¡Ojalá!  
y que mal que me estuviera:  
a entrambos los ha vestido  
muy bien de pies a cabeza. 130  
¿Y qué sé yo? no seas machaca:  
vengo a preguntar si velas,  
para dejarte la llave,  
que ya tienes ropa fuera  
por si te quieres vestir 135  
para ir allá.

MANOLO Están muy puercas  
las calles, no tengo coche,  
y me emporcaré las medias.

TERESA Vamos, Manolo, habla en forma. 140

MANOLO Pues toma a casa la vuelta,  
y déjate de visitas.

MAESTRO Dice muy bien; porque es mengua  
vaya la mujer adonde  
de convidar no se acuerdan 145  
al marido.

TERESA Eso no importa:  
a las más de las sesenta [3]  
amas, a quien yo serví  
nueve años, que fui doncella, 150  
las convidaban sin que  
los maridos lo supieran.

MANOLO ¿Y ellas iban?

TERESA Iban... mucho.

MANOLO Pues tú irás poco, Teresa. 155

(Sale el RENEGADO de Oficial de Zapatero, muy majo, con un cairel, capa y vestido nuevo, chupetín de galones, y con gesto de intención disimulada, y LOMBRIZ de tuno.)

RENEGADO Señor Maestro, buenas tardes.

LOMBRIZ Téngalas usted muy buenas.

RENEGADO A Dios, compañeros.

(Nadie hace caso.)

MAESTRO Rubio,  
mira que llevar es fuerza 160  
esta noche los zapatos  
azules a la Marquesa.

ZAPATERO 3.º Solo falta guarnecerlos.

MAESTRO Y tú acaba las chinelas  
para el Abogado, Pepe. 165

ZAPATERO 1.º Mañana: que tenga paciencia.

RENEGADO Buenas noches, Caballeros.

LOMBRIZ Vaya, que es la gente atenta.

(Canta MANOLO.)

MANOLO A la jota de los presumidos,  
que se casan, y quedan perdidos: 170  
a la jota de los alentados,  
que se casan, y quedan ganados.

TODOS A la jota del río Jarama,

con qué fuerza crece la retama. (2 veces)  
RENEGADO Parece que somos sordos. 175  
¿Amigos?  
MANOLO Doña Teresa,  
a casa, que es tarde.  
TERESA ¿Y qué no vienes tú?  
MANOLO Allá me espera, 180  
que pronto voy.  
TERESA Pues cuidado  
no tardes, en dar la vuelta.  
LOMBRIZ Teresita, hasta la noche:  
verá usted que castañuelas, 185  
o que postizas, que pueden  
servir de espabiladeras,  
con cordones de color  
de hojaldre y sus borlas negras,  
que ya verá usted. 190  
MANOLO ¿Qué es esto?  
LOMBRIZ Es una palabra suelta  
al paso.  
MAESTRO Algunas se cogen  
al paso de esa manera. 195  
MANOLO ¿Qué era eso, digo? (Recio.)  
TERESA No es nada:  
hombre, de todo recelas. (Vase.)  
MANOLO A tu camino: y usted,  
Señor Lombriz, no se meta 200  
con las mujeres casadas  
otra vez.  
RENEGADO No seas fachenda,  
Manolo, que mi cuñado  
es hombre seguro. 205  
MANOLO Deja.  
LOMBRIZ Aunque fuera tu mujer  
oro molido, estuviera  
tan segurita conmigo...  
MANOLO Como el agua en una cesta. 210  
RENEGADO Maestro, ¿qué tiene esta gente,  
que está conmigo tan seria?  
MAESTRO Qué sé yo: vete a tu casa,  
y no me los entretengas,  
que estamos todos de prisa. 215  
RENEGADO Me ha gustado la respuesta,  
y apenas han levantado  
para verme las cabezas.  
MAESTRO Hacen bien.  
RENEGADO ¿Por qué hacen bien? 220

MAESTRO Déjame, y no me revuelvas  
los humores.

RENEGADO ¡Ola! ¡ola!  
que estas son palabras recias.  
Vuélvete a casa, Lombriz, 225  
a disponer las cosuelas  
que faltan; y por si acaso  
va aquel hombre, estar alerta.

LOMBRIZ Ya estoy en todo: por mí  
cuidado alguno no tengas: 230  
mas siento dejarte solo,  
que está de mal humor esta  
gente.

RENEGADO Así la quiero yo.

LOMBRIZ Mira, hombre, que no te pierdas. 235

RENEGADO No lo temas, que bien sé  
las calles y callejuelas  
del Lugar, gracias a Dios.

LOMBRIZ No digo eso.

RENEGADO ¡Qué postema 240  
eres, cuñado! Ea, agur.

LOMBRIZ Si has menester una terciá  
del acitrón de Albacete,  
aquí está en la faltriquera.

RENEGADO Dale. [4] 245

LOMBRIZ Pues a Dios, y más  
que te echan las tripas fuera. (Vase.)

RENEGADO Con que, vaya, ¿qué tenemos?

ZAPATERO 2.º Tenemos mucha vergüenza  
todos, para tolerar 250  
compañeros, que consientan  
cortejar a su mujer,  
y que se case con ella  
por el interés.

RENEGADO ¡Qué más! 255

ZAPATERO 1.º Que sabemos, que antes era  
la queridita de su Amo.

RENEGADO Si es la muchacha una perla,  
y lo merece, ¿por qué  
no había su Amo de quererla? 260

MANOLO Y también después sabemos,  
que las visitas frecuente,  
y que algunas tardes hay  
fonda, paseo, o comedia,  
que es señal de que aún la quiere. 265

RENEGADO Y es cosa natural esa,  
que el que se case, no es

razón para aborrecerla.

ZAPATERO 1.º Seis días ha que te casaste,  
y siete ha que te paseas 270  
y no trabajas; pues esto  
algo es.

RENEGADO Sobra de moneda,  
o tener que atender en  
mi casa a otras dependencias. 275

MAESTRO Lo que alabo es la frescura.

RENEGADO Si tengo una mujer bella,  
bien vestida, y bien calzada,  
y en el bolsillo pesetas,  
¿no he de estar contento? 280

TODOS Lindo.

MAESTRO Ya me falta la paciencia.

MANOLO Tome usted la que a él le sobra,  
y quedan ambas completas.

ZAPATERO 1.º ¿Y tu mal genio, que dio 285  
motivo a que te pusieran  
por mal nombre el Renegado,  
qué se hizo?

RENEGADO Como es jalea  
el matrimonio, endulzó 290  
el agrio de mi soberbia;  
y este bronce, con el fuego  
de amor, se convirtió en cera;  
de modo, que soy más suave  
en mi casa que una seda; 295  
y a veces por divertirse  
me devana mi parienta.

MAESTRO Muchachos, vamos a echarle  
a patadas de la tienda.

(Levántanse todos.)

ZAPATERO 1.º Mejor con los tirapiés 300  
fuera darle unas baquetas.

RENEGADO Poco a poco, que sin duda  
es mala correspondencia,  
cuando vengo a convidaros  
para la función primera 305  
que hago después de marido.

TODOS Nosotros...

RENEGADO Ustedes vengan,  
que aunque sea función de pobre,  
espero será completa. 310

MAESTRO No me convides, porque

ya sabes la pasión ciega  
que te he tenido; y te expones  
a un chasco, como yo vea  
algo que no sea decente, 315  
o que mí me lo parezca.

RENEGADO Desde luego para todo  
le concedo a usted licencia,  
si al ver mi esposa, también (Zalamero.)  
no le rinde las potencias, 320  
y el corazón por los ojos  
no le tributa en ofrenda,  
sin poder dejar de amarla,  
aunque a sus plantas fallezca.

MAESTRO ¿Qué estilo es ese? 325

MANOLO El que aprende  
de ver y de hacer comedias.

ZAPATERO 1.º ¿Tan linda es?

RENEGADO No es ponderable:  
por Dios que vengáis a verla, 330  
y así no os admiraréis  
de que yo valor no tenga  
para disgustarla, aunque  
conmigo haga lo que quiera.

MANOLO ¿Y el Amo, qué tal? (Burlándose de él.) 335

RENEGADO Un Ángel:  
¡qué benignidad! ¡qué bellas  
entrañas! ¡y qué intención  
tan clara, tan noble y recta!

ZAPATERO 1.º ¿A que estás enamorado 340  
también de él?

RENEGADO Y mucho.

MANOLO Arrea, [5] Manolo.

MAESTRO Vamos allá  
toda la familia entera: 345  
recoged aquesos trastos:  
poneos la ropa de fiestas,  
y veamos en lo que funda  
este hombre tantas simplezas,  
que quizá habrá desengaño 350  
allí que a tiempo le venga.

RENEGADO Ustedes sí que verán  
que desengañados quedan.

ZAPATERO 1.º ¿Cómo se llama la Novia?

RENEGADO Pepa. 355

ZAPATERO 1.º Pues viva la Pepa.

TODOS Viva.

MANOLO Y el Amo también.

RENEGADO Como quien más me interesa.

MANOLO Pues vivan Pepa y el Amo. 360

TODOS Vivan el Amo y la Pepa.

(Vanse llevando los trastos por la izquierda, y el RENEGADO por la derecha. Múdase el Teatro en casa pobre, y algún banco, e iluminaciones de candiles. LOMBRIZ va poniendo algunos en los bastidores. Salen MANUELA y algunas otras de mujeres ordinarias y compuestas; PEPA muy guapa, y D. CELEDONIO y D. GIL de petimetres.)

CELEDONIO No pongas ya más candiles,  
hombre.

LOMBRIZ Si quiere completa  
la iluminación mi hermano. 365

GIL Haciendo lo más, yo hiciera  
lo menos, D. Celedonio,  
que en cualesquiera almoneda  
hay cornucopias baratas.

PEPA Cabal: vámonos sentando 370  
hasta que la gente venga  
para bailar.

TODOS Lo que tardan.

GIL Oyes, ¿cuál es la Teresa  
que dijistes buena moza? 375  
(Aparte a D. CELEDONIO.)

CELEDONIO No es aun ninguna de estas:  
ya vendrá.

PEPA Sentaos, amigas,  
cada una donde quiera:  
yo al lado de mi Amo, que 380  
le debo más que si fuera  
mi padre.

UNA No se parece  
a los que yo serví.

OTRA Deja 385  
que haya Amo como el señor.

MANUELA Si por ellos solos fuera,  
los más son buenos: las Amas  
son las malas, que las celan  
como demonios; y en viendo 390  
que a una criada celebran  
um habilidad, a Dios,  
levantan una quimera  
sobre un alfiler mal puesto,  
y a repujones la echan. 395

PEPA No es así mi Ama: es verdad,  
que aunque mi Amo no quiera,  
como es por bien, no ha tenido

motivo para sospechas.

GIL Mi amigo D. Celedonio 400  
quiere con mucha pureza  
a las mozas.

PEPA Ya se ve:

¿qué quieres aquí tú, bestia? (A LOMBRIZ.)

LOMBRIZ Me gusta estar junto a ti. 405

CELEDONIO Pues vete un rato allá fuera,  
y déjanos hablar.

LOMBRIZ Luego.

CELEDONIO Aquí está ya la Teresa.

(Sale TERESA.)

TERESA Jesús, mujer, que por poco 410  
vengo.

MANUELA ¿Te ha dado licencia  
por fin tu marido?

TERESA Sí.

PEPA ¿Y él no viene? 415

TERESA En casa queda  
aguardando a los demás,  
porque ha de venir entera  
la cuadrilla.

CELEDONIO D. Gil. 420

GIL Ya:

vamos, niña, esta silleta  
está para usted guardada.

TERESA ¿Y esta otra? (Siéntase.)

GIL Para quien pena 425  
por usted, y la quería  
aun antes de conocerla. (Siéntase.)

TERESA Lo estimo como papel  
de estraza para soletas. (Se levanta.)

CELEDONIO No sea usted tan esquiva. 430

PEPA Vamos, niña, no seas terca,  
y déjate servir.

TERESA Vaya:

si mi marido me viera  
junto a un hombre, me esperaban 435  
famosas carnestolendas.

GIL ¿Qué es espantadizo?

TERESA Mucho.

GIL Pues yo tengo una receta [6]  
para los espantos. 440

LOMBRIZ Y él

otra para las postemas,

que al instante que la aplica,  
se ablandan o se revientan.

GIL Mire usted. 445

TERESA ¡Qué hombre tan plomo!  
hazme ahí un lugar, Manuela.

GIL Y a mí otro.

LOMBRIZ A fe, que el chico  
es bravo perro de presa. 450

(Salen MANOLO, y los demás pasan con seriedad, y se asientan.)

MANOLO Muchachos, todos conmigo,  
seriedad y reverencia.

MAESTRO Señores, muy buenas noches.

MANOLO Téngalas usted muy buenas.

ZAPATERO 2.º Sea enhorabuena mil veces. 455

TODOS Sea mil veces norabuena.

MANOLO Y que se gocen ustedes  
por los años que desean.

PEPA Amén.

CELEDONIO ¿Quién son todos estos? 460

GIL ¡Qué gente tan macarena!

LOMBRIZ Compañeros de mi hermano.

MAESTRO Yo he celebrado la buena  
elección de mi oficial,  
y mande usted en que pueda 465  
servirla

CELEDONIO ¿Usted es el Maestro?

MAESTRO Para lo que usted me quiera  
mandar: ¿y usted, Caballero?

PEPA Mi Amo. 470

TODOS Que viva la Pepa.

MAESTRO Muchachos, chito.

ZAPATERO 1.º Esto es  
aplaudir la compañera.

CELEDONIO ¿Dónde estará el Renegado? 475

MANOLO Renegando de su estrella,  
como renegara yo  
si en su pellejo me viera.

CELEDONIO ¿Y por qué?

MAESTRO Calla, Manolo. 480

GIL ¿Está tu marido entre esta  
cuadrilla? (Aparte a TERESA.)

TERESA Sí: ¿Manolito?

MANOLO ¿Qué cosa te ocurre nueva?

TERESA Nada: que el Señor pregunta 485  
por ti.

MANOLO Estoy a su obediencia:

¿Qué manda usted?

GIL Nada.

MANOLO ¿Nada? pues habló algo con ella. 490

GIL Preguntaba...

MANOLO Pues pregunte,  
que yo le daré respuesta.

LOMBRIZ Poca bulla, Caballeros:  
aquí hay bandurria, vihuela 495  
y tiple: vamos bailando,  
porque el tiempo no se pierda.

PEPA ¿Dónde estará mi marido?

CELEDONIO Déjale que se divierta,  
mujer, y no seas celosa, 500  
una vez que a la hora de esta,  
gracias a Dios, él tampoco  
ha mostrado es flaqueza.

GIL Dice bien.

LOMBRIZ Vaya de broma, 505  
y que venga cuando venga.

PEPA ¿Bailará usted?

CELEDONIO ¿Por qué no?

Vamos, Señora Teresa,  
como mi compañero. 510

TERESA Estoy  
coja de la pata izquierda.

GIL ¿Y no más?

MANOLO Ni aun eso: baila  
conmigo, para que vean 515  
que alguna vez es virtud  
en vosotras la cojera.

MAESTRO Pues también yo he de caldearme  
ya que la casa se quema.

LOMBRIZ Y yo, que quiero quitar 520  
la flor a mis castañuelas.

MANOLO Echa la voz, Monifacio.

MAESTRO Que canten, y ande la rueda.

(Cantan y bailan los apuntados, y sale el RENEGADO con la PETIMETRA, que vendrá tapada con mantilla negra; y acabada la seguidilla, dice:)

RENEGADO Prosiga la diversión;  
y aunque yo venga, hagan cuenta 525  
que no entró nadie: madama,  
aquí no hay sino pobreza;  
pero hay buena voluntad.  
Descanse usted un rato, mientras

le da la gana de bailar. 530

(Por señas dice que no.)

¿No le gusta a usted? Pues ea,  
mejor que mejor, con eso  
hay más tiempo de parleta.

PEPA Hombre, ¿qué es eso? [7]

RENEGADO Mujer, 535

en eso tú no te metas:  
ahí tienes tu Amo; y yo tengo  
aquí mi Ama.

MANOLO No hay respuesta,  
que están pata. 540

CELEDONIO Poco a poco,  
que eso es una desvergüenza;  
y yo no consentiré  
un desaire de la Pepa  
por un ojo de la cara. 545

MAESTRO ¿En qué parará esta idea?

(Al ZAPATERO 1.º)

ZAPATERO 1.º Aquí hay segunda intención,  
que ha de ser útil y nueva.

PEPA ¡Ay de mí, qué presto empiezo (Gritando.)  
a ser desgraciada! 550

CELEDONIO Deja  
la cuchillada a mi cargo:  
verás tú, si no se enmienda,  
qué pronto que va a presidio.

RENEGADO Para que usted dé la queja, 555

y se haga el proceso hay tiempo.  
Prosiga ahora la fiesta,  
que es lo que importa. Usted no haga  
caso de estas frioleras,  
madama. (Siéntase.) 560

MANOLO Oyes, ¿es bonita?

RENEGADO No hay en Madrid mejor hembra.

¿No es verdad, señora? Pues;

(Dice que sí por señas.)

mira cómo lo confiesa.

TERESA Y dice que sí la tonta. 565

MANOLO Basta que lo diga ella.

GIL Eso es chanza.

RENEGADO No por cierto.

Manolo Lo que yo alabo es la buena

mujer que serena está. 570  
CELEDONIO Yo sé que no lo estuviera  
ni dos horas, a no ser  
por lo que yo estimo a esta.  
RENEGADO Chito, que es mujer casada,  
y su estimación se arriesga. 575  
CELEDONIO Estimación, ¿y se viene  
contigo como una oveja?  
RENEGADO No es con mal fin.  
CELEDONIO Pero basta  
para que escándalo sea: 580  
y tú, bribón...  
PEPA Pobrecita  
de mí, ¡qué vida me espera!  
CELEDONIO Vivo yo: ¡un hombre casado  
ya con la mujer ajena 585  
trata!  
RENEGADO ¿Y usted es soltero? (Serio.)  
CELEDONIO Mira, no me reconvengas,  
porque ya estoy sofocado.  
RENEGADO Pues beba usted agua fresca, 590  
mi Amo, porque el tabardillo  
no está aún en toda su fuerza.  
MANOLO Dale, que aquí estamos todos. (Aparte a él.)  
CELEDONIO Mira si al punto la llevas  
de donde la traes. 595  
RENEGADO Usted  
puede hacer la diligencia  
por mí.  
PEPA No faltaba más.

(En medio con viveza.)

CELEDONIO No te aflijas, ni lo temas, 600  
que no te dejara a ti  
yo ahora por una Reina.  
PETIMETRA Pues la dejarás por mí: (Descúbrese.)  
vivir en su casa quieta  
con su marido, o en ti 605  
se cumplirá la sentencia  
que impusiste a los que tratan  
con las mujeres ajenas.  
CELEDONIO Hija, pues, cómo...  
PEPA Señora, 610  
que mi Amo no me corteja,

(De rodillas y llorando.)

sino por amor de Dios  
procura mis conveniencias.

PETIMETRA Yo lo haré por él: levanta,  
que de ti no tengo queja. 615

CELEDONIO Yo la debiera tener  
de que así sola te vengas...

PETIMETRA Antes que lo digas, oye  
satisfacción y respuesta:  
muchacho. 620

(Sale el PAJE.)

PAJE ¿Qué manda usted?

PETIMETRA Dile a Domingo que encienda  
el hacha, y vamos de aquí,  
porque libres se diviertan  
los novios y sus amigos. 625

CELEDONIO Hombre, si celoso eras,  
¿por qué no me lo dijiste,  
y no evitaste esta pena  
a mi mujer?

RENEGADO Su merced 630  
quizá estaba mal impuesta, [8]  
y más celosa que yo.

Yo sé que la chica es buena:  
pero ambos agradecidos:  
usted aquí con frecuencia 635  
siempre muy galán; y yo  
feo por naturaleza,  
y honrado: la vecindad  
siempre acechando a las puertas:  
los compañeros picados... 640

MANOLO Ahí encaja un etcétera  
mejor que en un pedimento,  
que es clara la consecuencia.

CELEDONIO Atrevido eres.

RENEGADO Señor, 645  
dice una antigua conseja,  
que donde las dan, las toman:  
la cosa iba algo espesa:  
soy algo corto de genio,  
y busqué quien os dijera 650  
con claridad, que cada uno  
quiere su honrita completa.

CELEDONIO Ese es el pago...

MAESTRO Si usted

quiere que el chico le vuelva 655  
lo que gastó, su Maestro  
sacará la cara.

GIL Ea,

Señores, acabe en paz.

PEPA Señora, ¿va usted contenta? 660

PETIMETRA Como una noche de truenos.

PEPA A Dios, Señor.

CELEDONIO A Dios, Pepa.

PETIMETRA Atado te he de tener  
como a los perros de presa. 665

(Vase con su Parienta y D. GIL.)

TODOS Eres hombre de valor.

LOMBRIZ Te has portado; pero cuenta,  
que mi hermana...

TODOS Eres hombre de valor.

LOMBRIZ Te has portado; pero cuenta, 670  
que mi hermana...

RENEGADO Si otra vez  
este caso me recuerdas,  
te echo de casa, y te rompo  
en seis trozos la cabeza, 675  
que una cosa es remediar  
las cosas, y otra crearlas.  
Pepita, dame los brazos,  
y sáquese la merienda,  
verás con tu Renegado 680  
qué vida tienes tan bella.

MANOLO ¿Qué divertido estará  
su amo con la parienta  
ahora?

PEPA Vamos adentro, 685  
mis queridas compañeras.

TODOS Dando el último perdón  
todos a las faltas nuestras.

FIN

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

