



Anónimo

Los efectos de un cortejo, y criada vergonzosa

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Anónimo

Los efectos de un cortejo, y criada vergonzosa

PERSONAJES:

DON PASCASIO.

DON TENORIO.

MANOLO, tuno.

DOÑA EUFRASIA.

JUANA, criada.

CAYETANA.

OLALLA.

UN ALCALDE DE BARRIO.

CIRILO.

UN CRIADO.

Salón corto: sale DON PASCASIO de bata y gorro.

PASCASIO

¡Válgame Dios, y qué sueño
he tenido esta mañana!

No lo extraño, pues la noche
la he pasado toledana.

(Saca el reloj.)

¿Qué hora será? Son las diez
y media ya: ¡o qué atrasadas
llevo hoy mis cosas! ¿Cirilo?

¿Cirilo?

(Sale CIRILO.)

CIRILO

Señor.

PASCASIO

¿Y tu ama?

CIRILO

En el tocador.

PASCASIO

Muy bien:
anda, y dile a la criada,
que me saque el chocolate.

CIRILO

Voy al instante.

PASCASIO

No, aguarda:
¿quién está con mi mujer?

CIRILO

La pregunta es excusada
sabiendo que Don Tenorio
a vestirla nunca falta,
pues dice que la costilla
nadie como él se la ataca.

PASCASIO

¿Y quién te mete a ti en eso?

CIRILO

No ponga vmd. mala cara,
que eso es responder.

PASCASIO

Pero es
la respuesta demasiada
a la pregunta, y no gusto
de expresiones excusadas.

CIRILO

Está bien: me enmendaré.

PASCASIO

Vete luego a la antesala,
y ten cuidado si viene,
de una vieja acompañada,
una criada, que espero,
pues la que tengo no basta
para que esté mi mujer
servida, y limpia la casa.

¿Lo entiendes?

CIRILO

Muy bien está:
avisaré a vmd. ¡Qué maula! (Aparte.)

¡Si por una vieja viene,
qué será la tal criada!

(Vase.)

PASCASIO

Voyme a tomar chocolate,
y en el ínterin acaba
de peinarse mi mujer,
pues suele de mala gracia
estar mientras que se toca,
y no quiero disgustarla.

(Vase.)

(Salón largo con tocador, DOÑA EUFRASIA a él, y JUANA peinándola: y DON TENORIO.)

EUFRASIA

Jesús, mujer, ciertamente
que tienes muy poca gracia.

TENORIO

Señora, tened paciencia,
que se aturde la muchacha.

EUFRASIA

Si ve vmd. que es un pelmazo.

JUANA

Ninguna nace enseñada,
y más hago yo en hacerlo,
que usted en aguantarlo.

EUFRASIA

Calla
y no seas respondona.

TENORIO

Como no está acostumbrada
a peinar, se halla confusa,

EUFRASIA

Esa almohadilla más alta.

¿No tienes ojos? ¿No ves,
que está a la izquierda inclinada
el canto de un pesoduro,
y tres líneas?

TENORIO

Ahí es nada;
el defecto es execrable
en el juicio de las damas,
¿qué dirán en los estrados
si ven tan notable falta?

EUFRASIA

¡Qué despidiese yo ayer (Aparte.)
la doncella! Mentecata:
pon ese pelo mejor.

JUANA

No sé más.

TENORIO

Aparta, aparta,
que yo lo haré.

EUFRASIA

Ya podíais
antes de verme enfadada
haberlo hecho; pero sois
tan frío, y tan para nada,
que el aguantaros yo, prueba
mi bondad: vete, muchacha,
a la cocina.

JUANA

Obedezco:
en buenas manos mi ama
queda: pobre Don Tenorio,
qué buen rato que te aguarda.

(Vase.)

TENORIO
¿Qué tal lo hago?

EUFRASIA
Lindamente.

TENORIO
¿Tengo la mano pesada?

¿Está la almohadilla bien?

¿El pelo en el punto se halla
que debe estar? ¿Y el batido
desfigura bien la cara?

Porque si éste no se afina,
no quedareis bien peinada.

EUFRASIA
Todo esta perfectamente.

(Toma el espejo.)

TENORIO
Me regocijo, madama.

EUFRASIA
Menos...

TENORIO
¿Menos qué? Decidlo.

EUFRASIA
Que la almohadilla está baja.

TENORIO

La subiré.

EUFRASIA

Quedo, quedo,
y no tan precipitada
sea vuestra acción, porque tengo
la cabeza delicada.

TENORIO

Mal humor gastáis.

EUFRASIA

Yo gasto
el que a mí me da la gana.

TENORIO

¿Quién duda eso?

EUFRASIA

Quien crea
que a mí espíritu me falta,
para romperle los cascós
a quien con poca crianza
se me atreva.

TENORIO

Señora...

EUFRASIA

Continuad, y ved no se abra
por detrás el pelo.

TENORIO

Está
tan unido, que no iguala
a su lisura el marfil.

EUFRASIA

Pues ponedme la pomada,
y echadme polvos.

TENORIO

Ya voy.

EUFRASIA

Pero iguales, que no caigan
más en un lado, que en otro.

TENORIO

Pondré toda mi eficacia:
¿están bien?

EUFRASIA

No están bien;
pero pasen.

TENORIO

¡Virgen Santa!
¿Quién me hizo a mí peluquero?

¿Y ahora, señora, qué falta?

EUFRASIA

La cofia.

TENORIO

¿La cofia?

EUFRASIA

¿Qué?

¿Os inquieta y sobresalta?

Yo me lo pondré.

TENORIO

Eso no,
aunque yo muerto me caiga:
habéis de estar de mi mano
perfectamente peinada.

EUFRASIA

Tomadla con tiento: ved,
que al menor impulso se aja.

(Sale PASCASIO.)

PASCASIO

Buenos días.

EUFRASIA

Solamente tú faltabas
para acabar de enfadarme.

PASCASIO

Luego que observe la maña
de Don Tenorio me iré.

EUFRASIA

¿Pues acaso quién te llama
para espectador?

PASCASIO

Ninguno:
pero verle así me agrada.

TENORIO

Señor Don Pascasio, en esto
me honra infinito madama.

PASCASIO

Ya lo veo, y veo que está
perfectamente peinada.

EUFRASIA

Ved que está, si no me engaño,
hacia la izquierda más alta
la cofia.

TENORIO

Tenéis razón.

EUFRASIA

Y que el tembleque no baja
rectamente a la nariz.

PASCASIO

Es verdad.

EUFRASIA

Aparta, aparta,
que no entiendes de estas cosas.

PASCASIO

Dices bien.

TENORIO

Y bien, madama,
¿y ahora?

EUFRASIA

Ya está tal cual.

¿Qué tenemos de criada?

PASCASIO

Ya he estado por los informes.

EUFRASIA

¿Y qué tal?

PASCASIO
Vendrá hoy sin falta.

(Sale CIRILO.)

CIRILO
Señores.

PASCASIO
¿Qué quieres?

CIRILO
Que
ahí espera una criada,
y una vieja que la trae:
maldita sea su casta. (Aparte.)

EUFRASIA
Dilas que entren.

TENORIO
Una misa
ofrezco porque ésta salga
al gusto de vmd.

EUFRASIA
Por mí
ninguna se va de casa.

TENORIO
¿Pues por quién?

EUFRASIA
Por mi marido.

PASCASIO
¡Qué mentira, Virgen Santa! (Aparte.)

(Sale el CRIADO.)

CRIADO
Aquí están.

EUFRASIA
Dilas que lleguen.

CRIADO
Entren vmds.

LAS DOS
Deo gracias.

(Salen la tía CAYETANA, y OLALLA se baja la mantilla.)

CAYETANA
Beso a V. S. los pies, señora.

TENORIO
Bienvenida, Cayetana.

CAYETANA
Señor...

EUFRASIA
¿La conoce vmd.?

TENORIO
Bastante; ¡qué buena maula!

PASCASIO
Éste lo echa ahora a perder.

EUFRASIA

Ven, niña.

CAYETANA
Llega, muchacha.

OLALLA
Si tengo mucha vergüenza.

CAYETANA
Lo creo.

EUFRASIA
¿Cómo te llamas?

OLALLA
Me llamo...

EUFRASIA
No te detengas.

OLALLA
Olalla.

PASCASIO
¿Y en qué casas has servido?

OLALLA
¿Quién, yo?

PASCASIO
Sí.

OLALLA
Tía Cayetana,
responda vmd. por mí, que
yo no acierto.

CAYETANA

Está turbada,
porque es mucha su vergüenza,
la pobre no se criaba
para servir: ¡Si la viera
su madre! ¡Quién lo pensara!

¡O infeliz, tú eres ejemplo
de las miserias humanas!

TENORIO

¿Es parienta de vmd.?

CAYETANA

Es,
y parienta muy cercana.

CIRILO

Sí, por parte de Adán y Eva. (Aparte.)

CAYETANA

Y también está. encargada
a mi tutela, y procuro
que tenga buena crianza,
y gran recato, porque esto
a ella y a mí nos ensalza.

EUFRASIA

¿Conque no ha servido?

CAYETANA

Ha estado
algún tiempo en una casa
de un abogado, y está
echándola menos su ama.

PASCASIO

¿Y por qué causa salió?

CAYETANA

Ha salido por la causa
de... pero no quisiera
que a la caridad faltara
murmurando; pero fue
(no juzgue Dios mis palabras)
que unos hijos que tenía
tan mal ejemplo la daban,
que porque no se viciase
me fue preciso sacarla.

CIRILO

¡Qué gazmoña que es! (Aparte.)

EUFRASIA

Bien hecho.

TENORIO

¿Dime, niña, se aplicaban
los señoritos?

OLALLA

El grande
me decía unas cosazas,
que aunque no las entendía,
conocía que eran malas.

¡Jesús, Jesús! De pensarlo
se me hace un volcán la cara.

CAYETANA

Pobrecita de mis ojos, (Aparte.)
¡quién dijera tu desgracia!

EUFRASIA

¿Qué sabes hacer?

OLALLA

Yo sé
lo que una doncella honrada
necesita para entrar
a servir en una casa.

PASCASIO

¿Y qué salario apetece?

CAYETANA

¿Sabe V. S. con quién trata?

Ella no busca intereses,
sino quietud, pues la basta
hallar buenos genios, que
el suyo es como una malva.

EUFRASIA

Está bien: ya por mí queda
recibida.

TENORIO

Ved que faltan
otras cosas antes que
venga a servirnos.

EUFRASIA

¿Qué falta?

TENORIO

Que congenie con vmd

CAYETANA

¿Si es la señora una santa
no había de congeniar?

Creo que sí.

CRIADO

(Aparte.) Cuál te engañas.

TENORIO

Y sea de gusto mío.

CIRILO

Como el que ha de pagarla.

PASCASIO

¡Qué esto sufra!

OLALLA

Ya me enfado,
y he de soltar la pelada.

EUFRASIA

¿Pues qué no es?

TENORIO

No, señora.

PASCASIO

Pues yo sí, y estamos pata.

EUFRASIA

¿Y a ti quién te da golilla
para este entierro?

CIRILO

¡Zarazas!

OLALLA

Diga vmd. tía Cayetana,
¿cuál de los dos es el amo?

PASCASIO

Yo.

CIRILO

¿No veis que está en gorro y bata?

OLALLA

Es verdad; pero el señor
se me figura que manda
a la señora, con que
es fácil lo equivocara.

CAYETANA

¿Y en qué quedamos?

PASCASIO

¿En qué?

En que se queda.

TENORIO

Se vaya.

PASCASIO

¿Qué dices tú?

TENORIO

¿Vmd. qué dice?

EUFRASIA

Como siempre la contraria
opinión de mi marido
suelo llevar, por extraña
simpatía determino
no recibirla.

TENORIO

Bien haya
su boca de vmd.

PASCASIO

Mujer,
mira...

EUFRASIA
Ya puedes, muchacha,
tomar la puerta.

OLALLA
¿Quién, yo?

TENORIO
La misma.

OLALLA
¿Tía Cayetana?

(Aparte a ella.)

CAYETANA
¿Qué quieres, hija?

OLALLA
¿Me quito
la mantilla?

CAYETANA
Ten cachaza.

EUFRASIA
Si no te vas, a empellones
haré que te echen.

OLALLA
Ya baja.

CAYETANA

¡Jesús, lo que el diablo enreda!

TENORIO

Vete.

OLALLA

Poco a poco, seo Carranza.

(Quítase la mantilla.)

EUFRASIA

¿Qué moda de hablar es ese
picarona?

OLALLA

¿Con quién habla?

EUFRASIA

Contigo.

OLALLA

Muy bien;
¿quiere usted tía Cayetana,
que a la señora le estampe
cinco dedos en la cara?

TENORIO

¿Cómo atrevida?

PASCASIO

Insolente,
a mi mujer dices..

OLALLA

Basta;
porque al cortejo, y a vmd.
y aun a ella por la ventana
los echaré solo con que

a mí me dé la regana.

TENORIO y PASCASIO
Vayan fuera, vayan fuera.

CIRILO
¡Chiripa, y qué genio gasta!
¿Era esta la vergonzosa,
y la de pocas palabras?

CAYETANA
Poco a poco, que aunque vieja,
tengo yo mis cinco garras;
también sabré yo con ellas
hacer a todos tajadas.

TENORIO
Ya sé yo quién es vmd.

CAYETANA
¿Y sabe que una navaja (Sácala.)
de este calibre conmigo
anda siempre acompañada,
para quitarle las moscas
al primero que me enfada?

OLALLA
Y a mí estotra, con que afeito (Saca otra.)
con tan bellísima gracia
al que me ofende, que queda
para siempre hecha la barba.

EUFRASIA
¡Qué gentecilla quería (Aparte.)
recibir! Tía Cayetana,
váyase vmd. con la chica,
que yo avisaré cuando haya
de venir.

TENORIO

Váyanse ustedes
cuanto antes.

OLALLA

Ni con palancas
nos podrán echar de aquí:
¿nuestra honra no vale nada?

¿Qué dirá el mundo, si ve
que no me quedo en la casa,
cuando el amo y señora de ella
me ha recibido?

(Sale MANOLO.)

MANOLO

Deo gracias.

EUFRASIA

¿Quién está ahí?

MANOLO

Uno, que viene
buscando esta buena maula;
pero pues que la he encontrado,
vente conmigo, muchacha.

OLALLA

Advierte...

MANOLO

No me repliques;
y vmd., vieja endemoniada,
¿no la tengo dicho que
no me lleve la muchacha
consigo ya?

CAYETANA

¡Virgen santa!

Socórranme vmds. pues
me quita este hombre la fama.

OLALLA
¿Manolo, quieres callar?

MANOLO
No quiero.

EUFRASIA
¡Cómo en mi casa
tal atrevimiento!

PASCASIO
¡Cómo!

MANOLO
Chitito, y haiga cachaza.

PASCASIO
Es que yo...

MANOLO
Ya sé que vmd.

todo ese disturbio causa;
y así, silencio, si quiere
que no se apeste la casa
y la vecindad con cosas
que son mejor el callarlas.

TENORIO
Si vmd. nos viene a inquietar,
váyase antes noramala.

MANOLO
¿Vmd. seo espantajo, creo
que no sabe con quien habla?

TENORIO

Con un hombre como yo.

MANOLO

De medio a medio se engaña;
pues no hay sino un demonio

CIRILO

Abrenuncio.

MANOLO

Olalla,
vamos de aquí.

PASCASIO

No ha de ir.

MANOLO

Solo porque vmd. lo manda
ha de ser más pronto: vamos:
venga vmd. tía Cayetana.

PASCASIO

Primero...

TENORIO

Primero...

MANOLO

Pues
que no vale la crianza
ni el buen modo, sea la fuerza
la que entre a ocupar la maña.

EUFRASIA

¿Cómo tenéis osadía
de insultar así mi casa?

OLALLA

Perdone Usía: porque
viene la nube cargada.

MANOLO

De razón, y puede ser
que llegue a hacer tal descarga
sobre ti, que no te atrevas
a ser más desvergonzada.

CAYETANA

Echen vinos a ese hombre,
porque si no...

(Le embisten todos.)

TODOS

Fuera vaya.

MANOLO

De este modo...

(Sale el ALCALDE con acompañamiento.)

ALCALDE

A la Justicia
deténgase todos: vaya,
¿digan qué es esto? ¿Qué ha habido
para este alboroto?

MANOLO

Nada,
sino ser yo hombre de bien.

CIRILO

Y no parece mi capa.

TODOS
Es engaño.

ALCALDE
Solo hable uno,
para que entienda la causa
de esta desazón.

MANOLO
Muy bien;
como persona agraviada,
principalmente, yo debo
anteponer mi demanda:
esto es, señor, que buscando
he venido aquí a mi hermana,
que ha días que a picospardos
quiere andar, que es esta alhaja.

La he puesto a servir mil veces,
y en ninguna casa aguanta
por el influjo malvado
de esta vieja.

CAYETANA
¡Virgen santa,
qué testimonio! ¡No sé
cómo a la virtud se ultraja
de este modo!

MANOLO
Todo es engaño.

Habrás unas cuatro semanas
que se separó de mí
con esa vieja, y un alma
piadosa me avisó que
había venido a esta casa,
para ser en una pieza
el cortejo, y la criada.

EUFRASIA
¡Ah, mal hombre!

PASCASIO
¿Cómo es eso?

MANOLO
Chitito, y flema, que aun falta.

Tomé señas, y por fin
he conseguido encontrarla:
la he llamado; ella no quiso
obedecer, la mostaza
se me subió a la nariz,
y me enfadé, y a puñadas
empecé con todos, cuando
vmd. en la sala entraba.

OLALLA
No crea vmd. lo que ha dicho,
que es un falsario, un mal alma,
un bribón, y un bagamundo.

ALCALDE
Para que lo crea basta
ver tu desgarró; y así
sera muy justo que vayas
a San Fernando, pues hay
pocas que desmoten lana:
prendedla.

(La pasan a otro lado.)

CAYETANA
Sí, mirad
que inocente esta muchacha
está, pues mi educación...

ALCALDE
Ha sido muy depravada:
¿no es cierto? Pues será justo,
que vmd. a descansar vaya,
a la Galera, en donde

no tenga más educandas:
prendedla también.

(Lo hacen.)

MANOLO
Me alegro.

ALCALDE
Pues supuesto que le agrada
la justicia, razón es
que a vmd. le alcance su gracia.

MANOLO
¿A mí, señor?

ALCALDE
A vmd. sí,
pues no quiero desairada
quede su persona: diga
su ejercicio.

MANOLO
Yo me empleaba
cuando mozón...

ALCALDE
Poco a poco,
que eso ya es cosa pasada;
y de presente pregunto.

MANOLO
Pues ahora, señor, en nada,
por estar enfermo.

ALCALDE
Bien:
pues los aires le harán falta,

hacia el prado me parece
que le convendrá que vaya:
prendedle.

(Lo hacen.)

TODOS
Señor.

ALCALDE
Ninguno
me replique una palabra.

TENORIO
Le doy, mi señor alcalde,
a vmd. infinitas gracias
por habernos libertado
de una gente tan malvada.

EUFRASIA y PASCASIO
Y nosotros.

ALCALDE
Yo lo estimo,
y vamos a lo que falta.

PASCASIO
¿A lo que falta? Pues ¿qué
los delincuentes no se hallan
presos ya?

ALCALDE
No todos.

PASCASIO
¿Pues quién hay más?

ALCALDE

Quien con más causa
debe ser llevado adonde,
por despoblado, no haga
como las nubes perjuicio
en las gentes, y en las casas.

TENORIO
¿Y quién es ese?

ALCALDE
Es vmd.

TENORIO
¿Yo, señor?

ALCALDE
Sí: y así vaya
con los demás.

TENORIO
Ved que yo
soy hombre de circunstancias,
y bien nacido.

ALCALDE
Es engaño,
pues sus acciones declaran
lo contrario.

TENORIO
¿En qué señor?

ALCALDE
En que continuamente anda
vagante por esas calles,
ocioso por esas plazas,
viviendo sólo de industria,
y a costa de las incautas
mujeres, que se persuaden

que es honrado, y luego hallan,
a pocos días de trato,
que sólo sirve en sus casas
para disturbios, quimeras,
y perjudicar su fama.

Conque es un miembro podrido,
y que infestar puede a cuantas
personas trate; es razón
por política acertada,
quitar de la sociedad,
quien puede perjudicarla:
prendedle.

(Lo hacen.)

TENORIO
Mirad...

ALCALDE
Que iréis
con la cadena que salga
a Melilla; y pues gustáis
del trato con las madamas,
allí hay muy buenos bigotes,
aunque no tan buenas caras.

MANOLO
Yo me alegro mucho.

OLALLA
Y yo
no ser sola la culpada.

CAYETANA
Y yo de ver que a un Usía
también el castigo alcanza.

ALCALDE
Vmd. señora, procure
proceder como Dios manda

en su estado; mire que
su estimación, y su fama
pierde mucho permitiendo
que siempre a su lado vaya
un pedagogo con nombre
de cortejo, cuyas maulas
por su provecho le quitan
lo que nunca le restaura.

EUFRASIA

Muy bien está. (Enfadada.)

ALCALDE

Es que si no,
sabré yo hacer que esta vara
lo remedie, porque aunque es
tan corta, a todos alcanza.

Vmd. señor Don Pascasio,
no vuelva a traer a su casa
mujercillas con pretexto,
de que vienen por criadas.

Haga vmd. aquí adelante,
a lo que obligado se halla,
que es dar buen ejemplo, pues
mal podrá andar arreglada
su familia, y si el primero
es vmd. que a todos falta.

PASCASIO

Así lo conozco.

ALCALDE

Bien;
pues a su destino vaya
cada uno; y vmds. crean,
que me voy con la esperanza
de no volver a ejercer
la justicia en esta casa:
vamos.

PRESOS

Ya nuestros delitos
recompensados se hallan.

(Vanse.)

PASCASIO

Y nosotros regocijados
quedamos, pues no se saca
de mal vivir, sino penas,
afanes, disgustos, y ansias.

EUFRASIA

Es verdad.

PASCASIO

Pues a la tienda.

EUFRASIA

Y con esto la idea acaba:

TODOS

Pidiendo que nos perdonen,
y que nos suplan las faltas.

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo