



Pedro Calderón de la Barca

**Loa en metáfora de la piadosa Hermandad
del Refugio discurriendo por calles y
templos de Madrid**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

Loa en metáfora de la piadosa Hermandad del Refugio discurriendo por calles y templos de Madrid

PERSONAJES:

CARIDAD.
FEE.
ESPERANZA.
MÚSICA.

Salen los MÚSICOS y mientras se canta la primera copla van saliendo los más que puedan con memoriales, detrás la CARIDAD en medio de la FEE y la ESPERANZA y como los va recibiendo los va remitiendo uno a una y otro a otra.

MÚSICA Venid, mortales, venid,
pues que todos sois mendigos
de las limosnas de Dios,
venid, venid al abrigo,
al amparo, al favor, al refugio 5
con que hoy en Madrid, que es la corte del siglo,
la gran Caridad os ofrece su auxilio.

UNO Bella Caridad a quien
la Fee y la Esperanza vimos
asistir como a mayor 10
virtud, por quien alguien dijo
no sin misterio que eres,

siendo el amor infinito
de Dios, la que sola entras
a gozarle en el Impíreo, 15
en fee de que ya no hay fee
en quien le ve incircunscripto
ni esperanza en quien le goza,
ya que este noble edificio,
discurriendo por las calles 20
de la gran corte a quien hizo
de ciencias madre y ciudad
del sol su propio apellido,
pues quien dijo Maredit
uno y otro blasón dijo, 25
ya que este edificio noble
(segunda vez lo repito)
para refugio has labrado
de los pobres en el sitio
que de la Puerta del Sol 30
sin duda te dio el Postigo
de San Martín, que es quien parte
la capa con el mendigo,
si ya la Puerta Cerrada
no fue, puesto que a ella miro 35
de la Concepción la imagen
que a ti por las calles vino
de la Luna y del Espejo,
de la Palma y del Olivo,
al Caballero de Gracia, 40
sin ver la de los Peligros,
este humilde memorial
que decretes te suplico
de parte mía y de cuantos
hoy a tu calle venimos 45
desde los Desamparados
por la de los Peregrinos.

CARIDAD Yo le veré.

SEGUNDO Yo, señora,
lo propio en este te pido,
añadiendo, por si acaso 50
te compadezco, que vivo...

CARIDAD ¿A dónde?

SEGUNDO A la Buena Dicha
que de ti me dio el aviso...

CARIDAD Está bien.

TERCERO En este yo
también mis señas te digo, 55
pues vivo al Humilladero,

donde la humildad de Isidro
queda a la mano derecha
como se va a San Francisco.

CARIDAD Del suelo alzado.

CUARTO Ten de mí 60
piedad.

CARIDAD Aquese es mi oficio.
¿La casa?

CUARTO A las Maravillas
que de tus piedades fío.

CARIDAD Id todos con esperanzas
de que a todos solicito 65
favorecer, y así, en tanto
que estos acuerdos registro,
id a esperar allá fuera.

TODOS Y MÚSICA Sí haremos diciendo a gritos:
venid, mortales, venid, 70
venid, venid al abrigo
al amparo, al favor, al refugio,
con que hoy en Madrid, que es la corte del siglo,
la gran Caridad os ofrece su auxilio. (Vanse.)

CARIDAD Ya, Esperanza y Fee, que solas 75
habéis quedado conmigo
en junta particular
después de haber precedido
la general, como en fin
consiliarias, leedme os digo 80
los memoriales, porque
luego que los haya visto
los turnos repartan, rondas
y visitas, pues es digno
que Fee y Esperanza a esto 85
de la calle hayan venido
del Amor de Dios que yo
como Caridad las dicto,
y vosotros porque consten
mis decretos, repetidos (A la MÚSICA.) 90
en altas voces que al cielo
enternezcan los oídos.

FEE Este memorial, señora,
es el primero que vino.
(Lee.) Adán y Eva, dos casados, 95
que en muchos bienes se han visto,
por una deuda a que fueron
obligados se han perdido;
están con necesidad
ellos y todos sus hijos, 100

y tanto que les obliga,
habiendo su albergue sido
la calle de los Jardines,
a irse a vivir afligidos...

CARIDAD ¿Dónde?

FEE A la de la Amargura, 105

y aunque tomaron oficio
después en la de Hortaleza
lograr en él no han podido
más que pan de dolor y agua
de lágrimas y gemidos, 110
y aun esa salobre a causa
de que el cristal puro y limpio
a ellos del Avemaría
está en barrio muy distinto.

CARIDAD Pues mi refugio les dé 115

a su hambre y su sed alivio,
y alivio en que se conozca,
Fee, que por tu mano vino
a la mía el memorial,
y así el Pósito del trigo 120
que labré a los Recoletos
-que es decir los escogidos
dos veces, una al ser y otra
al ser herederos míos-
a ellos y a sus hijos den 125
limosna de pan y vino.

MÚSICA Que está Adán remediado sepan los siglos,
pues ya vino y pan tienen para sus hijos.

ESPERANZA Madalena, ilustre dama,

despojada de vestidos, 130
adornos, galas y joyas,
a tal miseria ha venido
que apenas un saco tiene
con que reparar el frío
y de amor enferma yace 135
alimentada a suspiros.

CARIDAD ¿Dónde vive?

ESPERANZA Al Lavapiés.

CARIDAD ¿Qué calle?, que es grande el sitio.

ESPERANZA En la calle del Calvario
que es en aquel barrio mismo. 140

CARIDAD Puesto, Esperanza, que en ti

poner la suya previno,
logre la elección: dirás
que la lleven mis ministros...

ESPERANZA ¿Dónde?

CARIDAD A la Pasión, que es 145
de las mujeres hospicio.

MÚSICA A la Madalena decid, amigos,
que en la Pasión tenga desde hoy su asilo.

FEE Un paralítico yace
en una cama tullido 150
sin tener en muchos años
hombre que se haya movido
a ayudarle.

CARIDAD ¿Dónde está?

FEE En la picina metido;
de un carretón por la calle 155
hoy de las Carretas vino
a la Plazuela del Ángel.

ESPERANZA Y otro mísero mendigo
llagado yace en la Cuesta
de San Lázaro.

CARIDAD Preciso 160

será llevar a los dos
luego dos hermanos míos
a quien hoy visita y silla
se les haya repartido,
al Hospital General 165
que aunque les parezca un limbo
en él podrán esperar
la luz de sus beneficios.

FEE ¿Y en qué han de ir?

CARIDAD Si el uno tiene

portátil lecho, en él mismo 170
podrá ir, aunque admire alguno
el que le lleva consigo,
y al otro puede llevar
la silla que perder quiso
el rico, pues a obras pías 175
se aplican bienes perdidos.

MÚSICA Con su lecho a cuestras vaya el tullido
y el mendigo en la silla que perdió el rico.

ESPERANZA ¿Y dónde Job, que llagado
yace en un estercolinio, 180
irá?

CARIDAD A la Convalecencia
dando en su paciencia indicio
que ha de verse en los males que ha padecido
con doblados bienes convalecido.

FEE Aquí una samaritana 185
dice que habiendo vivido
libre, el mundo la ha dejado,

siendo amante y no marido,
tan pobre que en las Descalzas
la han puesto sus desvaríos; 190
ella lo anda y tu consuelo
pide.

CARIDAD ¿Y dónde, si lo ha dicho,
vive?

FEE En la calle del Pozo.

ESPERANZA Otra a quien también delitos
de flaqueza han acusado, 195
y aun pienso que convencido,
sus culpas llora y pretende
tu favor.

CARIDAD ¿Dónde ha asistido?

ESPERANZA La calle del Desengaño. 200

CARIDAD Pues que a entrambas lleven digo.

LAS DOS ¿Dónde?

CARIDAD A las Arrepentidas.

LAS DOS De esa suerte lo publico.

MÚSICA A quien pobre y enferma dejan los vicios
den las Arrepentidas su domicilio. 205

ESPERANZA Dimas, un facineroso
ladrón, se halla mal herido
y acude al Refugio a que
en sus últimos suspiros
le favorezcas.

CARIDAD ¿La calle? 210

ESPERANZA A lo que el memorial dijo,
la calle de las Tres Cruces.

CARIDAD Que le lleven determino
al Hospital de la Corte
donde hay curación de heridos, 215
que aunque hospital sea donde le envío
ha de hacersele a Dimas un paraíso.

MÚSICA Que aunque hospital sea donde le envío
ha de hacersele a Dimas un paraíso.

FEE Un bizarro caballero, 220
precipitado y altivo,
cayó de un caballo y fue
tan grande su precipicio
que quedó ciego. Por él
yo, señora, te suplico. 225

CARIDAD ¿Tú, Fee?

FEE Sí, porque su vida
me ha de ser de gran servicio.

CARIDAD ¿Dónde fue?

FEE En la Corredera

de San Pablo.

CARIDAD Ya adivino
sus señas: ¿no es en la hebrea 230
lengua el más docto rabino?

FEE Sí es.

CARIDAD Pues vaya a la Latina,
no tanto porque haya sido
hospital de sacerdotes,
cuanto porque traducido 235
de la hebrea a la latina
cobre luz, vista y sentido.

MÚSICA Ya está Pablo a la vida restituido
y aunque ha visto no sabe decir qué ha visto.

ESPERANZA Güérfanos de padre y madre 240
la ronda encontró dos niños
en la calle de Alcalá,
tan extremamente chicos
que apenas en la cartilla
saben más letra que el cristus. 245
Pastor y Justo se llaman
¿qué harán de ellos?

CARIDAD ¿No es preciso
que niños de la dotrina
vayan a su albergue mismo
que es a la Puerta de Moros? 250
Y si pasaren martirio
en su escuela digan esos dos niños
que el más sabio con ellos no sabe el cristus.

FEE Enfermo está un hombre docto
de un contagio que ha podido 255
inficionarle.

CARIDAD ¿Contagio?

FEE Sí.

CARIDAD ¿Y es su nombre?

FEE Augustino.

CARIDAD ¿Y dónde se halla?

FEE En las Gradass
de San Felipe imagino
que asiste.

CARIDAD Pues a curarle 260
se acuda.

FEE A mal tan nocivo
¿dónde la cura han de hacerle?

CARIDAD ¿Joan de Dios ya no previno
un hospital de contagios
adonde son admitidos 265
enfermos de pegajosos

males?

FEE Sí.

CARIDAD Pues en él fío

que se cure, pues en él

Joan de Dios le dará aviso.

FEE Donde Joan de Dios cura vaya Augustino 270

pues que Joan de Dios sabe desde el principio.

ESPERANZA Úrsola, de una tormenta

que derrotó sus navíos,

dio en un puerto, cuyo prado

habiéndose entonces visto 275

lleno de vírgenes rosas

quedó de cárdenos lirios,

con que afligidas de ver

a la garganta el cuchillo,

te piden porque haya donde 280

de los naufragios del siglo

otras se amparen sin dar

en tormentosos bajíos,

que a tiernas vírgenes des

tu favor.

CARIDAD Compadecido 285

mi pecho de su dolor

y de tu ruego movido

verá el mundo que un colegio

en que hallen puerto y abrigo

desamparadas purezas 290

en otro prado fabrico,

y así la calle del Prado

para su fábrica elijo

y no acaso.

ESPERANZA Claro está,

mas por qué, señora, dinos. 295

CARIDAD Porque estén guarecidas de aires impíos

tiernas flores a vista del Buen Retiro.

MÚSICA Porque estén guarecidas de aires impíos

tiernas flores a vista del Buen Retiro.

FEE Para aqueste memorial, 300

señora, atención te pido:

a María de Joseph,

viuda y pobre, ha muerto un hijo

injusta justicia pues

fue por ajeno delito, 305

y con tres necesidades

llorando está el homicidio:

una, que a sus brazos no hay

quien le baje del suplicio;

merezca el perdón no quiere más vitor.

* * *

[folio 44r, TEXTOS ALTERNATIVOS DE LA PARTE DERECHA DE LA PÁGINA]

1) De mano de Calderón:

(FEE) Yo como Fee a ese misterio
has de ver que te apercibo
devoto festín de un auto.
que tenga por apellido
las órdenes militares 5
en que pretendiente Cristo
de militar cruz, segundo
Adán repare benigno
villanías del primero. 10
CARIDAD Yo el agasajo te admito
porque se vea que hoy es
devoción el regocijo.

2) De mano distinta a la de Calderón: parte derecha inferior de la página, con atribución de la loa al auto de Psiquis y Cupido

FEE Yo como Fee a ese misterio
has de ver que te apercibo
devoto festín de un auto.
CARIDAD Yo el agasajo te estimo
porque se vea que hoy es 5
devoción el regocijo.
ESPERANZA ¿Y qué título le das?

FEE El de Siquis y Cupido.
ESPERANZA Yo ayudar en él ofrezco.
UNO Y todos agradecidos 10

(Salen todos.)

la ayudaremos.
FEE Pues sea,
remitiendo lo prolijo
de otras loas, de esta el fin
lo que se cantó al principio.
TODOS Y MÚSICA Venid, venid, mortales, venid 15
pues que todos sois mendigos
de las limosnas de Dios.
Venid, venid al abrigo
al amparo, al favor, al refugio
con que hoy en Madrid, que es la corte del siglo, 20
la gran Caridad os ofrece su auxilio
CARIDAD Y con que el deseo de los que os servimos
merezca el perdón, no quiere más vitor.
TODOS Y MÚSICA Y con que el deseo de los que os servimos
merezca el perdón, no quiere más vitor. 25

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

