



Pedro Calderón de la Barca

Loa a El divino Orfeo

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

Loa a El divino Orfeo

PERSONAS:

EL PLACER, villano. GALÁN 1º.

DAMA 1ª. GALÁN 2º.

DAMA 2ª. GALÁN 3º.

DAMA 3ª. GALÁN 4º.

DAMA 4ª. GALÁN 5º.

DAMA 5ª. UN VIEJO venerable.

MÚSICOS.

Salen los MÚSICOS y, oyendo lo que cantan el PLACER, vestido de villano.

MÚSICA Ya que al día del Señor
aplauden hoy y celebran
con fiestas y regocijos
divinas y humanas letras,
sepamos cuál de ellas
incluye feliz su mayor excelencia.

PLACER ¡Oh tú, coro de la fe,
que la católica iglesia
hoy no sin piedad anima,
hoy no sin misterio alienta, 10
¿cómo, siendo yo el Placer,
que en regocijos y fiestas
debiera tener más parte
como primer móvil de ellas,
sin mí himnos entonas, ritmos 15
compones y en blandas muestras

de placer sin el Placer
dices, desafiando letras...
MÚSICA Sepamos cuál de ellas
incluye feliz su mayor excelencia. 20
PLACER Eso no es satisfacer
a mis dudas.

(Sale la PRIMERA DAMA con un escudo y en él pintada una E.)

DAMA 1.^a Pues espera,
que ya que el primer lugar
me toca por ser primera
letra la E de mi escudo, 25
que en la festiva palestra
del desafío de hoy
a todas exceder piensa,
la primera ha de tocarme
dar a tus dudas respuesta. 30
¿Qué preguntas?
PLACER ¿Cómo siendo
yo el Placer, sin mí se alegran?
¿Y cómo, si es desafío,
duelos y músicas mezclan?
DAMA 1.^a Como eres Placer humano, 35
la primer duda convenza
y es hoy divino placer
quien mueve la competencia.
Y pasando a la segunda,
la Fe católica, atenta 40
a la mayor alabanza
del misterio que celebra,
saber cuál es el mayor
atributo suyo intenta,
dando a la letra que empiece 45
el nombre la preeminencia,
sin que para aquesto haya
precepto que en orden vengan,
ni todas, sino las que
presuman de sí que venzan. 50
Con que en una parte lid
de ingenio y en otra fiesta,
a campal festín nos llama
en quien amigas y opuestas...
ELLA Y MÚSICA Sepamos cuál de ellas 55
incluye feliz su mayor excelencia.
DAMA 1.^a Y siendo así que a saber

qué letra a todas prefiera
en su mejor atributo,
ese boreal cartel reta 60
letras divinas y humanas,
para probar que la E sea
primera divisa mía,
arguyo de esta manera.
En los retóricos frases, 65
tropo es elegante aquella
figura que antonomasia
se llama por eminencia,
que es sin nombrar el sujeto
que se alaba, por las señas 70
dar en su conocimiento,
y siendo así que aunque sean
siete Sacramentos, todos
santísimos, cuando llega
el Santísimo a decirse, 75
no hay nadie que el de hoy no entienda,
con que siendo como es
preciso que a todos venza
por la excelencia la E,
es precisa consecuencia 80
que a todas prefiera, puesto
que cometida en sí misma
la retórica figura
con la que en sí explica ella...
MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia. 85

(Sale el GALÁN PRIMERO y en su escudo una A.)

GALÁN 1.º Esa excelencia que incluye
la retórica licencia
de que las señas sin nombre
más que con el nombre crezcan,
¿a quién el grande misterio, 90
que tras su aplauso nos lleva,
la debe sino al amor?
¿Y para qué es mayor prueba
que ver que amando hasta el fin
quedó del amor en prendas?, 95
luego el A, que dice amor,
es cierto que en la lid nuestra...
MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia.

(Sale el GALÁN SEGUNDO y en su escudo una V.)

GALÁN 2.º Que el fin corona la obra,
nadie al amor se lo niega; 100
mas no negará el amor
que el dar vida es el fin de esta.
Vida del alma le llama
aquella águila suprema,
que sobre decir que es vivo 105
pan que del cielo descienda,
por boca de Cristo añade
que el que le coma no muera.
Luego la V, de corazón,
en significada prueba 110
de que el corazón escribe
que es vida y aún vida eterna...
MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia.

(Sale la DAMA SEGUNDA y en su escudo una I.)

DAMA 2.^a Si Juan vida a ese misterio
llama, Pablo le interpreta 115
juicio de Dios, cuando dice
que el que a él indigno llega,
reo de su cuerpo y sangre,
su juicio comer intenta,
luego la I que propone 120
a nuestros afectos rienda
y, al ver que es juicio de Dios,
es aviso de la enmienda...
MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia.

(Sale la DAMA TERCERA y en su escudo una C.)

DAMA 3.^a Para enmienda a que no bastan 125
las humanas fuerzas nuestras,
la caridad de su amor
ayuda a suplir las fuerzas.
Luego el pan de cada día,
que limosna de su mesa 130
la caridad nos reparte,
siendo Él la caridad mesma,
tiene en la C su mejor
atributo.

(Sale el TERCERO GALÁN y en su escudo una T.)

GALÁN 3.º El que lo sea,
consta del temor con que 135
el hombre a comerle llega;
pues quien llega sin temor,
hace del obsequio ofensa,
luego en la T se le debe
al temor la reverencia 140
con que obra la caridad,
en fe del temor dispuesta.

DAMA 3.ª La caridad siempre es suma.

GALÁN 3.º Sí, mas al temor atenta.

DAMA 3.ª Con que es argumento. 145

GALÁN 3.º Con que es consecuencia.

DAMA 3.ª Que el lograr quien ama...

GALÁN 3.º Que el gozar quien tema...

MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia.

(Sale el CUARTO GALÁN y en su escudo una H.)

GALÁN 4.º Honra de Dios Cipriano 150
a esa caridad inmensa
y a ese divino temor
los llama, y en la nobleza
de Dios, atributos de honra,
inspiración con que alienta 155
su pronunciación el H:
¿quién duda que el lugar tenga
preeminente a todos?

(Sale la DAMA CUARTA y en su escudo una S.)

DAMA 4.ª Quien
el primer lugar pretenda
para la Sabiduría, 160
que es la S de mi tarjeta
y no sin la más probable
razón, si se considera
que nuestra atribución da
al Padre la omnipotencia, 165
al Espíritu el amor
y la sabiduría eterna
al Hijo; y siendo Él a quien

este misterio se deba,
como a sabiduría suma, 170
¿quién me ha de hacer competencia?
GALÁN 4.º Quien ese mismo argumento
en honra de Dios convierta,
pues es cierta cosa...
DAMA 4.ª También cosa es cierta... 175
GALÁN 4.º Que la honra de Dios...
DAMA 4.ª Que de Dios la ciencia...
MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia.

(Sale la DAMA QUINTA y en su escudo otra A.)

DAMA 5.ª Segunda vez por el A,
que fue del amor empresa, 180
corrida de que al amor
nadie competirle pueda,
el aumento de la Gracia
en segunda A se presenta
como alta definición 185
del sacramento que intentan
loar nuestros atributos;
pues de Dios esa honra y esa
sabiduría de Dios
su definición encierra 190
en ser aumento de Gracia.

(Sale el QUINTO GALÁN y en su escudo una I.)

GALÁN 5.º Es verdad, mas ya que llegas
tú a duplicar la A, ¿qué mucho
que yo a duplicar la I vuelva?
No para volver al juicio, 195
sino para que se vea
que hay otra definición
que más que tú le comprenda.
DAMA 5.ª ¿Más que el aumento de Gracia?
GALÁN 5.º Sí
DAMA 5.ª ¿Cuál es?
GALÁN 5.º Ser su grandeza 200
inefable, que es decir
que no puede humana lengua
en él hablar, sin que quede
absorta, muda y suspensa.
DAMA 5.ª Decir aumento de Gracia... 205

GALÁN 5.º Callar y creer a ciegas...

DAMA 5.ª ¿Quién duda?

GALÁN 5.º ¿Quién niega?

MÚSICA Incluye feliz su mayor excelencia.

(Sale un VIEJO venerable y en su escudo una R.)

VIEJO Que sea el aumento de Gracia
su definición perfecta 210

y que inefable el silencio

menos diga y más entienda,

no me acobarda a pensar

que yo el lauro no merezca

para la R de mi escudo. 215

LOS DOS ¿Pues qué es lo que representa?

VIEJO La redención, en quien cifra

Dios todas las dichas vuestras,

pues ella es la obra inefable

en quien la Gracia se aumenta. 220

(Va señalando a cada uno con su letra.)

La honra de Dios se engrandece,

la sabiduría se ostenta,

la caridad se ejercita,

el temor de Dios se esfuerza,

el juicio suyo se aplaca, 225

la vida se goza eterna,

y finalmente el amor

logra su mayor fineza,

pues la redención de un alma

que a Dios sangre y vida cuesta, 230

¿qué fe no publica?,

¿qué fe no confiesa...?

MÚSICA ¿Que incluye feliz su mayor excelencia?

GALANES Yo lo concedo.

DAMAS Yo y todo.

DAMA 1.ª Y ya que a todos comprenda 235

la universal redención,

antes que más letras vengan,

de la R el atributo

celebremos.

TODOS Norabuena.

(Canta la MÚSICA y a su compás bailando todos hacen una mudanza, de cuyo lazo resulte que al impedirlos el PLACER queden en ala, en tal orden que juntos los escudos formen un renglón que diga EUCHARISTIA.)

MÚSICA Ya que el día del Señor 240
aplauden hoy y celebran
con fiestas y regocijos
divinas y humanas letras,
sepamos cuál de ellas
incluye feliz su mayor excelencia. 245

PLACER Oíd, esperad.
TODOS ¿Qué pretendes?
PLACER Atento a las glorias vuestras
callé hasta aquí; pero ya
volver a mi duda es fuerza;
que celebráis un misterio 250
sé de vuestra competencia
y aunque todos de él habláis,
ninguno ha dicho cuál sea
tan claramente que le haya
conocido mi rudeza. 255

¿Qué misterio es este?
VIEJO Lee
lo que contienen las letras,
que fueron sus atributos.
Sabrás cuál es.

PLACER Llego a leerlas.
TODOS ¿Qué dicen?

PLACER Eucaristía. 260

DAMA 1.^a Esa es de Dios la excelencia.

GALÁN 2.^o Esa la vida del alma.

DAMA 3.^a Y la caridad inmensa.

GALÁN 4.^o La honra de Dios.

DAMA 5.^a El aumento
de la Gracia.

GALÁN 5.^o La suprema 265
inefabilidad suya.

DAMA 4.^a Su sabiduría y su ciencia.

GALÁN 3.^o Su temor.

DAMA 2.^a Juicio.

GALÁN 1.^o Y amor.

VIEJO Y pues todo esto se encierra
en ser redención de todos, 270

vuelvan a decir sus letras:

¡Viva la que de ellas

incluye feliz su mayor excelencia!

MÚSICA ¡Viva la que de ellas

incluye feliz su mayor excelencia! 275

(Con esta repetición vuelven a bailar y trocándose de lugares hacen segundo renglón que diga al impedirlos el PLACER: CITHARA IESU.)

PLACER No, no prosigáis, oíd
que aún otra duda me queda.
TODOS ¿Qué es la duda?
PLACER ¿Cómo siendo
el misterio que celebra
vuestra fe la Eucaristía, 280
fiel representación tierna
de muerte y pasión de Cristo,
es con músicas y fiestas?
¿No es este aquel sacramento
que ayer veneró la Iglesia 285
con disciplinas, ayunos,
lágrimas y penitencias?
¿Pues cómo hoy queréis que el llanto
en música se convierta?
VIEJO Las mismas letras podrán 290
dar a esa duda respuesta.
PLACER ¿Las mismas letras?
VIEJO Sí.
PLACER ¿Cómo?
VIEJO Volviendo otra vez a leerlas.
TODOS ¿Qué lees?
PLACER Cithara Iesu.
VIEJO Luego claramente muestran 295
que ayer cruento sacrificio
y hoy oblación incruenta,
a una luz Eucaristía
y a otra Cithara, se deba
celebrar con regocijos 300
hoy lo que ayer con exequias.
DAMA 1.^a Y no ha de parar en que
este anagrama contenga
las letras de ambos sentidos,
sino que se siga a ellas 305
otra representación
al mismo asunto compuesta.
PLACER ¿De qué?
DAMA 4.^a La sabiduría,
que llamó a la competencia
letras divinas y humanas, 310
dar a todas lugar piensa,
y así el asunto del auto

hallado en humanas letras
es la fábula de Orfeo
alegorizado a esta 315
universal redención,
atento a la consecuencia
de que en ella su papel
también la cítara tenga,
pues cítara de Jesús 320
es la Cruz.

PLACER De tanta fiesta,
¿cuál ha de ser el teatro?

DAMA 2.^a Madrid, como corte excelsa
del más católico rey...

GALÁN 1.^o De la más cristiana reina... 325

DAMA 3.^a Del príncipe más amado...

GALÁN 2.^o Y de la infanta más bella...

DAMA 4.^a De las más hermosas damas...

GALÁN 4.^o Y centro de armas y ciencias...

DAMA 5.^a En sus doctos tribunales... 330

GALÁN 5.^o En sus ilustres noblezas...

VIEJO Y, sobre todo, teatro
de los triunfos de la Iglesia.

PLACER Pues el papel del placer
tocarme en el auto es fuerza, 335

le he de empezar por la loa
con aquel antiguo tema
del silencio y del perdón.

DAMA 1.^a Mejor es que en lugar de esa
antigua, necia costumbre, 340
la música y el festín vuelva.

PLACER Pues vaya de baile.

MÚSICA Pues vaya de baile.

PLACER Pues vaya de fiesta.

MÚSICA Pues vaya de fiesta. 345

PLACER En vez de perdón, aplauso y licencia.

MÚSICA En vez de perdón, aplauso y licencia.

TODOS Pues vaya de baile, vaya de fiesta,
en vez de perdón, aplauso y licencia.

(Con esta repetición, bailando y cantando todos y representando acaba la loa.)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

