



Pedro Calderón de la Barca

La viña del Señor

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

La viña del Señor

PERSONAS:

EL LUCERO DE LA NOCHE. JEREMÍAS.
LA MALICIA. LA GENTILIDAD.
EL PADRE DE FAMILIAS. EL HEBRAÍSMO.
SU HIJO. LA SINAGOGA.
EL LUCERO DEL DÍA. LA INOCENCIA.
ISAÍAS. LA FE.
ZAGAL PRIMERO. DOS NIÑOS.
ZAGAL SEGUNDO. TROPA DE MÚSICOS, Y ZAGALES.

Cantando dentro el LUCERO DEL DÍA, y respondiendo toda la MÚSICA, salen por una parte el LUCERO DE LA NOCHE, y por otra la MALICIA como oyendo a lo lejos lo que se canta.

LUCERO 1 Jornaleros de la vida,
que a providencias de Dios,
pan de ángeles cogisteis,
sembrando pan de dolor,
venid a mi voz.

MÚSICA Venid a mi voz. 5

LUCERO 1 Que el sueldo que os dio el señor de la mies,
igual os dará de la viña el señor.

MÚSICA Que el sueldo que os dio el señor de la mies,
igual os dará de la viña el señor.

MALICIA ¿Qué misteriosas voces 10
saludan hoy al día,
alternando veloces
del ritmo de su métrica armonía,
las cláusulas suaves,

con las hojas, las fuentes y las aves? 15
LUCERO 2 ¿Qué misteriosa salva
tan festiva hoy madruga,
que al llorar de la aurora, al reír del alba,
risas aumenta y lágrimas enjuga,
a cuyo acorde acento 20
en aves, fuentes y hojas calma el viento?
MALICIA El orbe suspendido
yace al ver que en sus cóncavos más huecos
no hay parte en que no suene repetido
el balbuciente idioma de los ecos. 25
LUCERO 2 Aún los troncos más áridos, más secos,
rejuvenecen al templado canto.
MALICIA Sola yo absorta...
LUCERO 2 Solo yo adormido...
MALICIA Sierpe al conjuro...
LUCERO 2 Víbora al encanto...
MALICIA Toda horror...
LUCERO 2 Todo espanto... 30
MALICIA Su frase ignoro...
LUCERO 2 Ignoro su sentido...
LOS 2 Por más que articular oiga esparcido
en átomos al céfiro veloz...
MÚSICA Venid a mi voz,
que el sueldo que os dio el señor de la mies, 35
igual os dará de la viña el señor.
LUCERO 2 Mas ¡ay de mí! ¿Qué mucho
que admire el nuevo cántico que escucho?
MALICIA Mas ¡ay de mí! ¿Qué extraño
que tema el nuevo cántico en mi daño? 40
LUCERO 2 Cuando es objeto de mi devaneo...
MALICIA Cuando término es de mi suspiro...
LUCERO 2 Nuevo alcázar que allí labrado miro.
MALICIA Nueva heredad que allí plantada veo.
LUCERO 2 Lo que oigo dudo.
MALICIA Lo que dudo creo. 45
LUCERO 2 ¿Qué pirámide altiva será aquella
que a coronar de la mayor estrella
su chapitel tan elevada sube
que empieza torre y se remata nube?
MALICIA ¿Qué fértil viña bella, 50
que hasta hoy no vi, será la que cercada
tanto sobre las bardas se descuella,
que deja ver en ella,
de fértiles verdores coronada,
los laberintos de amorosas lides 55
con que se enlazan pámpanos y vides?

LUCERO 2 ¿Qué fuera ¡ay infeliz! que la alta torre
de la viña atalaya, unión tuviera
con aquel canto?

MALICIA ¡Ay infeliz! ¿Qué fuera
que aquella voz que tan sonora corre, 60
con este hermoso pago conviniera?

LUCERO 2 Dándome en lo frondoso de su esfera
hoy las mismas fatigas
las vides, que me dieron las espigas.

MALICIA Dándome hoy en sus dos frutos opimos, 65
las ansias que los haces los racimos.

LUCERO 2 Y es sin duda, pues que dijo,
convidando a su labor...

MALICIA Y es sin duda, pues llamando
a su afán, dijo el pregón... 70

LOS DOS Y MÚSICA Jornaleros de la vida,
que a providencias de Dios
pan de ángeles cogisteis
sembrando pan de dolor
venid a mi voz, 75

que el sueldo que os dio el señor de la mies,
igual os dará de la viña el señor.

LUCERO 2 ¿Qué señor ni qué viña? ¿De la era
del sembrador divino
el padre de familias no lo era? 80

MALICIA ¿El padre de familias no es quien vino
a conducir obreros,
igualando primeros y postreros?

LUCERO 2 ¿Pues cómo de la siega
a la vendimia pasa? 85

MALICIA ¿Pues cómo, si es que llega
a fabricar plantel, lagar y casa,
en dos sacras parábolas le infiero
una vez labrador y otra heredero?

LUCERO 2 ¡Oh quién, ya que la gracia y la hermosura 90
perdió, perdido hubiera
la ciencia, pues con eso no tuviera
que batallar en mí la conjetura!

MALICIA ¡Quién, ya que me llamó docta escritura,
depravado delirio de la mente, 95
entre las sombras de la edad presente
ofuscara la luz de la futura!

LUCERO 2 Y pues mi pena dura...

MALICIA Y pues mi ansia tirana...

LUCERO 2 No hay con quien más se desvanezca vana. 100

MALICIA No hay con quien más sus senos desabroche.

LUCERO 2 Me iré a valer de la Malicia humana.

MALICIA Consultaré al Lucero de la noche.

LOS DOS Donde, pues...

LUCERO 2 ¡Mas qué miro!

MALICIA ¡Mas qué veo!

LUCERO 2 ¿Has venido a mi voz o a mi deseo? 105

MALICIA A tu deseo y a tu voz, supuesto
que en tu voz y deseo el mío se indicia.

LUCERO [2] ¡Oh, si se buscan, qué unos y qué presto
se hallan réprobo Espíritu y Malicia!

Dime, pues, ¿qué me quieres? 110

MALICIA Lo que tú a mí si en mí tu pena infieres.

Bien te acordarás, Lucero,

-que en ti no puede caber

lo flexible del olvido-

de aquel fiero pasmo, aquel 115

mortal susto en que nos puso

de dudar y de temer

el sembrador, que comprando

el trigo del mercader

para su siembra, y saliendo 120

al campo al amanecer,

en cuatro partes de tierra

los sulcos abrió a su mies.

Dejo aparte si cayendo

el grano en piedras tal vez 125

no prendió raíces; dejo,

Lucero, aparte también

si cayendo en el camino,

ya del ave o ya del pie

robado, rindió el tributo 130

en secas aristas, bien

como el que cayó en vicioso

campo sufocado dél

en malas yerbas; y, en fin,

dejo si fue o si no fue 135

el que cayó en sazónada

tierra -en logro de la fe

del sembrador- fértil colmo

de lo inútil de los tres,

y voy a que esta semilla 140

nos dio bien claro a entender

en metáfora de trigo

de Dios la palabra, pues

en el duro corazón

cae, de piedra, a no prender 145

raíces; en el perezoso,

flojo y descuidado, a que

el polvo le desvanezca;
y en el lascivo a que dé
en malas yerbas verdoros 150
que hermosos al parecer
son luego adelfas y ortigas
siendo solo en quien se ve
útil fruto el corazón
de quien le concibe fiel. 155
Hasta aquí he dicho por solo
dejar asentado que
significada en el trigo
de Dios la palabra esté
y en el trigo y la palabra 160
sombas y luces que den
esperanza a los mortales
de un gran prometido bien.
Sobre este principio paso
a que nadie dude ser 165
el gran padre de familias
rico mayoral de aquel
sembrador, pues labrador
le acredita ser de quien
su mismo hijo pronunció 170
«mi padre agrícola es»,
en cuyo ejercicio vimos
que al primero rosicler
del sol llamó a su labranza
obreros y sin perder 175
tiempo otros al mediodía
y otros al anochecer,
dando a los de antes el mismo
sueldo que a los de después
como quien dice «a mis puertas 180
para ostentar mi poder
cualquiera y a cualquier hora,
como llegue, llega bien».
Este conducir obreros
para una cosecha ayer 185
y hoy para otra, ayer de pan
y hoy de vino; este ofrecer
igual el jornal mostrando
que no hay distinción en él
de tiempos ni de personas, 190
pues llamados a merced
de su sueldo los iguala
sin injusticia de que
dando a unos lo suficiente

a otros lo gracioso dé, 195
me ha puesto en obligación
-como dije- de temer
viendo pasar a la viña
las tareas de la mies
si de aquel prometimiento 200
de Dios hay visos también
como en el pan en el vino.
LUCERO 2 Bien temes y dudas bien;
pues la misma duda, el mismo
temor es mi ansia cruel, 205
mayormente si corriendo
aquella primera tez
de su corteza a las sombras
y figuras, de que ves
lleno el sagrado volumen, 210
noto que halla el que le lee
iguales lejos y visos
de su esperado placer
como en el pan en el vino.
MALICIA Eso ¿cómo puede ser 215
cuando acabamos de oír
que el hombre en la desnudez
de mísero jornalero
puede atento a su interés
sembrando pan de dolor 220
pan de ángeles coger?
LUCERO 2 Como ese pan de dolor,
con dolor no dudo...
MALICIA ¿Qué?
LUCERO 2 Que a pan de ángeles sabrá
y a pan de dolor sin él. 225
MALICIA ¿Con él y sin él no implica?
LUCERO [2] No, Malicia, que ha de haber
muchos llamados y pocos
escogidos; y porque
veas si en el vino hay 230
vislumbres que al hombre den
señas de premio y castigo
la misteriosa embriaguez
de Noé lo diga, puesto
que fue el vino árbitro juez 235
de réprobos y elegidos,
pues dél resultó en Noé
dar la maldición a Can
y la bendición a Sen.
MALICIA Yo no sé más de que el trigo 240

inmenso mérito fue
de las espigas de Rut
en los campos de Belén.
LUCERO 2 También sé yo que fue el vino
mérito inmenso, pues sé 245
que vino a campos de Amar
el racimo de Caleb.
MALICIA El subcinericio pan
fue viático con que
el espíritu de Elías 250
llegó a los montes de Horeb.
LUCERO 2 Mezclado el vino, mandó
la sabiduría poner
las mesas y en su convite
solo se hizo mención dél. 255
MALICIA Montón de trigo, vallado
de lilios, llamó tal vez
allá el esposo a la esposa.
LUCERO 2 Y tal vez la dijo: «Ven
del Líbano que ya empiezan 260
las viñas a florecer».
MALICIA El pan de proposición
el Levítico poner
mandó en el propiciatorio,
desde donde Aquimelech 265
se le ministró a David.
LUCERO 2 Y David dijo después
que había alegrado Dios
su corazón recto y fiel
con frutos de pan y vino. 270
MALICIA La nave del mercader
de lejos condujo el pan.
LUCERO 2 Y de cerca el vino quien
viéndole agua al repartir
vio que era vino al beber. 275
MALICIA La mortal hambre de Egipto
sació el trigo de Joseph.
LUCERO 2 Ahora acabo de decir
transubstanciación en que
si allá el trigo sació el hambre 280
el vino en Canán la sed.
MALICIA En hacimiento de gracias
del victorioso laurel
sacrificio de Abrahán
fue el pan del Melchisedech. 285
LUCERO 2 ¿Cómo en ese sacrificio
te olvidas del vino, pues

sacrificio consumado
no sería a faltar él?
MALICIA ¿Consumado sacrificio 290
no sería?

LUCERO 2 No.

MALICIA ¿Por qué?

LUCERO [2] Porque así le instituyó
el gran sacerdote rey.

MALICIA Luego si corren iguales
desde el altar de Salén 295
tantos aparatos como
van disponiendo a la fe
en vino y pan, vid y espiga,
planta y siembra, viña y mies,
no en vano es nuestro temor. 300

LUCERO 2 Eso me tray a valer
de ti, que yo, con ser yo,
Malicia, te he menester;
que en sacrílegos insultos
no tiene ¡ay de mí! poder 305
sin la malicia del hombre
la malicia de Luzbel.

Y pues de otra sementera
echaste el trigo a perder
sembrando en él la cizaña, 310
y de otra viña el plantel
viciaste haciendo que espinas
y abrojos por uvas dé,
mira cómo desta nueva
viña, casa de placer 315
de ese padre de familias,
nuestra sañuda altivez
podrá, apagando las luces
las sombras, desvanecer
haciendo... pero los ecos 320
me vuelven a suspender.

(Dentro los instrumentos sonando hasta que se cante.)

LUCERO 2 Y no con menor asombro
a mí los ecos y el ver
que con alguna familia,
de las muchas de quien es 325
padre, hacia aquí repitiendo
la invocación viene.

MALICIA Pues
retirémonos los dos

y a la mira hasta saber
quién viene en su llamamiento 330

y qué pacto hace con él
andemos; cuya noticia
advertirnos podrá ser
de lo que nuestras calumnias
habrán de intentar después. 335

LUCERO 2 Dices bien, y desde aquí
los podremos atender
y notar en lo que para
decir una y otra vez...

LUCERO 1 (Canto.) Jornaleros de la vida, 340
los que de Dios a merced
sembrando pan de dolor
pan de ángeles cogéis,
a mi voz atended.

MÚSICA A mi voz atended. 345

LUCERO [1] Que igual os dará de la viña el señor,
el sueldo que os dio el señor de la mies. (Repítese.)

(Con esta repetición salen los MÚSICOS de villanos; ISAÍAS, y JEREMÍAS de profetas; el LUCERO del día de pieles. Luego el PADRE DE FAMILIAS, viejo venerable, de mayoral, con la mano en el hombro del hijo, vestido de zagal. Representan dando vuelta al tablado, y tras ellos el LUCERO y la MALICIA como en acecho de ellos.)

PADRE Aunque con lástima advierto,
bello lucero del día,
que con ser tu voz la mía 350
es voz que clama en desierto,
pues tan pocos han venido
de sus acentos llamados,
con todo eso mis cuidados
que siempre ayudar han sido 355
al pobre, quieren que sea
tan otro mi llamamiento
que más al provecho atento
los traiga que a la tarea,
y así mudando el pregón, 360
no al trabajo los convides;
a la labor de esas vides,
lagar y torre, que son
hoy mis delicias mayores,
llama: acudan los obreros 365
no ya como jornaleros
sino como arrendadores;
veamos si hace el interés
menos molesto el afán.

HIJO A esa gracia que vendrán 370
no dudes, y más cuando es
la misma gracia, señor,
quien tus piedades publica.
MALICIA ¿La misma gracia -¡qué horror!-
quien sus piedades publica? 375
LUCERO 2 Calla, y el oído aplica
hasta entenderlo mejor.
JEREMÍAS Yo que en tu familia soy
quien más de este honor se obliga,
de parte de la fatiga 380
del hombre gracias te doy,
pues dándole la heredad
con que pague de su fruto
mismo algún leve tributo
de la excelsa majestad 385
y grandeza que hay en ti,
será no pequeño indicio
que cultive en tu servicio
y que gane para sí,
de cuyo inmenso favor 390
cargo le hará mi cuidado.
HIJO ¿Qué mucho si tal criado
la grandeza es del señor?
MALICIA «¿Tal criado
la grandeza es del señor?» 395
LUCERO 2 Atiende y calla.
ISAÍAS Gozoso,
yo qué te diga no sé,
mas sé que al mundo diré
cuán benigno, cuán piadoso,
llamaste a tu viña bella 400
a fin que el que la labrase
de sus achaques hallase
la salud de Dios en ella.
Esta mejora en los dos
yo al mundo publicaré. 405
HIJO ¿Qué harás en eso si fue
tu nombre salud de Dios?
MALICIA ¿Su nombre salud de Dios?
LUCERO 2 Disimula la inquietud
que esos tres nombres te han dado. 410
MALICIA ¿Cómo, si los ha nombrado
grandeza, gracia y salud
de Dios, templas mis extremos?
LUCERO 2 Como hay, si tu ser lo ignora,
más que saber; calla agora 415

que después discurriremos.

PADRE Ya que de mi parecer
estáis, otra vez llamad;
veamos a quién la heredad
da qué obrar y merecer. 420

HIJO Para tan gloriosa acción
yo al cántico ayudaré.

ISAÍAS Si tú cantas bien podré
decir yo en otra ocasión
para que del himno cuadre 425
la alabanza al mundo entero,
que cantó el hijo heredero
a la viña de su padre.

LUCERO 1 Jornaleros de la vida
que sujetos a hambre y sed, 430
bebéis de lágrimas agua
y pan de dolor coméis...

HIJO El gran padre de familias
atento a vuestro interés
llama a los que trabajáis 435
para que no trabajéis...

LOS DOS Venid y veréis.

MÚSICA Venid y veréis.

LOS DOS Que el que labra en su propio provecho
convierte el afán de pesar en placer.

MÚSICA Que el que labra en su propio provecho 440
convierte el afán de pesar en placer.

(Con esta representación se entran como salieron.)

MALICIA ¿Qué más he de saber, cuando
viendo está mi dolor fiero
del día cantando al lucero
y al de la noche llorando? 445

LUCERO 2 La confusa fantasía
de una representación
en que introducidos son
parábola, alegoría
y historia; y llegando al caso 450
si la parábola creo
padre de familias veo,
hijo y heredad; si paso
a cuál la familia es,
hallo una y otra virtud, 455
pues gracia, alteza y salud
del Señor me da en los tres
la alegoría fundada

en la historia; y si a ella acudo
la interpretación no dudo 460
en que puede estar fundada:
gracia de Dios dice Juan,
salud de Dios Isaías
y grandeza Jeremías,
con que a dos luces están 465
para tu pena y la mía,
tu desgracia y mi desgracia,
alteza, salud y gracia
debajo de alegoría,
y corriendo la memoria 470
en los tres la paridad,
debajo de realidad
la parábola y la historia,
con que a nuestras agonías
gracia, alteza y salud dan 475
no sé qué visos en Juan,
Jeremías y Isaías.
MALICIA Aunque el concepto he entendido,
para explicarle mejor
ha de apurar mi rencor 480
a quién y con qué partido
lagar, viña y torre entrega,
para ver cómo podrá
introducirme a mí allá.

(Dentro ruido.)

LUCERO 2 Pues sigámoslos, que llega 485
por uno y otro camino
ya varia gente a la voz
que vuelve a entonar veloz
aquel cántico divino
que el hijo compuso cuando 490
dijo al pueblo de Israel...
HIJO (Dentro.) Venid los que trabajáis
para que no trabajéis.
LOS DOS Y MÚSICA Venid y veréis
que el que labra en su propio provecho 495
convierte el afán de pesar en placer.

(Vanse los dos y con la misma repetición salen por una parte la GENTILIDAD y por otra el HEBRAÍSMO.)

HEBRAÍSMO ¡Ah del valle!

GENTILIDAD ¡Ah de la selva!

HEBRAÍSMO Dime, oh tú, que su país
penetras.

GENTILIDAD Dime, oh tú, que
vagas su hermoso confín. 500

HEBRAÍSMO ¿Gentilidad?

GENTILIDAD ¿Hebraísmo?

HEBRAÍSMO ¿Tú en esta montaña?

GENTILIDAD Sí,

que a ella idólatra el hebreo
abrió la puerta al gentil.

HEBRAÍSMO ¿Y dónde vas?

GENTILIDAD Una voz 505

que se ha sabido esparcir

de todo el orbe escuchada

y no entendida de mí,

ha puesto en tal confusión

la política civil 510

de todo el romano imperio,

que me ha obligado a venir

para quietar de mis gentes

el confuso discurrir

a inquirir cómo será. 515

HEBRAÍSMO ¿Y qué has llegado a inquirir,

que también a mí me lleva

arreatado tras sí?

GENTILIDAD Nada hasta aquí, porque solo

he discurrido hasta aquí, 520

ella dulce, ignoto el dueño,

que algún dios -de su turquí

salió, azul, desamparando

el cristalino zafir-,

ha descendido a la tierra 525

y bien para presumir

que es a esta parte, no en vano

lo ha llegado a persuadir

la amenidad de su sitio,

pues mirando competir 530

en las copas el verdor,

en las flores el matiz,

en los planteles los frutos

y en todo el primor, a fin

de ser por toda su esfera 535

el mayo en la juvenil

edad de los doce meses

florido virrey de abril,

no en vano -como ya dije-

me ha llegado a persuadir 540

a que este sitio es sin duda
aquel eterno pensil
del Elíseo, de los dioses
descanso, donde a vivir
vuelven las almas de nuevo 545
de un fin pasando a un sin fin.
HEBRAÍSMO ¡Qué como gentil hablaste!

¿No era más justo decir
viendo en esa amenidad
correr a un tiempo y lucir 550
los arroyos del Cedrón,
las fuentes de Rafidín,
salpicando sus cristales
con envidias del Ofir,
entre palmas de Cadés 555
y entre olivas de Setín,
cedros del Líbano, haciendo
brotar en cada raíz
las márgenes de su riego
ciento a ciento y mil a mil 560

flores, en cuya vistosa
mezcla de nieve y carmín
la rosa es de Jericó
clavel de Getsemaní,
y, finalmente, no fuera 565
mejor, viendo en cada vid
toda la pompa abreviada
de las viñas de Engadí,
presumir que era su esfera
aquel ameno jardín 570
del terrenal paraíso,
primera patria feliz
de nuestros primeros padres?

GENTILIDAD Si esto te parece a ti,
a mí no; y porque no entremos 575
a disputar ni argüir
sigamos la voz, que ella
es la que ha de decidir
nuestra cuestión.

HEBRAÍSMO ¿Quién adónde
se oyó nos dirá?

GENTILIDAD Hacia aquí 580
sola una zagala viene.

(Sale la INOCENCIA con un pellico de villano.)

HEBRAÍSMO ¡Ah villana!

INOCENCIA No es a mí,
 que yo so noble.
 GENTILIDAD ¡Ah pastora!
 INOCENCIA Tampoco, que nunca fui
 ni para empuñar arado 585
 ni para guardar redil.
 HEBRAÍSMO ¡Ah rústica!
 INOCENCIA Hartas hay, no
 seré yo.
 GENTILIDAD ¡Ah simple!
 INOCENCIA Ahora sí,
 que inocente y simple todo
 se va allá: ¿quién llama?
 HEBRAÍSMO Oíd: 590
 ¿sabréisnos decir...?
 INOCENCIA Y cómo
 que sabré, que en mi magín
 como nada sé presumo
 que lo sé todo.
 GENTILIDAD Decid:
 ¿qué dulce voz es la que 595
 los dos llegamos a oír
 tan a lo lejos que no
 la pudimos percibir
 ni cúa es?
 INOCENCIA ¿Es una que
 va sonando por ahí? 600
 HEBRAÍSMO La misma.
 INOCENCIA ¿Y eso ignora?
 HEBRAÍSMO Claro está, pues que de ti
 saberlo queremos.
 INOCENCIA Pues
 sabed que es una voz...
 LOS DOS Di.
 INOCENCIA Tan dulcemente suave, 605
 tan brandamente sutil
 que con ser yo simple, aún no
 sé lo que quijo decir;
 mas buen medio...
 LOS DOS ¿Qué es?
 INOCENCIA Que vos,
 pues a saberlo venís 610
 y de mí queréis saberlo,
 para saberlo de mí
 me lo digáis, y yo a estotro,
 y estotro a vos, con que así
 lo sabremos de vos él, 615

yo de vos y vos de mí.

GENTILIDAD Quita, bárbara villana.

HEBRAÍSMO Aparta, rústica vil.

INOCENCIA Pensarán que han hecho algo
en apartarme de sí, 620

cosa que la hace cualquiera

que me llega a ver y oír.

GENTILIDAD ¿Pues quién eres?

INOCENCIA Esa duda,

sin llegarlo yo a decir

os ha dicho ya quién so. 625

HEBRAÍSMO ¿Cómo?

INOCENCIA Como siendo así

que so la Inocencia y no

conociéndome decís

que sin duda alguna anda

la Malicia por aquí. 630

GENTILIDAD ¿Cómo siendo la Inocencia

-dime- has venido a vivir

a los despoblados?

INOCENCIA Como

esa infame pasión roín

me desterró de las cortes, 635

y aun temo, viéndoos aquí,

que en traje gentil y hebreo

se haya venido tras mí.

HEBRAÍSMO ¿Por qué en traje de villana
andas?

INOCENCIA Porque como fui 640

sencilla virtud, conformen

el hablar con el vestir.

HEBRAÍSMO Esto es perder tiempo y no,

Gentilismo, conseguir

nuestro intento.

GENTILIDAD ¿Qué podremos 645

hacer?

HEBRAÍSMO En su alcance ir

discurriendo por diversas

partes los dos el país,

con pacto de que el que antes

noticias halle, acudir 650

al otro deba con ellas.

GENTILIDAD Dices bien. Yo por aquí

que está más llano el camino

iré.

HEBRAÍSMO Yo, que a discurrir

asperezas del desierto 655

enseñado estoy, medir
sabré el monte.

(Vase la GENTILIDAD y al entrarse el HEBRAÍSMO suena en aquella parte la MÚSICA y él se detiene.)

GENTILIDAD Pues a Dios.

HEBRAÍSMO A Dios.

INOCENCIA Viendo dividir

al gentil y hebreo por varias

sendas no sé destenguir 660

cuál lleva mejor camino

de llegar antes a oír.

HIJO (Dentro.) Venid los que trabajáis...

MÚSICA Venid, venid.

HIJO Para que no trabajéis. 665

MÚSICA Venid, venid,

que el que labra en su propio provecho

convierte el afán de llorar en reír.

HEBRAÍSMO Hacia allí la voz se escucha;

mejor camino elegí 670

yo que la Gentilidad.

INOCENCIA Y yo sacaré de aquí

que habló primero la voz

al hebreo que al gentil;

y pues ya a su vista llega 675

retírome, ¡ay infeliz!,

que no estoy bien a la mira

de quien no ha de usar de mí

por más que hable con él quien

repite una vez y mil. 680

MÚSICA Venid, venid.

HEBRAÍSMO Boreal enigma que el orbe

suspendes a tus acentos

si bien del aire explicados

mal respondidos del eco 685

¿por qué, ya que llamas, huyes

o por qué, ya que huyes, luego

vuelves a llamar?

(Salen todos los que salieron con el PADRE DE FAMILIAS.)

PADRE Porque

ningún mortal jornalero

de la vida decir pueda, 690

velando yo en su provecho,

que no acudió a mi servicio

por falta de llamamientos.

HEBRAÍSMO ¿Pues quién eres?

PADRE Soy en cuantos

fértiles campos amenos 695

ves hoy reducir a breve

mapa todo el universo

padre de familias: no hay

en sus rebaños cordero,

en sus sembrados espiga, 700

ni racimo en sus sarmientos

de que yo dueño no sea.

HEBRAÍSMO Que seas o no su dueño

aquí no es del caso: deja

la glosa y vamos al texto. 705

PADRE Gozoso de mis haberes

planté para mi recreo

esa viña que en la tierra

verde pedazo es de cielo.

Para su seguridad 710

vallada la cerqué a efecto

de que animales nocivos

nunca puedan entrar dentro,

y porque de la campaña

se descubran a lo lejos 715

sus ámbitos -sin que puedan

tampoco los pasajeros

asaltando sus portillos

robar sin ser descubiertos

sus frutos- para atalaya 720

la puse esa torre en medio.

Dentro della el lagar yace

con todos cuantos aprestos

a su labor necesita,

tan a toda costa hechos, 725

que juzgo que no podrá

mellar la lima del tiempo

ni de su prensa la piedra,

ni de su viga el madero.

En fin, tan cabal en todo 730

me salió, sin que el deseo

pueda hacer cargo a la idea

ni la idea al pensamiento,

que viéndola tan hermosa

la elegí no sin misterio 735

para cláusula primera

de mi último testamento

en el mayorazgo que

fundar a los siglos pienso
en cabeza de mi hijo, 740
mi hijo en quien con tanto afecto
me complací, que en mi amor
es sin duda que le engendro
continuamente, bien como
acto de mi entendimiento. 745
Esta, pues, en una parte
cuánto necesita viendo
de quien la labre, y en otra
cuánto aprovechar deseo
a los que de su sudor 750
viven al trabajo expuestos,
los voy llamando, y porque
no diga algún malcontento
que el sueldo le desiguala
-siendo así que de mi sueldo 755
el mérito es el contraste-,
para dar segundo ejemplo
de mi piedad, en abono
de su beneficio, intento
que lo que ayer fue jornal 760
sea hoy arrendamiento:
trabajen para sí mismos,
a cuyo fin dijo el verso
que vengan los que trabajan
a no trabajar, supuesto 765
que no es trabajo el trabajo
tolerado en el consuelo
de que lo que afanen más
será en el tributo menos,
pues vendrá de su tarea 770
a ser resulta su aumento,
fuera de que otra razón
me mueve hoy a este convenio,
y es que yo he de hacer ausencia
deste valle, porque tengo 775
que ajustar en otra parte
la cuenta de unos talentos
que he dejado en confianza
del que use bien o mal dellos.
Y así, pueblo de Israel, 780
pues eres amado pueblo
de Dios, y el primero que
veniste a mi llamamiento
-quizá porque quise yo
que vinieses tú el primero-, 785

mira si quieres entrar
por ti y por todos aquellos
que aprovechados te sigan
en el contrato, advirtiéndome
que el feudo en sus mismos frutos, 790
suave el yugo, leve el peso
de la labranza hará, en que
la vigilancia encomiendo,
porque a mí más me enriquece
la vigilancia que el feudo, 795
mayormente si en las gentes
que a su labor traigas veo
que el estado de inocencia
por mí le conservas, siendo
ella quien más los anime 800
a ganar para sí mismos.

HEBRAÍSMO Primero que te responda
déjame pensar en ello,
que el fin del consejo siempre
fue el principio del acierto. 805
(Aparte.) El logro desta heredad
según en sus plantas veo
no puede dejar de ser
grande, y más si considero
cuán leve será el tributo 810
pagado en sus frutos mismos,
pues si no los hay no hay
razón de satisfacerlos,
y si los hay ¿quién me quita
coger más y decir menos? 815
¿Mi pueblo no ha de lastarlo?
Trabaje, pues le sustento,
sea suya la fatiga,
mío el aprovechamiento.
Sola la dificultad 820
es la palabra que tengo
dada de haber de dar parte
al Gentilismo, y es cierto
que tan segura ganancia
le ha de poner en deseo 825
de entrar en ella. Mas ¿cuándo
miró en humanos respetos
mi codicia? Una por una
haga yo el arrendamiento
y enójese o no se enoje 830
el gentil.

PADRE ¿No te has resuelto?

HEBRAÍSMO Sí.

PADRE ¿En qué?

HEBRAÍSMO En firmar el contrato.

PADRE Y para su cumplimiento

¿quién te ha de fiar?

HEBRAÍSMO Mi esposa,

que es la Sinagoga, ofrezco; 835

que se obligue con su dote,

caudal de infinito precio,

pues arca de sus tesoros

el Arca es del Testamento.

PADRE Buena es la fianza.

HEBRAÍSMO Dime 840

tú ahora: ¿qué tributo tengo

de pagarte yo?

PADRE Porque

veas cuán liberal quiero

andar contigo, del fruto

que ya de coger es tiempo, 845

solo el diezmo y la primicia.

HEBRAÍSMO Si es la primicia y el diezmo

lo que el Levítico manda

pagar al culto, mal puedo

decir yo que no sea justo 850

tributo de Dios impuesto:

de pagarle fe, palabra

y mano doy.

PADRE Yo la acepto.

LUCERO 1 Yo fiel testigo seré
de la gracia que le has hecho. 855

ISAÍAS Yo de la salud con que hoy
desde el oriente a su pueblo

el cielo visita.

JEREMÍAS Yo,

de la alteza de tu pecho,

pues tan liberal entregas 860

de tus haberes inmensos

la heredad mejor.

HIJO Y yo,

como inmediato heredero,

mostrando que de mi padre

la voluntad obedezco, 865

aunque es patrimonio mío,

en el contrato convengo.

PADRE Pues venid todos a darle

la posesión, porque tengo

de ausentarme luego que 870

vea que en ella le dejo.
HIJO Sea en parabién festivo
tu voz, hermoso lucero,
quien su dicha a cielo y tierra
diga.

LUCERO 1 Y porque tierra y cielo 875
lo oigan, siendo la voz mía
será de David el verso:
(Cantado.) Suma felicidad,
oh soberano favor
de un pueblo a quien la piedad 880
del Señor para señor
eligió de su heredad.

MÚSICA Oh suma felicidad,
oh soberano favor
de un pueblo a quien la piedad 885
del Señor para señor
eligió de su heredad.

(Al irse a entrar sale la GENTILIDAD.)

GENTILIDAD Parad los blandos acentos,
que ya que descaminado
he perdido tanto tiempo 890
en su alcance, sobreseer
pretende en la causa dellos
la Gentilidad, de parte
de todo el romano imperio.

PADRE ¿Pues el imperio romano 895
conoce del pueblo hebreo?

GENTILIDAD Sí, cuando por asociado
le llama en sus graves pleitos.

HEBRAÍSMO Pues en este no le llama,
que no lo es el que siguiendo 900
una dulce voz hallase
que el noble, el heroico dueño
de esa heredad, para darla
en seguro arrendamiento
llamase y en él hiciese 905
el ajuste del concierto.

GENTILIDAD ¿Cómo, quedando conmigo
de avisarme de su encuentro
y su intención, no lo hiciste?

HEBRAÍSMO Como el natural derecho 910
es que cada uno procure
para sí lo mejor.

GENTILIDAD Ni eso

ni cuanto en la ingratitud
del más alevoso pecho
cabe, me coge de susto 915
en ti; ni de ti me quejo,
¡oh gran padre de familias!,
tampoco, porque suspenso,
absorto y mudo, no sé
qué reverencial respeto, 920
qué interior cariño, qué
ignorado amor, qué afecto
no conocido, qué oculta
veneración o qué miedo
-por decirlo todo- es 925
con el que te reverencio,
que no me atrevo a la queja
embargada del silencio.
Con dos contrarios impulsos
del uno y otro me ausento; 930
de ti porque te idolatro,
de ti porque te aborrezco,
y así aunque deste desdén
me haya de vengar él mismo,
no por eso me he de dar 935
por vengado; antes te ofrezco
si él de ti me venga que
dél te venga yo, y... mas esto
mejor que yo te lo diga
será te lo diga el tiempo. (Vase.) 940
PADRE Desvalido el Gentilismo
va de mí.
HIJO Su sentimiento
podrás en otra ocasión
consolar; mas no por eso
dejes de cumplir en esta 945
la palabra de que fueron
las virtudes que te asisten
testigos, cuando al hebreo
prometiste la heredad.
Sácalos tan verdaderos 950
que vea el mundo que no solo
virtudes te asisten, pero
virtudes que profecías
son de tus prometimientos.
PADRE Claro está que mi palabra 955
no ha de faltar; y pues luego
que en la posesión le ponga
-como dije- partir tengo,

prosiga la aclamación,
y tú advierte que te entrego 960
en confianza la prenda
en quien está; pero esto
ahora no es de aquí, que ahora
basta saber que la llevo
tan dentro del corazón 965
y de la mente tan dentro
que aunque me ausento de ti
no es ella de quien me ausento.
HEBRAÍSMO Fía de mí que te dé
buena cuenta, y más si veo 970
que della la Sinagoga
hace, Señor, el aprecio
que merece su hermosura
cuando a su fértil recreo
llamada de mí me dé 975
gracias de tan alto empleo.
HIJO Pues para que a su noticia
llegue la nueva más presto,
y las albricias tu voz
gane, vuelvan tus acentos 980
a la aclamación.
TODOS Empieza
que todos te ayudaremos.

(Cantado.)

LUCERO 1 Albricias, albricias.
MÚSICA ¿De qué?
LUCERO 1 Del favor.
Albricias, albricias.
MÚSICA ¿De qué?
LUCERO 1 Del empeño
que hoy hace el inmenso amor, 985
pues hace al obrero dueño
de la viña del señor.
MÚSICA Albricias, albricias,
pues hace al obrero dueño
de la viña del señor. 990

(Vanse todos y sale la MALICIA deteniendo al LUCERO 2.)

LUCERO 2 «¿Al obrero dueño
de la viña del señor?»
MALICIA Detente.
LUCERO 2 Suelta, Malicia.

MALICIA ¿Dónde vas?
LUCERO 2 ¿Cuando, encubiertos
áspides de incultas flores, 995
hemos estado atendiendo
a tantos presagios como
el pasado temor nuestro,
en competencias del pan
nos da en el vino, anteviendo 1000
en el padre de familias
piedades, en sus obreros
beneficios, en sus gentes
virtudes, y en su heredero
obediencias, me preguntas 1005
dónde voy? A ver si puedo
abortar en sus verdores
el volcán de mis incendios,
antes que el tributo sea
de primicias y de diezmos 1010
eclesiástico tributo,
que si David en el verso
que han cantado dijo que era
bienaventurado pueblo
el que el Señor elegía, 1015
graduándole hoy rentero
al que ayer era gañán,
también dijo en otro él mismo
de otra viña, que habían dado
infestados sus renuevos 1020
abrojos en vez de granos,
zarzas en vez de sarmientos,
y en vez de mosto el mortal,
el insanable veneno
de la hiel del dragón; pues 1025
¿por qué mi abrasado aliento,
siendo el dragón, no pondrá
en esta el amargo tedio
de las viñas de Sodoma?
Y pues que murada en cerco 1030
la veo y veo la atalaya,
para que nadie en su centro
entre si no es por la puerta,
asegurando el recelo
de que el que entra por portillo 1035
es ladrón, y, en fin, pues veo,
-porque para mí no hay
distancia, lugar ni tiempo-,
que habiendo la voz corrido,

y habiendo entrado en deseo 1040
la Sinagoga de ver
si el tratado de su pueblo
es útil o no, en camino
con su familia se ha puesto
¿qué dudas que a introducirme 1045
vaya en ella, pues no es nuevo
que el disfraz me disimule,
que no me faltará texto
que asegure que vistió
el lobo piel de cordero? 1050
Y así, no, no me detengas.
MALICIA No haré; parte, que yo quedo,
porque no faltemos ambos
de su vista, con el mismo
designio de hallar disfraz 1055
con que me introduzca dentro
de su cerca.

LUCERO [2] Pues si en ella,
Malicia, una vez nos vemos
no dudes que de su ruina
se componga el triunfo nuestro. (Vase.) 1060
MALICIA Cuando no lo sea, será
intentarlo por lo menos
ya que no triunfo, blasón.
¿Qué industria hallará mi ingenio
para que me admita este 1065
nuevo alcaide? Será bueno,
fingiéndome espigadera,
llegar a su umbral diciendo...

(Cantando dentro.)

INOCENCIA ¡Ay de heredad de quien se ausenta el dueño!

MALICIA Mas ¿qué triste acento, en traje 1070
de suspiro uniendo extremos,
empieza como sonoro
y acaba como severo?

Vuelva a atender por si vuelven
a decir sus sentimientos. 1075

INOCENCIA ¡Ay de heredad de quien se ausenta el dueño!

(Sale la INOCENCIA.)

MALICIA La voz es de la Inocencia
y aun ella la que allí veo.
¿Adónde, Inocencia, vas?

INOCENCIA Si yo donde vo sopiera 1080
nunca, Malicia, viniera
por donde al encuentro estás,
y pues con pasos inciertos
huyendo de tus enfados
te he dejado los poblados, 1085
déjame tú los desiertos.

MALICIA No has de irte sin que yo
sepa dónde vas y qué
verso el que cantabas fue.

INOCENCIA A entrar a la viña vo, 1090
y el verso es aquel que dijo
que donde el dueño no está
está el duelo. Y pues que ya
a ambas pescudas colijo
que he respondido no más 1095
me detengas.

MALICIA Oye, espera,
que de ambas saber quisiera
quién se ausenta y a qué vas
tú a la viña.

INOCENCIA Yo vo a que
el amo que ya partió 1100
a su rentero dejó
encargado que yo esté
en su familia, y quiriendo
por huir de ti irme con él,
él, porque le sirva fiel 1105
entre las gentes viviendo
que aquí han de obrar, me mandó
que de su parte viniera:
con que he dicho qué verso era,
quién se ausenta y dónde vo. 1110

MALICIA Pues no has de pasar de aquí.

INOCENCIA ¿Por qué?

MALICIA Porque a mi pesar
en la viña no has de entrar.

INOCENCIA Pues tenlo a pracer y así
no será a tu pesar.

MALICIA No 1115
muevas el paso hacia ella,
que acercarte ni aun a vella
he de permitir.

INOCENCIA Pues yo
aunque te pese entraré.

(Luchan los dos.)

MALICIA ¿Connmigo llegas a brazos? 1120

INOCENCIA ¿Por qué no?

MALICIA Porque en sus lazos
morirás.

(Cae la INOCENCIA.)

INOCENCIA No moriré,

bien que la eterna justicia,

no sin gran fin, dé licencia

de padecer la inocencia 1125

ultrajes de la malicia

el día que significado

Dios en ese padre está

de familias y en él da

a entender que del pecado 1130

se ausenta y el hombre sienta

en la lucha de los dos

que aunque no se ausenta Dios

¡ay del que hace que se ausenta!

Y ya que pasar no puedo 1135

en su busca volveré

a darle cuenta.

MALICIA ¿De qué?

INOCENCIA De que en yéndose él no quedo

yo en su viña.

MALICIA Ni a eso has de ir.

INOCENCIA Pues hoy, ¡oh inmenso poder!, 1140

permíteme a ella el vencer,

permíteme a mí el huir.

(Teniéndola del pellico se le deja en las manos.)

MALICIA A detenerte me aplico:

ahora, si puedes, escapa.

INOCENCIA Sí haré, que Joseph su capa 1145

me dio para mi pellico. (Vase.)

MALICIA ¿Joseph su capa, ¡ay de mí!,

y dejarla ella en mi mano?

Cielos, pues vengo no en vano

a ser la adúltera aquí 1150

tema el mundo mi violencia:

alerta, humana milicia,

que se viste la Malicia

el traje de la Inocencia.

¡Hebraísmo!

(Pónese el pellico y sale el HEBRAÍSMO.)

HEBRAÍSMO ¿Quién me llama? 1155

MALICIA [Aparte.] Ya que su disfraz tomé
su sencillez fingiré.

Quien no solo de la fama
de tu vendimia llamada
viene a servirte leal, 1160

pero de tu mayoral
para ese efecto enviada.

HEBRAÍSMO ¿Pues quién eres? Porque yo
no te conozco.

MALICIA [Aparte.] Es así,
que a nadie conocer vi 1165

a su malicia. ¿Que no
me conoce? La Inocencia
soy.

HEBRAÍSMO Tan de paso te vi
tal vez, que no percibí

mas que sola la apariencia 1170
del humilde traje tuyo

y la villana rudeza
de tu sencilla simpleza.

MALICIA Bien de aqueste olvido arguyo
que el que con mala conciencia 1175

solo atiende a su codicia,
ni conoce qué es malicia,
ni sabe qué es inocencia.

HEBRAÍSMO Pero seas bien venida
ya que dicen señas tales. 1180

(Dentro grita y instrumentos de villanos.)

TODOS Y MÚSICA ¡A la viña, a la viña, zagales!

HEBRAÍSMO Pero esta plática impida
este alborozo que da

a entender que de mi esposa
la aurora saluda hermosa. 1185

MALICIA ¿Quién duda que ella será
pues todo el prado se aliña
de flores y de cristales?

(Salen de villanos y villanas todos los que puedan y entre ellos el LUCERO 2 y detrás la SINAGOGA.)

TODOS Y MÚSICA ¡A la viña, a la viña, zagales,
zagales venid, venid a la viña! 1190

ZAGAL 1 Venid, que la esposa bella
al tomar posesión della,
cada estampa de su huella
la deja con su venida

dos veces fecunda y mil veces florida. 1195

TODOS ¡Zagales venid, venid a la viña!

ZAGAL 2 Venid, que en su verde esfera
el otoño es primavera,

pues la deja lisonjera
de flor y fruto vestida 1200

dos veces fecunda y mil veces florida.

TODOS ¡Zagales venid, venid a la viña!

HEBRAÍSMO Hermosa esposa mía,

en cuya gran belleza
segunda vez empieza 1205

a amanecer el día,
pues no había sol donde tu sol no había:
muy bien venida seas.

SINAGOGA Fuerza es ser bien venida
la que buscando en ti su media vida 1210

halla la entera luz de sus ideas.

HEBRAÍSMO Entra en tu posesión, que es bien que veas
que supo mi firmeza

buscar también empleo
en que hallase el deseo 1215

con no menor fineza
templo que consagrar a tu belleza.

SINAGOGA Informada venía
desta amena heredad, y su hermosura

más que juzgué asegura, 1220
bien que me desconfía

que ajena sea y que la llames mía.

Si la hubieras comprado
y propia tuya fuera,
aun siendo tal, mejor me pareciera, 1225

pero esto de arrendado
para tener de ajeno bien cuidado

no sé si lo condeno,
mas sé que no lo apruebo cuando toco

que propio albergue es mucho aun siendo poco 1230
y mucho albergue es poco siendo ajeno;

y con todo, mi amor de afectos lleno,

por no dar a entender que esto sentía
y en desdén de la heroica altivez mía
algún villano note 1235
que el sentimiento era obligar mi dote,
sabiendo que había un hombre
que para descuidarte en la asistencia
del campo, por su crédito y su nombre
de agricultor hoy goza la excelencia, 1240
le he recibido: llega a su presencia.

LUCERO 2 Dame tus pies.

HEBRAÍSMO Levanta.

MALICIA ¿Qué miro? Mas su astucia ¿qué me espanta?

HEBRAÍSMO ¿De dónde eres?

LUCERO 2 Distante patria bella
de imperial corte fue mi primer cuna. 1245

HEBRAÍSMO Pues ¿por qué la dejaste?

LUCERO 2 Una fortuna
deshecha fue quien me obligó a perdella,
bien que las ciencias no, que aprendí en ella.

HEBRAÍSMO ¿Cómo te llamas?

LUCERO 2 Genio.

HEBRAÍSMO ¿Y sabes con primor la agricultura? 1250

LUCERO 2 No hay árbol, planta o flor que de mi ingenio
la oculta cualidad tenga segura:

algún tronco pudiera
decirlo.

HEBRAÍSMO ¡Oh quién supiera
explicar lo que estimo a tu hermosura 1255

esta atención! Y porque veas que en nada
a mi memoria en el ausencia excedes,
también tú a mí darme las gracias puedes
de haberte recibido otra criada:

llega, ¿qué aguardas? Llega.

MALICIA Está enturbiada 1260
al ver cuán dulcemente hermosa mira.

LUCERO 2 ¿Qué veo? ¿Pero su astucia qué me admira?

MALICIA Prodigio soberano,
si me la da la besaré la mano
y de muy buena gana. 1265

SINAGOGA ¡Qué sencillez tan pura de villana!
¿Quién eres?

MALICIA ¿Mi locuencia
no la ha dicho que yo sólo la Nocencia?

HEBRAÍSMO El padre de familias cuando se iba
dicho dejó que entre nosotros viva. 1270

SINAGOGA No disculpes haberla recibido
por pensar que he sentido

ver su simplicidad, que antes me ha dado
gusto por si aliviase algún cuidado
alternando tal vez burlas y veras 1275
con su incapacidad.

MALICIA (Aparte.) Si bien la vieras...
SINAGOGA Ven, mis tristezas templaré contigo.
HEBRAÍSMO Ven, no a ser mi zagal, sino mi amigo.

Y pues que ya el octubre,
de pámpanos y parras coronado, 1280
la verde alfombra de los campos cubre
y está el pendiente fruto sazonado,
la vendimia empecemos;
vea mi esposa bella
los regocijos que resultan della 1285
cuando los dos extremos
del interés y el gusto componemos.

ZAGAL 1 Si siendo tú en común el Hebraísmo
y nosotros tu pueblo, es uno mismo
el logro que esperamos, 1290
cuando para nosotros trabajamos,
¿quién no ha de obedecerte?

ZAGAL 2 La fatiga engañemos.
TODOS ¿De qué suerte?

MALICIA Yo lo diré bailando, y pues el día
que la vendimia empieza es de alegría, 1295
a la viña, a la viña, zagales,
y vaya de jira, de bulla y de baile.

MÚSICA ¡A la viña, a la viña, zagales,
y vaya de jira, de bulla y de baile!

MALICIA ¡Zagales, venid, venid a la viña, 1300
y vaya de baile, de bulla y de jira!

MÚSICA ¡A la viña, a la viña, zagales!

(Dentro golpes.)

HEBRAÍSMO Oíd, esperad: ¿quién llama a esos umbrales?

ISAÍAS (Dentro.) Abrid, pues cosa es cierta
que no es ladrón quien viene por la puerta. 1305

HEBRAÍSMO Abrid: veamos quién llama de esos modos.

(Sale ISAÍAS.)

ISAÍAS La salud del Señor... asista en todos.

HEBRAÍSMO Aunque te reconozco por criado
del padre de familias y a su lado
te vi, pensé que hacerme creer querías 1310
en la pausa que hiciste que tú eras

la salud del Señor; y bien pudieras
si usando las hebreas frases más
nos dices a entender ser Isaías.
Pero seas quien fueres 1315
dime ¿a qué fin me buscas y qué quieres?

ISAÍAS El gran padre de familias
viendo que la edad es esta
del año en que agradecida
al cielo rinde la tierra 1320
sus mejores frutos, pues
cuando la fértil cosecha
del trigo en agosto acaba
-testigo setiembre- empieza
en octubre la del vino, 1325
como en misteriosas prendas
de ser juntos vino y pan
sus más altas providencias,
el gran padre de familias
-otra vez a decir vuelva- 1330
salud conmigo te envía,
y de su parte me ordena
que en la vendimia te asista
para saber lo que de ella
por su primicia le toca, 1335
conque tendrás esta deuda
pagada, mientras tras mí
otro por los diezmos venga.

HEBRAÍSMO ¿Con tanta puntualidad
cobra ese señor sus deudas? 1340

ISAÍAS Sí, que nunca este señor
quiere que el tiempo se pierda.

HEBRAÍSMO Pues al mejor has venido,
que este regocijo y fiesta
en que a mis obreros hallas 1345
alborozo es de que sea
tiempo ya de la vendimia;
con ellos al lagar entra.

Tomarás la razón para
ajustar después la cuenta. 1350

ISAÍAS Antes tantearé los frutos
dando a sus linderos vuelta. (Vase.)

MALICIA Quien viene a cobrar, ¡qué dueño
viene del deudor! Apenas
hizo en ti reparo.

SINAGOGA ¡Que esto 1355
mis vanidades consientan!

HEBRAÍSMO ¿No vais con él? ¿Qué esperáis?

¿Antes tanta diligencia
y tanta pereza ahora?
TODOS El despecho no es pereza. 1360
HEBRAÍSMO ¿Qué despecho?
TODOS El de...
ZAGAL 1 Oíd, que yo
daré por todos respuesta.
Venid los que trabajáis
a no trabajar, aquella
voz dijo, en fe de que siendo 1365
el trabajo conveniencia
no es trabajo; pues si dél
el primer logro se llevan
¿dónde está el no trabajar?
ZAGAL 2 ¿Dónde la ganancia nuestra 1370
en beneficiar el fruto
para que otros por él vengan?
HEBRAÍSMO Así lo acepté, y conmigo
no en demandas ni respuestas
os pongáis: tras él, villanos, 1375
id.
TODOS Será con la protesta
de cuán otro es que le sirva
la voluntad que la fuerza.

(Vanse.)

MALICIA Malcontento el pueblo va;
Lucero, aviva su queja. 1380
LUCERO 2 Ayuda tú, que no en vano
rompido habemos la cerca.
HEBRAÍSMO ¿No vas tú con ellos?
LUCERO 2 No;
y antes me daréis licencia
para volverme.
HEBRAÍSMO ¿Por qué? 1385
LUCERO 2 Porque si pensara que era
rentero a quien yo venía
a servir, nunca viniera;
que no es bueno para dueño
pundonor que se sujeta 1390
a que pueda un cobrador
llamar tan recio a sus puertas.
SINAGOGA ¡Que esto oiga!
HEBRAÍSMO Esposa ¿qué es eso?
SINAGOGA Llorar con lágrimas tiernas
que tenga un advenedizo 1395

razón de venir de ajena
patria a infamarte en la tuya.
MALICIA [Aparte.] Ahora es tiempo que se vea
que en todas las disensiones,
asechanzas y cautelas, 1400
si el demonio las propone,
la Malicia las alienta.

[Alto.] Tiene razón que la sobra;
siente, llora, gime y pena
los desdoras a que siendo 1405
quien eres te ves expuesta.

SINAGOGA Mira cuál es mi razón
pues aun la misma simpleza
la conoce, bien que no
toda, que alguna hay de que ella 1410
no es capaz.

MALICIA Pues dila tú.

SINAGOGA No sé si sabrá mi pena
explicarse.

MALICIA [Aparte.] Sí hará, que entre
mal Genio y Malicia puesta,
él te dictará la mente, 1415
yo te moveré la lengua.

SINAGOGA Cuando el padre de familias
convidaba a sus tareas

¿eran más que unos gañanes
los que iban a las expensas 1420
de sus sueldos? ¿Pues qué más
eres tú que ellos, si arriendas
a expensas de sus tributos
la heredad? ¿Qué consecuencia
hay para que sea mejor 1425
servir pagando una renta
que servir cobrando un sueldo?

Y si alguna diferencia
hay ¿no es ser cierta su paga
y tu ganancia no cierta? 1430

Fuera desto ¿el hebraísmo
no es, por la ley que profesa,
desde Dan a Bersabé
dueño de toda esta tierra?

¿Pues quién le metió en plantar 1435
con nuevo fuero, con nueva
ley y con nuevo dominio,
viña en posesión ajena,
para que la sinagoga
tributaria le obedezca 1440

perjudicando el derecho
de su terreno?

HEBRAÍSMO ¡Ay, que es fuerza
cumplir lo que contraté!

LOS DOS No es.

HEBRAÍSMO ¿Pues qué medio me queda?

LOS DOS No pagarle la primicia 1445
y negarle la obediencia.

HEBRAÍSMO De suerte vuestras razones

el corazón me penetran,
el espíritu me inflaman
y sentidos y potencias 1450

me perturban, que parecen
dictadas de mi soberbia.

¿Qué Vesubio, qué Volcán,
qué Mongibelo, qué Etna,
es el que en mí han revestido, 1455

que con su fuego me yela
y con su yelo me abrasa?

¡Oh! Apáguemele la enmienda

cuando a vista de los tres
ni tú mi valor ofendas, 1460

ni tú mi honor abandones,
ni tú mis desdoras sientas. (Vase.)

SINAGOGA Si a fuerza del sentimiento

dueño de la viña queda,
siempre diré agradecida 1465

ser los dos a quien les deba
igual honor.

LUCERO 2 No lo dudes,

mayormente cuando llega
diciendo a sus gentes que
vendimiaban malcontentas. 1470

HEBRAÍSMO (Dentro.) Amigos: no hay que apartar
fruto alguno; la promesa

trabajar para nosotros
fue, con que la viña es nuestra
pues es nuestra la fatiga. 1475

TODOS Claro está, que solo della
es dueño nuestro sudor.

ISAÍAS Primero que lo consienta
mi lealtad...

HEBRAÍSMO Porque no clame,
ni puedan llegar sus quejas 1480

al padre de las familias,
muera a vuestras manos.

TODOS Muera,

y a instrumento que le dé
más dolor y menos priesa.
ISAÍAS ¡Ay, no de mí, mas de quien 1485
la salud de Dios desprecia!

(Vuelve el HEBRAÍSMO.)

HEBRAÍSMO Divididle en dos mitades.
Ya no hay que temer que vuelva
no solo con la primicia
pero ni con la respuesta. 1490
Dentada aguda segur,
en su púrpura sangrienta,
no acaso allí hallada, fue
su homicida.

(Sale ZAGAL 1.)

ZAGAL 1 Con que al verla
en su cabeza bien como 1495
si le aserraran se huelga.
SINAGOGA Ahora sí dame los brazos,
que es justo que te agradezca
haber cerrado con llave
de acero la dura puerta 1500
del vasallaje, pues ya
es preciso que mantengas
libertad, en que una vez
te has declarado, y en muestra
de mi hacimiento de gracias, 1505
para esta noche real cena
te iré a prevenir, y a todo
tu pueblo.

MALICIA Yo, porque sea
más festivo tu convite
y más cumplida la fiesta, 1510
con disfrazados zagales
compondré un baile en que tengan
oído y vista, sobre el gusto,
también en qué se diviertan.

SINAGOGA No creerás lo que me agradas. (Vase.) 1515

MALICIA Sí haré, que es muy halagüeña
la cara de la malicia
cuando parece inocencia. (Vase.)

HEBRAÍSMO A ti, Genio, te he debido
ver a mi esposa contenta. 1520

LUCERO 2 Más me he debido yo a mí

en servirte. [Aparte.] Ea, experiencia,
 prosigue, que no vas mal;
 que si es de Dios la primera
 salud tener del primero 1525
 achaque convalecencia
 y ésta hoy yace en esta viña
 ¿qué misterio habrá que tema
 en vino que para serlo
 caliente púrpura riega 1530
 de humana sangre?

(Dentro ruido, y salen algunos deteniendo a JEREMÍAS.)

ZAGAL 2 Esperad
 en ese umbral de la puerta
 a que licencia le pida.
 JEREMÍAS No he menester más licencia
 yo de la que yo me traigo. 1535
 TODOS Teneos.
 HEBRAÍSMO ¿Qué voces son esas?
 ZAGAL 2 Este anciano dice que
 para entrar a tu presencia
 la licencia que él se trae
 le basta.
 HEBRAÍSMO [Aparte.] Según las señas 1540
 también le vi entre la noble
 familia del padre dellas.
 No me dé por entendido:
 quién eres me di.
 JEREMÍAS La alteza
 del Señor... que te habla en mí 1545
 lo dirá.
 HEBRAÍSMO La intercadencia
 con que lo has dicho parece
 que darme a entender intenta
 que eres Jeremías, porque
 Jeremías se interpreta 1550
 alteza de Dios.
 JEREMÍAS Aquí
 basta que te lo parezca,
 que es bien dejar algo a que
 quien lo entendiere lo entienda.
 HEBRAÍSMO Y bien, ¿qué quieres?
 JEREMÍAS Que pues 1555
 las primicias satisfechas
 tendrás ya en quien vino antes
 que yo a su cobranza, entrega

me hagas a mí de los diezmos.

HEBRAÍSMO Buena pretensión es esa, 1560
cuando ni aun de las primicias
le quise entregar la ofrenda.

JEREMÍAS ¿Por qué?

HEBRAÍSMO Porque esta heredad
es mía y nada debo.

JEREMÍAS ¿Es esa
la fe que juraste?

HEBRAÍSMO No 1565

a redargüirme vengas
con tus lágrimas, que ya
sé que todo lo lamentas:
echadle de aquí, arrojadle,
no le oiga, no le vea, 1570
ni pare un punto en la viña.

TODOS Venid, pues.

JEREMÍAS ¿Desta manera
se maltrata a quien de parte
viene de...

HEBRAÍSMO Sacadle afuera
a pedradas, ya que no 1575
os es bastante la fuerza.

(Hacen que le tiran y él se va cayendo y levantando.)

ZAGAL 1 Desceñid todos las hondas
y muera apedreado.

TODOS Muera.

JEREMÍAS ¡Ay, no de mí, mas de quien
la alteza de Dios desprecia! (Vase.) 1580

HEBRAÍSMO Dile al padre de familias
que vaya, Genio, a sus rentas
enviando cobradores,
y verás con cuanta priesa
se los voy yo despachando... 1585
pero ¿qué música es esta?

LUCERO 2 La salva que hace la esposa
por principio de la cena
que te tiene prometida.

(Las chirimías, y ábrese un carro en que habrá una mesa bien adornada de viandas, y
aparadores, y en ella la SINAGOGA. Sube el HEBRAÍSMO y, sentados los dos comiendo
en lo alto, sale al tablado la MALICIA con algunos de máscara y danzando los unos y
comiendo los otros dice la MÚSICA.)

SINAGOGA Sube, Hebraísmo, a la mesa 1590

que te previno mi amor
en oposición de aquella
que hizo la Sabiduría,
en que fue el vino la excelsa
suavidad de sus manjares, 1595
como también lo es en esta
el de esas vides que ya
le tributan como nuestras.

HEBRAÍSMO Subiré a gozar la dicha
de tus favores.

SINAGOGA Pues sea 1600
aumento de mi festejo
el festín de mi Inocencia.

MÚSICA En la cena que hoy hace la esposa,
que hermosa y discreta,
sus rizos corona el mayo con flores 1605
y el sol con estrellas,
en la cena que hoy hace la esposa,
que ufana y contenta,
celebra el plantel de la viña, que goce
edades eternas, 1610

en la cena que hoy hace la esposa,
manjar no hay que sea
más precioso que el vino, que excede
al ámbar y al néctar.

HEBRAÍSMO Jamás los sentidos tuve 1615
más bien divertidos.

SINAGOGA Fuerza
es que a los dos nos agraden
mudanzas de la Inocencia.

MÚSICA Y porque sus mudanzas
más a los dos diviertan, 1620

en otros instrumentos
las voces se conviertan,
a cuyo acorde ruido
ayuden lisonjeras
las copas en los montes, 1625
las flores en las selvas.

Clarines son las aves,
los céfiros trompetas,
órganos los arroyos
y cítaras sus perlas, 1630
diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...

LUCERO 1 (Dentro, cantando.)
Penitencia, mortales, penitencia.

HEBRAÍSMO Parad y sabed qué voces
tan contrarias de las nuestras,

a consonantes preguntas 1635

dan disonantes respuestas.

LUCERO 2 Yo lo pudiera decir.

¡Ay, Malicia! ¿Quién creyera

que el Lucero de la noche

oyendo al del alba tiembla? 1640

MALICIA No tan presto desconfíes

que aún esperanza nos queda.

LUCERO 2 ¿En qué?

MALICIA En que si la salud

del Señor en la primera

lid se perdió, y se perdió 1645

en la segunda la alteza

¿quién duda si ese Lucero

gracia de Dios se interpreta,

que alteza y salud perdidas,

la gracia perdida venga? 1650

ZAGAL 1 Un hombre que toscas pieles

viste y de hacia las riberas

del Jordán viene, es el dueño

de la voz.

HEBRAÍSMO Ya sé quién sea.

Cerradle la puerta, no 1655

entre... mas no vais, abierta

será mejor que la halle

porque quiero que me vea

en la pompa, el aparato,

la majestad y grandeza 1660

de que gozan mis delicias:

dejadle, pues, que entre.

LUCERO 2 ¿Y desta

circunstancia qué dirás?

MALICIA ¿Qué circunstancia?

LUCERO 2 ¿Es pequeña

que signifique la gracia 1665

y que halle abierta la puerta?

SINAGOGA Porque, aunque entre, nuestro gozo

no turbe, la danza vuelva.

MÚSICA Clarines sean las aves,

los céfiros trompetas, 1670

órganos los arroyos

y cítaras sus perlas,

diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...

(Sale el LUCERO 1.)

LUCERO 1 ¡Penitencia, mortales, penitencia!

HEBRAÍSMO Joven, que de las orillas 1675
del Jordán dulce sirena
te acreditas, pues no hay
a quien tu voz no suspenda,
si de parte de tu dueño
vienes a cobrar sus rentas, 1680
sabe que la vida a otros
esa cobranza les cuesta,
y vuélvete tú, que quiero
permitirte que te vuelvas
porque al padre de familias 1685
le digas esta opulencia
con que me sirvo en su viña
coronado dueño de ella.

LUCERO 1 No a cobrar sus rentas vengo
sino a acusar sus ofensas, 1690
que ya sé tus tiranías,
pues me obligan a que venga
a reprehender cuán injustas
proceden sus inclemencias
el día que no hay en ti 1695
propiedad que no sea ajena.
No solamente la viña
lo diga; dígalo esa
que como esposa a tu lado
prevaricada se asienta. 1700
El tiempo que estuvo en gracia
¿de otro esposo no lo era,
por quien dijo, enamorado
que del Líbano descienda
a ver florecer las viñas?; 1705
¿pues cómo la traes a esta
no a ver cómo se florecen
sino cómo se ensangrientan?
Vuelve en ti y vuelvan esposa
y viña a su dueño, y...

HEBRAÍSMO Cesa, 1710
no prosigas, que me afligen
tus voces.

SINAGOGA ¿Que esto consientas
sin hacer más sentimiento
de tu injuria y de mi afrenta!
Quitad ese asombro, ese 1715
prodigio, de mi presencia;
llevadle de aquí, llevadle
a la prisión más estrecha
del más pavoroso seno

de la gruta más funesta 1720
que se halle en toda la viña,
donde encarcelado muera.
TODOS Ven, antes que contra ti
tomemos hondas o sierras.
LUCERO 1 ¡Ay, no de mí, mas de quien 1725
la gracia de Dios desprecia!

(Llévanle.)

MALICIA La puerta abierta ¿qué importa
donde el corazón la cierra?

LUCERO 2 Como eso, malicia humana
veré yo si tú me alientas. 1730

SINAGOGA ¿De qué la tristeza es?

HEBRAÍSMO No te enojés, no te ofendas,
que mi tristeza no ha dicho
de qué nace mi tristeza
hasta decir que es de verte 1735

quejosa a ti; y porque veas
el poco aprecio que hago
de reprehensiones tan necias,
mientras yo a la cena vuelvo
la música al baile vuelva. 1740

MALICIA Temo...

HEBRAÍSMO ¿Qué?

MALICIA Que repetida
no te canse.

HEBRAÍSMO De manera
me agrada por festín tuyo,
que nunca me hará molestia;
y para mostrarte cuánto 1745

me divierte y me deleita
no habrá cosa que me pidas
que yo no te la conceda.

Por la vida de mi esposa
lo juro: pide ¿qué esperas? 1750

MALICIA Yo no tengo voluntad.

Consultaré a quien la tenga:
¿qué quieres tú que le pida?

SINAGOGA Pídele...

MALICIA ¿Qué?

SINAGOGA La cabeza
de esa fiera en forma de hombre, 1755
de ese hombre en forma de fiera.

HEBRAÍSMO ¿Por qué no pides? ¿Qué aguardas?
¿No fías de mi promesa?

MALICIA Tanto fío que a pedirte
me atrevo.

HEBRAÍSMO Di, ¿qué recelas? 1760

MALICIA La cabeza de ese joven
que preso está.

HEBRAÍSMO ¡Oh justa pena
del que ofrece o firma antes
de ver qué firme o qué ofrezca!

Ya lo juré, a la prisión 1765
id y en un plato traedla.

[Aparte.] Disimular es forzoso
mi dolor. [Alto.] El baile vuelva,
que a mí nada me perturba
como tú no te entristezcas. 1770

MÚSICA En la cena que hoy hace la esposa,
que hermosa y discreta,
sus rizos corona el mayo con flores
y el sol con estrellas,

en la cena que hoy hace la esposa, 1775
que ufana y contenta,

celebra el plantel de la viña, que goce
edades eternas,

en la cena que hoy hace la esposa
manjar no hay que sea 1780

más precioso que el vino, que excede
al ámbar y al néctar.

(Repítese la máscara el tiempo que fuere menester para la tramoya, y trayendo en una fuente una cabeza de pasta cubierta, la ponen en la mesa sobre un escotillón, en que escondiéndose la una, saldrá en otra fuente la del mismo LUCERO.)

ZAGAL 2 Este es el plato que mandas
hoy añadir a tu cena.

(Descúbrela.)

SINAGOGA Come dél, pues él es solo 1785
el que faltaba a mi mesa.

¿Qué te admira? Toma y come.

LUCERO 1 ¡Penitencia, penitencia!

HEBRAÍSMO ¡Qué horror! ¡Qué asombro! ¡Qué espanto!

No le mire, no le vea. 1790

¿Dónde huiré dél y de mí?

(Levántase furioso.)

SINAGOGA Porque más no se enfurezca,

de la música el encanto,
siguiéndole, le adormezca.
MÚSICA Clarines son las aves, 1795
los céfiros trompetas,
órganos los arroyos
y cítaras sus perlas.
Diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...

(Cantando unos y representando otros se cierra la tramoya, tasando los versos de manera que vengan a acabar juntos, y con el último sale la MALICIA.)

MALICIA Ya ¿qué hay que temer, Lucero, 1800
que desta viña contenga
sagrado misterio el vino,
si ya no hay racimo en ella
que no convierta el furor
en sangre?

LUCERO 2 ¡Ay, Malicia, que esa 1805
es nueva ansia!

MALICIA ¿Cómo?

LUCERO 2 Como

al exprimirle la prensa
en la viga del lagar,
están temiendo mis ciencias
que si hoy el furor convierte 1810
racimos en sangre, venga
piedad que de estos racimos
el vino en sangre convierta.
MÚSICA Diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...

(Sale la INOCENCIA.)

INOCENCIA ¡Ah de la sacra soberana esfera, 1815
trono, dosel y silla
del padre universal de las familias!

(Salen el PADRE y el HIJO.)

PADRE ¿Qué quieres, Inocencia?

INOCENCIA Ya esa pregunta dio a mi voz licencia
de hablar, pues cuando buscaba 1820
Dios a Adán, que se escondió,
dónde estaba preguntó
sabiendo él adónde estaba,
y así pues humano modo
a él imitas, bien podré 1825
decirte yo lo que sé

aunque tú lo sepas todo.
Mandásteme que viviera
en tu viña; a ella no entré
porque la Malicia fue 1830
bastante a dejarme fuera
no solo vencida, pero
desnuda; de cuyo ultraje
resultó que con mi traje
la Sinagoga y su fiero 1835
pueblo se prevaricase,
haciendo que con violencia
negándote la obediencia
tus enviados matase,
de suerte que...

PADRE No prosigas; 1840

no al dolor añadadas, no,
de haberlo previsto yo
el de que tú me lo digas.
¡Ay viña! ¿No te planté
para que me dieras fruto 1845
de verdadero tributo?
¿Para tu guarda no fue
tu cerca obra singular?
¿Para tu adorno mayor
y alivio de tu labor 1850
no te di torre y lagar?
¿Por ti no dijo Isaías,
contigo hablando de mí:
«qué más pude hacer por ti»?
¿No prosiguió Jeremías, 1855
viéndote de mí elegida,
que temieses verte ajena
de abrojos y espinas llena,
en páramo convertida?
¿El Lucero, que de mí 1860
luz te dio con desengaños,
no fue a reparar tus daños?
¿Pues cómo, cómo, ¡ay de ti!,
pagaste, a los tres matando,
los avisos que te dieron? 1865
Y tú, pueblo que eligieron
mis piedades, ¿hasta cuándo
sangriento, ingrato y cruel
has de proceder conmigo?
Y pues ya para el castigo 1870
mi viña es todo Israel,
sus cercas derribaré,

esté a las fieras desierta,

(Llora el HIJO.)

y aun ellas árida y yerta,
sin yerba la hallen, porque 1875
en lóbrego seno frío
ni el sol la dé su esplendor,
ni las nubes su candor,
ni la aurora su rocío:
perezca, pues, al severo 1880
decreto de mis enojos.
HIJO No en abrasados despojos,
padre, arda, sin que primero
consideres que plantaste
para mí esa viña bella, 1885
y que a dos luces en ella
mi mayorazgo fundaste;
antes, pues ya la elegiste
sin ver las ofensas tuyas,
que lo que hiciste destruyas, 1890
perficiona lo que hiciste:
consérvala al esperado
tiempo de otra edad futura,
no perezca la figura
hasta ver lo figurado. 1895
Si sientes verla en poder
de tan ingrato rentero,
yo iré, como tu heredero,
a tomar la cuenta y ver
si le puedo reducir 1900
a tu obediencia, pues sé
que tu honra y tu gloria fue
que te lleguen a pedir
perdón, para cuyo efecto
con él quedaré después 1905
a ser yo tu obrero, pues
a mí me tendrán respeto,
mayormente al ver que yo
vestido el tosco buriel
de la misma jerga que a él 1910
para su abrigo le dio
la naturaleza humana,
despierto -el rubio cabello
argentado con el bello
rocío de la mañana-, 1915
a ser, ¡oh padre!, el primero

que acudiendo a la labor,
ni agosto con el ardor,
ni con escarchas enero,
me acobarden para que 1920
al sol, al agua y al viento,
lo inútil pode al sarmiento
y escarde la grama al pie
a costa de mi sudor.
Verás que horror no me dan 1925
ni de la escoda el afán,
ni de la azada el rigor,
pues para que llegue a dar
el grano cosecha inmensa,
el hombro pondré a la prensa 1930
de la viga del lagar.
Envíame a ser tu obrero
en la viña de Israel.
PADRE ¡Ay, que es pueblo muy cruel!
HIJO ¿Pues qué más honor si muero 1935
por reducirle? Y no harán,
que para obrar albedrío
tienen.
PADRE Ve; por hijo mío,
quizá te venerarán,
y yo al mundo le argüiré, 1940
si no atiende a esta piedad,
que a mi hijo no perdoné
por guardarle a él la heredad
de la viña que planté. (Vase.)
HIJO Espera, que mi clemencia 1945
redimirá su injusticia,
si a desterrar su malicia
va conmigo mi inocencia:
sígueme pues.
INOCENCIA De ir desnuda
a ver gentes me acobardo. 1950
HIJO La desnudez, Inocencia,
de humanas pompas y faustos
es gala de la verdad
con que yo llegar aguardo
a la viña de mi padre 1955
a reparar sus agravios.
INOCENCIA Según la Malicia está
válida por sus engaños
de la Sinagoga, temo
que no bien seguros vamos. 1960
HIJO No temas, que vas conmigo.

INOCENCIA ¿Cómo no he de temer cuando,
ya que no tiemble de miedo,
de frío es fuerza ir temblando?

HIJO ¿Qué mucho, si escarcha y yelo 1965
ha de ser mi primer paso?

¡Qué fragoso es el camino!
Apenas la planta estampo
en yerba que no sea abrojo,
en terrón que no sea cardo, 1970

y si para abrir la senda
con la mano los aparto,
al mismo instante me veo
herido de pies y manos.

INOCENCIA Yo como inocencia tuya 1975
lo mismo que pasas paso;
pero bien que ya a la vista,
señor, de la torre estamos.

HIJO Llame desde aquí tu voz
porque sepan que llegamos. 1980

INOCENCIA Ayúdame tú, porque
yendo más acompañado
mi acento, le oigan mejor
y más sonoro y más blando.

HIJO Sí haré, pues ya se previno 1985
que oyó la viña mi canto.

(Cantan.)

¡Ah de la florida cerca,
ah de la torre y palacio
de la viña de Israel!

MÚSICA (Dentro.) ¡Ah de los desiertos campos! 1990

LOS 2 Abrid las puertas, abrid.

MÚSICA ¿A quién, con imperio tanto?

LOS 2 A vuestro príncipe.

MÚSICA Quién
nuestro príncipe es sepamos.

LOS 2 El señor de las virtudes 1995
que primero que él llegaron.

MÚSICA Ni hay príncipe ni virtud
ni señor que conozcamos.

LOS 2 Abrid las puertas, levad
sus fuertes rastrillos altos, 2000
entrará el rey de la gloria.

HEBRAÍSMO Abrid ¿qué esperáis? Sepamos
quién rey de la gloria es,
quién príncipe soberano

es de las virtudes.

HIJO Yo, 2005

yo soy. ¿De qué es el espanto?

HEBRAÍSMO Del «yo soy», a cuya voz
me asusto, estremezco y pasmo.

HIJO Pues ni te pasmes, ni asustes,
ni estremezcas, que enviado 2010
de mi padre a tratar más
de tu enmienda y tu reparo
que de tu castigo vengo.

HEBRAÍSMO No te esperaba tan manso.

HIJO Ahí verás lo que le debes 2015

y mejor lo verás cuando
no para menguar tus bienes,
sino antes para aumentarlos,
veas que a ser jornalero
tuyo vengo, sin que el ampo 2020
de la nieve, el resistero
del sol me excuse al trabajo.

HEBRAÍSMO De suerte tu mansedumbre
me obliga, que arrodillado

a tus pies una y mil veces 2025

en ellos pondré los labios.

¡Obreros del hebraísmo

venid a mi voz volando!

(Salen todos y el LUCERO 2 y la MALICIA.)

TODOS ¿Qué nos mandas?

LOS 2 ¿Qué nos quieres?

Pero ¿qué es lo que miramos? 2030

HEBRAÍSMO Que sepáis cómo de paz,

mansueto, apacible y blando,

convirtiendo en generosos

perdones nuestros agravios,

el heredero del padre 2035

de familias a estos campos

a ser compañero nuestro

viene, igual en el cansancio,

afán, sed, hambre y fatiga,

y así a honor de favor tanto 2040

como hacer virtud la queja,

de olivas y palmas lauros

tejed, siendo en nuestra viña

su entrada fiesta de Ramos,

y arrojando como yo 2045

todos a sus pies los mantos,

en mil repetidas voces
le saludad: santo, santo.
MÚSICA Santo, santo.
HIJO Aunque el triunfo os agradezco, 2050
festividad y agasajo
con que me admitís, sabed
que más vengo a acompañaros
que a excederos: como igual
me tratad.

TODOS Pues tan humano 2055
se nos muestra, otra y mil veces
le aclamemos.

MÚSICA Santo, santo.

LUCERO 2 ¿Qué es esto, Malicia?

MALICIA Esto

es, Lucero, haber entrado
en la viña la Inocencia. 2060

¿Qué hemos de hacer?

LUCERO 2 Acudamos

a nuestro mismo furor.

MALICIA ¿De qué manera?

LUCERO 2 Inspirando

en la Sinagoga dudas,
confusiones, sobresaltos 2065

y perturbaciones que
prorrumpen contra este aplauso,
de suerte que cuando ellos
diciendo están...

MÚSICA Santo, santo.

LUCERO 2 Ella diga revestida 2070
del espíritu de entrambos.

(Sale la SINAGOGA.)

SINAGOGA Suspended los regocijos,
las músicas y los cantos,
que tan presto mis desdichas
han de convertir en llanto. 2075
HEBRAÍSMO Pues, Sinagoga, ¿qué es esto?
SINAGOGA Esto es acusar el fausto
con que admites al que viene
a deponerte del mando
que has adquirido en la viña, 2080
por más que muestre humanado
que viene de paz a ser
igual nuestro, siendo llano
que más vendrá a restaurar

su hacienda fingiendo halagos 2085

que a dejárnosla, supuesto
que para dejarla en vano
era venir a decirlo,
pues con solo estarse al lado
de su padre sin memoria 2090
della lo diría más claro.

Con segunda intención viene;
pregúntaselo a tus sabios
rabinos, tus doctos maestros,
o al cómputo de los años 2095
de Daniel; verás si es
todo cuanto alega falso.

Y pues tu seguridad
se te ha venido a las manos,
pues matando al heredero 2100
no queda quien propietario
pueda decir qué le toca,
muera, conque asegurado
quedarás del todo.

HIJO No
siento tus calumnias tanto 2105
como que juzgues que en mí
pudo nunca haber engaño
siendo la misma verdad.

SINAGOGA ¿Quién de renombre tan alto
te acredita?

INOCENCIA La Inocencia 2110
de quien viene acompañado.

SINAGOGA La Inocencia está conmigo;
mira qué más desengaño
de sus cautelas.

HEBRAÍSMO No sé
cuál crea.

LUCERO 2 ¿Qué estás dudando 2115
en elección tan segura
como quedar, en quitando
de delante al heredero,
tu posesión puesta en salvo?

HEBRAÍSMO Segunda vez de tus voces 2120
el espíritu inflamado,
el corazón en el pecho
se me está haciendo pedazos.

ZAGAL 1 Dice bien; aseguremos
el dominio en que ya estamos. 2125

ZAGAL 2 Muera el heredero.

TODOS Muera.

HEBRAÍSMO Y el tronco de aqueste árbol
de quien se cortó la viga
del lagar será en mi mano
el instrumento.

LUCERO 2 Suspende 2130
el golpe, baste el amago.

No sea dentro de la viña.

HEBRAÍSMO ¿Por qué?

LUCERO 2 Porque salpicado
con su sangre algún racimo,
sangre en vino no bebamos. 2135

SINAGOGA Bien teme; sacadlo fuera
y al monte a morir llevado.

INOCENCIA ¡Ay mortal, mira cuán poco
hay desde el triunfo al estrago!

HEBRAÍSMO Pues ya que este tronco fue 2140

-como antes dije- en mi mano,
el elegido instrumento

por más baldón, más agravio,
él mismo al hombro le lleve.

HIJO A su grave peso caigo 2145

rendido. ¿Dónde mi pena
descanso hallará?

INOCENCIA En mis brazos.

HIJO Sí, que solo en ti, Inocencia,
tiene igual pasión descanso.

Y pues en la mies del trigo 2150

fui grano mortificado

por ti, por ti sea en la viña

racimo exprimido, dando

en la viña y en la mies

sagrada materia entrambos 2155

a la misteriosa forma

del sacramento más alto.

(Vanse los dos.)

HEBRAÍSMO Ya, Sinagoga, no tienes
que temer los sobresaltos
que te daba con su vida. 2160

SINAGOGA Claro está, pues ya quedamos,
sin heredero, señores
de la heredad.

LUCERO 2 Y más cuando
al consumarse en el leño

del lagar, dice expirando: 2165

HIJO (Dentro.) Padre mío, padre mío,

¿por qué me has desamparado?

(Fínjese terremoto.)

HEBRAÍSMO ¿Qué súbito terremoto
de un instante a otro ha apagado
la luz del sol?

(El terremoto.)

SINAGOGA Bandolera 2170
la noche le salió al paso
tan avaramente fiera
que le asalta anticipando
al robo del esplendor
la emboscada del ocaso. 2175

(El terremoto.)

LUCERO 2 ¿Qué magna conjunción, cielos,
no hallada en mis astrolabios,
en nuevo motín confunde
sol, luna, planetas y astros?

(El terremoto.)

MALICIA Los ejes estremecidos 2180
se trastornan desplomados
afianzando el precipicio
sobre los montes más altos.

(El terremoto.)

HEBRAÍSMO ¿Qué se nos ha hecho el día,
que los elementos cuatro, 2185
en sedicioso tumulto
nada es fuego y todo es rayos?

(El terremoto.)

SINAGOGA Lo que en ráfagas el viento,
pues en mi último desmayo
todo es cierzo que me yela, 2190
nada que me alivie es austro.

(El terremoto.)

ZAGAL 1 El mar, enfrenado monstruo,
el alacrán al bocado
del freno de arena rompe
al choque de los peñascos. 2195

(El terremoto.)

ZAGAL 2 Las piedras unas con otras
la tierra quiebra en pedazos,
y abierta en sepulcros es
toda un fúnebre teatro
de cadáveres.

TODOS ¡Qué asombro! 2200

HEBRAÍSMO En tan nunca visto acaso
huyendo de mí los montes
me sepulden. (Vase.)

SINAGOGA Los peñascos
cayendo sobre mí sean
mis túmulos. (Vase.)

LUCERO 2 Sus candados 2205

abra para mí el abismo.

TODOS ¡Qué horror! ¡Qué susto! ¡Qué espanto!

(Vanse.)

MALICIA Todos huyen; sola yo
no puedo mover el paso.
¿Pero qué mucho si en todos 2210
los sacrílegos fracasos
soy la primera que sobro
y la postrera que faltó?

(El terremoto y sale la INOCENCIA despavorida.)

INOCENCIA Huérfana Inocencia ¿cómo
difunto tu soberano 2215
príncipe vives tú? Pero
si virtud eres ¿qué extraño
el que viva lo divino
aunque fallezca lo humano?

MALICIA A pesar de las tinieblas, 2220
en mis sombras tropezando,
de aquí huiré.

INOCENCIA ¿Quién va? ¿Quién es?

MALICIA Quien si te viera a ti al paso
echara por otra senda.

INOCENCIA ¿Dónde vas?

MALICIA Huyendo salgo 2225
los horrores desta viña.
INOCENCIA Detente, que si luchamos
tal vez, tú porque no entrase
yo en ella, agora al contrario
hemos de luchar porque 2230
tú no salgas hasta tanto
que veas para mayor
tormento tuyo mi aplauso.
MALICIA ¿Qué aplauso?
INOCENCIA El que me promete
el orbe atemorizado 2235
deste universal eclipse
en odio de tus agravios.
Y para que desde luego
empieces a examinarlos,
pues no se da entre las dos 2240
distancia, tiempo ni espacio,
oye a la Gentilidad
que al mundo desafuciando
en su crítico delirio
diciendo está en Areopago... 2245

(El terremoto, y sale la GENTILIDAD atravesando el tablado.)

GENTILIDAD O se disuelve la inmensa
máquina del orbe al caos,
o padece su hacedor;
según todos sus teatros
se visten lúgubres lutos 2250
de tupidos velos pardos,
todo expira o él expira,
y si yo la causa alcanzo
llegando a saber quién fue
a su mismo dueño ingrato, 2255
valido de las piedades
de Tito y de Vespasiano
empeñaré en su venganza
todo el imperio romano. (Vase.)
MALICIA Primero que yo lo vea 2260
huiré de aquí.
INOCENCIA Será en vano,
que sabré tenerte yo.
MALICIA ¿Connigo otra vez a brazos
llegas? ¿No te escarmentó
la lucha de aquel pasado 2265
duelo nuestro?

INOCENCIA No, porque
 tu poder determinado
 punto tiene y ya a él llegó
 desfallecida en sus lazos.
 MALICIA ¡Ay de mí! ¿De vencedora 2270
 tan presto a vencida paso?
 Mas yo vengaré esta injuria
 si de la fuga me valgo.
 INOCENCIA ¿Cómo has de valerte della
 si yo te tengo?

MALICIA Dejando 2275
 en tus manos el pellico. (Vase.)
 INOCENCIA Albricias, que ya ha quedado
 la Malicia descubierta,
 pues yo mi traje restauro.
 ¡Gentilidad!

(Sale la GENTILIDAD.)

GENTILIDAD ¿Quién me llama? 2280
 Mas no tienes que explicarlo,
 que de una vez que te vi,
 Inocencia, fijas guardo
 en mi memoria tus señas.
 INOCENCIA El hebreo hizo al contrario, 2285
 que luego las olvidó,
 por eso contra él me valgo
 de ti a glorioso fin.

GENTILIDAD ¿Cómo?
 INOCENCIA Como todo ese aparato
 de tinieblas y de truenos, 2290
 de relámpagos y rayos,
 arma es que los cielos tocan
 contra aquese pueblo ingrato
 a quien se entregó la viña,
 pues no solo no pagando 2295
 al gran padre de familias
 sus feudos, y a sus criados
 dando muerte, aun a su mismo
 hijo le mató y...

GENTILIDAD No el labio
 nuevas, que tan grande insulto 2300
 me empeña en su desagravio,
 no tanto por la palabra
 que di cuanto por el cargo
 de ser árbitro del orbe,
 iré en su busca.

INOCENCIA Excusado 2305
será, que la Sinagoga
y él, despavoridos ambos,
sin que hallen en el menor
lugar quietud ni descanso,
hacia aquí vienen.

(Salen los dos cayendo.)

LOS DOS ¿Adónde 2310
o cayendo o tropezando
vamos a dar?

GENTILIDAD A mis pies,
para morir a mis manos.

LOS DOS Ampáranos tú, Inocencia.

INOCENCIA No venís a buen sagrado. 2315

LOS DOS ¿Qué es esto? ¿Cómo no siendo
tú, con sus señas te hallamos?

INOCENCIA Como descubierta ya
vuestra Malicia ha quedado
y huido de mí y de vosotros, 2320
que es muy propio del pecado
influyendo en el deleite
dejar en el desamparo.

GENTILIDAD Y tan grande como ver
que en ti matándote mato 2325
a ella y a tu esposa.

(Al darle sale el PADRE DE FAMILIAS teniéndole el brazo.)

PADRE Tente.

GENTILIDAD ¿Tú le amparas?

PADRE Yo le amparo.

GENTILIDAD ¿Pues cómo a salvar su vida
vienes?

PADRE Por ver si la salvo.

Vive, aborrecido pueblo, 2330

vive, pero despojado
de haberes, que es el mayor
castigo de los avaros,
pues no solo de la viña
quedarás desheredado 2335

mas del dote de tu esposa,
como bienes obligados
a mi crédito, y así
salid los dos desterrados
de mi gracia y de mi viña, 2340

de quien hoy donación hago
irrevocable entre vivos
a la Gentilidad, dando
en propiedad a su fe
de sus labranzas el cargo, 2345
y porque lo que has perdido
veas tú y tú lo que has ganado
en representable idea
los siglos adelantando,
volved los ojos a ver 2350
al que matásteis triunfando
en el Lucero y Malicia,
de la muerte y del pecado.

(Ábrese el carro de la torre y vese el HIJO en la cruz como oprimido della.)

HIJO Venturoso Gentilismo,
a quien de mi mayorazgo 2355
en mi nuevo testamento
constituyo propietario
heredero de la viña
que perdió por temerario,
torpe y ciego, el hebraísmo; 2360
della y de los confiscados
bienes de la sinagoga
toma posesión, pasando
las sombras de la figura
a luces de figurado, 2365
pues corriendo la cortina
sus visos, velos y rasgos,
a la militante Iglesia
de quien la viña es retrato,
hallarás en sus tesoros 2370
la vara de los milagros,
el maná de los desiertos
y los preceptos del mármol,
pues hallarás en la vara
el tronco significado 2375
desta cruz que de la viga
del lagar fue rama, dando
antídoto en el segundo
al áspid del primer árbol.
En la urna del maná 2380
hallarás...

(En el segundo carro de la mies un NIÑO entre espigas con una forma grande.)

NIÑO 1 Aquese raro
prodigio de los prodigios
toca a la mies explicarlo,
de quien yo la espiga soy
que dio al sembrador el grano 2385
de aquella nave que trujo,
exenta al común naufragio,
en sus entrañas el trigo
de quien se amasó este blanco
círculo para la forma 2390
del inmenso, el soberano
misterio de estar el pan
en carne transubstanciado.

(En el tercer carro de la viña otro NIÑO entre parras con un cáliz.)

NIÑO 2 Yo porque aquese misterio
sacrificio consumado 2395
llegue a ser, según el orden
de Melchisedech, añadido
siendo como soy la vid
deste misterioso pago,
en este cáliz el vino 2400
que exprimió en sangre bañado
al racimo de Caleb
la viga del lagar, cuando
en la prensa del martirio
se vertió por siete caños. 2405

(En el cuarto carro la FE en la mesa quitados los manjares y puesto en ella un cáliz con hostia.)

FE El tercer tesoro, que es
la ley escrita en el mármol,
toca a la Fe, y así yo
la represento, pasando
los preceptos de la escrita 2410
a la de gracia, y quitando
a la primera cuestión
la duda de si se hallaron
tantas sombras en el pan
como en el vino, mezclando 2415
de la mies y de la viña
los dulces frutos de entrambos,
convido para esta mesa,
que si antes fue del pecado
ya es de la gracia, a que goce 2420

hoy todo el género humano
carne y sangre en pan y vino.
LUCERO 2 Y HEBRAÍSMO Cesa que a misterio tanto...
MALICIA Y SINAGOGA Cesa que a tanto prodigio...
LUCERO 2 Y HEBRAÍSMO De horror tiemblo.
MALICIA Y SINAGOGA De ira rabio. 2425
HEBRAÍSMO Y así huyendo dél iré
a vivir prófugo y vago,
sin patria y sin domicilio,
paz, quietud, gozo y descanso. (Vase.)
SINAGOGA Yo no a vivir, a morir 2430
iré, puesto que me hallo
sin pompa, sin majestad,
ara, altar, templo o palacio. [Vase.]
LUCERO 2 ¡Ay de quien no puede huir,
preso a estos pies y aherrojado! 2435
MALICIA ¡Ay de quien morir no puede
viviendo en mis propios lazos!
LUCERO [2] Para siempre padeciendo.
MALICIA Y para siempre penando.
GENTILIDAD Pues mis labios no capaces 2440
son de hablar en honor tanto
besen tus plantas porque
no estén ociosos mis labios.
TODOS Todos hacemos lo mismo
pues descubierta miramos 2445
nuestra malicia.
PADRE Llegad,
llegad todos a mis brazos.
TODOS Eso es obligar que todos
digamos en ecos altos...
MÚSICA A tan alto sacramento 2450
venere el mundo postrado,
supliendo en la fe el oído,
gusto, olor, sabor y tacto.
INOCENCIA Y pues es de perdón día
merezca perdón el auto 2455
porque a vuestros pies gozosos
una y mil veces digamos...
MÚSICA Y TODOS A tan alto sacramento
venere el mundo postrado,
supliendo en la fe el oído, 2460
gusto, olor, sabor y tacto.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

