



Pedro Calderón de la Barca

La nave del mercader

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

de algún mísero conflicto
la huella que dejas borro,
la estampa que borras piso;
porque siendo como soy 90
del ardiente polo al frío
el Mundo, monarca noble
de cuanto por varios giros
el sol a reflejos dora
y la luna platea a visos, 95
nadie primero que yo
se ha de ver a tu servicio
obediente, porque vea
ese celeste zafiro
que rendido yo a la Culpa 100
en mí a todo el mundo rindo.
DEMONIO Yo, que los cóncavos senos
de sus entrañas habito,
príncipe de las tinieblas
que a tus aras sacrifico, 105
haré también que el sol vea,
que siendo del Mundo amigo,
si él va tras ti, yo tras él;
porque tras mí al tiempo mismo
venga también la que es 110
alma en que los dos vivimos
como principal estrago
de potencias y sentidos.
LASCIVIA Esa soy yo, pues primera
cerviz soy de aquel vestiglo 115
sobre cuyas siete bocas
dorado veneno brindo;
porque siendo, como soy,
el más dañado cariño,
el más cariñoso daño 120
y el más halagüeño hechizo,
es fuerza que haya de ser
el más familiar peligro
del hombre, pues en sus venas
de su mismo humor me crío 125
tan doméstico gusano
que me alimento dél mismo.
Y pues ya Mundo y Demonio
y Lascivia, que enemigos
del alma, te obedecemos, 130
porque de nuestros arbitrios
asechanzas y cautelas
nada es lo que conseguimos

hasta que lleguen a ser
culpas en el hombre, dinos 135
¿a qué fin nos has juntado?
MUNDO ¿Qué alegórico sentido
es el que nos has propuesto?
DEMONIO ¿Qué fantástico motivo,
que yo aún no le alcanzo, intentas? 140
CULPA Oíd y sabréis mis designios.
Yo desde que victoriosa
quedé en aquel desafío
que en la florida campaña...
Pero antes de decirlo 145
para que os hagan más fuerza
los ojos que los oídos
valiéndome de las ciencias
que diabólica ejercito
os he de poner en ellos 150
la causa que me ha movido
a esta junta y a esa nave...
¿Quién en aquel pardo risco
que a mi voz se despedaza
yace?

(Ábrese el peñasco y vese en él el HOMBRE vestido de pieles, dormido, y el DESEO, despierto.)

DEMONIO Un hombre, que rendido 155
al sueño nos significa
aquel primero nativo
sepulcro que fue su cuna.
CULPA ¿Quién con él está?
MUNDO A mi juicio
debe de ser su Deseo, 160
que aunque el hombre esté dormido
su deseo nunca duerme.
LASCIVIA Él es; yo le he conocido,
porque en esto de deseos
siempre a los dos me anticipo, 165
que si tú conjeturarlos (Al DEMONIO.)
puedes y tú presumirlos (Al MUNDO.)
yo saberlos desde luego.
CULPA Pues oíd lo que al oído
le está diciendo entre sueños 170
representándole al vivo
aquello en que él discurría
cuando se quedó dormido.

DESEO Nacer a vivir muriendo,
hombre, no es haber nacido, 175
sino de cadáver muerto
pasar a cadáver vivo.

Salgamos de aquestos montes
y olvidados de que fuimos
tierra en ellos y seremos 180
en ellos tierra, atrevidos,
vanagloriosos y osados,
vivamos lo que vivimos,
que para estar muertos harto
tiempo queda.

HOMBRE (En sueños.) Bien has dicho, 185

Deseo. ¿Para qué nace
el hombre si reducido
a beber de su sudor
y a comer de su ejercicio
contentándose con solo 190
hacer número en el siglo,
malogra la vida siendo
instante tan improviso
que llega como fin cuando
se aguarda como principio? 195

CULPA Dejémosle vacilar,
pues ya en sueños nos ha dicho
lo que dijera despierto,
y pasemos a otro sitio
que en oposición de aquel 200
tenebroso obscuro asilo
pedazo es de cielo. ¿Quién
en él está?

(Ábrese la nube y vese en ella el MERCADER vestido de armenio, dormido, y el AMOR,
despierto.)

MUNDO A lo que miro
otro hombre es.

DEMONIO Pero otro hombre
que no sé, porque me admiro 205
y tiemblo al mirarle.

LASCIVIA En blando
lecho de flores mullido,
al pabellón de una nube
que dulce sombra le hizo
del aura templada a soplos 210
y de la aurora a rocíos,

dormido, también descansa.

CULPA De modo que ya hemos visto
que el hombre que nace en breñas,
desnudo al calor y al frío, 215
nace capaz de gozar
gusto, paz, quietud y alivio,
pues si para él se hizo el llanto
también el gozo se hizo.

LAS TRES Claro está.

CULPA Apuremos más. 220

¿Quién es quien tiene consigo?

LASCIVIA Señas son de Amor, mas no
sé si es humano o divino.

DEMONIO Divino será, pues tú
no le conoces.

CULPA Oídlos, 225

que el Amor despierto está
y aún él, pues hay quien ha dicho
que aunque él duerma, el corazón
vela.

AMOR Heroico dueño mío,
el hombre en común llevado 230

de su ambición y movido
de su deseo aun en sueños
discurre a su precipicio;
acude tú a su reparo.

MERCADER Sí haré, que es hermano mío 235

y en su ambición y deseo
me duelen sus desperdicios;
mas yo doraré sus yerros.

DESEO Despierta y ven donde digo.

(Despierta.)

HOMBRE Sí haré, ya que mi Deseo 240
fue quien despertarme quiso.

AMOR Despierta y ven donde yo
a su reparo te guío.

(Despierta.)

MERCADER Sí haré, que aunque yo no duerma
me he de dar por entendido 245
de que aun sin dormir Amor
fue quien despertarme hizo.

(Bajan al tablado.)

HOMBRE Al mundo, Deseo, veamos;
poblaciones, edificios,
tratos, comercios y gentes. 250

DESEO Ven tras mí.

HOMBRE Ya yo te sigo;
pues yendo tras mi deseo
gozaré lo que me dijo.

DESEO ¿Te acuerdas?

HOMBRE Sí.

DESEO ¿Qué fue?

HOMBRE Que
vivamos lo que vivimos. 255

(Vanse.)

AMOR El Hombre tras su Deseo
va; forzoso es su peligro.

MERCADER Acudiré a repararle,
Amor, y atiendan los siglos
que si él va tras su Deseo 260
yo tras mi Amor.

(Bajan al tablado y ciérranse el peñasco y la nube.)

AMOR Ven conmigo.

MERCADER Claro es, que para ir yo a dar
al hombre en el mundo auxilios
solo el Amor pudo ser
quien me enseñase el camino. 265

(Vanse los dos.)

LASCIVIA Ya en dos aparentes sombras
y en dos hombres hemos visto,
hermanos según el uno
dio a entender, dos tan distintos
estados y genios como 270
uno en glorias y otro en riscos
ser humilde el poderoso
y el no poderoso altivo.

LOS DOS Saber a qué fin nos falta.
CULPA Oíd, ya que es para decirlo 275
de aquel desatado cabo
tiempo de anudar el hilo.
Yo desde que victoriosa
quedé en aquel desafío
que en la florida campaña 280
de un hermoso paraíso
tuve con la Gracia cuando
concibieron el ser mío
la oreja de la mujer
y de la serpiente el silbo 285
-porque, hija del aire, que fuese es preciso
mi madre la voz y mi padre el oído-
tan soberbia, tan ufana
y vanagloriosa vivo
que no hay instante en que no 290
piense mi espíritu altivo
cómo aumentar mis aplausos.
Y así con mayores bríos
desde culpa original
a ser culpa actual aspiro; 295
porque si de mi raíz
nacieron todos los vicios
del hombre, crezcan con él;
que los blasones invictos
hidrópicos de su fama 300
se empiezan en un peligro
y en un triunfo o una ruina
se prosiguen sucesivos;
que bienes y males, ya píos, ya impíos
no tienen más fin que tener principio. 305
Con esta ambición heroica
aumentarme solicito
trofeos que me coronen
a los venideros siglos.
Y siendo así que ya tengo 310
aquel primero dominio,
quisiera en una experiencia
ver si el segundo consigo.
Y es que cuando el hombre vuelva
al estado primitivo 315
de aquella primera gracia,
candor y yugo sencillo,
borrándole el duro yerro
que ya mi esclavo le hizo,
no sé qué ablución de agua, 320

que se ha de llamar bautismo,
me halle con dispuestos medios
que turben sus beneficios,
haciéndole reo de culpa
actual, por si ofendido 325
siquiera una vez el cielo
cerrase el piadoso oído
que al gemido adelantado
le está dictando el gemido
a Dios, que clemente, que fiel, que benigno 330
buscas su memoria por darle tu olvido.
A este efecto, viendo cuanto
su destrucción solicito
diversos nombres me dan
de que son fieles testigos 335
tantos sacros textos como
contiene el cerrado libro
de quien habiendo, inmolido
cordero, abierto los signos
son página los arrobos, 340
son éxtasis los registros;
si habla de flores, soy áspid;
si de fieras, basilisco;
si de aves, soy harpía;
si de peces, cocodrilo; 345
si de plantas, soy cicuta;
si de árboles, espino;
si de yerbas, las mortales;
si de frutos, los nocivos;
si de ganados, soy lobo; 350
cizaña, si habla de trigos;
si de contagios, soy lepra;
si de accidentes, delirio;
si de destemplanzas, peste;
si de climas, seno libio; 355
si de vientos, Aquilón;
Leteo, si habla de ríos;
de tormentas, huracán;
de destemplanzas, granizo
y, finalmente, de todo 360
un último parasismo;
de suerte que no hay baldón tan indigno
que como él lo sea deje de ser mío.
Y siendo así que de tantos
infames nombres me miro 365
notada, del que me ofendo
más, más me injurio y me aflijo

es del de bestia de mar,
no tanto porque Juan dijo
que era sobre las espumas 370
aborto de los abismos,
cuanto porque ya que en ellas
monstruo me juzgan marino,
haya ánimo para que
sabiendo que las domino, 375
la atarazana del cielo
esté labrando un navío
para asegurar los mares
y abrir en ellos camino
a un nuevo mundo... Mejor 380
dijera si hubiera dicho
a nuevo cielo, según
fértil, abundante y rico
se deja antever en místico estilo
con sombras de imperio a luces de impírio. 385
A este fin, porque pirata
pueda salirle al camino,
-que también hay quién me dé
este ladrón apellido-
labré esa nave. Dejemos 390
asentado este principio
y vamos a otro en que yo
segunda atención os pido.
El gran doctor de las gentes
con el hombre hablando dijo: 395
«Hombre de tierra, terreno,
sabe que también ha habido
hombre de cielo, celeste;
y si tú con albedrío
siendo terreno te unes 400
al celeste, ten creído
que a celeste de terreno
subas, y él agradecido
a terreno de celeste
baje; conquie a un tiempo mismo 405
serán en un lazo de hermandad unidos
divino el humano y humano el divino».
Ya estamos en el concepto;
pues a este fin solícito
ver si en esos dos hermanos 410
-que claro está que lo han sido,
pues se hallan en mil lugares,
bien que de partos distintos,
con los nombres de primero

y segundo Adán escritos- 415
pudiésemos cautelarnos
para hallarnos prevenidos
contra tantas sombras, tantas
vislumbres, rasgos y visos
como un maná hilado a copos, 420
un panal nevado a hilos,
un pan de proposición,
un cordero en sacrificio
y, en fin, un Belén, que quiere
decir pósito de trigo 425
previenen en fee de que
el primer bocado mío
tenga su antídoto en otro;
conque habiendo prevenido
por dónde nos viene el riesgo 430
será fácil advertirnos
por dónde salirle al paso.
Y así, pues ya introducidos
tenemos en las distancias
que hay desde la nube al risco 435
primero y segundo Adán,
veamos si nuestro artificio
entre terreno y celeste
halla algún breve resquicio
para que el altivo no 440
solo siga reducido
al humilde, pero que
siga el humilde al altivo;
puesto que más fácil siempre el mundo ha visto,
que no las virtudes, pegarse los vicios. 445
MUNDO No solo en particular
verás cuánto discursivo
velo en sus alcances, pero
en común no habrá nacido
mortal que el mundo no vea 450
a tus pies.
MERCADER (Dentro.) ¿Que vas perdido
y sin camino no echas
de ver?
CULPA ¡Ay de mí! ¿Qué he oído?
DEMONIO ¿Qué te asusta?
CULPA Aquella voz
que en el aire al Mundo dijo 455
que va perdido.
DEMONIO No hagas
del acaso vaticinio;

rosas, claveles y lirios?

MERCADER Quizá por eso esta senda

va a dar a un ameno sitio, 495

dulce emulación hermosa

del vergel del Paraíso

y esotra quizá al despeño

de algún fatal precipicio.

HOMBRE ¿Quién eso asegura?

AMOR Yo, 500

que como su Amor le guío.

DESEO También yo, que su Deseo

soy, a ir por aquí le inclino.

AMOR A ser deseo noble, no

fuera villano el vestido. 505

DESEO No es pobreza, que el deseo

aun entre pobres es rico.

AMOR Ya sé que es querer ser más

que lo que su suerte quiso

propio hábito es de villano. 510

MERCADER Créeme a mí y vente conmigo;

verás las medras a que

te llevo.

HOMBRE ¿Cuáles han sido?

MERCADER Las que yo adquirir intento

para partirlas contigo. 515

Viendo esa nave...

CULPA Atended.

MERCADER ...que sobre campos de vidrio,

vago pedazo es de cielo,

tan segura que imagino

que la nave de aquel templo 520

fundado sobre macizos

cimientos de angular piedra

no es más seguro edificio...

Viendo, pues, digo esa nave

pedí al autor que la hizo 525

su gobernalle. Él, piadoso,

o liberal o benigno,

de mí quiso fiarla, en fee

de que a granjearle me obligo

las soberanas riquezas 530

de un nuevo mundo, en que he oído

que entre otros muchos haberes

hay un tesoro escondido,

preciosa una margarita

y unos frutos de infinito 535

precio, que a ciento por uno

rendirán a fuer de trigo,
en cuyo empleo podremos
quedar honrados y ricos.
HOMBRE Bueno es para mi altivez 540
persuadirme al ejercicio
de mercader o factor
de otro; y aunque el serlo es digno
para muchos nobles, no
para el espíritu mío. 545
¿Yo al páramo de las ondas
cuando puedo ir al abrigo
de las ciudades? ¿Yo a ver
tribulaciones, peligros
y tormentas cuando sé 550
que en las delicias del siglo
hay músicas y saraos,
banquetes y regocijos?
Vete tú si tienes esa
aplicación, que yo aspiro 555
a más altos pensamientos,
dueño solo de mí mismo.
MERCADER ¡Ay, que esos no son más altos
sino más desvanecidos!
HOMBRE Estos me dicta el Deseo, 560
a quien voluntario sigo.
MERCADER A mí estotros el Amor.
HOMBRE Pues partamos el camino;
sigue tú el tuyo, que yo
volveré a seguir el mío. 565
MERCADER Con dolor lo haré, mas no
he de forzar tu albedrío.
Dame los brazos, y adiós.
HOMBRE En fin, ¿vas a los precisos
riesgos del mar: huracanes, 570
borrascas y torbellinos?
MERCADER Teme tú los de la tierra
en que también hay bajíos
y escollos, en que al través
dar suele el más advertido 575
piloto.
HOMBRE Eso dirá el tiempo.
MERCADER Pues si el tiempo ha de decirlo,
adiós. Ven, Amor.
HOMBRE Adiós.
Ven, Deseo.
AMOR Ya te sigo.
DESEO Ya voy tras ti.

MERCADER Aunque de ti 580
como hermano me despido,
quizá volveré a buscarte
como hermano y como amigo.

(Vanse AMOR y MERCADER.)

HOMBRE Poco te habré menester,
que quedando yo conmigo 585
con buen nuevo mundo quedo.
CULPA Pues los dos se han dividido
fuerza es que nos dividamos
nosotros; y así en el sitio
donde os convoqué os quedad 590
a vista dese, advertidos
de que nunca su deseo
siguiendo sus apetitos
deje de instarle; que yo
en corso del peregrino 595
nuevo mercader del mar
cumpliendo los apellidos
de huracán, pirata y fiera,
fiera turbaré a bramidos
las ondas; pirata haré 600
presa en sus tesoros ricos
y huracán, en elevados
montes de agua, a remolinos
de piélagos de aire haré
echar a pique el navío. (Vase.) 605

LASCIVIA Ve cierta de que con él
quedan sus tres enemigos.

MUNDO Retiraos hasta saber
su intento.

DEMONIO ¿Qué más sabido?

HOMBRE Deseo, pues que ya estamos 610
sin los pesados, prolijos,
austeros, vanos consejos
de mi hermano, ¡ea! a esparcirnos
y desahogarnos de tanto
triste encerrado retiro, 615
como en las duras entrañas
de la tierra hemos tenido
hasta este día que es
el primero que hemos visto
al sol descubierto.

DESEO Vamos; 620

pues tú de todos has sido 655
el sentido principal
con que el Hombre al cielo ha visto.

(Cantado en recitativo.)

PRIMERA [VISTA] Ya que de nosotros es
fuerza que te hayas valido,
para que en esta jornada 660
vayas más noble y más rico
en estos cinco talentos
por todos te significo
lo que ofrecerte podemos,
pero ha de ser advertido 665
que son prestados, no dados,
y que a su plazo cumplido
a la tierra has de volverlos,
obligado en su recibo...
MÚSICOS ...a que estos cinco talentos 670
han de ganar otros cinco.

DESEO Tómalos una por una
ahora y después al pedirlos
ande el pleito.

HOMBRE Claro está.

¿Conque a pagarlos me obligo 675
y a granjear con ellos? Yo
los acepto. ¿Quién testigo
de su recibo ha de ser?

PRIMERA El tiempo, que es el ministro
ante quien no solo pasan 680
de semejantes registros
las obligaciones, pero
aun el juez ejecutivo
después, de su cumplimiento.

HOMBRE Llámale.

PRIMERA (Canta.) ¡Oh tú sucesivo 685
reloj de la vida. Oh tú
veloz curso, que has sabido
hacer los instantes horas,
las horas días continuos,
los días meses y los meses 690
años, y los años siglos,
ven a mi voz!

(Sale el TIEMPO con una cartera, pluma y papel.)

TIEMPO ¿Qué me quieres?

HOMBRE Que des fe de que recibo
aquestos cinco talentos
y que con ellos me obligo. 695

TIEMPO ¿A qué?

HOMBRE A volverlos doblados
siempre que me sean pedidos,
pues a daño de perderlos
me los dan.

TIEMPO Así lo escribo,
y de la entrega doy fe 700
con aquel texto que dijo:

«¿De qué te glorías, si no es
tuyo lo que has recibido?»

ÉL Y MÚSICOS Y aquestos cinco talentos
han de ganar otros cinco. 705

HOMBRE Con eso y con que al fin son
prestados bienes lo firmo.
Deseo, estos talentos toma,
pues tú has de distribuirlos.

DESEO Desde el punto que los vi 710
con grandísimo cariño
los miré; ¿mas qué deseo
no se va tras un bolsillo?

HOMBRE Aun no contento con este
caudal, que ya está adquirido, 715
haré la jornada.

DESEO ¿Pues
quién más que la tierra ha habido
que a ti te socorra?

HOMBRE El cielo;
que si de la tierra han sido
los sentidos, porque ella 720
de su materia los hizo,
el cielo ha de dar la forma
al alma.

DESEO Eso será lindo.

HOMBRE Tiempo, ven, por si pidiere
otra escritura.

TIEMPO Es preciso 725
que si a la tierra te obligas
a volver lo recibido
de la tierra, que es el cuerpo,
hayas de volver lo mismo
al cielo cuya es el alma. 730

(Al carro de la nube.)

HOMBRE ¡Ah del celeste zafiro,
en quien del alma los dotes
tienen su sagrado archivo!

MÚSICOS. CORO 2 ¿Quién nos busca, quién nos llama?

DESEO ¿También música?

HOMBRE ¿No he dicho 735

ya, que esto es dar a entender
la organización que ha habido
en el templado instrumento
de potencias y sentidos?

El Hombre soy.

CORO 2 ¿Pues qué intentas? 740

HOMBRE Alejarme determino
del centro en que nací, y para
la jornada necesito que me prestéis vuestros dotes.

(Sale la MEMORIA con una salvilla y en ella un anillo; la VOLUNTAD con otra, y en ella un corazón; el ENTENDIMIENTO con otra, y en ella un cintillo.)

VOLUNTAD Entrando sobre ese aviso 745

de que son dotes prestados
y que has de restituirlos,
según el Tiempo presente,
yo la primera te asisto.

HOMBRE ¿Quién eres?

VOLUNTAD La Voluntad, 750

que es la que desde más niño
asiste al hombre, pues no hay
infancia sin apetito.

Y para significar

la dádiva mía, me explico 755

en aqueste corazón,
que sobre ser el principio
de la vida también es
de la voluntad indicio.

MÚSICOS Y ten entendido 760

que donde no hay voluntad no hay delito.

MEMORIA Yo que la Memoria soy,

siguiendo a la edad su estilo,

si ella en ese corazón

el principio te ha ofrecido 765

de la vida, yo en aquestas
memorias el fin te intimo;

pues aunque viva el primero
el corazón y rendido
muera el último, al fin muere, 770
y así yo en mi don te aplico
al dedo del corazón
las memorias deste anillo.
MÚSICOS Y ten entendido
que están en tu mano virtudes y vicios. 775
ENTENDIMIENTO Yo que en más perfecta edad
soy el que a ambas encamino
con la luz de la razón
al uso del albedrío,
pues siendo el Entendimiento 780
soy el que las ilumino,
también en adorno tuyo
mi don te ofrezco. Este rico
círculo toma, que es
para el sombrero un cintillo 785
que te ciña la cabeza
por ser la región del juicio.
Y cree, si cinco talentos
fueron tus cinco sentidos
y tus tres potencias tres 790
que valen lo que los cinco,
que te doy uno que vale
según su precio infinito
lo que los cinco y los tres,
de que has en el finiquito, 795
al ajustar de la cuenta
de lo que hayas adquirido,
de traer ganado en el uno
lo que en los tres y los cinco.
MÚSICOS Y ten entendido 800
que vale un talento los tres y los cinco.
ENTENDIMIENTO Y pues vas de nuestros dones
ya adornado y guarnecido
y nosotros explicados
en ellos vamos contigo, 805
parte en paz.
HOMBRE Vamos, Deseo,
a alhajarnos y vestirnos.
DESEO ¿No dirás «y a regalarnos»?
HOMBRE Para todo va adquirido
bastante precio.
ENTENDIMIENTO Sí va, 810
mas no hagas dél desperdicio.
MÚSICOS Y TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.
ÉL Y MÚSICOS ...que donde no hay voluntad no hay delito.
TODOS Y ten entendido...
HOMBRE Ya tengo entendido.
ÉL Y MÚSICOS ...que están en mi mano virtudes y vicios. 815
TODOS Y ten entendido...
HOMBRE Ya tengo entendido.
TODOS ...que vale un talento los tres y los cinco.

(Vanse y salen los tres.)

MUNDO Puesto que intelectualmente
sus dádivas hemos visto
no de vista le perdamos. 820
LASCIVIA Vamos a buscar arbitrios
con que enajenarle dellas.
DEMONIO En uno que ya imagino
yo le haré tu amigo, Mundo.
MUNDO ¿Cuándo tú no hiciste amigo 825
del mundo al hombre?
LASCIVIA Yo iré
también a inventar caminos,
valida de mi hermosura
antes, después de mi hechizo,
que destruyan sus caudales. 830
LOS TRES Muera, aunque lleve entendido...
ELLOS Y MÚSICOS ...que donde no hay voluntad no hay delito,
que están en su mano virtudes y vicios,
y vale un talento los tres y los cinco.

(Suena en la nave blanca un clarín, y dando vuelta se ven en ella el MERCADER, y otros de marineros, y el AMOR.)

MERCADER Suene el clarín y al aliento 835
del aura esta nave bella,
siendo a su vuelo y su huella
selva el agua y golfo el viento,
vire al mar sin que el tormento
de sus peligros impida 840
los empleos de mi vida;
pues por más que contrastada
llegue a verse zozobrada
no ha de verse sumergida.
AMOR Claro está; que el padecer 845
no ha de quitarla el triunfar,

siendo la estrella del mar
su norte al amanecer,
y más cuando llego a ver
que al primer sulco que yerra 850
las negras sombras destierra,
dando angélicas criaturas...
ÉL Y MÚSICOS ...gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

(El clarín, y dando vuelta sale la CULPA.)

CULPA ¿Qué salva es la que he escuchado 855
que temer me hace y dudar
cuando el mercader al mar
primero que yo ha llegado?
¿Quién pudo haber embargado
mi velocidad? No sé; 860
mas sé que una niebla fue
la que puso a mi despecho
un áspid de fuego al pecho
y un grillo de nieve al pie.
¿Qué querrá significar 865
esta embarcación, que el vella
no se me permitió y della
aun apenas escuchar
a lo lejos?

(El clarín, y vuelta la nave.)

MERCADER Vira al mar
que ya de sulcar es hora. 870
CULPA El sol sus flámulas dora
y haciendo a la nave salva
nuevos pájaros del alba
son clarines de su aurora.
¿Qué rumbo tomaré?

MERCADER Pon 875
la proa, Amor, primeramente
en el Asia hacia el oriente,
luego hacia el septentrión
en la África; y aunque son
al poniente sus extremos 880
vista al América demos,
desde donde la voz mía
oiga Europa al mediodía,

que es bien que al sol imitemos
porque siendo mi farol 885
luz del mundo en razón fundo
el que alumbre a todo el mundo
esparciendo su arrebol
por toda la edad del sol.
AMOR Parte su ámbito no encierra, 890
que haciendo al abismo guerra
no repita en voces puras...
MÚSICA ...gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

(El clarín y vuelta; quítanse los de la nave dejándola de costado.)

CULPA Aunque ansia, rabia y furor 895
me infundas, ¡oh nave bella!,
siendo tu norte la estrella
del mar, tu piloto Amor,
a pique echará mi horror
el fruto que en ti se encierra 900
por más que el cielo y la tierra
digan en blandas dulzuras...
HOMBRE (Dentro.) Entre aquestas peñas duras
y a la falda desta sierra,
Deseo, te esperaré; 905
adelántate entre tanto.
DESEO ¿Cuándo yo no me adelanto?
CULPA No en vano aquesta voz fue
alivio destotra, en fe
de que a dos genios atenta 910
cobre mi nave y no sienta
mientras mi horror no le alcanza
que goce el uno bonanza
pues corre el otro tormenta.

(Vase y sale el HOMBRE y el DESEO, de gala con las joyas.)

HOMBRE Adelántate, Deseo, 915
digo otra vez.
DESEO También yo
otra y mil que ¿cuándo no
me adelanto?
HOMBRE Bien lo creo.
La causa es que aunque me veo
alhajado y guarnecido 920

de joyas y de vestido,
en la corte no he de entrar
hasta volverme a avisar
de que me hayas prevenido
casa, alhajas y criados; 925
pues para sus cumplimientos
llevas los cinco talentos
a tu buen gusto fiados.
DESEO Pierde, señor, los cuidados
que yo haré dellos empleo 930
que todo tu devaneo
por bien servido se dé,
pues yo te los emplearé
a medida del deseo. (Vase.)
HOMBRE Desde el punto que se fue 935
no hay discurso que me asombre.
¡Qué descansado está el hombre
que sin deseo se ve!
Dígalo yo, puesto que
sin él alegre y contento 940
a solo mi gusto atento
ningún cuidado me aqueja,
bien que aunque el deseo me deja
no me deja el pensamiento.
¡Qué de cosas en la idea 945
me representa a lo lejos
de músicas y banquetes,
holguras y pasatiempos!
Deje de pisar espinas
quien puede con mejor tiento 950
pisar rosas; deje de ir
a merced de ondas y vientos
quien puede a merced de auras
y flores sulcar amenos
campos adonde aun lo bruto 955
es hermoso. Este desierto
lo diga, pues desde él ya
estoy gozando festejos,
que en su fantástica escena
me representa el inmenso 960
autor de una compañía
que forman los elementos.
Vivir por ver se intitula
la comedia, en que el ingenio
divino, poeta hizo 965
tales trazas, tales versos
y tales engaños que

el vago vulgo del pueblo
deleitándose de oírlos
otra vez está pidiendo 970
-como a manera de aplauso
en susurro de silencio-
a las flores los amores
y a los pájaros los celos.
La tierra llena de galas, 975
el aire de plumas lleno
son dama y galán: ¿qué mucho
si siempre en su farsa fueron
tierra el papel de la dama
y el papel del galán viento? 980
Allí el del gracioso hace
despeñado un arroyuelo
que murmurando de todo
cree que es gracia el que es despeño.
Cubierto de nieve el monte 985
hace el papel de los viejos,
siendo aunque se ve caduco
en nunca mudarse cuerdo.
¡Qué pinturas tan hermosas
de perspectivas y lejos 990
en sus apariencias hace
la transmutación del tiempo!
¡Con qué varia emulación
montes y mares fingiendo
se oponen el desaliño 995
de las breñas y el aseo
de los jardines, en quien
las fuentes corren sirviendo
a los coros de las aves
de músicos instrumentos! 1000
¿Más apacible camino
no es este que el de ir siguiendo
senda que apenas la piso
cuando la borro? Y más viendo
poblaciones que a lo largo 1005
se descubren compitiendo
en dorados chapiteles
a los dorados reflejos
del sol bien como pedazos
caídos del firmamento. 1010
¿Cómo sus gentes serán?
¿Cómo serán sus comercios?
¿Cómo sus galas, sus usos?
Sin duda que estás, Deseo,

previniéndome gran casa 1015
pues me haces estos acuerdos.
¿Por qué vereda echaré
para salirte al encuentro,
que por presto que me halles
no ha de parecerme presto? 1020
Aquesta elijo.

(Sale la LASCIVIA, como asustada.)

LASCIVIA Detente,
ignorante pasajero,
no por esta senda vayas.
HOMBRE ¿Quién eres, prodigio bello,
rémora de hados, pues paras 1025
la planta y el pensamiento?
LASCIVIA Quien de tu riesgo te avisa
por asegurar su riesgo.
Todo este monte ¡ay de mí!
poblado de bandoleros 1030
está, siendo todo estragos,
todo muertes, todo incendios.
Si eres, como muestras, noble,
favorézcame tu esfuerzo,
ampáreme tu valor 1035
y socórrame tu aliento.
La vida pido a tus plantas.
HOMBRE ¿Quién eres, otra vez vuelvo
a preguntarte, prodigio
de tan contrarios afectos 1040
que cuando pides la vida
das la muerte?
LASCIVIA Hablar no puedo,
que a un tiempo cansancio y susto
me han embargado el aliento.
De esa gran corte del mundo, 1045
a quien idiomas diversos,
diversas gentes y tratos
el heroico nombre dieron
de Babilonia, hija soy;
-en esto solo no miento 1050
pues hija es de Babilonia
la confusión de mi pecho-.
Habiendo de ella salido
hoy con el aurora a efecto
de divertir el día en una 1055

hermosa quinta que tengo
en la falda de ese monte,
de su emboscada salieron
los bandidos, por quien ya
dije ser teatro funesto 1060
de lástimas y desdichas,
de penas y sentimientos.
Huyó mi familia y yo
prisionera de mi miedo
antes, y después de dos 1065
los más principales de ellos,
quedé, con que ambos rendidos
a mi hermosura -bien puedo
sin que sea vanidad
el presumir que la tengo 1070
cuando ¡ay infelice!... cuando
traidora contra su dueño
no es gracia, sino peligro,
no es perfección, sino riesgo-
sobre cuál había de ser 1075
mi cruel tirano dueño
a las armas apelaron,
en cuyo reñido duelo
pude entregada a la fuga
gozar de su contratiempo. 1080
Y pues a las ansias mías
piadoso responde el cielo
sustituyendo el favor
en ti, que al fin sus decretos,
aunque son primeras causas 1085
siempre usan segundos medios,
a tus pies te pido no
me desampares, poniendo
en salvo... Mas ¡ay de mí!
que desmayado el aliento, 1090
fallecida la voz, muda
la lengua, los labios yertos,
torpes las manos, heladas
las venas, cerrado el pecho,
enflaquecida la vista, 1095
y entre uno y otro extremo
cadáver para el sentido
y no para el sentimiento,
no puedo hablar. En tus brazos
me recibe, ya que leño 1100
frágil escapé del golfo
a zozobrar en el puerto.

(Reclínase en sus brazos y mientras él está representando, ella le quita el corazón del pecho.)

HOMBRE Muerta beldad a quien llego
a recibir en mis brazos
¿cómo son yelo tus lazos 1105
si el nudo que dan es fuego?
¿Cómo cuando absorto y ciego
nieve es lo que estoy tocando
brasas siento? Y ¿cómo cuando
darte socorro pretendo 1110
quieres que responda ardiendo
puerta a que llamas temblando?
Mas ¡ay! que tal vez neutral
al acero considero,
pues estando frío el acero 1115
da fuego en el pedernal.
Bien en mi experiencia igual
a igual efecto me llama,
pues cuando el pecho me inflama
eslabón es tu albedrío 1120
que en ti se ha quedado frío
y en mí ha encendido la llama.
Leño que empieza a ser brasa
cuando el fuego le devora
por el un extremo llora 1125
y por el otro se abrasa;
esto mismo a los dos pasa,
pues cuando el incendio temo
somos uno y otro extremo
los dos, y así al mismo paso 1130
que tú tiembas, yo me abraso
y que tú lloras, me quemo.
Cobrar mi deseo quería
y cuando tu beldad veo
pienso que eres mi deseo, 1135
pues ya estoy sin la agonía
que de esperarle tenía.
Vuelve en ti, dulce o cruel
hechizo, luz fiel o infiel,
y si le has visto me di, 1140
porque yo no sé de mí
o eres tú quien sabe dél.
LASCIVIA Claro está que he de ser yo (Furiosa.)
quien dél sepa.

DESEO No
 dirás que veloz no vuelvo
 a hallarte.
 HOMBRE ¿Qué importa, ¡ay triste!,
 si donde me hallas me pierdo? 1180
 DESEO ¿Cómo?
 HOMBRE No sé, pues sé solo
 que de dos veces me has muerto;
 antes porque no te tuve
 y agora porque te tengo.
 ¿Por dónde una dama va 1185
 que con traidor fingimiento
 me ha robado el corazón?
 DESEO Las más damas tienen eso;
 hacia allí va una.
 HOMBRE A alcanzarla
 ven conmigo.
 DESEO Es vano intento. 1190
 HOMBRE ¿Por qué?
 DESEO Porque a damas que huyen
 no las alcanza el deseo.
 HOMBRE Tras ella iré.

(Sale el DEMONIO de bandolero con otros.)

DEMONIO ¿Dónde vas
 miserable pasajero?
 HOMBRE Donde me lleva el destino 1195
 de mis fortunas.
 DEMONIO Primero
 que el paso adelantes rinde
 las joyas y los talentos
 que contigo llevas.
 DESEO ¡Malo!
 HOMBRE Los talentos que yo llevo 1200
 y las joyas no se rinden
 a las violencias del miedo,
 y pues tú no has de llevarlas
 si yo no te las entrego,
 defenderlas mi valor 1205
 sabrá a todo trance.
 DESEO ¡Bueno!
 DEMONIO ¿El peligro de tu vida
 no temes?
 HOMBRE Yo nada temo.
 DEMONIO Muera a nuestras manos.

un raro prodigio bello
me ha robado el corazón,
me ha querido un bandolero 1240
robar la vida y el alma
vos, y aun robádola, puesto
que ya para esclava vuestra
queda en mi agradecimiento.

MUNDO Parece que estáis herido. 1245

HOMBRE En esta mano, en que tengo
memorias de ser mortal,
no sin providencia el cielo
en pequeño riesgo dando
avisos de mayor riesgo, 1250
ha querido que me haga
la sangre segundo acuerdo;
pero no hay de qué hacer caso
que nada es.

MUNDO ([Aparte.]) No es malo esto
de que haga desperdicio 1255
del aviso. ([A él.]) Con todo eso
podrá ser algo si no
se acude al reparo presto
y así mientras no llegamos
a la ciudad este lienzo 1260
será bien que en ella os ate;
llegad.

HOMBRE Mucho es lo que os debo.

DESEO En toda mi vida vi
tan honrado caballero.

MUNDO Porque al apretar el nudo 1265
no os lastime entre los dedos
el anillo a esotra mano
le pasad.

HOMBRE Mudarle intento
a otra, pero no a la mía
sino a la vuestra pidiéndoos 1270
me perdonéis y en mi nombre
le traigáis.

MUNDO Ese es exceso
que no he de aceptar.

HOMBRE Mirad
que no admitir tan pequeño
don sin ser exceso en mí 1275
vendrá en vos a ser desprecio.

MUNDO Porque no le deis tal nombre
y por anillo le acepto,
que la antigüedad solía

al jurar dos el estrecho 1280
homenaje de alianza
darse anillos, con que puedo
tomarle con mejor aire.
(Aparte. Mortal, mira si el intento
de quitarte las memorias 1285
de la muerte el Mundo, es cierto.)
¿Adónde es vuestra posada
(lo que sé pregunto, pero
para la deshecha importa)
que a ella acompañaros quiero, 1290
no digan de mí que os libro
de un daño y que en otro os dejo.
HOMBRE Aun yo no la sé, porque
soy en este país tan nuevo
que a prevenir hospedaje 1295
adelanté a mi Deseo
y él no ha tenido lugar
desde que a mi vista ha vuelto
de decirme dónde tiene
prevenido el aposento. 1300
DESEO Harto estaba yo deseando
que se llegase este tiempo
de hablar en él por las gracias
que has de darme del empleo
que, en la mejor hostería 1305
del mundo, en un cuarto bello
sobre unos jardines, hice
de todos cinco talentos.
Sígueme y en el camino
lo oirás.

(Paseando el tablado.)

HOMBRE Di, pues.
DESEO Lo primero 1310
el de la vista empleé
en pinturas y en espejos;
el del olfato en perfumes;
el del tacto en blandos lechos;
el del gusto en generosos 1315
vinos y manjares; luego
el del oído en criadas
y criados, todos diestros
músicos, y sobre todo
solo te alabo el portento 1320

de su hostalera, que así
en mil amorosos versos
por su hermosura y su voz
hay quien la llame; en efeto,
ella por ver a su huésped 1325
y ellos por ver a su dueño,
todos te están esperando
festivamente contentos.

HOMBRE ¿Qué os parece cuán a gusto
ha sabido mi Deseo 1330
aposentarme?

MUNDO Y al mío.

DESEO Venid, pues por aquí... pero
al entrar en la ciudad,
gran corte del universo,
en su grande Babilonia 1335
que el tino he perdido pienso.
Volved por estotra parte;
tampoco es por aquí. ¡Cielos!,
¿si enajenó mi memoria
mi amo con la suya?

HOMBRE Necio, 1340

¿no aciertas con la posada?

DESEO Que voy perdido confieso.

MUNDO Y cómo que vas perdido...

(Aparte. significándose en esto
que en robando el corazón 1345
la Lascivia al hombre, luego
el Hombre da las memorias
de la muerte al Mundo a efecto
de que el Mundo le encamine
al logro de su deseo.) 1350

Dame unas señas, quizá
ya que perdido te veo
por ellas podré guiarte.

DESEO Si es que yo de algo me acuerdo
la hostería por empresa 1355
que llama a los pasajeros
tiene una sirena.

MUNDO Ya

sé cuál es, y no está lejos,
pues casi a su puerta estamos.

(Dentro instrumentos.)

DESEO Y si no mienten los ecos 1360

para tu venida están
templando los instrumentos.
MUNDO Y aun deben de habernos visto,
pues sin llamar han abierto
esperando a sus umbrales 1365
a recibarnos diciendo:
MÚSICA Venga en hora dichosa, huésped y dueño,
el que dueño y huésped traen sus talentos
a que viva a medida de su deseo.

(Salen los MÚSICOS y, entre ellos, el DEMONIO, y luego la LASCIVIA, hablando los dos aparte.)

DEMONIO Lascivia.
LASCIVIA Nada me digas. 1370
DEMONIO ¿Cómo no acordarte puedo
que ya que en estos palacios
que he fabricado en el viento
está el Hombre sin memorias
de la muerte, y en sus bellos 1375
jardines somos los dos
en sus flores encubiertos
el basilisco y el áspid,
que David dijo en sus versos?
¿A la vista del encanto 1380
dejar de acordarte puedo
que uses tu hechizo sin que
te olvides de mi veneno?
LASCIVIA Como para mi memoria
está de más el acuerdo, 1385
si quieres verlo haz que sigan
tus sombras a mis acentos.
MÚSICOS Venga en hora dichosa, huésped y dueño,
el que dueño y huésped traen sus talentos
a que viva a medida de su deseo. 1390
HOMBRE ¡Cielos, qué es lo que mirando
estoy, que absorto y suspenso
no sé de mí? Éste es aquel
hermoso tirano dueño
del robado corazón. 1395
¿Dónde -a discurrir no acierto
sin mi pensamiento- habéis
guiado a mi pensamiento?
MUNDO Y MÚSICA Donde viva a medida de su deseo.
MUNDO Y ya que en vuestro hospedaje 1400
quedáis con razón me ausento,

pues aunque yo fuera el Mundo
a la vista de ese cielo
no os hiciera falta el día
que a vuestra esperanza dejó. 1405
ÉL Y MÚSICOS Donde viva a medida de su deseo. (Vase.)
LASCIVIA (Representando.) En hora dichosa vengas,
¡oh generoso, oh ilustre
racional huésped del orbe,
que sus ámbitos discurre 1410
(Cantando.) a no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten.
MÚSICOS (Repiten.) A no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten.
LASCIVIA (Representando.) En hora dichosa vengas 1415
a mi albergue, donde uses
de la gran naturaleza
los dotes sin que te usurpen
(Cantando.) austeros retiros de senos lugubres
que al Hombre le sean los bienes comunes. 1420
MÚSICOS Austeros retiros de senos lugubres
que al Hombre le sean los bienes comunes.
LASCIVIA (Representando.) Aquí los cinco talentos
que el deseo distribuye
verás cuán bien empleados 1425
con sus cinco objetos cumplen
(Cantando.) haciendo porque no vivas inútil
que vean, que toquen, que huelan y gusten.
MÚSICOS Haciendo porque no vivas inútil
que vean, que toquen, que huelan y gusten. 1430
LASCIVIA (Representando.) Los espejos te retraten
porque tu vista te adule
y en países y en vergeles
arte y natural dibujen
(Cantando.)
ya en verdes esferas, ya en campos azules 1435
luces que sean sombras, sombras que sean luces.
MÚSICOS Ya en verdes esferas, ya en campos azules
luces que sean sombras, sombras que sean luces.
LASCIVIA (Representando.) El hibleo, sus panales
hilados al sol tribute; 1440
el sabeo sus aromas
al sol quemadas ahúme
(Cantando.)
para que sabores mezclando y perfumes
en dos suavidades ignores la dulce.
MÚSICOS Para que sabores mezclando y perfumes 1445
en dos suavidades ignores la dulce.

LASCIVIA (Representando.) El tacto el catre es de pluma,
que el aura a suspiros mulle
y el céfiro halaga a soplos,
reclinado te asegure 1450

(Cantando.)

de que ya el deseo con sus inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.

MÚSICOS De que ya el deseo con sus inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.

LASCIVIA (Representando.) A las pronunciadas voces 1455

de blandas músicas junten
sus no pronunciadas solfas
las aves, siendo a su numen

(Cantando.)

hojas que resuenen, fuentes que murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes. 1460

MÚSICOS Hojas que resuenen, fuentes que murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes.

LASCIVIA ([Representando.]

Conque a mi hospedaje, que bienes presume...

ELLA Y MÚSICOS ... a no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten. 1465

LASCIVIA (Representando.) Goza, pues, de tus talentos

los precios sin que te angustie
el verme por presumir

que yo tu corazón hurte

para quedarme con él, 1470

que si conmigo le truje

fue en castigo de que cuando

en mi socorro te busque

aunque fuese por acaso

el que tus brazos ocupe 1475

eches menos al deseo

y a mí por él me preguntes.

¿A quien me vio en ellos queda

qué desear? Mal atribuyes

a hurto el castigo, pues fuera 1480

de mi vanidad deslustre

que tú triunfes della y yo

de tu corazón no triunfe.

Y así peregrino huésped

ya que el hado te reduce 1485

a pisar estos umbrales

su pérdida no te asuste,

pues para que goces libre

las altas solicitudes

de ver al mundo sin que 1490

viva en ti y anime en mí;
y vosotros, porque anuncien
vuestras voces que el amor,
que dos corazones une,
consiguió que por vencidas 1540
se den mis ingratitudes
repetid vuestras canciones.
(Al DEMONIO.) Y tú, mientras él discurre
conmigo aquesos jardines
donde prevenir dispuse 1545
las mesas, en cuya mesa
más nobles manjares guste,
trae, porque alivie el cansancio
del camino, frutas, dulces
y bebidas.

DEMONIO Voy por ellas. 1550

¡Oh cuánto campo descubre
ver que primero y segundo
Adán la Culpa introduce
en su alegórica idea,
y que en su escena se junten 1555

jardín, hombre, fruta y áspid
para que yo conjeture
en qué pararán las sombras
destas lejanas vislumbres! (Vase.)
LASCIVIA Ven, pues, ven adonde veas 1560
la pompa, el fausto y el lustre
a que te trujo el Deseo.

DESEO No fui yo, no, el que le truje
sino el que quiso traerle
al ver cuán perdido anduve 1565
hasta dar con tu hospedaje.

HOMBRE ¿Que habrá que ver no renuncie
quien ya te vio?

LASCIVIA Ven, Deseo.

HOMBRE No vengas tal, ni me culpes
tú echarle menos, pues ya 1570
me sobra.

DESEO Nadie me cumple
que no me falte, que al fin
deseo cumplido, inútil
alhaja es.

LASCIVIA Volved vosotros
a que los ecos divulguen 1575
mi felicidad.

HOMBRE La mía
no diré yo que pronuncien,

que no es capaz de la voz
por más que el eco articule.
MÚSICOS En hora dichosa venga 1580
el generoso, el ilustre
racional huésped del orbe,
que sus ámbitos discurre
a no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten. 1585

(Al entrarse salen el DEMONIO con una copa dorada y el MUNDO de villano con un azafate de frutas.)

DEMONIO Aquí
lo que me mandaste truje.
MUNDO Siendo yo el que disfrazado
traidor amigo dispuse
que mis entrañas las frutas, 1590
el oro y cristal tributen.
LASCIVIA Supuesto que como dije
no hay cosa que más angustie
que la sed al caminante
bien a repararla acuden 1595
de mi primer agasajo
las finas solicitudes.
Toma y bebe.

(Toma la salva.)

HOMBRE Que la copa
sirva el cristal es costumbre
que ya se vio, pero no 1600
se vio que de oficio muden
y sirva el cristal la copa.
LASCIVIA Como eso el afecto suple,
demás que a fuer de hostalera
-que así hay quien me intitule- 1605
servir al huésped me toca.
HOMBRE La baja voz me disculpe
del servir para que yo
al irla a tomar me turbe.
LASCIVIA Pues tómala por favor 1610
ya que no por servidumbre.
HOMBRE Tanto mejoras la frase
que obligas a que la mude
en obediencia. Mas, cielos, (Bebe.)

¿qué mortal veneno infunde 1615
en mí esta bebida que
al labio apenas la puse
cuando corrió al corazón
que solo para eso tuve?
LASCIVIA ¿Qué veneno ha de ser? Es 1620
el que en su aliento produce
la hidra por siete bocas
que humo exhalan, fuego escupen.
DEMONIO Su sangre has bebido; que esa
dorada copa que truje 1625
aquella es con que brindando
ramera mujer discurre
el mundo.
MUNDO Y el Mundo quien
a este albergue te introduce
fingido amigo, porque 1630
ser el Hombre sin virtudes
del Mundo amigo, de Dios
ser enemigo resulte.
HOMBRE ¡Ay infelice de mí!
que aunque quejarme procure 1635
de que el amigo me ultraje
y la sirena me injurie
no puedo, porque el furor,
la ira, la rabia, confunden
tanto mis sentidos, tanto 1640
mis potencias destituyen
que con la luz del sol todo
me falta, todo me huye,
sino sola la razón
porque a par del dolor dure. 1645

(Cae en brazos del DEMONIO.)

DEMONIO Aun esa no ha de quedarte
que pues de tu error se arguye
que de ambos heridos sean
mis lazos los que te anuden,
ya en mi poder será fuerza 1650
porque de ella no te ayudes
que yo de tu entendimiento
también la joya te usurpe.
Y pues sus cinco sentidos
su deseo le destruye 1655
y los tres sus tres potencias

(Déjale caer desmayado.)

con que sin pompa y sin lustre
deshecho y postrado yace
en veloz ruina caduque
este alcázar que tu hechizo 1660
quiso que mi magia funde.

(Terremoto dentro.)

LASCIVIA Dices bien, y porque más
si vuelve en sí se perturbe
el estallido le asombre,
le estremezca y le atribule, 1665
al compás de sus estruendos
diversas voces inunden
el aire diciendo a un tiempo:
TODOS Y MÚSICOS Valles, montes, selvas, cumbres,
que hombre en pecado no solo 1670
bruto es, que no discurre,
pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste.

(El terremoto y las voces todo junto, yéndose todos, y saliendo el TIEMPO como asustado.)

TIEMPO ¿«Hombre en pecado no solo
bruto es, que no discurre, 1675
pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste»?
¿Qué tiempo habrá sin dolor
al oír cómo lloraba
David cuando lamentaba 1680
la muerte del pecador?
Bruto, ídolo, le llama.
¡Ay de ti, si cuando va
el Tiempo en su alcance está
en ese estado su fama! 1685
Pero ¿en quién ha tropezado
de mi pie la veloz huella?

(Tropezada en el HOMBRE y él vuelve en sí asombrado.)

HOMBRE ¿Quién mi altivez atropella,
por deshecho, por postrado
que me tenga mi cruel 1690
fortuna? ¿Quién eres, di?

TIEMPO El Tiempo que cayó en ti
porque tú no has caído en él
según hoy tan otro estás
de lo que otra vez te vi. 1695

HOMBRE ¿Que tú eres el Tiempo?

TIEMPO Sí.

HOMBRE ¿Y dónde por aquí vas?

TIEMPO En tu busca.

HOMBRE ¡Ay desdichado
del que desde el pasatiempo
vuelve en los brazos del Tiempo 1700
cayendo en los del pecado!

Pues ¿qué me quieres?

TIEMPO ¿Conoces
estas escrituras?

HOMBRE Más
son.

TIEMPO Pues sabe que sus días
ya han pasado.

HOMBRE ¿Tan veloces 1705
que apenas instante fue
su plazo?

TIEMPO Eso no te espante,
que todo plazo fue instante
al que cumplido le ve.

HOMBRE ¿Y qué pretendes?

TIEMPO Cobrar 1710
todo lo que recibiste
prestado y lo que adquiriste
con ello.

HOMBRE Para pagar
dame espera.

TIEMPO Pretensión
es vana, porque ha cumplido 1715
plazo. Espera no ha tenido
del Tiempo la ejecución;
demás que aunque la tuviera
los acreedores están
ahí. Mira tú si querrán 1720
que el Tiempo te dé la espera.
¡Sentidos del cuerpo...!

(Salen los SENTIDOS.)

que a quien el Tiempo ejecuta
haga dejación de bienes. 1755
TIEMPO Mientras esa dejación
no se averigua cuál es,
es fuerza que preso estés.
TODOS Date, bárbaro, a prisión.
TIEMPO Yo le llevaré, pues fui 1760
del Hombre el ejecutor.
HOMBRE Pues me confieso deudor
diciendo iré desde aquí:
¡ay mísero de mí!
MÚSICOS ¡Ay mísero de ti!
HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz! 1765
MÚSICOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!

(Sale el DESEO.)

DESEO Pues del Hombre, aunque no fiel
criado, criado suyo fui
y él tantas veces tras mí
fue, vaya yo una tras él. 1770
SENTIDO 1.º Su Deseo hacia allí veo.
TIEMPO Con él es bien preso esté.

(Préndenle todos.)

DESEO ¿Preso el Deseo? ¿Por qué?
TODOS Porque fuiste mal deseo.

(A la puerta, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.)

DEMONIO Acechemos desde aquí 1775
adónde con los dos dan.
LASCIVIA Al rudo sepulcro van
de donde nacer le vi.

(Llegan a la reja.)

TIEMPO ¡Ah del poderoso centro,
que fue en su lóbrega esfera 1780
del Hombre cárcel primera!
VOCES (Dentro.) ¿Quién va?
TIEMPO Quien trae a que dentro,

hasta pagar el exceso
de sus deudas y que dé
la satisfacción, esté 1785
preso el Hombre.
VOCES (Dentro.) Allá va un preso.
DESEO Y aun dos.
HOMBRE ¿Qué satisfacción
podré dar siendo infinito
el precio de mi delito?
TIEMPO Y tenga en vuestra prisión 1790
cadenas su devaneo.
HOMBRE ¿Qué más, ¡oh fiero castigo!,
cadenas si van conmigo
los yerros de mi deseo?

(Enciérranle en la reja.)

TODOS Entrad y ved que de aquí 1795
salir no habéis hasta que
paguéis.
HOMBRE Mal pagar podré,
que es mucho lo que perdí.
TODOS ¡Ay mísero de ti!
HOMBRE ¡Ay mísero de mí!
TODOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz! 1800
HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!

(Vanse todos y salen al tablado los tres, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.)

LASCIVIA En el sepulcro le encierra
de donde al mundo salió.
MUNDO Y donde decirle oyó...
CULPA (Dentro.) Que nos vamos a pique.
AMOR (Dentro.) Tierra, tierra. 1805

(Dan vuelta ambas naves a un tiempo y vese en la una la CULPA y otros y en la otra el
MERCADER y el AMOR.)

DEMONIO Las voces del calabozo
se pierden con las lejanas
voces que en el mar se escuchan.
LASCIVIA A lo que mi vista alcanza,
impelidas de contrarios 1810
vientos, dos naves se hallan

corriendo las dos a un tiempo
dos fortunas tan contrarias
como la una viento en popa,
la otra deshecha borrasca. 1815
MUNDO Y a lo que alcanza la mía,
según sus velas y jarcias,
la del Mercader parece
la que tranquila se salva
y la otra la de la Culpa, 1820
oyéndose a un tiempo en ambas...

(Dan vuelta elevándose la CULPA y el AMOR en sus dos árboles mayores.)

MERCADER Y AMOR Buen viaje.
CULPA Y OTROS Mal pasaje.
UNOS Iza, iza.
OTROS Amaina, amaina.
AMOR Yo como, en fin, el Amor
jeroglífico es con alas... 1825
CULPA Yo como quien en el aire
funda toda su esperanza...
AMOR Elevándome en el viento,
sobre el tope de la gavia...
CULPA Elevándome en mí, pues 1830
hidra sobre hidra me llaman...
AMOR Reconozco que la tierra
donde nos inspira el aura...
CULPA Reconozco que el paraje
donde el Aquilón me arrastra... 1835
AMOR Es la que busca por fin
de navegaciones tantas.
CULPA Es el que destina el cielo
para sepulcro a mis ansias.

(Bajan de las elevaciones.)

MERCADER Pues pon en ella la proa 1840
ya que al mediodía señala,
que son favorables vientos
los que nos corren del Austria.
CULPA Y así pues hoy tan furioso
el temporal nos contrasta 1845
dejad a su ira las velas.
AMOR Y UNOS Iza, iza.
CULPA Y OTROS Amaina, amaina.

MERCADER Y UNOS Buen viaje; tierra, tierra.
CULPA Y OTROS Mal pasaje; al agua, al agua,
y a nado el que pueda libre 1850
la vida, que yo arrojada
al mar pues contra mi fuego
todas sus ondas no bastan
saldré a tierra por si en ella
tienen despique mis ansias. 1855
UNOS Buen viaje; a tierra, a tierra.
OTROS Mal pasaje; al agua, al agua.

(Dando vuelta las naves se quitan dellas las personas.)

LASCIVIA La nave del Mercader
favorablemente ufana
ya va entrando en la bahía. 1860
MUNDO A tiempo que atormentada
de embates la de la Culpa
se va a pique.
DEMONIO Por si saca
della alguna gente a tierra
el vaivén de la resaca 1865
a la orilla nos lleguemos
solicitando ampararla.
LASCIVIA No en vano lo intentas, pues
una persona a la playa
el refluo de las olas 1870
arroja.

(Sale la CULPA cayendo en brazos de los tres.)

CULPA Mi horror me valga.
LOS TRES ¿Culpa, qué es esto?
CULPA Salir
a la tierra derrotada
del mar sin haber podido
en navegación tan larga, 1875
como es haber dado entera
vuelta al ámbito, dar caza
a esa nave que no sé
quién de mi furor la guarda
tanto que nunca la Culpa 1880
pudo, no digo abordarla
pero ni darla el menor
alcance, según la amparan

los puertos en que se abriga;
mayormente los de España 1885
en quien de su salvamento
tuvo mayor confianza.
El primero en que a salir
al mar del mundo se embarca
fue...

LOS TRES Di.

CULPA El de Santa María; 1890

estremézcome al nombrarla,
porque no sé cómo pudo
salir de noche y al alba.
Tras él fui y cuando pensé
que en su golfo le alcanzara 1895
no fue posible, porque
corrí en él tan gran borrasca
que nunca mayor la tuve,
y más al ver que pasaba
desde el de Santa María 1900
al puerto de la Deseada
-¡oh no fuese a voces de
profetas y patriarcas!-.
Volvió al mar y volví yo
bien que él siempre con bonanza 1905
y yo siempre con tormenta.
Dígalo mi ira, mi saña;
pues yendo en su seguimiento
la Margarita le ampara
en su puerto en fe de que 1910
en él sus empleos hallaran
la margarita preciosa
más neta, pura y sin mancha.
Rico con tal prenda ¿quién
duda que desta aviada 1915
pasaría a Puerto Rico
por tener en sus entrañas
el escondido tesoro
que allá en las letras sagradas
compró el sabio? Conque viendo 1920
con tan segura ganancia
en tesoro y margarita
florida su confianza,
a la Florida pasó
poniendo ley a las aguas; 1925
poniendo ley dije y dije
bien, pues de la despoblada
yerma antigua ley, pasando

a la Florida de gracia
y della a la Vera-Cruz 1930
sus empleos adelanta
el puerto de Santa Fe
donde viendo asegurada
su embarcación, fue de todos
Cabo de Buena Esperanza. 1935
En todos estos parajes
solo una vez la batalla
en un páramo desierto
le presenté cara a cara,
en cuyo duelo vencida 1940
huyendo volví la espalda,
conque él pasó al puerto de Ostia
dejándome a mí en La Habana.
Ostia dije, y al decirlo
con un lazo a la garganta 1945
y con un áspid al pecho
duda, gime y tiembla el alma,
porque no sé qué misterio
en sí incluye, encierra y guarda
ver que en el puerto de Ostia 1950
todo su caudal reparta
empleado en trigo, cuya
semilla tanto me pasma
donde quiera que la veo
que es fuerza sentir que haya 1955
la nave del mercader,
solo de trigo cargada,
venido desde Ostia a Cádiz,
adonde se desembarca,
porque entre Ostia y Cádiz pierda 1960
la nave y las esperanzas.
LASCIVIA Aunque tienes razón, Culpa,
de afligirte en que no hayas
conseguido su victoria
consuélete el que nos hallas 1965
victoriosos a nosotros
del triunfo que nos encargas.
DEMONIO Su hermano -Primero Adán
en tu idea- en tal desgracia
le hemos puesto que en un triste 1970
duro calabozo arrastra
la cadena de sus yerros,
y pues a pagar no basta
los talentos y las joyas
que le prestaron fiadas 1975

en sentidos y potencias
cielo y tierra, tu venganza
logra en él.

MUNDO Preso por deudas,
que no ha de poder pagarlas
por ser su precio infinito, 1980
está.

LASCIVIA Y no temas que salga,
que aqueste es su corazón.

MUNDO Y estas son las olvidadas
memorias de que es mortal.

DEMONIO Este el laurel que ilustraba 1985
la región del juicio, que
yo turbé.

LASCIVIA Y si esto no basta
al calabozo te acerca;
verás qué dicen sus ansias,
sus penas y desconsuelos 1990
que son los que le acompañan.

HOMBRE Y MÚSICA (Dentro.) ¡Ay mísero de ti
que de un feliz has hecho un infeliz!

(Como oyendo a lo lejos salen el MERCADER y AMOR.)

MERCADER ¿«¡Ay mísero de ti
que de un feliz has hecho un infeliz!»? 1995
¿Cúyo será este gemido
que me ha enternecido el alma
según lamentable suena?

AMOR Hacia aquella gruta, extraña
cárcel del tiempo, se oyó. 2000

CULPA Aunque quiera daros gracias
no puedo, porque al mirar
que tan a mi vista anda
el Mercader tiemblo.

DEMONIO Pues
retírate mientras pasa. 2005

CULPA Fuerza será, aunque me prive
del gusto con que escuchaba
decir lamentando allí...

MÚSICOS (Dentro.) ¡Ay mísero de ti
que de un feliz has hecho un infeliz! 2010

(Retíranse los cuatro.)

MERCADER Otra vez en mis oídos
la queja suena y mi rara
piedad no permite que
no procure remediarla.
Adelántate, Amor; mira 2015
si es verdad que se formaba
en esa gruta el gemido.
AMOR Sí haré, y diga esta enseñanza
si otro adelanta al Deseo
que tú al Amor adelantas. 2020

(El HOMBRE dentro y DESEO a la reja.)

HOMBRE Ponte a esa reja, Deseo,
pidiendo tú en voces altas
limosna a quien pase, en tanto
que la mía al cielo clama
en este profundo seno 2025
desde la noche hasta el alba.
DESEO ¡Oh tú, quien quiera que seas,
que por estos campos andas,
duélete de aquestos pobres
encarcelados que pasan 2030
extrema necesidad!
AMOR ¿Quién eres tú que me llamas
tan afligido?
DESEO El Deseo
de salir de aquí.
AMOR ¿Qué aguardas?
Llega, señor, que aquí es 2035
adonde el suspiro llama.
MERCADER ¿De quién?
AMOR Del Deseo del Hombre.
MERCADER ¿Del Deseo? ¿Pues qué causa
te tiene preso?
DESEO Las deudas
de mi amo.
MERCADER Luego ¿se halla 2040
preso contigo?

(El HOMBRE a la reja.)

HOMBRE Y tan pobre
que da licencia a que salga
su Deseo a aquestas rejas

a ver si de alguien alcanza
de limosna algún consuelo, 2045
ya que su desdicha es tanta
de hambre, sed, calor y frío
como en esta obscura estancia
su desnudez siente.

MERCADER Pues

¿qué es esto?

HOMBRE Miseria humana. 2050

MERCADER Harto me has dicho, pues todas
cuantas penas hay y cuantas
ha habido y ha de haber caben
en sola aquesa palabra.

¡Ay, hermano, lo que siento 2055

verte en desventura tanta!

HOMBRE ¿Tú eres? Ya siento yo más

la vergüenza que me causas

que la prisión que padezco.

MERCADER ¡Qué en otro estado te hallaras 2060
si a mí me hubieras seguido!

AMOR ¡Ay de su ciega ignorancia!

MERCADER ¿Qué es eso, Amor? ¿Pues tú lloras?

AMOR ¿Quién ha de llorar desgracias

del Hombre, sino tu Amor? 2065

MERCADER ¿Ni quién ha de remediarlas

hallándose entre un Amor

que llora, un Hombre que clama,

sino quien sabe que valen

más mis sobras que sus faltas? 2070

¿Quién aquí te tiene preso?

HOMBRE Los acreedores, que tratan

cobrar sus prestados bienes

siendo para su cobranza

el Tiempo quien me ejecuta. 2075

MERCADER Fía del cielo y aguarda,
que presto volveré a verte.

¡Amor!

AMOR ¿Qué me quieres?

MERCADER Llama

al Tiempo.

(Quítanse los dos de la reja y sale el TIEMPO.)

TIEMPO No es menester,
que el Tiempo de aquí no falta; 2080
que para afligir a un triste

a que le llamen no aguarda.

MERCADER Ese hombre que tienes preso

mi hermano es; yo la fianza

haré de sus deudas, haz 2085

tú que de la prisión salga.

TIEMPO ¿Quién eres tú que pagar

deudas tan cuantiosas tratas?

MERCADER ¿No me conoces?

TIEMPO El Tiempo

a nadie conoce, a causa 2090

de haber de igualar a todos;

que si a distinguir llegara

al pobre del rico no

muriera ningún monarca,

y así a ninguno conoce, 2095

conque a todos los iguala.

MERCADER El mercader de esa nave

soy; esto que diga basta

para saber que mi hacienda

es mucha. Y pues hoy te hallas 2100

con un preso pobre ¿qué haces

en admitir la fianza

de un mercader rico? Pues

siempre es preciso que valga

más un fiador abonado 2105

que un deudor falido.

TIEMPO Es clara

consecuencia, y así vengo

en que la fianza se haga,

pues tendrán los acreedores

a dicha ver abonada 2110

su deuda; y pues ante mí

las escrituras pasadas

se hicieron, a espaldas de ellas

para empezar a otorgarla

pongo la cruz. Di tú agora 2115

a qué te obligas.

MERCADER Bien trazas

el que mi fianza entre

con la cruz a las espaldas.

(Escribe el TIEMPO.)

Pon que me obligo a pagar

las deudas del Hombre cuantas 2120

se hallen en las escrituras,

principalmente la que habla

en que hice propia la ajena

deuda cargando las ansias

del Hombre sobre mis hombros. 2125

(Escribe el TIEMPO.)

«Y obligándose a la paga
hizo propias las ajenas
deudas y de ellas se encarga».

MERCADER Así lo firmo, Segundo
Adán.

TIEMPO ¿Qué falta ahora?

AMOR Falta 2130

que nos entregues el preso,
pues te queda en confianza
ese resguardo.

MERCADER Bien dice,

que para que se quedara
preso el Hombre ¿para qué 2135
había menester fianza?

TIEMPO Claro está. ¡Ah de la prisión,
abrid las puertas y salga
el Hombre de ella!

(Salen el HOMBRE y DESEO en una cadena.)

HOMBRE ¿Qué quieres,

Tiempo, que tan mal me tratas? 2140

TIEMPO Tratarte bien algún día;
pero a tu hermano las gracias,
que se ha obligado a tus deudas,
y así es bien las puertas abra
y la cadena te quite. 2145

Mas ¡ay, que solas no bastan
mis fuerzas, que aunque ponerla
pude no puedo quitarla!

AMOR Estás muy anciano, Tiempo;
yo llegaré. Tú repara 2150

lo que le debes, que es
su Amor quien te la desata.

DESEO Salto y brinco de contento;
siempre vio mi confianza
que él era hermano del cuerpo 2155
pero tú amigo del alma.

HOMBRE No tanto al verme sin ella
estimo, Amor, el dejarla
cuanto estimo que me dé
lugar de echarme a sus plantas 2160
en fe de que agradecido
siempre le seré.

MERCADER Levanta
de la tierra y a mis brazos
llega, que de mi jornada
levantarte de la tierra 2165
han sido las esperanzas.
TODOS (Dentro.) ¡La puerta de la prisión
abierta está!

HOMBRE Aunque me ampara
tu favor, el ver que vienen
mis acreedores con tanta 2170
grita contra mí al mirar
la puerta abierta me espanta
y atemoriza.

DESEO Acreedores
tienen malísimas caras.
MERCADER Pues verlos sientes, ya que 2175
quedando yo no haces falta,
a mi nave te retira
y que a ella te lleve aguarda
mandamientos de soltura
con su finiquito y carta 2180
de pago.

HOMBRE Vamos, Deseo,
con acciones tan contrarias
como llorar mis errores
y cantar sus alabanzas.

(Vanse los dos y salen en tropa SENTIDOS y POTENCIAS, y el TIEMPO los detiene.)

TODOS Sigámosle, que sin duda 2185
la dura cárcel quebranta
pues va huyendo.

TIEMPO Deteneos.

TODOS ¿Tú el paso nos embarazas
cuando tu descuido ha sido
de aquesta fuga la causa? 2190

TIEMPO Nunca el Tiempo se descuida;
y porque mi vigilancia
veáis y que el irse no es fuga
sino antes suma ventaja
que de irse a tenerle preso 2195
resulta en vuestra cobranza,
sabed que suelto y no libre
va debajo de fianza.

TODOS ¿Qué fianza?

TIEMPO La escritura

lo dirá.

TODOS ¿Quién a otorgarla 2200
llegó?

TIEMPO El mercader de aquesa
rica nave; conque es clara
cosa que de vuestras deudas
tenéis segura la paga
según el grande tesoro 2205
que quiso el cielo que traiga.

SENTIDO 1.º En viéndolas satisfechas
lo creeremos, y así trata
pues a pagarnos te obligas
de pagarnos.

VOLUNTAD Sí, que nada 2210
dice el proverbio que hace
el que fía si no paga.

MERCADER Sí hace en llegando la hora
de pagar.

TODOS ¿Qué más llegada?
TIEMPO ¿No has de pagar por él?

MERCADER Sí. 2215

TODOS ¿Pues qué esperas?

MERCADER Que aunque haya
de cumplirse la escritura
y aunque para sus instancias
el espíritu está pronto,
la carne es la que desmaya. 2220

SENTIDO 1.º Pues nosotros no tenemos
espera; la tierra clama
porque el cuerpo sus sentidos
la vuelva.

VOLUNTAD También del alma
para el premio o el castigo 2225
según pérdida o ganancia
el cielo por sus potencias.

TODOS (Al TIEMPO.) Nuestro crédito restaura
y pues te dimos un preso
danos el preso o la paga. 2230

TIEMPO Ya ves que el pueblo de tanto
acreedor contra ti clama;
págale pues te obligaste.

MERCADER En siendo mi hora llegada.

TIEMPO Pues en tanto será fuerza 2235
el que yo le satisfaga
pagándoles con un preso
la cantidad a la falta
de otro; y pues el principal

(Cantan a la puerta de la reja en tono triste y claro.)

MÚSICOS En esta obscura cárcel
adonde por fianza
yace el que como propias 2275
ajenas deudas paga,
la desnudez le aflija
y al calor y a la escarcha
pan de dolores coma,
beba del llanto el agua. 2280
A ramales de azotes
se arrimen sus espaldas
y al levantarse sean
cambrones su guirnalda.
Duro madero forme 2285
el lecho en que descansa
y ese con tales clavos
que hieran...

(Dentro MERCADER con voz lastimosa.)

MERCADER Basta, basta;
que al compás de mis penas
ya en vuestras consonancias 2290
ha llegado la hora
de consumir la paga.

(Con voz más entera sale arrojando la cadena y abriendo la cárcel con manto encarnado.)

Y así deste sepulcro
abriendo yo la estancia
y rompiendo cadenas, 2295
porque mi ser no aguarda
ni que el lazo me quiten
ni que la puerta me abran,
salgo más victorioso
que entré, porque empleada 2300
la costa de la deuda
llegue el fin de la paga.
Tiempo, ve a esa nave; en ella
hallarás cómo cargada
de trigo trae desde lejos 2305
en sus fecundas entrañas
el pan de la vida. Dejo

que en decir pan dije gracia
y que en gracia, nave y pan,
en mil doctas, en mil sacras 2310
frases en sí incluyen dos
misteriosas semejanzas,
y voy a que habiendo hecho
en mí la ejecución, hagas
el pago en él, para cuyo 2315
efecto al padre le encarga
de familias, que él sabrá
darle a sembrador que esparza
su semilla por el mundo
en sus cuatro partes varias; 2320
conque en habiendo pasado
la siembra y salido al alba
a conducir los obreros
que importen a su labranza
podrás pasando su grano 2325
desde la mies a la parva
y de la parva a la troj,
con su precio hecha la paga
del Hombre a los acreedores,
sacarme de la fianza. 2330
TODOS Somos contentos con que
en trigo nos satisfagas.

(Salen CULPA, LASCIVIA, MUNDO y DEMONIO.)

CULPA Brutos sentidos del cuerpo,
nobles potencias del alma
¿cómo es posible que sea 2335
tan grande vuestra ignorancia
que en trigo os satisfagáis?
¿Puede por mucho que valga
valer infinito precio
por más que la nave traiga? 2340
Pues siendo así que infinita
deuda es la que a Dios agravia
por ser objeto infinito
¿cómo es posible que haya
caudal en una semilla 2345
de infinito valor?
MERCADER Calla,
no prosigas; cesa, cesa,
monstruo horrible de las aguas,
que fueron tribulaciones

del Hombre y ya son bonanzas. 2350

Calla, digo, que no solo
en ser su cantidad tanta
consiste el valor de aqueste
trigo; que una espiga basta
a tener precio infinito. 2355

LASCIVIA Antes que crea tan rara
proposición, ni por todo
el trigo dará mi saña
su corazón.

MUNDO Ni la mía
sus memorias olvidadas 2360
de la muerte.

DEMONIO Ni yo el juicio
que le perturbó la extraña
cicuta de mi veneno.

MERCADER ¡Hombre...!

(Salen HOMBRE y DESEO.)

HOMBRE ¿A qué, señor, me llamas?

MERCADER A que se te restituyan 2365
esas perdidas alhajas
viendo pagadas tus deudas.

TODOS Hasta ahora no están pagadas.

CULPA ¿Dónde el valor infinito
que en tu trigo nos declaras 2370
está?

(Ábrese la nube y vese el AMOR con cáliz y hostia en la mano.)

AMOR Eso dirá el Amor,
que una fineza tan rara
obra es suya. En esta tersa,
pura, limpia, nube blanca
de la flor del pan que trajo 2375
en pan de flor soberana
la nave del mercader,
pues perdida la substancia
de pan, aunque de pan tenga
accidentes a ser pasa 2380
substancia de carne y sangre,
con maravilla tan alta
como estar en el pan de hostia
su ser en cuerpo y en alma.

ENTENDIMIENTO A tan grande maravilla 2385

ya las potencias pagadas
están; que el Entendimiento
en virtud de esas palabras
cautivo por el oído...

VOLUNTAD La Voluntad avasalla. 2390

[MEMORIA] Y la Memoria.

SENTIDO 2.º Y con él

creyendo fineza tanta
todos los demás sentidos.

MERCADER Pues ¿qué esperas? Pues ¿qué aguardas
si sentidos y potencias 2395

satisfechos de la paga
están, para darle, Culpa,
por absuelto de tu instancia?

CULPA ¿Qué he de esperar sino que
a vista de tan extraña 2400

fineza de Amor, las rocas
que sus lóbregas entrañas
abrieron para mi cuna
para mi tumba las abran? (Vase.)

LASCIVIA Yo absorta, su corazón 2405

le restituyo forzada.

Toma, Hombre, que agora tú
eres el que me le arrancas.

(Dale el corazón y vase.)

DEMONIO Toma, cóbrate en tu juicio
y cóbreme yo en mi rabia. 2410

(Dale el cintillo y vase.)

MUNDO Yo, que el Mundo soy, y no
tengo acción determinada,

buena o mala hasta que el Hombre
o mala o buena la haga,
volviéndole las memorias 2415

de su frágil ser añada
que a tan alto sacramento
rinda el Mundo vida y alma.

(Dale la sortija.)

TODOS ¿Qué esperamos, cuando todo
el mundo se ve a sus plantas? 2420

TIEMPO Esperad, que una pregunta
hacer al Tiempo le falta.

Si el pan que trajo la nave
en aquella hostia se ensalza
y eleva ¿de qué la copa 2425
sirve en que unido descansa?

MERCADER Eso su segunda parte
presto en no menos sagrada
parábola lo dirá

si a aquesta suples las faltas. 2430

HOMBRE Pues en tanto repitamos
todos en sus alabanzas...

TODOS Y MÚSICOS La nave del mercader,
que de su trigo cargada
embarcado en puerto de Ostia 2435
en Cáliz se desembarca,
a primero y segundo Adán restaura
en los dos reparando deuda y fianza.

La nave del mercader
Pedro Calderón de la Barca

PERSONAS

LA CULPA. LA MEMORIA.

EL MUNDO. LA VOLUNTAD.

EL DEMONIO. EL ENTENDIMIENTO.

LA LASCIVIA. LOS CINCO SENTIDOS.

EL HOMBRE, primero Adán. EL DESEO.

EL MERCADER, segundo Adán. EL AMOR, Y [EL TIEMPO]
MÚSICOS.

Surta, pues, sobre el áncora la nave, 35
a que vuelva me aguarde (Bajando.)
sin que tema, o sea nunca o mal o tarde,
que carcoma la bruma de su brea
el húmedo vapor de la marea.
Y pues ya en tierra estoy suenen veloces 40
los pavorosos ecos de mis voces.

(En el tablado.)

¡Ah de la cumbre del monte!
¡Ah del elevado risco,
parda envidia, si no verde
emulación del Olimpo! 45
¡Ah de la inferior esfera
del mundo! ¡Ah del mundo mismo,
árbitro dueño de cuanto
mira el sol!

(Sale del primer carro, que será un peñasco, el MUNDO.)

MUNDO ¿En qué te sirvo?
CULPA Presto lo sabrás; espera 50
mientras los demás alisto.
¡Ah de las duras entrañas
de ese entreabierto obelisco,
volcán por donde respiran
las gargantas del abismo! 55
¡Ah del centro de la tierra!
¡Ah del abrasado limbo,
rey de sus sombras!

(Sale del segundo carro (que será una nube) el DEMONIO.)

DEMONIO ¿Qué quieres,
que ya a tus voces asisto?
CULPA Luego lo sabrás; aguarda. 60
¡Ah del más ameno sitio,
que vistió la primavera
a desdenes del estío
y a desaires del invierno,
de tanto matiz distinto 65
que son sus flores tu imagen,
pues sensual apetito

de solo un suspiro naces
a morir de otro suspiro!

(Sale del tercero carro (que será otra nube) la LASCIVIA.)

LASCIVIA ¿Qué intentas, que ya la errada 70
senda de tus voces sigo,
girasol de tu hermosura
que siempre idolatré?

CULPA Amigos,

pues sois los tres de la Culpa
los principales caudillos, 75
seguidme hasta penetrar
los intrincados caminos
de la humana vida, que es
un confuso laberinto;
porque para una alta idea, 80
que no sin seguro arrimo
de sacras autoridades
hoy alegórica finjo
os he menester a todos.

MUNDO Ya el primero yo en el sitio 85
que para teatro eliges
de algún mísero conflicto
la huella que dejas borro,
la estampa que borras piso;
porque siendo como soy 90
del ardiente polo al frío
el Mundo, monarca noble
de cuanto por varios giros
el sol a reflejos dora
y la luna platea a visos, 95
nadie primero que yo
se ha de ver a tu servicio
obediente, porque vea
ese celeste zafiro
que rendido yo a la Culpa 100
en mí a todo el mundo rindo.

DEMONIO Yo, que los cóncavos senos
de sus entrañas habito,
príncipe de las tinieblas
que a tus aras sacrifico, 105
haré también que el sol vea,
que siendo del Mundo amigo,
si él va tras ti, yo tras él;
porque tras mí al tiempo mismo

venga también la que es 110
alma en que los dos vivimos
como principal estrago
de potencias y sentidos.
LASCIVIA Esa soy yo, pues primera
cerviz soy de aquel vestiglo 115
sobre cuyas siete bocas
dorado veneno brindo;
porque siendo, como soy,
el más dañado cariño,
el más cariñoso daño 120
y el más halagüeño hechizo,
es fuerza que haya de ser
el más familiar peligro
del hombre, pues en sus venas
de su mismo humor me crío 125
tan doméstico gusano
que me alimento dél mismo.
Y pues ya Mundo y Demonio
y Lascivia, que enemigos
del alma, te obedecemos, 130
porque de nuestros arbitrios
asechanzas y cautelas
nada es lo que conseguimos
hasta que lleguen a ser
culpas en el hombre, dinos 135
¿a qué fin nos has juntado?
MUNDO ¿Qué alegórico sentido
es el que nos has propuesto?
DEMONIO ¿Qué fantástico motivo,
que yo aún no le alcanzo, intentas? 140
CULPA Oíd y sabréis mis designios.
Yo desde que victoriosa
quedé en aquel desafío
que en la florida campaña...
Pero antes de decirlo 145
para que os hagan más fuerza
los ojos que los oídos
valiéndome de las ciencias
que diabólica ejercito
os he de poner en ellos 150
la causa que me ha movido
a esta junta y a esa nave...
¿Quién en aquel pardo risco
que a mi voz se despedaza
yace?

(Ábrese el peñasco y vese en él el HOMBRE vestido de pieles, dormido, y el DESEO, despierto.)

DEMONIO Un hombre, que rendido 155
al sueño nos significa
aquel primero nativo
sepulcro que fue su cuna.

CULPA ¿Quién con él está?

MUNDO A mi juicio
debe de ser su Deseo, 160
que aunque el hombre esté dormido
su deseo nunca duerme.

LASCIVIA Él es; yo le he conocido,
porque en esto de deseos
siempre a los dos me anticipo, 165
que si tú conjeturarlos (Al DEMONIO.)
puedes y tú presumirlos (Al MUNDO.)
yo saberlos desde luego.

CULPA Pues oíd lo que al oído
le está diciendo entre sueños 170
representándole al vivo
aquello en que él discurría
cuando se quedó dormido.

DESEO Nacer a vivir muriendo,
hombre, no es haber nacido, 175
sino de cadáver muerto
pasar a cadáver vivo.

Salgamos de aquestos montes
y olvidados de que fuimos
tierra en ellos y seremos 180
en ellos tierra, atrevidos,
vanagloriosos y osados,
vivamos lo que vivimos,
que para estar muertos harto
tiempo queda.

HOMBRE (En sueños.) Bien has dicho, 185

Deseo. ¿Para qué nace
el hombre si reducido
a beber de su sudor
y a comer de su ejercicio
contentándose con solo 190
hacer número en el siglo,
malogra la vida siendo
instante tan improviso
que llega como fin cuando
se aguarda como principio? 195

CULPA Dejémosle vacilar,
pues ya en sueños nos ha dicho
lo que dijera despierto,
y pasemos a otro sitio
que en oposición de aquel 200
tenebroso obscuro asilo
pedazo es de cielo. ¿Quién
en él está?

(Ábrese la nube y vese en ella el MERCADER vestido de armenio, dormido, y el AMOR,
despierto.)

MUNDO A lo que miro
otro hombre es.
DEMONIO Pero otro hombre
que no sé, porque me admiro 205
y tiemblo al mirarle.

LASCIVIA En blando
lecho de flores mullido,
al pabellón de una nube
que dulce sombra le hizo
del aura templada a soplos 210
y de la aurora a rocíos,
dormido, también descansa.

CULPA De modo que ya hemos visto
que el hombre que nace en breñas,
desnudo al calor y al frío, 215
nace capaz de gozar
gusto, paz, quietud y alivio,
pues si para él se hizo el llanto
también el gozo se hizo.

LAS TRES Claro está.
CULPA Apuremos más. 220
¿Quién es quien tiene consigo?

LASCIVIA Señas son de Amor, mas no
sé si es humano o divino.

DEMONIO Divino será, pues tú
no le conoces.

CULPA Oídllos, 225
que el Amor despierto está
y aún él, pues hay quien ha dicho
que aunque él duerma, el corazón
vela.

AMOR Heroico dueño mío,
el hombre en común llevado 230
de su ambición y movido

de su deseo aun en sueños
discurre a su precipicio;
acude tú a su reparo.
MERCADER Sí haré, que es hermano mío 235
y en su ambición y deseo
me duelen sus desperdicios;
mas yo doraré sus yerros.
DESEO Despierta y ven donde digo.

(Despierta.)

HOMBRE Sí haré, ya que mi Deseo 240
fue quien despertarme quiso.
AMOR Despierta y ven donde yo
a su reparo te guío.

(Despierta.)

MERCADER Sí haré, que aunque yo no duerma
me he de dar por entendido 245
de que aun sin dormir Amor
fue quien despertarme hizo.

(Bajan al tablado.)

HOMBRE Al mundo, Deseo, veamos;
poblaciones, edificios,
tratos, comercios y gentes. 250
DESEO Ven tras mí.
HOMBRE Ya yo te sigo;
pues yendo tras mi deseo
gozaré lo que me dijo.
DESEO ¿Te acuerdas?
HOMBRE Sí.
DESEO ¿Qué fue?
HOMBRE Que
vivamos lo que vivimos. 255

(Vanse.)

AMOR El Hombre tras su Deseo
va; forzoso es su peligro.
MERCADER Acudiré a repararle,

nacieron todos los vicios
del hombre, crezcan con él;
que los blasones invictos
hidrónicos de su fama 300
se empiezan en un peligro
y en un triunfo o una ruina
se prosiguen sucesivos;
que bienes y males, ya píos, ya impíos
no tienen más fin que tener principio. 305
Con esta ambición heroica
aumentarme solicito
trofeos que me coronen
a los venideros siglos.
Y siendo así que ya tengo 310
aquel primero dominio,
quisiera en una experiencia
ver si el segundo consigo.
Y es que cuando el hombre vuelva
al estado primitivo 315
de aquella primera gracia,
candor y yugo sencillo,
borrándole el duro yerro
que ya mi esclavo le hizo,
no sé qué ablución de agua, 320
que se ha de llamar bautismo,
me halle con dispuestos medios
que turben sus beneficios,
haciéndole reo de culpa
actual, por si ofendido 325
siquiera una vez el cielo
cerrase el piadoso oído
que al gemido adelantado
le está dictando el gemido
a Dios, que clemente, que fiel, que benigno 330
buscas su memoria por darle tu olvido.
A este efecto, viendo cuanto
su destrucción solicito
diversos nombres me dan
de que son fieles testigos 335
tantos sacros textos como
contiene el cerrado libro
de quien habiendo, inmolado
cordero, abierto los signos
son página los arrobos, 340
son éxtasis los registros;
si habla de flores, soy áspid;
si de fieras, basilisco;

si de aves, soy harpía;
si de peces, cocodrilo; 345
si de plantas, soy cicuta;
si de árboles, espino;
si de yerbas, las mortales;
si de frutos, los nocivos;
si de ganados, soy lobo; 350
cizaña, si habla de trigos;
si de contagios, soy lepra;
si de accidentes, delirio;
si de destemplanzas, peste;
si de climas, seno libio; 355
si de vientos, Aquilón;
Leteo, si habla de ríos;
de tormentas, huracán;
de destemplanzas, granizo
y, finalmente, de todo 360
un último parasismo;
de suerte que no hay baldón tan indigno
que como él lo sea deje de ser mío.
Y siendo así que de tantos
infames nombres me miro 365
notada, del que me ofendo
más, más me injurio y me aflijo
es del de bestia de mar,
no tanto porque Juan dijo
que era sobre las espumas 370
aborto de los abismos,
cuanto porque ya que en ellas
monstruo me juzgan marino,
haya ánimo para que
sabiendo que las domino, 375
la atarazana del cielo
esté labrando un navío
para asegurar los mares
y abrir en ellos camino
a un nuevo mundo... Mejor 380
dijera si hubiera dicho
a nuevo cielo, según
fértil, abundante y rico
se deja antever en místico estilo
con sombras de imperio a luces de impírio. 385
A este fin, porque pirata
pueda salirle al camino,
-que también hay quién me dé
este ladrón apellido-
labré esa nave. Dejemos 390

asentado este principio
y vamos a otro en que yo
segunda atención os pido.
El gran doctor de las gentes
con el hombre hablando dijo: 395
«Hombre de tierra, terreno,
sabe que también ha habido
hombre de cielo, celeste;
y si tú con albedrío
siendo terreno te unes 400
al celeste, ten creído
que a celeste de terreno
subas, y él agradecido
a terreno de celeste
baje; conque a un tiempo mismo 405
serán en un lazo de hermandad unidos
divino el humano y humano el divino».
Ya estamos en el concepto;
pues a este fin solicito
ver si en esos dos hermanos 410
-que claro está que lo han sido,
pues se hallan en mil lugares,
bien que de partos distintos,
con los nombres de primero
y segundo Adán escritos- 415
pudiésemos cautelarnos
para hallarnos prevenidos
contra tantas sombras, tantas
vislumbres, rasgos y visos
como un maná hilado a copos, 420
un panal nevado a hilos,
un pan de proposición,
un cordero en sacrificio
y, en fin, un Belén, que quiere
decir pósito de trigo 425
previenen en fee de que
el primer bocado mío
tenga su antídoto en otro;
conque habiendo prevenido
por dónde nos viene el riesgo 430
será fácil advertirnos
por dónde salirle al paso.
Y así, pues ya introducidos
tenemos en las distancias
que hay desde la nube al risco 435
primero y segundo Adán,
veamos si nuestro artificio

entre terreno y celeste
halla algún breve resquicio
para que el altivo no 440
solo siga reducido
al humilde, pero que
siga el humilde al altivo;
puesto que más fácil siempre el mundo ha visto,
que no las virtudes, pegarse los vicios. 445

MUNDO No solo en particular
verás cuánto discursivo
velo en sus alcances, pero
en común no habrá nacido
mortal que el mundo no vea 450
a tus pies.

MERCADER (Dentro.) ¿Que vas perdido
y sin camino no echas
de ver?

CULPA ¡Ay de mí! ¿Qué he oído?

DEMONIO ¿Qué te asusta?

CULPA Aquella voz
que en el aire al Mundo dijo 455
que va perdido.

DEMONIO No hagas
del acaso vaticinio;
y para que veas que yo
hago della desperdicio
lo que el Mundo iba diciendo 460
desta manera prosigo:
a la mira de los dos
siempre andaré tan activo
que ambos vengan a ti; pero
¿qué mucho cuando es sabido 465
que no hay camino que no
dé en tus manos?

HOMBRE (Dentro.) Sí hay camino;
echa tú por aquí.

CULPA ¿Y esto
ha sido acaso?

LASCIVIA Sí ha sido;
porque ¿cómo puede haber 470
quien diga que ni hay ni ha habido
camino que a dar no venga
a ti?

MERCADER Yo sé lo que digo,
y que por donde yo voy
está mejor y más limpio. 475

CULPA Ya esto es mucho acaso.

MERCADER Las que yo adquirir intento
para partirlas contigo. 515

Viendo esa nave...

CULPA Atended.

MERCADER ...que sobre campos de vidrio,
vago pedazo es de cielo,
tan segura que imagino
que la nave de aquel templo 520

fundado sobre macizos

cimientos de angular piedra

no es más seguro edificio...

Viendo, pues, digo esa nave

pedí al autor que la hizo 525

su gobernalle. Él, piadoso,

o liberal o benigno,

de mí quiso fiarla, en fee

de que a granjearle me obligo

las soberanas riquezas 530

de un nuevo mundo, en que he oído

que entre otros muchos haberes

hay un tesoro escondido,

preciosa una margarita

y unos frutos de infinito 535

precio, que a ciento por uno

rendirán a fuer de trigo,

en cuyo empleo podremos

quedar honrados y ricos.

HOMBRE Bueno es para mi altivez 540

persuadirme al ejercicio

de mercader o factor

de otro; y aunque el serlo es digno

para muchos nobles, no

para el espíritu mío. 545

¿Yo al páramo de las ondas

cuando puedo ir al abrigo

de las ciudades? ¿Yo a ver

tribulaciones, peligros

y tormentas cuando sé 550

que en las delicias del siglo

hay músicas y saraos,

banquetes y regocijos?

Vete tú si tienes esa

aplicación, que yo aspiro 555

a más altos pensamientos,

dueño solo de mí mismo.

MERCADER ¡Ay, que esos no son más altos
sino más desvanecidos!

HOMBRE Estos me dicta el Deseo, 560
a quien voluntario sigo.

MERCADER A mí estotros el Amor.

HOMBRE Pues partamos el camino;
sigue tú el tuyo, que yo
volveré a seguir el mío. 565

MERCADER Con dolor lo haré, mas no
he de forzar tu albedrío.

Dame los brazos, y adiós.

HOMBRE En fin, ¿vas a los precisos
riesgos del mar: huracanes, 570

borrascas y torbellinos?

MERCADER Teme tú los de la tierra
en que también hay bajíos
y escollos, en que al través
dar suele el más advertido 575
piloto.

HOMBRE Eso dirá el tiempo.

MERCADER Pues si el tiempo ha de decirlo,
adiós. Ven, Amor.

HOMBRE Adiós.

Ven, Deseo.

AMOR Ya te sigo.

DESEO Ya voy tras ti.

MERCADER Aunque de ti 580
como hermano me despido,
quizá volveré a buscarte
como hermano y como amigo.

(Vanse AMOR y MERCADER.)

HOMBRE Poco te habré menester,
que quedando yo conmigo 585

con buen nuevo mundo quedo.

CULPA Pues los dos se han dividido
fuerza es que nos dividamos

nosotros; y así en el sitio

donde os convoqué os quedad 590

a vista dese, advertidos

de que nunca su deseo

siguiendo sus apetitos

deje de instarle; que yo

en curso del peregrino 595

nuevo mercader del mar

cumpliendo los apellidos

de huracán, pirata y fiera,

fiera turbaré a bramidos
las ondas; pirata haré 600
presa en sus tesoros ricos
y huracán, en elevados
montes de agua, a remolinos
de piélagos de aire haré
echar a pique el navío. (Vase.) 605

LASCIVIA Ve cierta de que con él
quedan sus tres enemigos.

MUNDO Retiraos hasta saber
su intento.

DEMONIO ¿Qué más sabido?

HOMBRE Deseo, pues que ya estamos 610
sin los pesados, prolijos,
austeros, vanos consejos
de mi hermano, ¡ea! a esparcirnos
y desahogarnos de tanto
triste encerrado retiro, 615
como en las duras entrañas
de la tierra hemos tenido
hasta este día que es
el primero que hemos visto
al sol descubierto.

DESEO Vamos; 620

mas para aqueste camino
¿qué caudal llevas? Porque
desnudos y presumidos
a la corte y sin dineros
es ir solo a ser mendigos. 625

HOMBRE ¿La humana naturaleza
para comida y vestido
no dio al hombre el patrimonio
de potencias y sentidos
con que adquirirlo?

DESEO No son 630
monedas.

HOMBRE Necio, en sentido
alegórico monedas
son.

DESEO ¿Quién fue quien te lo dijo?

HOMBRE No falta porque lo veas
a práctica reducido. 635

¡Ah del centro de la tierra,
primer patria de Sentidos!

MÚSICA (Dentro.) ¿Quién nos busca, quién nos llama?

DESEO En música han respondido.

(En el carro del peñasco.)

HOMBRE ¿Ahora sabes que es el cuerpo 640
templado instrumento vivo
que interiormente está haciendo
al alma armonía sin ruido?
El Hombre soy.

MÚSICA ¿Pues qué quieres?

HOMBRE Que ya que dese nativo 645
centro salgo a ver el sol
no haya de ser por resquicios.
Ausentarme de tu patria
quiero y ver de mi destino
los hados buenos o malos; 650
y así para este camino
como vasallos pretendo
que me deis un donativo.

(Salen los cinco SENTIDOS, que han de hacer los músicos, y trae la primera una salvilla con un bolso en ella.)

MÚSICOS Responde, Vista, por todos,
pues tú de todos has sido 655
el sentido principal
con que el Hombre al cielo ha visto.

(Cantado en recitativo.)

PRIMERA [VISTA] Ya que de nosotros es
fuerza que te hayas valido,
para que en esta jornada 660
vayas más noble y más rico
en estos cinco talentos
por todos te significo
lo que ofrecerte podemos,
pero ha de ser advertido 665
que son prestados, no dados,
y que a su plazo cumplido
a la tierra has de volverlos,
obligado en su recibo...

MÚSICOS ...a que estos cinco talentos 670
han de ganar otros cinco.

DESEO Tómalos una por una
ahora y después al pedirlos

ande el pleito.

HOMBRE Claro está.

¿Conque a pagarlos me obligo 675

y a granjear con ellos? Yo

los acepto. ¿Quién testigo

de su recibo ha de ser?

PRIMERA El tiempo, que es el ministro

ante quien no solo pasan 680

de semejantes registros

las obligaciones, pero

aun el juez ejecutivo

después, de su cumplimiento.

HOMBRE Llámale.

PRIMERA (Canta.) ¡Oh tú sucesivo 685

reloj de la vida. Oh tú

veloz curso, que has sabido

hacer los instantes horas,

las horas días continuos,

los días meses y los meses 690

años, y los años siglos,

ven a mi voz!

(Sale el TIEMPO con una cartera, pluma y papel.)

TIEMPO ¿Qué me quieres?

HOMBRE Que des fe de que recibo

aquestos cinco talentos

y que con ellos me obligo. 695

TIEMPO ¿A qué?

HOMBRE A volverlos doblados

siempre que me sean pedidos,

pues a daño de perderlos

me los dan.

TIEMPO Así lo escribo,

y de la entrega doy fe 700

con aquel texto que dijo:

«¿De qué te glorías, si no es

tuyo lo que has recibido?»

ÉL Y MÚSICOS Y aquestos cinco talentos

han de ganar otros cinco. 705

HOMBRE Con eso y con que al fin son

prestados bienes lo firmo.

Deseo, estos talentos toma,

pues tú has de distribuirlos.

DESEO Desde el punto que los vi 710

con grandísimo cariño

los miré; ¿mas qué deseo
no se va tras un bolsillo?
HOMBRE Aun no contento con este
caudal, que ya está adquirido, 715
haré la jornada.

DESEO ¿Pues
quién más que la tierra ha habido
que a ti te socorra?

HOMBRE El cielo;
que si de la tierra han sido
los sentidos, porque ella 720
de su materia los hizo,
el cielo ha de dar la forma
al alma.

DESEO Eso será lindo.

HOMBRE Tiempo, ven, por si pidiere
otra escritura.

TIEMPO Es preciso 725
que si a la tierra te obligas
a volver lo recibido
de la tierra, que es el cuerpo,
hayas de volver lo mismo
al cielo cuya es el alma. 730

(Al carro de la nube.)

HOMBRE ¡Ah del celeste zafiro,
en quien del alma los dotes
tienen su sagrado archivo!
MÚSICOS. CORO 2 ¿Quién nos busca, quién nos llama?

DESEO ¿También música?

HOMBRE ¿No he dicho 735
ya, que esto es dar a entender
la organización que ha habido
en el templado instrumento
de potencias y sentidos?
El Hombre soy.

CORO 2 ¿Pues qué intentas? 740

HOMBRE Alejarme determino
del centro en que nací, y para
la jornada necesito que me prestéis vuestros dotes.

(Sale la MEMORIA con una salvilla y en ella un anillo; la VOLUNTAD con otra, y en ella un corazón; el ENTENDIMIENTO con otra, y en ella un cintillo.)

VOLUNTAD Entrando sobre ese aviso 745
de que son dotes prestados
y que has de restituirlos,
según el Tiempo presente,
yo la primera te asisto.

HOMBRE ¿Quién eres?

VOLUNTAD La Voluntad, 750

que es la que desde más niño
asiste al hombre, pues no hay
infancia sin apetito.

Y para significar
la dádiva mía, me explico 755

en aqueste corazón,
que sobre ser el principio
de la vida también es
de la voluntad indicio.

MÚSICOS Y ten entendido 760
que donde no hay voluntad no hay delito.

MEMORIA Yo que la Memoria soy,
siguiendo a la edad su estilo,
si ella en ese corazón

el principio te ha ofrecido 765
de la vida, yo en aquestas
memorias el fin te intimo;
pues aunque viva el primero
el corazón y rendido
muera el último, al fin muere, 770

y así yo en mi don te aplico
al dedo del corazón
las memorias deste anillo.

MÚSICOS Y ten entendido
que están en tu mano virtudes y vicios. 775

ENTENDIMIENTO Yo que en más perfecta edad
soy el que a ambas encamino
con la luz de la razón
al uso del albedrío,

pues siendo el Entendimiento 780
soy el que las ilumino,

también en adorno tuyo
mi don te ofrezco. Este rico
círculo toma, que es
para el sombrero un cintillo 785

que te ciña la cabeza
por ser la región del juicio.

Y cree, si cinco talentos
fueron tus cinco sentidos
y tus tres potencias tres 790

valida de mi hermosura
antes, después de mi hechizo,
que destruyan sus caudales. 830
LOS TRES Muera, aunque lleve entendido...
ELLOS Y MÚSICOS ...que donde no hay voluntad no hay delito,
que están en su mano virtudes y vicios,
y vale un talento los tres y los cinco.

(Suena en la nave blanca un clarín, y dando vuelta se ven en ella el MERCADER, y otros de marineros, y el AMOR.)

MERCADER Suene el clarín y al aliento 835
del aura esta nave bella,
siendo a su vuelo y su huella
selva el agua y golfo el viento,
vire al mar sin que el tormento
de sus peligros impida 840
los empleos de mi vida;
pues por más que contrastada
llegue a verse zozobrada
no ha de verse sumergida.
AMOR Claro está; que el padecer 845
no ha de quitarla el triunfar,
siendo la estrella del mar
su norte al amanecer,
y más cuando llego a ver
que al primer sulco que yerra 850
las negras sombras destierra,
dando angélicas criaturas...
ÉL Y MÚSICOS ...gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

(El clarín, y dando vuelta sale la CULPA.)

CULPA ¿Qué salva es la que he escuchado 855
que temer me hace y dudar
cuando el mercader al mar
primero que yo ha llegado?
¿Quién pudo haber embargado
mi velocidad? No sé; 860
mas sé que una niebla fue
la que puso a mi despecho
un áspid de fuego al pecho
y un grillo de nieve al pie.
¿Qué querrá significar 865

esta embarcación, que el vella
no se me permitió y della
aun apenas escuchar
a lo lejos?

(El clarín, y vuelta la nave.)

MERCADER Vira al mar
que ya de sulcar es hora. 870

CULPA El sol sus flámulas dora
y haciendo a la nave salva
nuevos pájaros del alba
son clarines de su aurora.

¿Qué rumbo tomaré?

MERCADER Pon 875

la proa, Amor, primeramente
en el Asia hacia el oriente,
luego hacia el septentrión
en la África; y aunque son
al poniente sus extremos 880
vista al América demos,
desde donde la voz mía
oiga Europa al mediodía,
que es bien que al sol imitemos
porque siendo mi farol 885
luz del mundo en razón fundo
el que alumbre a todo el mundo
esparciendo su arrebol
por toda la edad del sol.

AMOR Parte su ámbito no encierra, 890
que haciendo al abismo guerra
no repita en voces puras...

MÚSICA ...gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

(El clarín y vuelta; quítanse los de la nave dejándola de costado.)

CULPA Aunque ansia, rabia y furor 895
me infundas, ¡oh nave bella!,
siendo tu norte la estrella
del mar, tu piloto Amor,
a pique echará mi horror
el fruto que en ti se encierra 900
por más que el cielo y la tierra
digan en blandas dulzuras...

HOMBRE (Dentro.) Entre aquestas peñas duras
y a la falda desta sierra,
Deseo, te esperaré; 905
adelántate entre tanto.

DESEO ¿Cuándo yo no me adelanto?

CULPA No en vano aquesta voz fue
alivio destotra, en fe
de que a dos genios atenta 910
cobre mi nave y no sienta
mientras mi horror no le alcanza
que goce el uno bonanza
pues corre el otro tormenta.

(Vase y sale el HOMBRE y el DESEO, de gala con las joyas.)

HOMBRE Adelántate, Deseo, 915
digo otra vez.

DESEO También yo
otra y mil que ¿cuándo no
me adelanto?

HOMBRE Bien lo creo.

La causa es que aunque me veo
alhajado y guarnecido 920
de joyas y de vestido,
en la corte no he de entrar
hasta volverme a avisar
de que me hayas prevenido
casa, alhajas y criados; 925
pues para sus cumplimientos
llevas los cinco talentos
a tu buen gusto fiados.

DESEO Pierde, señor, los cuidados
que yo haré dellos empleo 930
que todo tu devaneo
por bien servido se dé,
pues yo te los emplearé
a medida del deseo. (Vase.)

HOMBRE Desde el punto que se fue 935
no hay discurso que me asombre.
¡Qué descansado está el hombre
que sin deseo se ve!

Dígalo yo, puesto que
sin él alegre y contento 940
a solo mi gusto atento
ningún cuidado me aqueja,
bien que aunque el deseo me deja

no me deja el pensamiento.
¡Qué de cosas en la idea 945
me representa a lo lejos
de músicas y banquetes,
holguras y pasatiempos!
Deje de pisar espinas
quien puede con mejor tiento 950
pisar rosas; deje de ir
a merced de ondas y vientos
quien puede a merced de auras
y flores sulcar amenos
campos adonde aun lo bruto 955
es hermoso. Este desierto
lo diga, pues desde él ya
estoy gozando festejos,
que en su fantástica escena
me representa el inmenso 960
autor de una compañía
que forman los elementos.
Vivir por ver se intitula
la comedia, en que el ingenio
divino, poeta hizo 965
tales trazas, tales versos
y tales engaños que
el vago vulgo del pueblo
deleitándose de oírlos
otra vez está pidiendo 970
-como a manera de aplauso
en susurro de silencio-
a las flores los amores
y a los pájaros los celos.
La tierra llena de galas, 975
el aire de plumas lleno
son dama y galán: ¿qué mucho
si siempre en su farsa fueron
tierra el papel de la dama
y el papel del galán viento? 980
Allí el del gracioso hace
despeñado un arroyuelo
que murmurando de todo
cree que es gracia el que es despeño.
Cubierto de nieve el monte 985
hace el papel de los viejos,
siendo aunque se ve caduco
en nunca mudarse cuerdo.
¡Qué pinturas tan hermosas
de perspectivas y lejos 990

en sus apariencias hace
la transmutación del tiempo!
¡Con qué varia emulación
montes y mares fingiendo
se oponen el desaliño 995
de las breñas y el aseo
de los jardines, en quien
las fuentes corren sirviendo
a los coros de las aves
de músicos instrumentos! 1000
¿Más apacible camino
no es este que el de ir siguiendo
senda que apenas la piso
cuando la borro? Y más viendo
poblaciones que a lo largo 1005
se descubren compitiendo
en dorados chapiteles
a los dorados reflejos
del sol bien como pedazos
caídos del firmamento. 1010
¿Cómo sus gentes serán?
¿Cómo serán sus comercios?
¿Cómo sus galas, sus usos?
Sin duda que estás, Deseo,
previniéndome gran casa 1015
pues me haces estos acuerdos.
¿Por qué vereda echaré
para salirte al encuentro,
que por presto que me halles
no ha de parecerme presto? 1020
Aquesta elijo.

(Sale la LASCIVIA, como asustada.)

LASCIVIA Detente,
ignorante pasajero,
no por esta senda vayas.
HOMBRE ¿Quién eres, prodigio bello,
rémora de hados, pues paras 1025
la planta y el pensamiento?
LASCIVIA Quien de tu riesgo te avisa
por asegurar su riesgo.
Todo este monte ¡ay de mí!
poblado de bandoleros 1030
está, siendo todo estragos,
todo muertes, todo incendios.

Si eres, como muestras, noble,
favorézcame tu esfuerzo,
ampáreme tu valor 1035
y socórrame tu aliento.
La vida pido a tus plantas.
HOMBRE ¿Quién eres, otra vez vuelvo
a preguntarte, prodigio
de tan contrarios afectos 1040
que cuando pides la vida
das la muerte?

LASCIVIA Hablar no puedo,
que a un tiempo cansancio y susto
me han embargado el aliento.
De esa gran corte del mundo, 1045
a quien idiomas diversos,
diversas gentes y tratos
el heroico nombre dieron
de Babilonia, hija soy;
-en esto solo no miento 1050
pues hija es de Babilonia
la confusión de mi pecho-.
Habiendo de ella salido
hoy con el aurora a efecto
de divertir el día en una 1055
hermosa quinta que tengo
en la falda de ese monte,
de su emboscada salieron
los bandidos, por quien ya
dije ser teatro funesto 1060
de lástimas y desdichas,
de penas y sentimientos.
Huyó mi familia y yo
prisionera de mi miedo
antes, y después de dos 1065
los más principales de ellos,
quedé, con que ambos rendidos
a mi hermosura -bien puedo
sin que sea vanidad
el presumir que la tengo 1070
cuando ¡ay infelice!... cuando
traidora contra su dueño
no es gracia, sino peligro,
no es perfección, sino riesgo-
sobre cuál había de ser 1075
mi cruel tirano dueño
a las armas apelaron,
en cuyo reñido duelo

pude entregada a la fuga
gozar de su contratiempo. 1080
Y pues a las ansias mías
piadoso responde el cielo
sostituyendo el favor
en ti, que al fin sus decretos,
aunque son primeras causas 1085
siempre usan segundos medios,
a tus pies te pido no
me desampares, poniendo
en salvo... Mas ¡ay de mí!
que desmayado el aliento, 1090
fallecida la voz, muda
la lengua, los labios yertos,
torpes las manos, heladas
las venas, cerrado el pecho,
enflaquecida la vista, 1095
y entre uno y otro extremo
cadáver para el sentido
y no para el sentimiento,
no puedo hablar. En tus brazos
me recibe, ya que leño 1100
frágil escapé del golfo
a zozobrar en el puerto.

(Reclínase en sus brazos y mientras él está representando, ella le quita el corazón del pecho.)

HOMBRE Muerta beldad a quien llevo
a recibir en mis brazos
¿cómo son yelo tus lazos 1105
si el nudo que dan es fuego?
¿Cómo cuando absorto y ciego
nieve es lo que estoy tocando
brasas siento? Y ¿cómo cuando
darte socorro pretendo 1110
quieres que responda ardiendo
puerta a que llamas temblando?
Mas ¡ay! que tal vez neutral
al acero considero,
pues estando frío el acero 1115
da fuego en el pedernal.
Bien en mi experiencia igual
a igual efecto me llama,
pues cuando el pecho me inflama
eslabón es tu albedrío 1120

que en ti se ha quedado frío
y en mí ha encendido la llama.
Leño que empieza a ser brasa
cuando el fuego le devora
por el un extremo llora 1125
y por el otro se abrasa;
esto mismo a los dos pasa,
pues cuando el incendio temo
somos uno y otro extremo
los dos, y así al mismo paso 1130
que tú tiembles, yo me abraso
y que tú lloras, me quemo.
Cobrar mi deseo quería
y cuando tu beldad veo
pienso que eres mi deseo, 1135
pues ya estoy sin la agonía
que de esperarle tenía.
Vuelve en ti, dulce o cruel
hechizo, luz fiel o infiel,
y si le has visto me di, 1140
porque yo no sé de mí
o eres tú quien sabe dél.
LASCIVIA Claro está que he de ser yo (Furiosa.)
quien dél sepa.
HOMBRE ¿Cómo es esto?
¿Furiosa en ti vuelves?
LASCIVIA Sí. 1145
HOMBRE ¿Qué te obliga?
LASCIVIA Tu desprecio.
HOMBRE ¿Desprecio yo?
LASCIVIA ¿El que en sus brazos
llegó a verme ha de echar menos
al Deseo?
HOMBRE ¿Por qué no?
LASCIVIA Porque a quien mi vida entrego 1150
para que guarde mi vida
no ha de tener otro afecto
ni deseo ha de tener
aun para tener deseo.
HOMBRE Antes sí, pues para amarte 1155
desear amarte es el medio.
LASCIVIA Desear amar no es amar,
y va perdido aquel tiempo
que deseando amar no ama;
y así de tu error me ofendo, 1160
y no quiero tu socorro
que no puede de un grosero

hacerse un fino.

HOMBRE Detente.

LASCIVIA No, no me sigas.

HOMBRE Mal puedo

dejar de seguirte cuando 1165

el reclinarte en mi pecho

fue abrazarme el corazón

y aun robármele, pues veo

que dél me falta.

LASCIVIA No intentes

cobrarle.

HOMBRE ¿Cómo no, siendo 1170

hurto y no dádiva?

LASCIVIA Yo (Yéndose.)

le haré dádiva; y pues tengo

ya el don de la Voluntad,

esforzad mi industria puesto

que a Mundo y Demonio tocan 1175

Memoria y Entendimiento.

(Vase y sale el DESEO.)

HOMBRE Oye, escucha, espera.

DESEO No

dirás que veloz no vuelvo

a hallarte.

HOMBRE ¿Qué importa, ¡ay triste!,

si donde me hallas me pierdo? 1180

DESEO ¿Cómo?

HOMBRE No sé, pues sé solo

que de dos veces me has muerto;

antes porque no te tuve

y agora porque te tengo.

¿Por dónde una dama va 1185

que con traidor fingimiento

me ha robado el corazón?

DESEO Las más damas tienen eso;

hacia allí va una.

HOMBRE A alcanzarla

ven conmigo.

DESEO Es vano intento. 1190

HOMBRE ¿Por qué?

DESEO Porque a damas que huyen

no las alcanza el deseo.

HOMBRE Tras ella iré.

(Sale el DEMONIO de bandolero con otros.)

DEMONIO ¿Dónde vas
miserable pasajero?

HOMBRE Donde me lleva el destino 1195
de mis fortunas.

DEMONIO Primero
que el paso adelantes rinde
las joyas y los talentos
que contigo llevas.

DESEO ¡Malo!

HOMBRE Los talentos que yo llevo 1200
y las joyas no se rinden
a las violencias del miedo,
y pues tú no has de llevarlas
si yo no te las entrego,
defenderlas mi valor 1205
sabrán a todo trance.

DESEO ¡Bueno!

DEMONIO ¿El peligro de tu vida
no temes?

HOMBRE Yo nada temo.

DEMONIO Muera a nuestras manos.

DESEO ¡Malo!

MUNDO (Dentro.) Hacia allí es el ruido.

DESEO ¡Bueno! 1210

(Sale el MUNDO.)

MUNDO ¿Tantos a uno? A vuestro lado
estoy.

HOMBRE Con el favor vuestro
todos son pocos.

DEMONIO Huyamos,
pues ya conseguido habemos
dejar empeñado al Hombre 1215
por astucias de mi ingenio
a ser amigo del Mundo.

(Vanse DEMONIO y gente.)

HOMBRE No huyáis traidores.

MUNDO Teneos;
no los sigáis pues que huyen.

HOMBRE No lo dejaré por eso 1220
sino porque agradecido
veáis que a vuestras plantas puesto
me reconozco deudor
de la vida, pues es cierto
que si vuestro gran valor 1225
no llegara con esfuerzo
tal que dio a entender que en vos
venía todo el mundo entero
en mi amparo, falleciera
a sus manos.

MUNDO Nada en eso 1230
hice por vos, que en el noble
obra el valor por sí mismo.

¿Quién sois y dónde vais?

HOMBRE Soy
un peregrino extranjero
que voy a solo ver mundo 1235
y he visto hartos en un momento.

MUNDO ¿Cómo?

HOMBRE Como al primer paso
un raro prodigio bello
me ha robado el corazón,
me ha querido un bandolero 1240
robar la vida y el alma
vos, y aun robádola, puesto
que ya para esclava vuestra
queda en mi agradecimiento.

MUNDO Parece que estáis herido. 1245

HOMBRE En esta mano, en que tengo
memorias de ser mortal,
no sin providencia el cielo
en pequeño riesgo dando
avisos de mayor riesgo, 1250
ha querido que me haga
la sangre segundo acuerdo;
pero no hay de qué hacer caso
que nada es.

MUNDO ([Aparte.]) No es malo esto
de que haga desperdicio 1255
del aviso. ([A él.]) Con todo eso
podrá ser algo si no
se acude al reparo presto
y así mientras no llegamos

a la ciudad este lienzo 1260
será bien que en ella os ate;
llegad.

HOMBRE Mucho es lo que os debo.

DESEO En toda mi vida vi
tan honrado caballero.

MUNDO Porque al apretar el nudo 1265
no os lastime entre los dedos
el anillo a esotra mano
le pasad.

HOMBRE Mudarle intento
a otra, pero no a la mía
sino a la vuestra pidiéndoos 1270
me perdonéis y en mi nombre
le traigáis.

MUNDO Ese es exceso
que no he de aceptar.

HOMBRE Mirad
que no admitir tan pequeño
don sin ser exceso en mí 1275
vendrá en vos a ser desprecio.

MUNDO Porque no le deis tal nombre
y por anillo le acepto,
que la antigüedad solía
al jurar dos el estrecho 1280
homenaje de alianza
darse anillos, con que puedo
tomarle con mejor aire.

(Aparte. Mortal, mira si el intento
de quitarte las memorias 1285
de la muerte el Mundo, es cierto.)

¿Adónde es vuestra posada
(lo que sé pregunto, pero
para la deshecha importa)
que a ella acompañaros quiero, 1290
no digan de mí que os libro
de un daño y que en otro os dejo.

HOMBRE Aun yo no la sé, porque
soy en este país tan nuevo
que a prevenir hospedaje 1295
adelanté a mi Deseo
y él no ha tenido lugar
desde que a mi vista ha vuelto
de decirme dónde tiene
prevenido el aposento. 1300

DESEO Harto estaba yo deseando
que se llegase este tiempo

de hablar en él por las gracias
que has de darme del empleo
que, en la mejor hostería 1305
del mundo, en un cuarto bello
sobre unos jardines, hice
de todos cinco talentos.
Sígueme y en el camino
lo oirás.

(Paseando el tablado.)

HOMBRE Di, pues.
DESEO Lo primero 1310
el de la vista empleé
en pinturas y en espejos;
el del olfato en perfumes;
el del tacto en blandos lechos;
el del gusto en generosos 1315
vinos y manjares; luego
el del oído en criadas
y criados, todos diestros
músicos, y sobre todo
solo te alabo el portento 1320
de su hostalera, que así
en mil amorosos versos
por su hermosura y su voz
hay quien la llame; en efeto,
ella por ver a su huésped 1325
y ellos por ver a su dueño,
todos te están esperando
festivamente contentos.

HOMBRE ¿Qué os parece cuán a gusto
ha sabido mi Deseo 1330
aposentarme?

MUNDO Y al mío.
DESEO Venid, pues por aquí... pero
al entrar en la ciudad,
gran corte del universo,
en su grande Babilonia 1335
que el tino he perdido pienso.
Volved por estotra parte;
tampoco es por aquí. ¡Cielos!,
¿si enajenó mi memoria
mi amo con la suya?

HOMBRE Necio, 1340
¿no aciertas con la posada?

DESEO Que voy perdido confieso.
MUNDO Y cómo que vas perdido...

(Aparte. significándose en esto
que en robando el corazón 1345
la Lascivia al hombre, luego
el Hombre da las memorias
de la muerte al Mundo a efecto
de que el Mundo le encamine
al logro de su deseo.) 1350

Dame unas señas, quizá
ya que perdido te veo
por ellas podré guiarte.
DESEO Si es que yo de algo me acuerdo
la hostería por empresa 1355
que llama a los pasajeros
tiene una sirena.

MUNDO Ya
sé cuál es, y no está lejos,
pues casi a su puerta estamos.

(Dentro instrumentos.)

DESEO Y si no mienten los ecos 1360
para tu venida están
templando los instrumentos.

MUNDO Y aun deben de habernos visto,
pues sin llamar han abierto
esperando a sus umbrales 1365
a recibirnos diciendo:

MÚSICA Venga en hora dichosa, huésped y dueño,
el que dueño y huésped traen sus talentos
a que viva a medida de su deseo.

(Salen los MÚSICOS y, entre ellos, el DEMONIO, y luego la LASCIVIA, hablando los dos aparte.)

DEMONIO Lascivia.

LASCIVIA Nada me digas. 1370

DEMONIO ¿Cómo no acordarte puedo
que ya que en estos palacios
que he fabricado en el viento
está el Hombre sin memorias
de la muerte, y en sus bellos 1375
jardines somos los dos
en sus flores encubiertos

el basilisco y el áspid,
que David dijo en sus versos?
¿A la vista del encanto 1380
dejar de acordarte puedo
que uses tu hechizo sin que
te olvides de mi veneno?

LASCIVIA Como para mi memoria
está de más el acuerdo, 1385
si quieres verlo haz que sigan
tus sombras a mis acentos.

MÚSICOS Venga en hora dichosa, huésped y dueño,
el que dueño y huésped traen sus talentos
a que viva a medida de su deseo. 1390

HOMBRE ¡Cielos, qué es lo que mirando
estoy, que absorto y suspenso
no sé de mí? Éste es aquel
hermoso tirano dueño
del robado corazón. 1395

¿Dónde -a discurrir no acierto
sin mi pensamiento- habéis
guiado a mi pensamiento?

MUNDO Y MÚSICA Donde viva a medida de su deseo.

MUNDO Y ya que en vuestro hospedaje 1400
quedáis con razón me ausento,
pues aunque yo fuera el Mundo
a la vista de ese cielo
no os hiciera falta el día
que a vuestra esperanza dejo. 1405

ÉL Y MÚSICOS Donde viva a medida de su deseo. (Vase.)

LASCIVIA (Representando.) En hora dichosa vengas,
¡oh generoso, oh ilustre
racional huésped del orbe,
que sus ámbitos discurre 1410

(Cantando.) a no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten.

MÚSICOS (Repiten.) A no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten.

LASCIVIA (Representando.) En hora dichosa vengas 1415
a mi albergue, donde uses
de la gran naturaleza

los dotes sin que te usurpen
(Cantando.) austeros retiros de senos lugubres
que al Hombre le sean los bienes comunes. 1420

MÚSICOS Austeros retiros de senos lugubres
que al Hombre le sean los bienes comunes.

LASCIVIA (Representando.) Aquí los cinco talentos
que el deseo distribuye

verás cuán bien empleados 1425
con sus cinco objetos cumplen
(Cantando.) haciendo porque no vivas inútil
que vean, que toquen, que huelan y gusten.
MÚSICOS Haciendo porque no vivas inútil
que vean, que toquen, que huelan y gusten. 1430
LASCIVIA (Representando.) Los espejos te retraten
porque tu vista te adule
y en países y en vergeles
arte y natural dibujen
(Cantando.)
ya en verdes esferas, ya en campos azules 1435
luces que sean sombras, sombras que sean luces.
MÚSICOS Ya en verdes esferas, ya en campos azules
luces que sean sombras, sombras que sean luces.
LASCIVIA (Representando.) El hibleo, sus panales
hilados al sol tribute; 1440
el sabeo sus aromas
al sol quemadas ahúme
(Cantando.)
para que sabores mezclando y perfumes
en dos suavidades ignores la dulce.
MÚSICOS Para que sabores mezclando y perfumes 1445
en dos suavidades ignores la dulce.
LASCIVIA (Representando.) El tacto el catre es de pluma,
que el aura a suspiros mulle
y el céfiro halaga a soplos,
reclinado te asegure 1450
(Cantando.)
de que ya el deseo con sus inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.
MÚSICOS De que ya el deseo con sus inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.
LASCIVIA (Representando.) A las pronunciadas voces 1455
de blandas músicas junten
sus no pronunciadas solfas
las aves, siendo a su numen
(Cantando.)
hojas que resuenen, fuentes que murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes. 1460
MÚSICOS Hojas que resuenen, fuentes que murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes.
LASCIVIA ([Representando.])
Conque a mi hospedaje, que bienes presume...
ELLA Y MÚSICOS ... a no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten. 1465
LASCIVIA (Representando.) Goza, pues, de tus talentos

los precios sin que te angustie
el verme por presumir
que yo tu corazón hurte
para quedarme con él, 1470
que si conmigo le truje
fue en castigo de que cuando
en mi socorro te busque
aunque fuese por acaso
el que tus brazos ocupe 1475
eches menos al deseo
y a mí por él me preguntes.
¿A quien me vio en ellos queda
qué desear? Mal atribuyes
a hurto el castigo, pues fuera 1480
de mi vanidad deslustre
que tú triunfes della y yo
de tu corazón no triunfe.
Y así peregrino huésped
ya que el hado te reduce 1485
a pisar estos umbrales
su pérdida no te asuste,
pues para que goces libre
las altas solicitudes
de ver al mundo sin que 1490
verle sin él te disguste,
la mano es que te le quita
la que te le restituye,
porque a mi florido albergue
que hayas venido no dudes. 1495
ELLA Y MÚSICOS A no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten.
HOMBRE No en vano, hermoso prodigio,
la divisa que conduce
al pasajero a tus puertas 1500
en jeroglífico incluye
la imagen de la sirena,
que en sus láminas se esculpe
diciéndole desde luego
el peligro a que le induce 1505
la suavidad con que atraes
y la esquivez con que huyes.
El corazón que me ofreces,
permíteme que rehúse
aceptarle, porque ya 1510
es forzoso que se injurie
de que le quite tal dueño,
pues cuando él no lo repugne

y atento a su gran lealtad
cobrar el suyo procure 1515
negaré yo que lo soy
porque de mí no se juzgue
que haciendo él una fineza
le haga yo una pesadumbre.

LASCIVIA ¿Para qué le quiero yo? 1520
(Aparte.) Bien deste ceño se arguye
que nunca vencí con gozos
a quien con pesares pude.
Tómale, pues.

HOMBRE Será en vano;
que no quiero que me acuses 1525
segunda vez de grosero
sin que enmiende o disimule
lo noble de darle yo
lo vil de que tú le hurtes.

LASCIVIA ¿De modo que voluntario 1530
es ya mío?

HOMBRE No lo dudes.

LASCIVIA Pues tampoco yo he de hacer
ya que tú a la enmienda acudes
pesadumbre la fineza;
y porque a entrambos sea útil 1535
viva en ti y anime en mí;
y vosotros, porque anuncien
vuestras voces que el amor,
que dos corazones une,
consiguió que por vencidas 1540
se den mis ingravidades
repetid vuestras canciones.

(Al DEMONIO.) Y tú, mientras él discurre
conmigo aquesos jardines
donde prevenir dispuse 1545
las mesas, en cuya mesa
más nobles manjares guste,
trae, porque alivie el cansancio
del camino, frutas, dulces
y bebidas.

DEMONIO Voy por ellas. 1550
¡Oh cuánto campo descubre
ver que primero y segundo
Adán la Culpa introduce
en su alegórica idea,
y que en su escena se junten 1555
jardín, hombre, fruta y áspid
para que yo conjeture

en qué pararán las sombras
destas lejanas vislumbres! (Vase.)
LASCIVIA Ven, pues, ven adonde veas 1560
la pompa, el fausto y el lustre
a que te trujo el Deseo.
DESEO No fui yo, no, el que le truje
sino el que quiso traerle
al ver cuán perdido anduve 1565
hasta dar con tu hospedaje.
HOMBRE ¿Que habrá que ver no renuncie
quien ya te vio?
LASCIVIA Ven, Deseo.
HOMBRE No vengas tal, ni me culpes
tú echarle menos, pues ya 1570
me sobra.
DESEO Nadie me cumple
que no me falte, que al fin
deseo cumplido, inútil
alhaja es.
LASCIVIA Volved vosotros
a que los ecos divulguen 1575
mi felicidad.
HOMBRE La mía
no diré yo que pronuncien,
que no es capaz de la voz
por más que el eco articule.
MÚSICOS En hora dichosa venga 1580
el generoso, el ilustre
racional huésped del orbe,
que sus ámbitos discurre
a no malograr sentidos que escuchen,
que vean, que toquen, que huelan y gusten. 1585

(Al entrarse salen el DEMONIO con una copa dorada y el MUNDO de villano con un azafate de frutas.)

DEMONIO Aquí
lo que me mandaste truje.
MUNDO Siendo yo el que disfrazado
traidor amigo dispuse
que mis entrañas las frutas, 1590
el oro y cristal tributen.
LASCIVIA Supuesto que como dije
no hay cosa que más angustie
que la sed al caminante
bien a repararla acuden 1595

de mi primer agasajo
las finas solicitudes.
Toma y bebe.

(Toma la salva.)

HOMBRE Que la copa
sirva el cristal es costumbre
que ya se vio, pero no 1600
se vio que de oficio muden
y sirva el cristal la copa.

LASCIVIA Como eso el afecto suple,
demás que a fuer de hostalera
-que así hay quien me intitule- 1605
servir al huésped me toca.

HOMBRE La baja voz me disculpe
del servir para que yo
al irla a tomar me turbe.

LASCIVIA Pues tómala por favor 1610
ya que no por servidumbre.

HOMBRE Tanto mejoras la frase
que obligas a que la mude
en obediencia. Mas, cielos, (Bebe.)
¿qué mortal veneno infunde 1615
en mí esta bebida que
al labio apenas la puse
cuando corrió al corazón
que solo para eso tuve?

LASCIVIA ¿Qué veneno ha de ser? Es 1620
el que en su aliento produce
la hidra por siete bocas
que humo exhalan, fuego escupen.

DEMONIO Su sangre has bebido; que esa
dorada copa que truje 1625
aquella es con que brindando
ramera mujer discurre
el mundo.

MUNDO Y el Mundo quien
a este albergue te introduce
fingido amigo, porque 1630
ser el Hombre sin virtudes
del Mundo amigo, de Dios
ser enemigo resulte.

HOMBRE ¡Ay infelice de mí!
que aunque quejarme procure 1635
de que el amigo me ultraje

y la sirena me injurie
no puedo, porque el furor,
la ira, la rabia, confunden
tanto mis sentidos, tanto 1640
mis potencias destituyen
que con la luz del sol todo
me falta, todo me huye,
sino sola la razón
porque a par del dolor dure. 1645

(Cae en brazos del DEMONIO.)

DEMONIO Aun esa no ha de quedarte
que pues de tu error se arguye
que de ambos heridos sean
mis lazos los que te anuden,
ya en mi poder será fuerza 1650
porque de ella no te ayudes
que yo de tu entendimiento
también la joya te usurpe.
Y pues sus cinco sentidos
su deseo le destruye 1655
y los tres sus tres potencias

(Déjale caer desmayado.)

con que sin pompa y sin lustre
deshecho y postrado yace
en veloz ruina caduque
este alcázar que tu hechizo 1660
quiso que mi magia funde.

(Terremoto dentro.)

LASCIVIA Dices bien, y porque más
si vuelve en sí se perturbe
el estallido le asombre,
le estremezca y le atribule, 1665
al compás de sus estruendos
diversas voces inundan
el aire diciendo a un tiempo:
TODOS Y MÚSICOS Valles, montes, selvas, cumbres,
que hombre en pecado no solo 1670
bruto es, que no discurre,

pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste.

(El terremoto y las voces todo junto, yéndose todos, y saliendo el TIEMPO como asustado.)

TIEMPO ¿«Hombre en pecado no solo
bruto es, que no discurre, 1675
pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste»?
¿Qué tiempo habrá sin dolor
al oír cómo lloraba
David cuando lamentaba 1680
la muerte del pecador?
Bruto, ídolo, le llama.
¡Ay de ti, si cuando va
el Tiempo en su alcance está
en ese estado su fama! 1685
Pero ¿en quién ha tropezado
de mi pie la veloz huella?

(Tropieza en el HOMBRE y él vuelve en sí asombrado.)

HOMBRE ¿Quién mi altivez atropella,
por deshecho, por postrado
que me tenga mi cruel 1690
fortuna? ¿Quién eres, di?
TIEMPO El Tiempo que cayó en ti
porque tú no has caído en él
según hoy tan otro estás
de lo que otra vez te vi. 1695
HOMBRE ¿Que tú eres el Tiempo?
TIEMPO Sí.
HOMBRE ¿Y dónde por aquí vas?
TIEMPO En tu busca.
HOMBRE ¡Ay desdichado
del que desde el pasatiempo
vuelve en los brazos del Tiempo 1700
cayendo en los del pecado!
Pues ¿qué me quieres?
TIEMPO ¿Conoces
estas escrituras?
HOMBRE Mías
son.
TIEMPO Pues sabe que sus días
ya han pasado.

HOMBRE Mi Deseo los gastó 1735
en alhajas que llevó
en humo y en polvo el viento.
VOLUNTAD ¿Qué hiciste del corazón
que, Voluntad, fié de ti?
HOMBRE A la Lascivia le di. 1740
MEMORIA Y de la Memoria el don
que de ser mortal te advierte
¿qué hiciste?
HOMBRE Sin él quedé
desde que al Mundo entregué
las memorias de la muerte. 1745
ENTENDIMIENTO ¿Y el Entendimiento, di?
HOMBRE Quién me lo robó no sé,
mas sé que sin él quedé,
sin su razón y sin mí.

(Todos cantando y representando.)

TODOS ¡Ay mísero de ti, 1750
que de un feliz has hecho un infeliz!
TIEMPO ¿Qué medio en pagar previenes?
HOMBRE Solo uno, pues no hay disputa
que a quien el Tiempo ejecuta
haga dejación de bienes. 1755
TIEMPO Mientras esa dejación
no se averigua cuál es,
es fuerza que preso estés.
TODOS Date, bárbaro, a prisión.
TIEMPO Yo le llevaré, pues fui 1760
del Hombre el ejecutor.
HOMBRE Pues me confieso deudor
diciendo iré desde aquí:
¡ay mísero de mí!
MÚSICOS ¡Ay mísero de ti!
HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz! 1765
MÚSICOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!

(Sale el DESEO.)

DESEO Pues del Hombre, aunque no fiel
criado, criado suyo fui
y él tantas veces tras mí
fue, vaya yo una tras él. 1770
SENTIDO 1.º Su Deseo hacia allí veo.

TIEMPO Con él es bien preso esté.

(Préndenle todos.)

DESEO ¿Preso el Deseo? ¿Por qué?

TODOS Porque fuiste mal deseo.

(A la puerta, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.)

DEMONIO Acechemos desde aquí 1775

adónde con los dos dan.

LASCIVIA Al rudo sepulcro van

de donde nacer le vi.

(Llegan a la reja.)

TIEMPO ¡Ah del poderoso centro,

que fue en su lóbrega esfera 1780

del Hombre cárcel primera!

VOCES (Dentro.) ¿Quién va?

TIEMPO Quien trae a que dentro,

hasta pagar el exceso

de sus deudas y que dé

la satisfacción, esté 1785

preso el Hombre.

VOCES (Dentro.) Allá va un preso.

DESEO Y aun dos.

HOMBRE ¿Qué satisfacción

podré dar siendo infinito

el precio de mi delito?

TIEMPO Y tenga en vuestra prisión 1790

cadena su devaneo.

HOMBRE ¿Qué más, ¡oh fiero castigo!,

cadena si van conmigo

los yerros de mi deseo?

(Enciérranle en la reja.)

TODOS Entrad y ved que de aquí 1795

salir no habéis hasta que

paguéis.

HOMBRE Mal pagar podré,

que es mucho lo que perdí.

TODOS ¡Ay mísero de ti!
HOMBRE ¡Ay mísero de mí!
TODOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz! 1800
HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!

(Vanse todos y salen al tablado los tres, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.)

LASCIVIA En el sepulcro le encierra
de donde al mundo salió.
MUNDO Y donde decirle oyó...
CULPA (Dentro.) Que nos vamos a pique.
AMOR (Dentro.) Tierra, tierra. 1805

(Dan vuelta ambas naves a un tiempo y vese en la una la CULPA y otros y en la otra el MERCADER y el AMOR.)

DEMONIO Las voces del calabozo
se pierden con las lejanas
voces que en el mar se escuchan.
LASCIVIA A lo que mi vista alcanza,
impelidas de contrarios 1810
vientos, dos naves se hallan
corriendo las dos a un tiempo
dos fortunas tan contrarias
como la una viento en popa,
la otra deshecha borrasca. 1815
MUNDO Y a lo que alcanza la mía,
según sus velas y jarcias,
la del Mercader parece
la que tranquila se salva
y la otra la de la Culpa, 1820
oyéndose a un tiempo en ambas...

(Dan vuelta elevándose la CULPA y el AMOR en sus dos árboles mayores.)

MERCADER Y AMOR Buen viaje.
CULPA Y OTROS Mal pasaje.
UNOS Iza, iza.
OTROS Amaina, amaina.
AMOR Yo como, en fin, el Amor
jeroglífico es con alas... 1825
CULPA Yo como quien en el aire
funda toda su esperanza...
AMOR Elevándome en el viento,

sobre el tope de la gavia...
CULPA Elevándome en mí, pues 1830
hidra sobre hidra me llaman...
AMOR Reconozco que la tierra
donde nos inspira el aura...
CULPA Reconozco que el paraje
donde el Aquilón me arrastra... 1835
AMOR Es la que busca por fin
de navegaciones tantas.
CULPA Es el que destina el cielo
para sepulcro a mis ansias.

(Bajan de las elevaciones.)

MERCADER Pues pon en ella la proa 1840
ya que al mediodía señala,
que son favorables vientos
los que nos corren del Austria.
CULPA Y así pues hoy tan furioso
el temporal nos contrasta 1845
dejad a su ira las velas.
AMOR Y UNOS Iza, iza.
CULPA Y OTROS Amaina, amaina.
MERCADER Y UNOS Buen viaje; tierra, tierra.
CULPA Y OTROS Mal pasaje; al agua, al agua,
y a nado el que pueda libre 1850
la vida, que yo arrojada
al mar pues contra mi fuego
todas sus ondas no bastan
saldré a tierra por si en ella
tienen despique mis ansias. 1855
UNOS Buen viaje; a tierra, a tierra.
OTROS Mal pasaje; al agua, al agua.

(Dando vuelta las naves se quitan dellas las personas.)

LASCIVIA La nave del Mercader
favorablemente ufana
ya va entrando en la bahía. 1860
MUNDO A tiempo que atormentada
de embates la de la Culpa
se va a pique.
DEMONIO Por si saca
della alguna gente a tierra
el vaivén de la resaca 1865

a la orilla nos lleguemos
solicitando ampararla.
LASCIVIA No en vano lo intentas, pues
una persona a la playa
el reflujo de las olas 1870
arroja.

(Sale la CULPA cayendo en brazos de los tres.)

CULPA Mi horror me valga.

LOS TRES ¿Culpa, qué es esto?

CULPA Salir

a la tierra derrotada
del mar sin haber podido
en navegación tan larga, 1875
como es haber dado entera
vuelta al ámbito, dar caza
a esa nave que no sé
quién de mi furor la guarda
tanto que nunca la Culpa 1880
pudo, no digo abordarla
pero ni darla el menor
alcance, según la amparan
los puertos en que se abriga;
mayormente los de España 1885
en quien de su salvamento
tuvo mayor confianza.
El primero en que a salir
al mar del mundo se embarca
fue...

LOS TRES Di.

CULPA El de Santa María; 1890

estremézcome al nombrarla,
porque no sé cómo pudo
salir de noche y al alba.
Tras él fui y cuando pensé
que en su golfo le alcanzara 1895
no fue posible, porque
corrí en él tan gran borrasca
que nunca mayor la tuve,
y más al ver que pasaba
desde el de Santa María 1900
al puerto de la Deseada
-¡oh no fuese a voces de
profetas y patriarcas!-.
Volvió al mar y volví yo

bien que él siempre con bonanza 1905
y yo siempre con tormenta.
Dígalo mi ira, mi saña;
pues yendo en su seguimiento
la Margarita le ampara
en su puerto en fe de que 1910
en él sus empleos hallaran
la margarita preciosa
más neta, pura y sin mancha.
Rico con tal prenda ¿quién
duda que desta aviada 1915
pasaría a Puerto Rico
por tener en sus entrañas
el escondido tesoro
que allá en las letras sagradas
compró el sabio? Conque viendo 1920
con tan segura ganancia
en tesoro y margarita
florida su confianza,
a la Florida pasó
poniendo ley a las aguas; 1925
poniendo ley dije y dije
bien, pues de la despoblada
yerma antigua ley, pasando
a la Florida de gracia
y della a la Vera-Cruz 1930
sus empleos adelanta
el puerto de Santa Fe
donde viendo asegurada
su embarcación, fue de todos
Cabo de Buena Esperanza. 1935
En todos estos parajes
solo una vez la batalla
en un páramo desierto
le presenté cara a cara,
en cuyo duelo vencida 1940
huyendo volví la espalda,
conque él pasó al puerto de Ostia
dejándome a mí en La Habana.
Ostia dije, y al decirlo
con un lazo a la garganta 1945
y con un áspid al pecho
duda, gime y tiembla el alma,
porque no sé qué misterio
en sí incluye, encierra y guarda
ver que en el puerto de Ostia 1950
todo su caudal reparta

empleado en trigo, cuya
semilla tanto me pasma
donde quiera que la veo
que es fuerza sentir que haya 1955
la nave del mercader,
solo de trigo cargada,
venido desde Ostia a Cáliz,
adonde se desembarca,
porque entre Ostia y Cáliz pierda 1960
la nave y las esperanzas.

LASCIVIA Aunque tienes razón, Culpa,
de afligirte en que no hayas
conseguido su victoria
consuélete el que nos hallas 1965
victoriosos a nosotros
del triunfo que nos encargas.

DEMONIO Su hermano -Primero Adán
en tu idea- en tal desgracia
le hemos puesto que en un triste 1970
duro calabozo arrastra
la cadena de sus yerros,
y pues a pagar no basta
los talentos y las joyas
que le prestaron fiadas 1975
en sentidos y potencias
cielo y tierra, tu venganza
logra en él.

MUNDO Preso por deudas,
que no ha de poder pagarlas
por ser su precio infinito, 1980
está.

LASCIVIA Y no temas que salga,
que aqueste es su corazón.

MUNDO Y estas son las olvidadas
memorias de que es mortal.

DEMONIO Este el laurel que ilustraba 1985
la región del juicio, que
yo turbé.

LASCIVIA Y si esto no basta
al calabozo te acerca;
verás qué dicen sus ansias,
sus penas y desconsuelos 1990
que son los que le acompañan.

HOMBRE Y MÚSICA (Dentro.) ¡Ay mísero de ti
que de un feliz has hecho un infeliz!

(Como oyendo a lo lejos salen el MERCADER y AMOR.)

encarcelados que pasan 2030
extrema necesidad!

AMOR ¿Quién eres tú que me llamas
tan afligido?

DESEO El Deseo
de salir de aquí.

AMOR ¿Qué aguardas?

Llega, señor, que aquí es 2035
adonde el suspiro llama.

MERCADER ¿De quién?

AMOR Del Deseo del Hombre.

MERCADER ¿Del Deseo? ¿Pues qué causa
te tiene preso?

DESEO Las deudas
de mi amo.

MERCADER Luego ¿se halla 2040
preso contigo?

(El HOMBRE a la reja.)

HOMBRE Y tan pobre
que da licencia a que salga
su Deseo a aquestas rejas
a ver si de alguien alcanza
de limosna algún consuelo, 2045
ya que su desdicha es tanta
de hambre, sed, calor y frío
como en esta obscura estancia
su desnudez siente.

MERCADER Pues
¿qué es esto?

HOMBRE Miseria humana. 2050

MERCADER Harto me has dicho, pues todas
cuantas penas hay y cuantas
ha habido y ha de haber caben
en sola aquesa palabra.

¡Ay, hermano, lo que siento 2055
verte en desventura tanta!

HOMBRE ¿Tú eres? Ya siento yo más
la vergüenza que me causas
que la prisión que padezco.

MERCADER ¡Qué en otro estado te hallaras 2060
si a mí me hubieras seguido!

AMOR ¡Ay de su ciega ignorancia!

MERCADER ¿Qué es eso, Amor? ¿Pues tú lloras?

AMOR ¿Quién ha de llorar desgracias

del Hombre, sino tu Amor? 2065
MERCADER ¿Ni quién ha de remediarlas
hallándose entre un Amor
que llora, un Hombre que clama,
sino quien sabe que valen
más mis sobras que sus faltas? 2070
¿Quién aquí te tiene preso?
HOMBRE Los acreedores, que tratan
cobrar sus prestados bienes
siendo para su cobranza
el Tiempo quien me ejecuta. 2075
MERCADER Fía del cielo y aguarda,
que presto volveré a verte.
¡Amor!
AMOR ¿Qué me quieres?
MERCADER Llama
al Tiempo.

(Quítanse los dos de la reja y sale el TIEMPO.)

TIEMPO No es menester,
que el Tiempo de aquí no falta; 2080
que para afligir a un triste
a que le llamen no aguarda.
MERCADER Ese hombre que tienes preso
mi hermano es; yo la fianza
haré de sus deudas, haz 2085
tú que de la prisión salga.
TIEMPO ¿Quién eres tú que pagar
deudas tan cuantiosas tratas?
MERCADER ¿No me conoces?
TIEMPO El Tiempo
a nadie conoce, a causa 2090
de haber de igualar a todos;
que si a distinguir llegara
al pobre del rico no
muriera ningún monarca,
y así a ninguno conoce, 2095
conque a todos los iguala.
MERCADER El mercader de esa nave
soy; esto que diga basta
para saber que mi hacienda
es mucha. Y pues hoy te hallas 2100
con un preso pobre ¿qué haces
en admitir la fianza
de un mercader rico? Pues

con acciones tan contrarias
como llorar mis errores
y cantar sus alabanzas.

(Vanse los dos y salen en tropa SENTIDOS y POTENCIAS, y el TIEMPO los detiene.)

TODOS Sigámosle, que sin duda 2185
la dura cárcel quebranta
pues va huyendo.

TIEMPO Deteneos.

TODOS ¿Tú el paso nos embarazas
cuando tu descuido ha sido
de aquesta fuga la causa? 2190

TIEMPO Nunca el Tiempo se descuida;
y porque mi vigilancia
veáis y que el irse no es fuga
sino antes suma ventaja
que de irse a tenerle preso 2195
resulta en vuestra cobranza,
sabed que suelto y no libre
va debajo de fianza.

TODOS ¿Qué fianza?

TIEMPO La escritura
lo dirá.

TODOS ¿Quién a otorgarla 2200
llegó?

TIEMPO El mercader de aquesa
rica nave; conque es clara
cosa que de vuestras deudas
tenéis segura la paga
según el grande tesoro 2205
que quiso el cielo que traiga.

SENTIDO 1.º En viéndolas satisfechas
lo creeremos, y así trata
pues a pagarnos te obligas
de pagarnos.

VOLUNTAD Sí, que nada 2210
dice el proverbio que hace
el que fía si no paga.

MERCADER Sí hace en llegando la hora
de pagar.

TODOS ¿Qué más llegada?

TIEMPO ¿No has de pagar por él?

MERCADER Sí. 2215

TODOS ¿Pues qué esperas?

MERCADER Que aunque haya

de cumplirse la escritura
y aunque para sus instancias
el espíritu está pronto,
la carne es la que desmaya. 2220
SENTIDO 1.º Pues nosotros no tenemos
espera; la tierra clama
porque el cuerpo sus sentidos
la vuelva.

VOLUNTAD También del alma
para el premio o el castigo 2225
según pérdida o ganancia
el cielo por sus potencias.
TODOS (Al TIEMPO.) Nuestro crédito restaura
y pues te dimos un preso
danos el preso o la paga. 2230
TIEMPO Ya ves que el pueblo de tanto
acreditor contra ti clama;
págale pues te obligaste.
MERCADER En siendo mi hora llegada.
TIEMPO Pues en tanto será fuerza 2235
el que yo le satisfaga
pagándoles con un preso
la cantidad a la falta
de otro; y pues el principal
en fe del fiador se salva 2240
fuerza es que pague el fiador
lo que el principal no paga.
Esta es su cadena.

(Pónele la cadena.)

MERCADER ¿Tú,
Tiempo, eres quien me la ata?
TIEMPO ¿Quién puede dudar del Tiempo 2245
ser continuas las mudanzas?
Tiempo hubo de triunfo, tiempo
de gozo, ¿qué mucho que haya
tiempo también de pasión?
Llega, Amor, para que hagas 2250
número por el Deseo.
AMOR Mi fineza no lo extraña
que él no se fuera sin mí
ni yo sin él me quedara.

(Éntranle en la reja.)

TIEMPO Entra en esa triste obscura 2255
prisión de la vida humana.
MERCADER Obedezcamos al Tiempo,
y pues en esta fianza
ves, hombre, lo que me debes
mira cómo me lo pagas. 2260

(Vanse los dos, MERCADER y AMOR.)

TIEMPO Ya si un preso os faltó, otro
tenéis con mejoras tantas
cuantas van de un pobre a un rico.
VOLUNTAD Aumentemos de sus ansias
el dolor para obligarle 2265
a que abrevie la esperada
hora, que dos veces dijo,
que para pagar le falta.
TIEMPO Aflíjanle vuestras voces
que yo moveré las alas 2270
más veloces porque corran
los términos de su instancia.

(Cantan a la puerta de la reja en tono triste y claro.)

MÚSICOS En esta obscura cárcel
adonde por fianza
yace el que como propias 2275
ajenas deudas paga,
la desnudez le aflija
y al calor y a la escarcha
pan de dolores coma,
beba del llanto el agua. 2280
A ramales de azotes
se arrimen sus espaldas
y al levantarse sean
cambrones su guirnalda.
Duro madero forme 2285
el lecho en que descansa
y ese con tales clavos
que hieran...

(Dentro MERCADER con voz lastimosa.)

MERCADER Basta, basta;
que al compás de mis penas
ya en vuestras consonancias 2290
ha llegado la hora
de consumir la paga.

(Con voz más entera sale arrojando la cadena y abriendo la cárcel con manto encarnado.)

Y así deste sepulcro
abriendo yo la estancia
y rompiendo cadenas, 2295
porque mi ser no aguarda
ni que el lazo me quiten
ni que la puerta me abran,
salgo más victorioso
que entré, porque empleada 2300
la costa de la deuda
llegue el fin de la paga.
Tiempo, ve a esa nave; en ella
hallarás cómo cargada
de trigo trae desde lejos 2305
en sus fecundas entrañas
el pan de la vida. Dejo
que en decir pan dije gracia
y que en gracia, nave y pan,
en mil doctas, en mil sacras 2310
frases en sí incluyen dos
misteriosas semejanzas,
y voy a que habiendo hecho
en mí la ejecución, hagas
el pago en él, para cuyo 2315
efecto al padre le encarga
de familias, que él sabrá
darle a sembrador que esparza
su semilla por el mundo
en sus cuatro partes varias; 2320
conque en habiendo pasado
la siembra y salido al alba
a conducir los obreros
que importen a su labranza
podrás pasando su grano 2325
desde la mies a la parva
y de la parva a la troj,
con su precio hecha la paga
del Hombre a los acreedores,
sacarme de la fianza. 2330

esas perdidas alhajas
viendo pagadas tus deudas.
TODOS Hasta ahora no están pagadas.
CULPA ¿Dónde el valor infinito
que en tu trigo nos declaras 2370
está?

(Ábrese la nube y vese el AMOR con cáliz y hostia en la mano.)

AMOR Eso dirá el Amor,
que una fineza tan rara
obra es suya. En esta tersa,
pura, limpia, nube blanca
de la flor del pan que trajo 2375
en pan de flor soberana
la nave del mercader,
pues perdida la substancia
de pan, aunque de pan tenga
accidentes a ser pasa 2380
substancia de carne y sangre,
con maravilla tan alta
como estar en el pan de hostia
su ser en cuerpo y en alma.
ENTENDIMIENTO A tan grande maravilla 2385
ya las potencias pagadas
están; que el Entendimiento
en virtud de esas palabras
cautivo por el oído...
VOLUNTAD La Voluntad avasalla. 2390
[MEMORIA] Y la Memoria.
SENTIDO 2.º Y con él
creyendo fineza tanta
todos los demás sentidos.
MERCADER Pues ¿qué esperas? Pues ¿qué aguardas
si sentidos y potencias 2395
satisfechos de la paga
están, para darle, Culpa,
por absuelto de tu instancia?
CULPA ¿Qué he de esperar sino que
a vista de tan extraña 2400
fineza de Amor, las rocas
que sus lóbregas entrañas
abrieron para mi cuna
para mi tumba las abran? (Vase.)
LASCIVIA Yo absorta, su corazón 2405
le restituyo forzada.

Toma, Hombre, que agora tú
eres el que me le arrancas.

(Dale el corazón y vase.)

DEMONIO Toma, cóbrate en tu juicio
y cóbreme yo en mi rabia. 2410

(Dale el cintillo y vase.)

MUNDO Yo, que el Mundo soy, y no
tengo acción determinada,
buena o mala hasta que el Hombre
o mala o buena la haga,
volviéndole las memorias 2415
de su frágil ser añada
que a tan alto sacramento
rinda el Mundo vida y alma.

(Dale la sortija.)

TODOS ¿Qué esperamos, cuando todo
el mundo se ve a sus plantas? 2420

TIEMPO Esperad, que una pregunta
hacer al Tiempo le falta.

Si el pan que trajo la nave
en aquella hostia se ensalza
y eleva ¿de qué la copa 2425
sirve en que unido descansa?

MERCADER Eso su segunda parte
presto en no menos sagrada
parábola lo dirá

si a aquesta suples las faltas. 2430

HOMBRE Pues en tanto repitamos
todos en sus alabanzas...

TODOS Y MÚSICOS La nave del mercader,
que de su trigo cargada
embarcado en puerto de Ostia 2435
en Cáliz se desembarca,
a primero y segundo Adán restaura
en los dos reparando deuda y fianza.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

