



Francisco Pi Arsuaga

# **Un taller de carpintero Comedia en un acto y verso**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Francisco Pi Arsuaga

# Un taller de carpintero

## Comedia en un acto y verso

PERSONAJES:

ANDRÉS, maestro carpintero.  
ROQUE, aprendiz (de doce años).  
JACINTO, aprendiz (de trece años).  
DON FERNANDO, padre de Jacinto.

Época actual.

Acto único

DECORACIÓN

Habitación desmantelada. Un taburete. Muchas tablas, instrumentos de carpintería. Un armario viejo y roto. En primer término una cocinilla de mano, y puesta en ella una sartén llena de cola. Puertas laterales. Andrés vestirá pantalón azul, blusa, mandil y sombrero hongo. Roque y Jacinto, blusa y gorra. Don Fernando, levita y sombrero de copa.

Escena I

JACINTO y ROQUE.

(Al levantarse el telón aparece Jacinto meneando con un palo la cola que hierve en la sartén, y Roque arrancando con unas tenazas los clasos de una madera vieja.)

JACINTO                      Para ti no es doloroso  
seguir este noble oficio:  
tú ya estás acostumbrado;

mas yo, que siempre he vivido

(Con tristeza.)

de otra manera

(Suspira.)

ROQUE Pues ya 5

llevas un año, Jacinto.

JACINTO Pero ya ves; ni con eso

a esta suerte me resigno.

ROQUE (Con desparpajo.)

Sé franco. Pasas la vida  
exhalando mil suspiros 10  
y derramando mil lágrimas,  
cuya causa no me explico.

Háblame ya. ¿Qué te pasa?

Sé complaciente conmigo.

Cuéntame esa historia triste 15  
que lloras con tal ahínco.

Las penas siempre son menos  
si se reparten, amigo.

Abre, pues, tu corazón

y explicate pronto, chico. 20

Yo, como menos sensible

y entre miserias nacido,

seré a tu dolor contraste

y a tus afanes alivio.

¿Cómo has venido a parar 25

a este cuchitril indigno?

Por supuesto, no lo sé;

pero claro lo adivino.

Desde luego, de unos padres

poderosos fuiste hijo. 30

Pasaste el tiempo jugando

y haciéndote el señorito,

los negocios fueron mal,

y los que antes eran ricos,

de la noche a la mañana 35

se hallaron empobrecidos.

Como tú nada sabías

te acogistes a un oficio,

y aquí estás llorando siempre

tú paraíso perdido. 40

JACINTO Nada de eso. Yo gozaba  
de bienestar relativo.

Mi padre, el modesto médico

del hospital de los niños,

Don Fernando de Guillén, 45

trabajaba con cariño

para darme una carrera  
y otra dar a su sobrino,  
que por muerte de sus padres  
acogió caritativo. 50  
Sus estudios con afán  
siguió el bueno de mi primo;  
mas yo, pensando en los bienes  
que tenía nuestro tío,  
un hermano de mi padre, 55  
un canónigo muy rico,  
la di en echarla de vago  
y no cogí nunca un libro;  
mentí con descarado atroz,  
me metí en groseros líos, 60  
y de mi tío la muerte  
deseé con afán inicuo.  
El opulento murió,  
lo dejó todo a mi primo,  
y, muertas mis esperanzas, 65  
mi padre al cabo me dijo:  
«Con tu réproba conducta  
hermoso tiempo has perdido;  
no pienses, pues, en carreras  
y escoge pronto un oficio.» 70  
Me lanzó luego a la calle,  
y yo, ignorando el camino  
que mejor seguir podría,  
vine a dar en este sitio,  
donde hace un año me tienes 75  
llorando mi cruel destino.  
ROQUE Pues no llores, que es inútil.  
Ya ves, yo contento vivo,  
la miseria me rodea,  
yo ni siquiera la miro. 80  
De las penas huyo siempre,  
bebo, cuando puedo, vino,  
me alegre, vengo al taller,  
del señor Andrés, esquivo  
la mirada, él lo conoce 85  
y me dice: tú has bebido;  
yo me callo, y él me suelta  
un cachete; lo recibo,  
me hago el serio, pasa un rato  
y él se ríe y yo me río (Se ríe.) 90  
De tu pasado brillante,  
convéncete, haz caso omiso.  
Tú ya has gozado siquiera

de lo bueno, y por lo mismo  
es justo que ahora lo malo 95  
te entretenga unos ratitos.

(Con sorna.)

Recuerda que en este mundo  
todo es, al fin, relativo,  
y el que no es dichoso es  
que no quiere, Jacinto; 100  
y el que no se contenta  
tampoco quiere y... ¡he dicho!  
(Callándose bruscamente.)

JACINTO Todo lo tomas a broma.

ROQUE (Señalando.)

Mira, callémonos, chico.

Ahí viene el señor Andrés, 105

(Con burla.)

nuestro maestro queridísimo,  
(Ahuecando la voz.)

el hombre de los bigotes,

el de los ojos hundidos,

el de cara de vinagre,

el de los modales finos. 110

(Imitando el acto de dar un cachete.)

(De pronto.)

Pero anda, cuida la cola.

JACINTO Se apagó el fuego.

(Con tristeza.)

ROQUE Lucido

te quedas. Lo que es a mí

no me ve el pelo. (Vase corriendo.)

(Con desesperación.); ¡Dios mío!

## Escena II

JACINTO y ANDRÉS, con un velador.

ANDRÉS (Con rudeza toda la comedia.)

¿Qué haces en ese rincón? 115

JACINTO (Con vacilación.)

La lumbre estoy encendiendo

Se me ha apagado...

ANDRÉS Ya entiendo

Estás hecho un buen tumbón

Si la hubieras encendido

no se te hubiera apagado. 120  
JACINTO (Con miedo y respeto.)  
Señor Andrés, la he cuidado,  
pero nada me ha valido  
ANDRÉS ¿No te ha valido?... Pues toma.  
(Le da un cachete.)  
(Mirando la cola.)  
Está la cola bien dura.  
(Mirando a JACINTO, que llora desconsolado.)  
Pues, chico, poco te apura. 125  
Eso no es más que una broma.  
(Dándole con el pie.)  
Anda, levanta de ahí.  
(JACINTO se levanta.)  
Agarra ese velador.  
(JACINTO carga con el velador.)  
Al cabo, el barnizador  
lo trajo concluido.  
(Colocándolo mejor en los hombros de JACINTO.)  
Así. 130  
(JACINTO vacila.)  
Cuidado, sostenlo bien.  
Está va bien puesto, vete.  
JACINTO ¿Dónde?  
ANDRÉS Alcalá, veintisiete  
don Fernando de Guillén.  
JACINTO (Aparte.)  
¡Mi padre! Mi calma hoy 135  
se acaba con este esfuerzo.  
ANDRÉS (Empujándole.)  
¿Qué haces parado, mastuerzo?  
Anda, también yo me voy. (Vanse.)

### Escena III

ROQUE, después JACINTO.

ROQUE Ya pasó la tempestad.  
Pues no se acordó de mí. 140  
Yo se lo agradezco.  
(Mirando a JACINTO, que vuelve cargado con el velador.)  
¿Aquí  
vuelves ya?  
JACINTO ¡Por caridad!

ROQUE ¿Qué te pasa? Dilo pronto.

¿Quizá hallarlo no te cuadre?

JACINTO (Muy apurado.)

Vete a casa de mi padre. 145

ROQUE Pero chico, ¿tú estás tonto?

JACINTO (Deja el velador en el suelo.)

Dispensa, Roque. Ya ves,

es duro lo que me pasa,

me manda a mi antigua casa

(Señalando el velador.)

con esto el señor Andrés. 150

Yo, apenas cruzar le he visto

ese obscuro callejón,

me he vuelto. ¡Por compasión!

Roque, llévalo.

ROQUE Eres listo.

Jamás vi mayor simpleza, 155

se te ya el tiempo llorando,

pero tú, ¿en qué estás pensando?

¿Dónde tienes la cabeza?

¿No se te ha ocurrido, di,

que tu padre, aunque sea fiera, 160

al verte de esa manera

tendrá lástima de ti?...

Ve allá. Te presentas serio,

ocultando tu rubor,

colocas el velador, 165

te retiras con misterio,

y dentro de media hora,

después de mirarte así,

corriendo a buscarte aquí

viene el padre que te adora. 170

(Tirándole.)

Tízname más esa cara.

(Tirándole de una rotura y desgarrándole más la blusa.)

Rómpete más ese traje,

y vete sin más ambage:

la solución está clara.

Te saldrá bien el asunto. 175

(Con pesar.)

Al enseñarte soy bolo,

pues me voy a quedar solo

por mis lecciones barrunto.

Y si ésta es cosa pesada

siendo por ti acompañado. 180

cuando ya me has dejado,

Jacinto, no digo nada.

(Con seriedad.)

Quiero ser bueno contigo.

Ve, no seas perezoso.

(Con emoción.)

Jacinto, sé muy dichoso, 185

y no olvides a este amigo.

(Le tiende la mano, JACINTO le abraza.)

JACINTO Eres mi ángel del cielo.

Aprovecho tu lección.

Tú has dado a mi corazón

esperanzas y consuelo. 190

Que todo me salga bien.

Repararé mi desliz,

y si logro ser feliz,

Roque lo serás también

(Danse un apretón de manos. ROQUE se lleva el pañuelo a los ojos y desaparece por la derecha.)

#### Escena IV

JACINTO Como la estrella del cielo 195

que renace en lontananza,

después de tanto desvelo,

al impulso de mi anhelo

va creciendo mi esperanza.

¡Ah! Con mis afanes lucho. 200

Al propio bien soy esquivo.

Voces de recelo escucho,

y es que voy temiendo mucho

no encontrarle compasivo. (Pausa.)

(Interrogándose.)

De mi padre el alma pura, 205

al ver el dolor que siento,

¿despreciará mi amargura?

¿Me negará su dulzura

al ver mi arrepentimiento?

(Raciocinando.)

Mi padre es noble y honrado; 210

le hablaré, seré prolijo:

le diré cuánto he pasado,

y no será tan malvado

que no le conmueva su hijo

(Carga con el velador y desaparece.)

Escena V

ANDRÉS por la izquierda, ROQUE por la derecha.

ROQUE (Aparte.)

¡Caramba! ¡Vaya un encuentro! 215

(Coge una tabla y se pone a aserrarla.)

ANDRÉS ¿Adónde has, ido, muchacho?

ROQUE Fui allá dentro a beber agua.

ANDRÉS Eso es, a pasar el rato.

Ese tonto de Jacinto

secar la cola ha dejado, 220

y no ha habido más remedio

que interrumpir el trabajo.

Y tú, ¿qué has hecho?

ROQUE Señor

ANDRÉS Contesta pronto.

ROQUE Los clavos

quité de esa tabla vieja, 215

y ahora estoy con el armario.

¡Esta tabla está tan dura!

ANDRÉS ¡Conque dura! Vean el zángano.

La querrá como el bizcocho.

ROQUE (Aparte.) ¡Si lo fuera, qué bocado! 220

Pues aún me parece, que hoy

está el hombre menos bravo.

No me ha dado todavía

ni un cachete.

ANDRÉS ¿Estás rezando?

ROQUE No, señor, estoy diciendo 225

que podemos ir despacio,

porque, desgraciadamente.

nuestro quehacer es escaso.

ANDRÉS Es verdad. Todo está, mal.

No hay dinero. Esos ricachos 230

aprovechan una mesa

aunque sea veinte años,

con tal de no dedicar

al carpintero dos cuartos.

¡Mal rayo parta sus casas 235

y desvencije sus trastos!

Me tienen ya derretido.

¡Demonio con los tacaños!

Y luego, si alguna vez

a componer mandan algo, 240

son tan tontos y exigentes,  
tan cargantes, tan pesados,  
tan melindrosos que a todo  
han de poner mil reparos;  
si el velador está cojo, 245  
si el estante no es muy alto,  
si esta tabla tiene grietas,  
si aquel madero es muy malo.

¡Llévese a todos la trampa!

¡Cargue con ellos el diablo! 250

ROQUE Tiene usted mucha razón.

Si yo fuera potentado,

destrozaría mi casa

sólo por el gusto raro

de que usted la compusiera. 255

ANDRÉS ¡¡Creo que te estás burlando!

Pero ese Jacinto tarda.

¿Se habrá ido a jugar al marro?

ROQUE No, señor.

ANDRÉS ¿Tú le defiendes?

ROQUE Usté, señor, le ha mandado 260

a la casa de su padre.

ANDRÉS ¿Yo?

ROQUE A llevar el velador,

ANDRÉS ¡Ah! ¡Es su padre don Fernando!

No desconozco, esa historia;

la juzgue grosero amaño, 265

para que yo le tratase

de un modo cortés y blando.

Que se vaya sentiré.

Él sólo aquí ha trabajado,

porque tú no has hecho nada. 270

Eres un solemne vagó.

ROQUE (Señalando.) Señor Andrés, allá viene.

(Aparte.) A comprenderlo no alcanzo.

¿Cómo el plan no salió bien?

Lo siento. ¡pobre muchacho! 275

## Escena VI

Dichos y JACINTO, muy sofocado y con las ropas llenas de lodo.

ANDRÉS ¿Cómo apareces así,  
después de tan largo rato?

¿Diste el velador, pazguato?  
JACINTO Escuchad. Salí de aquí.  
Ya por la calle subía, 280  
detrás un ruido noté,  
de la vía me aparté,  
y entonces pasó un tranvía.  
Seguí corriendo adelante,  
mas otro el ruido no oyó 285  
y entre las ruedas cayó.  
Dejé mi carga. Anhelante  
corrí al sitio del suceso,  
y despreciando mi suerte  
salvé a un hombre de la muerte. 290  
Él, entonces me dió un beso.  
La multitud, consternada,  
tendiome sus dulces lazos.  
todo eran gritos y abrazos;  
mas yo, con alma angustiada, 295  
esquivando tanto amor,  
de un lado al otro corría,  
y por ninguno veía  
mi olvidado velador.  
Empecé a llorar sincero.  
Volví a buscarle, y en vano. 300  
Entonces, uno en mi mano  
puso un bolsón con dinero.  
Le contemplé agradecido.  
Tomé el don. Vine hacia aquí,  
pero de pronto volví 305  
y busqué al desconocido.  
Le hallé. «Con alma y con vida  
agradezco este tesoro,  
le dije; pero es desdoro  
en mi aceptarlo. Cumplida 310  
ha sido mi obligación,  
que eso me deshonra entiendo;  
puede alguien creer que viendo  
noblezas del corazón.»  
Él respondió: «Premio es 315  
corto a bondad que no taso.»  
Me fui sin hacerle caso.  
Quedó la bolsa a sus pies;  
escuché aún lejos sus voces,  
mas no me quise parar. 320  
Ahora me podéis juzgar.  
ANDRÉS Qué mal el mundo conoces;  
tú, un pobre desarrapado,

sin dicha ni suerte alguna,  
¿por qué esa enorme fortuna 325  
orgullosa has despreciado?  
(Con recelo.)  
Aunque, si bien me lo explico  
por tu relato sincero,  
te dio acaso el caballero  
monedas de perro chico, 330  
(Exaltándose gradualmente.)  
Lo que miro con dolor  
al ver lo que te sucede,  
es que quieres que me quede  
sin cuartos ni velador.  
Difícil es que me cuadre 335  
solución tan singular:  
o tú me lo has de pagar,  
o lo pagará tu padre.  
Tu suerte en vano idealiza.  
(Con sorna.)  
Buen filántropo estás tú: 340  
haz el virtuoso y el bú.  
(Cogiendo un palo.)  
Voy a darte una paliza.  
(Le amenaza. ROQUE se interpone.)

## Escena VII

Dichos y DON FERNANDO.

FERNANDO (A ANDRÉS.)

Detente. Abrazarle ansío.

(A JACINTO.)

Esa acción que has realizado,

borra todo tu pasado, 345

dame un abrazo, hijo mío.

(Se abrazan.)

JACINTO Padre, al fin te pude hallar.

FERNANDO En tu primo un ángel tienes:

él te da parte en sus bienes.

JACINTO En adelante a estudiar 350

toda mi vida dedico.

Esos han de ser mis planes.

FERNANDO Pues aplaudo tus afanes.

Haz por saber, ya eres rico.

Sólo te falta talento. 355  
ANDRÉS Pagará usted... (Impaciente.)  
FERNANDO (Interrumpiéndole.) Pagaré.  
(A JACINTO.)  
Si tu maldad castigué,  
premio tu arrepentimiento.  
JACINTO (Señalando a ROQUE.)  
Este fue siempre mi amigo  
en mis desdichas crueles. 360  
Nos juramos sernos fieles.  
(A DON FERNANDO.)  
¿Podrá venirse conmigo?  
FERNANDO Que venga. Le educaremos.  
JACINTO Acabará su dolor.  
ROQUE (Besandola mano de DON FERNANDO.)  
¡Qué bueno es usted, señor! 365  
JACINTO Siempre juntos estaremos.  
ROQUE (A DON FERNANDO.)  
No lo torne usted a agravio,  
yo seguiré a su excelencia;  
pero le hago la advertencia  
de que no quiero ser sabio. 370  
FERNANDO (Riendo.)  
No es nunca la humildad vicio.  
A tu modo criado estás.  
Muchacho, no estudiarás.  
Te dedico a mi servicio.  
ROQUE Fuerza es que por todo, pase 375  
con tal de alejarme de él.  
(Señalando a ANDRÉS.)  
Que por lo brusco y lo cruel  
es el único en su clase.  
JACINTO (Al público.)  
Si os llama el mal placentero  
con insistencia algún día, 380  
llevad vuestra fantasía  
AL TALLER DEL CARPINTERO.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

