



Pedro Calderón de la Barca

El indulto general

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

El indulto general

PERSONAS:

LA CULPA.
DIMAS.
EL MUNDO.
GESTAS.
ADÁN.
ÁNGEL.
CAÍN.
LA JUSTICIA.
ABEL.
LA MISERICORDIA.
DAVID.
EL PRÍNCIPE.
SALOMÓN.
LA ESPOSA.
ABRAHAM.
MÚSICA.
Acompañamiento.

Dentro la MÚSICA y sale la CULPA como oyendo a lo lejos.

MÚSICA ¿Cuándo, Señor, será el día
de aquel gran prometimiento...
CULPA «¿Cuándo, Señor, será el día
de aquel gran prometimiento...»
MÚSICA ...en que cielo y tierra unidos... 5
CULPA «...en que cielo y tierra unidos...»
MÚSICA ...en admirable comercio...
CULPA «...en admirable comercio...»
MÚSICA ...el cielo en la tierra,
la tierra sea cielo? 10
CULPA «...el cielo en la tierra,
la tierra sea cielo?»
¿Qué nuevo cántico es,
qué nuevo ritmo, qué nuevo
himno que, para que sea 15
nuevo hoy todo, dando al eco

en suavidades de canto
consonancias de lamento,
desde lo profundo clama
una y otra vez diciendo... 20

ELLA Y MÚSICA ...que en admirable comercio
el cielo en la tierra
la tierra sea cielo?

CULPA Pero, ¿qué me desconfía,
cante o llore, el día que preso 25
en la cárcel del pecado
al género humano tengo?

Cárcel del pecado dije,
no sin soberanos textos
que lo apoyen: a Isaías 30
le dio el Señor, sobre el pueblo,
autoridad de librar

a los que estaban de asiento,
en la cárcel de las nieblas;
Job dijo en sus sentimientos 35

que Dios le tenía ceñido
en la cárcel de sí mismo;

cárcel espiritual, dijo
allá en su epístola Pedro;

y Juan en su Apocalipsis, 40
que el fiero Satán fue suelto
de la cárcel del abismo;

y pues, para que un concepto
pueda explicarse a dos luces,
no en vano asentado dejo 45

ser la cárcel el pecado,
su fábrica el universo,
el Mundo el alcaide suyo

y el género humano, el preso.

¿Qué mucho, siendo la Culpa 50
agente fiscal de reos,

que cuando él clama piedades
ella apellide tormentos?

¡Ah de la cárcel del Mundo!

¡Ah del pavoroso centro, 55
en que delincuentes yacen,

no sólo cuantos nacieron,
porque nacieron, sino

cuantos por ser herederos
de aquel original crimen, 60

infestados se adurmieron
a la sombra de la muerte,
en el más profundo sueño

de la vida!

(Sale el MUNDO.)

MUNDO ¿A qué fin, Culpa,
hoy, de tu siempre severo 65
semblante, el ceño arrugado
tan segunda vez es ceño,
que de la hidra sobre hidra
cumplido tray el proverbio,
a estos calabozos llamas; 70
en cuyo lóbrego centro
todos, ya tú lo dijiste,
yacen, mayormente aquellos
que de culpas personales
han fabricado sus hierros, 75
sin excepción de personas
pues desde el cayado al cetro,
desde la toga al bastón
y desde el noble al plebeyo,
todos aherrojados viven 80
en mí? Dígalo el salterio
donde, en pública vindicta
de naciones y de pueblos,
afirma que se han de hallar
reyes y jueces a un tiempo 85
ligados de pies y manos
al grillo y cadena; y siendo
así, que están a mi cargo,
¿a qué fin, a decir vuelvo,
vienes hoy tan asustada? 90

CULPA A fin de no sé qué acento,
sólo de mí percebido,
que se ha escuchado allá dentro.
¿Cuándo el día será, clama,
que en admirable comercio 95
el cielo y la tierra unidos
él sea tierra y ella cielo?
Esta nueva entonación,
entre otras sombras y lejos,
de que misterioso está 100
el sacro volumen lleno,
por ser la más adecuada
al equívoco concepto
de que cielo y tierra se unan,
me ha traído al pensamiento 105

la visión de aquella escala
que, uniendo sus dos extremos,
por ella, ¡tiemblo al decirlo!,
iban bajando y subiendo
tropas de alados querubenes, 110
significándome en ellos
al Hombre cuando subían,
cuando bajaban al Verbo.
Con esta aprehensión, ya sea
o pasmo o delirio, intento 115
cautelarme, para cuando
Dios, movido de su ruego,
cumpla el esperado día
de aquel gran prometimiento,
que el cántico de Habacú 120
les profetiza diciendo
que del Austro vendrá un rey,
que haciendo piadoso acuerdo
de su gran misericordia,
disuelva su captiverio. 125
Dirásme tú agora, ¡oh Mundo!,
¿cómo cautelar pretendo
mi temor, si de su grande
misericordia habla el mismo
cántico? Y diréte yo 130
que, si en ese y otros versos
dice el texto que es su suma
misericordia en eterno,
también en sus versos dice
que visitará severo, 135
sin que su misericordia
se desaproveche en ellos,
con la vara y el azote,
la iniquidad del protervo.
Y siendo así, que no puede, 140
por ir, en rey tan excelso,
a más su misericordia
venir su justicia a menos,
¿quién duda que haya de hacer,
de su parte el Real Consejo 145
la visita general
de la Pascua del Cordero
el día que residencie
la cuenta de los talentos?
Conque, para prevenirme 150
a que halle en sus procesos
tan sustanciadas las causas,

los cargos tan manifiestos,
que conozca la justicia
sin misericordia de ellos, 155
vengo a requerir la lista
de los criminales pleitos
en que he de fiscalizar.
Y así, vamos recorriendo
las estancias para que 160
sea, cuando llegue el tiempo,
memoria de sus olvidos
el libro de mis acuerdos.

MUNDO Siendo tú la querellante
parte, a cuyo pedimiento 165
presos están (pues sin ti,
Culpa, no estuvieran presos),
y siendo yo el Mundo, que
en mi confianza los tengo,
mientras la muerte no traiga, 170
(ministro tuyo a quien dieron
vara de Corte tus iras),
de soltura el mandamiento,
para que del mundo salgan,
o ya al castigo, o ya al premio, 175
mal impedirte podré
ese reconocimiento
que hacer intentas. Aquel
que miras, campo desierto,
sin más población que chozas, 180
al sol y al agua y al viento,
es el de Adán, donde habitan
él y sus hijos y nietos
en ley natural, ceñida
solamente a dos preceptos: 185
de amar a Dios más que a sí
y a todos como a sí mismo;
pero, aunque suaves ambos,
como infestados nacieron,
del quebrantamiento de uno 190
pasó su quebrantamiento
a los dos; conque, mandadas
juntar las causas, se vieron
cómplices de inobediencias,
homicidios, adulterios, 195
robos y usuras; y, en fin,
idólatras sacrilegios;
bien, que no desconfiados
de que vendrá su remedio,

fiados en que arrepentido 200
Adán de su error primero,
con sus familias está
a todas horas diciendo:

(Ábrese el carro primero; se ven en él a ADÁN, CAÍN y ABEL.)

ADÁN Pequé, Señor, y aunque infinito ha sido,...
MÚSICA ...pequé, Señor, y aunque infinito ha sido,... 205
ADÁN ...por tu infinito objeto, mi pecado,...
MÚSICA ...por tu infinito objeto, mi pecado,...
ADÁN ...que temo en tu justicia ser perdido,...
MÚSICA ...que temo en tu justicia ser perdido,...
ADÁN ...espero en tu bondad ser perdonado. 210
MÚSICA ...espero en tu bondad ser perdonado.
ADÁN Todo el género humano, contraído...
MÚSICA Todo el género humano, contraído...
ADÁN ...en mi deuda, tras mí truje obligado.
MÚSICA ...en mi deuda, tras mí truje obligado. 215
ADÁN Duélate, que no puede mi delito...
MÚSICA Duélate, que no puede mi delito...
ADÁN ...lo infinito pagar sin lo infinito.
MÚSICA ...lo infinito pagar sin lo infinito.
CAÍN Inútilmente porfías, 220
pues no son más tus lamentos
que dar al mar lo llorado
y lo suspirado al viento.
ABEL No digas eso, Caín,
que el llanto es llave del cielo, 225
y quien abre sus candados
también abrirá los nuestros.
CAÍN Eso será tarde, o nunca.
ADÁN Al humano entendimiento
no le toca saber más 230
de lo que le diga el tiempo;
aprovecharle le toca.
Y así, para que en provecho
nuestro resulten sus frutos,
valgámonos, hijos, de ellos. 235
(A CAÍN.) Tú, que dado a la labranza
de la tierra, cuyo aumento,
arrojándosele en granos,
vuelve en espigas el feudo,
ofrece a Dios sus primicias, 240
que es justo agradecimiento
el darle de ciento uno

pues Él da por uno ciento.
(A ABEL.) Tú, que al pasto de las crías
más aplicado te veo 245
que a la labor de los campos,
de aquesos rebaños bellos,
que en océanos de nieve
cubren los prados amenos,
y en bruta esmeralda, Abel, 250
les dan de balde el sustento,
ríndele también a Dios
piadosos ofrecimientos,
que si en ésta son primicias
en otra edad serán diezmos. 255
ABEL De mis ganados, señor,
iré a escoger el cordero
que en ellos dé más sin mancha
su cándido vellón terso
para ofrecérselo a Dios 260
en sacrificio, creyendo
que símbolo, desde ahora,
de algún alto sacramento
a ser venga.

CAÍN Si a eso va,
también yo en trigo te ofrezco 265
darle, señor, de mis mieses
algunas; pero las menos
granadas, que no he de darle,
costándome al sol y al hielo
afanes de todo el año 270
a su destemplanza expuesto,
lo mejor, cuando lo habré
menester para mí mismo.

[Vanse CAÍN y ABEL.]

ADÁN Id, pues, que yo quedaré
pidiendo a Dios sean acetos 275
uno y otro sacrificio
hasta que logre mi anhelo.
ÉL Y MÚSICA Que el cielo en la tierra,
la tierra sea cielo.
CULPA Dejemos la natural 280
ley en su estado primero,
que no quiero saber de ella
más de que, si en ella temo
ver que hay cordero inmolado,

también hay para consuelo 285
dañado trigo; con que,
si en uno y otro hay misterio,
también habrá en uno y otro
castigo a unos, si a otros premio.
Vamos, pues, más adelante, 290
Mundo.

MUNDO Si de mi primero
tránsito, primera edad
y primera ley, tan presto
pasar pretendes (en fe
de que en fantásticos cuerpos 295
de alegóricas figuras
no se da lugar ni tiempo)
hasta dar con la segunda
ley ven conmigo; y supuesto
que, en los cálculos del siglo, 300
fue de Adán a Noé el entero
círculo de la primera
edad del mundo, pasemos,
desde Noé hasta Abraham
la segunda trascendiendo, 305
de Abraham a Moisés. Vamos
a la tercera.

CULPA Primero
di ¿por qué la edad segunda
pasas sin hacerme acuerdo
de qué presos hay en ella? 310

MUNDO Porque, en aquese intermedio
que hay desde Adán a Moisés,
se inundó todo el terreno
de la gran cárcel del Mundo,
conque no me quedó preso 315
en ella, puesto que todos
ya sentenciados salieron;
y así, por sentencia dada
en cosa juzgada, dejo
su edad aparte, y pasando 320
a que sólo se eximieron
del diluvio ocho personas
en no sé qué retraimiento
que sobre mí elevó el agua
a las regiones del viento, 325
voy a que ellos fabricaron
segunda cárcel de nuevo
para la segunda ley,
que en los incultos desiertos

de Sinaí promulgó, 330
esculpida en mármol terso,
Moisés; conque en natural
y escrita, los dos preceptos,
a diez dilatados, vuelven
a ser los diez los dos mismos. 335
En esta ley se labró
nuevo cuarto; y así vemos,
pasando desde Abraham
a tercera edad, el tiempo
hasta David, suntuosos 340
edificios, y entre ellos
la gran torre de David,
donde siguiendo el concepto
de tu idea, también yace
entre sus gentes, diciendo: 345

(Ábrese el segundo carro, y se ven DAVID y SALOMÓN.)

DAVID Inmenso Dios, de mí te compadece...
MÚSICA Inmenso Dios, de mí te compadece...
DAVID ...al verme envuelto en mi mortal discordia,...
MÚSICA ...al verme envuelto en mi mortal discordia,...
DAVID ...no según que mi culpa lo merece,... 350
MÚSICA ...no según que mi culpa lo merece,...
DAVID ...sino según tu gran misericordia,...
MÚSICA ...sino según tu gran misericordia,...
DAVID ...y según el gran número que ofrece...
MÚSICA ...y según el gran número que ofrece... 355
DAVID ...de conmisericordias la concordia.
MÚSICA ...de conmisericordias la concordia.
DAVID De tu piedad, del libro de los días,...
MÚSICA De tu piedad, del libro de los días,...
DAVID ...borra, Señor, iniquidades mías. 360
MÚSICA ...borra, Señor, iniquidades mías.
DAVID Con amplia gracia, pues tu gracia ha sido
la viva fuente de inmortal pureza,...
MÚSICA Con amplia gracia, pues tu gracia ha sido
la viva fuente de inmortal pureza,... 365
DAVID ...lava las manchas en que me ha tenido
el lodo vil de mi naturaleza,...
MÚSICA ...lava las manchas en que me ha tenido
el lodo vil de mi naturaleza,...
DAVID ...no porque yo lo tengo merecido, 370
sino porque conozco mi flaqueza.
MÚSICA ...no porque yo lo tengo merecido,

sino porque conozco mi flaqueza.

DAVID Y confieso que siempre conjurado
va contra mí, conmigo mi pecado. 375

MÚSICA Y confieso que siempre conjurado
va contra mí, conmigo mi pecado.

DAVID Pequé, Señor, pequé contra ti sólo.

CULPA Ve adelante, que no quiero
que encienda mi ira la blanda 380
voz de su arrepentimiento.

MUNDO Oye antes a Salomón.

SALOMÓN ¿Hasta cuándo tus extremos
han de durar?

DAVID Hasta cuando
Dios se compadezca de ellos. 385

SALOMÓN Todos ese feliz día,
Señor, esperamos, pero
no llorando, sino dando
gracias; ¿no has dicho tú mismo
que con alegría sirvamos 390
a Dios y que le alabemos
con júbilos y con himnos,
con tímpanos y salterios?

DAVID Sí, que el día del Señor
también es culto el contento, 395
como el contento sea culto;
mas, ¡ay de quien un pequeño
contento arrastró a mayor
precipicio y...! Pero esto
ya más es para llorado 400
que dicho. Lo que te advierto
es que te guardes de ver,
porque es la vista veneno
del alma tan poderoso
que ha menester por remedio... 405

ÉL Y MÚSICA ...que el cielo en la tierra,
la tierra sea cielo.

SALOMÓN Bien me aconsejas, mas no
sé si (por más que los cielos
me favorezcan, no sólo 410
con la herencia de tus reinos,
pero con los demás dotes
sobre la corona y cetro,
de infusa sabiduría),
podré vencer el afecto 415
que a idólatras hermosuras
arrastra mi entendimiento. (Vase.)

CULPA Bien me dijiste en que oyera

a Salomón, pues con eso,
si a uno aflige su pecado, 420
a otro lleva su deseo
al cuarto de las mujeres
que también presas tenemos,
sin que a la hermosura valga
el sagrado del respecto; 425
y ya que de aquí pasamos,
¿qué fábrica es la que veo
allí, que empezada y no
perficionada, en diseños
de lo que espera ser, sólo 430
tiene echados los cimientos?

MUNDO Un cuarto, que aún no labrado
está, por falta de medios;
pero no por eso deja
de tener en un funesto, 435
hondo calabozo a cuantos,
en fe de Abraham, creyendo
que le reedifique aquel
deseado Príncipe excelso,
con los muertos reputados, 440
esperan su advenimiento:
profetas y patriarcas
son.

CULPA Abre su obscuro centro
que para escribir sus causas
me importa reconocerlos; 445
abre.

MUNDO Sí haré.

VOCES (Dentro.) ¡Ah de la cárcel!

MUNDO ¿Quién llama?

VOCES (Dentro.) Allá van dos presos.

MUNDO La ronda de la justicia
presos tray. Veamos primero
quién son y por qué los tray. 450

VOCES (Dentro.) Por ladrones bandoleros,
salteadores de caminos.

MUNDO Entren pues, que el Mundo expuesto
está en recibir a cuantos
a él vengan.

(Salen DIMAS y GESTAS de bandidos.)

DIMAS ¡Valedme, cielos, 455
que ya sé que mis insultos

[Intenta abrir la puerta.]

MUNDO Ya

lo procuro, mas no puedo 495
abrirla.

CULPA ¿Por qué?

MUNDO Porque,

aunque la busco, no tengo
su llave yo en mi poder.

CULPA ¿Cómo?

MUNDO Como no la encuentro

entre cuantas, de infinitos 500
tristes calabozos, tengo,
sepulcros de otros.

CULPA Aparta

que yo la romperé. ¡Cielos!,
¿a dónde llegó la Culpa,
desde el instante primero 505
de los mortales, que no
encontrase el paso abierto?

(Hace que quiere abrir la puerta y no puede.)

Tampoco yo puedo abrirla,
que sus cerrojos de hierro
son, sus aldabas de bronce, 510
y sus candados de acero,
imposibles de que pueda
yo, ni abrirlos ni romperlos.

(Dentro instrumentos.)

MUNDO Aún no es esa la mayor
confusión, sino que, dentro, 515
Abraham con sus familias,
de Adán y David siguiendo
la aclamación, también dice
en lastimosos acentos...

ABRAHAM (Dentro.) ¡Cuándo, Señor, será el día 520
que abra la tierra su centro
y produzca al Salvador!

MÚSICA (Dentro.) ¡Cuándo, Señor, será el día
que abra la tierra su centro

y produzca al Salvador! 525
DIMAS ¡Qué no esperado consuelo
en mí han causado estas voces!
GESTAS En mí, ¡qué aborrecimiento!
CULPA ¡Qué ira en mí!
MUNDO Y en mí, ¡qué pasmo!
ABRAHAM (Dentro.) ¡Cuándo en blando rocío tierno 530
darán las nubes al justo!
MÚSICA (Dentro.) ¡Cuándo en blando rocío tierno
darán las nubes al justo!
DAVID ¡Cuándo el paraninfo bello,
que ha de dominar la tierra, 535
consolará al universo!
MÚSICA ¡Cuándo el paraninfo bello,
que ha de dominar la tierra,
consolará al universo!
CULPA Cuando a morir, sin morir, 540
se apure mi sufrimiento,
viendo que, unidas las voces
de Adán y David al seno
de Abraham, juntas en él,
repiten todas a un tiempo... 545
TODOS Y MÚSICA ¡Cuándo, Señor, será el día
de aquel gran prometimiento,
en que el cielo y tierra unidos
en admirable comercio,
el cielo en la tierra, 550
la tierra sea cielo!

(Ciérranse los carros.)

MUNDO ¡Qué mucho que tú te admires,
si se admira el Mundo, oyendo
que de esas confusas voces
repite lejano el eco...! 555

(Canta dentro el ÁNGEL.)

ÁNGEL ...pax hominibus in terris,
et gloria in excelsis Deo.
CULPA ¿Al hombre en la tierra paz
y gloria a Dios en el cielo?
¿Qué voces son éstas, Mundo, 560
tan contra el uso del eco,
que oyendo unas, vuelve otras

articuladas del viento?

MUNDO No sé, no sé; porque sólo
sé que su dulce conuento 565
suena en el aire, y que yo,
en mis ámbitos, no tengo
al dueño que las pronuncia.

CULPA Pues, ¿quién puede ser su dueño,
que ni la Culpa ni el Mundo 570
le conocen?

MUNDO Más atentos
oigamos, por si otra vez
se repiten y podemos
algo entender.

DIMAS ¿Has oído
jamás más dulces acentos? 575

GESTAS ¿Qué acentos? Que yo no oigo
sino gemidos y estruendos.

DIMAS ¿Cómo, cuando a cielo y tierra
dicen voces y instrumentos...

ÁNGEL Y MÚSICA ...pax hominibus in terris, 580
et gloria in excelsis Deo.

CULPA En pie se queda mi duda.
Mucho escucho y nada entiendo.

MUNDO La mía más adelante
pasa, pues pasa su extremo 585
a delirio, a frenesí,
a ilusión, a devaneo,
a pasmo, a letargo; pues,
dudando el mundo y creyendo,
ni creyendo ni dudando, 590
es enigma de sí mismo.

CULPA ¿Qué hará la Culpa si al Mundo
en tal confusión ha puesto?

MUNDO Lo que el Mundo: ir a inquerir,
los rumbos del sol siguiendo, 595
quién el músico es de tanto
armonioso portento.

CULPA Espera, ¿cómo en la cárcel,
sin encerrar, a unos presos
tan incorregibles dejás? 600

MUNDO Seguros quedan, supuesto
que si en la cárcel entraron
por la puerta de ese viejo
edificio y tú los trays
a la puerta de este nuevo, 605
que no podemos abrir,
dejando a los dos en medio,

seguros los deajo, Culpa,
pues entre puertas los deajo.
CULPA ¡Oh, no sea que edificio 610
cerrado uno, otro aún no abierto,
uno nuevo y viejo otro
pasen, sincopando el tiempo,
a ser sombras de algún alto
Viejo y Nuevo Testamento! 615
MUNDO ¿De qué lo temes?
CULPA De que
otra vez a dudar vuelvo...
DIMAS Yo, a alegrarme...
GESTAS Yo, a afligirme...
MUNDO Yo, a estar absorto y suspenso...
LOS CUATRO ...oyendo que vuelven 620
a decir los ecos...
ELLOS Y MÚSICA ...gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en el suelo.

(Con esta repetición se van los cuatro, y sale el ÁNGEL, cantando en un bofetón, que dé vuelta al carro.)

ÁNGEL (Canta.) ¡Gloria a Dios y paz al hombre
publiquen al universo 625
el sol con estrellas, el mar con espumas
la tierra con flores, con auras el viento!
¡Gloria a Dios y paz al hombre
sigan, tras los elementos,
sin sañas las fieras, las plantas con frutos, 630
con voces las aves y el pez con silencios!
¡Gloria a Dios y paz al hombre
de que el prometido tiempo
se acerca de aquel comercio admirable
que exalte lo humilde y humille lo excelso! 635
Dígalo yo, que del alto
Olimpo del sol desciendo
nuncio, enviado a tratar que se vean
lo eterno ceñido, abreviado lo inmenso;
a cuya causa, el divino 640
trocado al humano imperio,
batiendo las alas, el orbe discurro,
porque de todos repita el consuelo,
en felices albricias de ver
que, el cielo en la tierra, la tierra sea cielo. 645
TODOS Y MÚSICA ¡Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en el suelo!

(Con esta repetición pasa el ÁNGEL, y salen el PRÍNCIPE, mirando un retrato, la JUSTICIA, dama, con espada, y la MISERICORDIA, con un ramo de oliva.)

PRÍNCIPE Bella imagen que copié
del ejemplar de mi idea
para que tu gracia sea 650
el símbolo de mi fe,
de cuantos triunfos logré
el día que, en su heredad,
la suprema majestad
de mi padre me entregó 655
reinos y gentes que yo
rigiese a mi voluntad,
en ninguno puse más
(¡oh humana naturaleza!),
los ojos que en tu belleza, 660
que no olvidaré jamás;
tan en mi memoria estás
desde el punto que te vi,
que a mi ser tu ser uní,
con tan suave lazo fuerte 665
que me ofreceré a la muerte
por darte la vida a ti;
y pues sois en este día
(que aguardo ver su concordia)
Justicia y Misericordia, 670
polos de la monarquía
que de mí mi padre fía,
decidme, aunque yo lo sé
sobre dos leyes, ¿de qué
ley necesita un gobierno 675
para establecer eterno
los méritos de su fe?
Que ya que de su grandeza
dueño soy, consultar quiero
(pues obras de gracia espero 680
medir, para más fineza,
con las de naturaleza)
de qué una gran monarquía
consta desde el primer día
que se funda, porque en todo 685
nos ajustemos al modo
de mística alegoría.
MISERICORDIA Una república bella
consta, Señor, de la gente;
y así, es lo más conveniente 690
que a poblalla y poseella

nazcan vasallos en ella,
que comercien en su abismo.

PRÍNCIPE Suceda en ésta lo mismo,
pues cuantos a ella vendrán 695
Misericordia, podrán
renacer en el Bautismo.

JUSTICIA Nacer, Señor, no es bastante,
si no se sigue al nacer
a perfecta edad crecer 700
y ser hombre el que era infante;
porque con fervor constante
confirme en su corazón
la ley y la religión
que le des.

PRÍNCIPE Justicia es; 705
y, así, tú podrás después
darle la Confirmación.

MISERICORDIA Nacer, Señor, y crecer
a perfecta juventud
no es la robusta salud 710
que el mortal ha menester;
y, así, le importa tener
remedios a la dolencia
de una y otra intercadencia.

PRÍNCIPE Misericordia, a esa ruina 715
saludable medicina
le dará la Penitencia.

JUSTICIA Aunque ella le ha de curar,
será fuerza que le des
convalecencia después, 720
en que pueda desechar
las reliquias que dejar
suele el mal.

PRÍNCIPE De esa aflicción,
Justicia, supla otra acción
la extrema necesidad 725
que deje la enfermedad
con nombre de Extrema Unción.

MISERICORDIA Ves aquí, Señor, que atento,
nace el hombre, vive y crece,
que enferma y que convalece, 730
¿qué hará sin el alimento
que le sirva de sustento?
Pues, el más fuerte varón,
sin esta vital porción,
perecerá.

PRÍNCIPE Pan de vida 735

todos, para su comida,
tendrán en la Comunión.

JUSTICIA ¿Qué importará que nacido
se vea el hombre, confirmado,
convalecido, curado 740
y, en efecto, mantenido,
si en justicia y paz regido
no está de algún tribunal,
que le gobierne en igual
ley, en que habrá menester 745
juez supremo?

PRÍNCIPE Ese ha de ser
el Orden Sacerdotal.

MISERICORDIA Aunque todos lograr puedan
altos favores, ningunos
vendrán a ser, como unos 750
en otros no se sucedan.
Monarquías que se heredan
de una en otra duración
las más políticas son.

PRÍNCIPE De esa verdad, testimonio 755
será dar el Matrimonio
ligítima sucesión;
ésta espero yo lograr
con tan general consuelo
de todos que, ni del cielo 760
las estrellas, ni del mar
las arenas, numerar
puedan la gran población,
que de una en otra región,
coronada de laureles, 765
venga a ser unión de fieles;
a cuya causa, elección
tengo hecha ya de una esposa
tan perfecta y soberana
que en ella la idea humana, 770
naturaleza dichosa,
se cifra, tan toda hermosa
como veis en su ejemplar;
y así, traté de enviar
al vasallo más fiel, 775
para que en mi nombre él
me fuese a capitular.

JUSTICIA ¿Pues hubo dificultad
en que la elegida fuese?

PRÍNCIPE No, que yo quise que hubiese 780
mérito en su voluntad,

resignada en la verdad
de mi amor.

(Sale el ÁNGEL.)

ÁNGEL Bien de ese amor
logrado traigo el favor.

PRÍNCIPE ¿Cómo?

ÁNGEL Como a tu propuesta, 785
sólo escuché por respuesta:
«esclava soy del Señor».

PRÍNCIPE Con esa resignación
que la más pura belleza
que vio la naturaleza 790
dio en su nombre a mi pasión,
en alas del corazón,
inspiradas de mi fe,
y en su traje, pues ya sé
que en cortesanos amores 795

los disfraces son primores,
yo mismo en persona iré,
en muestras de mi afición,
hasta su tierra por ella,
a recibilla y traella 800
a donde la aclamación,
lealtad y veneración,
gloriosamente festiva
de mis gentes la reciba.

TODOS Todos, desde luego, en muestra 805
diremos de la fe nuestra
que felices siglos viva.

PRÍNCIPE Viva, y publicad por toda
la capacidad que encierra
la redondez de la tierra, 810
la felicísima boda
a que mi ser se acomoda.

ÁNGEL En voz de pregón que, altiva,
el tiempo en bronces escriba,
toda la naturaleza 815
publique que igual belleza
(Cantado.) reine, goce, triunfe y viva.

MÚSICA En voz de pregón que, altiva,
el tiempo en bronces escriba,
toda la naturaleza 820
publique que igual belleza
reine, goce, triunfe y viva.

ÁNGEL (Canta.) Sepa el Mundo que el Deseado,
príncipe por apellido,...

[Sale el MUNDO.]

MUNDO Sepa el Mundo que el Deseado 825
príncipe por apellido,...

ÁNGEL (Canta.) ...con la esposa que ha elegido,
donde la Culpa no ha entrado,...

(Sale la CULPA.)

MÚSICA Y CULPA «...con la esposa que ha elegido
donde la Culpa no ha entrado,...» 830

ÁNGEL (Canta.) ...del rey, su padre, enviado
para que en sí la reciba,
y con prole sucesiva,
a siglos el tiempo aumente,
y a átomos el sol le cuente, 835
reine, goce, triunfe y viva.

CULPA, MUNDO «...y con prole sucesiva,
Y MÚSICA a siglos el tiempo aumente,
y a átomos el sol la cuente,
reine, goce, triunfe y viva...» 840

(Vanse y quedan solos el MUNDO y la CULPA.)

LOS DOS ¿Cómo?

MUNDO ¡Culpa!

CULPA ¡Mundo!

MUNDO ¿Oíste

aquella voz que seguí?

CULPA Sí, que yo te seguí a ti.

MUNDO ¿Qué es lo que de ella entendiste?

CULPA Nada. Ciega, absorta y triste, 845
de ti, Mundo, a saber llego
qué Príncipe es éste.

MUNDO Luego,

¿tú no le conoces?

CULPA No.

MUNDO Ni yo tampoco, que yo
también, triste, absorto y ciego, 850
no sé quién es. Mas, si aquí
me dices cuál es la esposa

tan perfectamente hermosa,
quizá por ella...

CULPA ¡Ay de mí!,
que jamás la vi ni oí. 855

Y, así, con terror segundo,
una duda en otra fundo.

¿Cómo, Mundo, pudo ser
príncipe en el mundo haber
y no conocerle el Mundo? 860

MUNDO Como, para mi disculpa,
hubo quien para exaltada
reina halló en el mundo entrada,
sin conocerla la Culpa.

CULPA Eso, más que te disculpa, 865
mi sentimiento atropella;
y es querer a mi querella
responderme poco fiel.

MUNDO No es, que no saber yo de él,
es por no saber tú de ella. 870

CULPA Aún no para en eso, pues,
a tercer duda, que acuda
quiere el cielo.

MUNDO ¿Qué es la duda?

CULPA Atiende y sabrás la que es.

Para cautelarme, Mundo, 875

de aquel rey que, prometido

de los profetas, en tantas

figuras, sombras y visos,

como en arcanos misterios,

contiene el cerrado libro 880

de siete sellos, que sólo

el Cordero pudo abrirlos;

para cautelarme, Mundo,

segunda vez lo repito,

de que ya que venga, venga 885

de su justicia movido

a castigar riguroso

en vez de premiar benigno,

en metáfora de cárcel

dispuse que, convenidos 890

yo en prenderlos, tú en guardarlos,

hallase uno y otro siglo

tan acordado en sus penas,

tan olvidado en sus vicios,

que, como antes dije, sea 895

memoria de sus olvidos

el libro de mis acuerdos.

Haciendo estaba el registro
cuando otras distantes voces
de las de la tierra oímos 900
en el aire. ¿Culparás
que lo que sabes te digo?
Pues no más falta hacer suele
lo callado que lo dicho.
Las distantes voces eran 905
epitalamios festivos
de reales bodas, que han puesto
mi ira en tan nuevo conflicto
como no salir de uno
y entrar a otro laberinto. 910
Porque, ¿qué tienen que ver
dos asuntos tan distintos,
como que cárcel y boda
concurran a un acto mismo?
Que seas tú, Mundo, la cárcel, 915
ya alegórico lo hizo
el sacro citado texto;
que a las bodas de su hijo
el padre rey convidase
a todos sus convecinos 920
a gran cena, ya también
hubo texto que lo dijo.
Pero no dijo uno ni otro
que habían de sonar unidos
tanto que, a un tiempo, se oyesen 925
dos tan disonantes ruidos,
allí de tristes endechas,
aquí de nupciales himnos.
¿Qué ingenio habrá...? Dejo aparte
si es o no es el que previsto 930
me amenaza hasta que el tiempo
el velo corra al sentido,
que agora anda entre dos luces,
ni ignorado ni sabido;
y voy a ¿qué ingenio habrá 935
que no discurra indeciso,
oyendo que a un propio asunto
le suenan en los oídos
cítaras aquí y salterios;
y allí cadenas y grillos; 940
cánticos aquí suaves;
allí míseros gemidos;
aquí cláusulas sonoras,
allí funestos suspiros;

aquí gozos; allí penas; 945
y, en fin, entre llanto y ritmo,
confundiéndose mezclados
lamentos y regocijos,
aquí, el cielo todo glorias
y todo allí, ansias el limbo? 950
MUNDO Tu razón de dudar, Culpa,
en mi pecho ha introducido
tal confusión que a ser vengo
Babilonia de mí mismo.
El Mundo soy; no hay nación, 955
no hay idioma, ley o rito
que yo no contenga en mí.
Y, pues todas las admito,
no extrañes, Culpa, que en orden
a lo que se ha discurrido 960
acerca de esta venida,
en mí diga el Gentilismo:
«en cuantos dioses adoro,
el que a las bodas propicio
es, es Himeneo; él sin duda 965
invocado habrá venido
a las de algún semidiós,
y con aqueso ha podido
entrar, sin que Mundo y Culpa
le conozcan; pues preciso 970
es que el que no fuera dios,
no entrara sin sus registros.»
La Idolatría: «que sea
dios, fácilmente lo admito,
treinta mil son los que adoro 975
en simulacros antiguos;
alguno, pues, que entre tantos
el que sea no distingo,
quizá también, de las diosas
que venero, habrá elegido 980
alguna, y a celebrar
sus bodas ha descendido
del cielo a la tierra. Y pues
son en ella astros divinos,
¿quién duda que tales bodas 985
del cielo nos han venido?»
«¿Qué dios ni diosas, si más
dioses ni diosas ha habido
que nacer porque nacemos
y morir porque morimos? 990
Nuestro vientre es nuestro dios;

no hay más dios»: ciego Ateísmo.
«¿Cómo niegas un dios solo
-le replica el Hebraísmo-,
que es principio y fin de todo, 995
con ser sin fin ni principio?
Éste adoro y éste espero
que ha de enviar a su hijo,
como segunda persona
suya, a sacar de captivo 1000
a su pueblo y...»

CULPA No prosigas,
que ya que oráculo vivo
del idólatra, el gentil,
ateísta y judaísmo,
has respondido a mi modo 1005
en sus errados disinios,
en llegando a que el hebreo
espera aquel prometido
rey, que del Austro predice
Habacú, no quiero oírlo, 1010
por no entrar en la sospecha
de si este primer indicio
de no conocerle lleva
adelante los motivos
de ser él; y pues concurren 1015
mi sobresalto y tu aviso,
veamos qué camino habrá
de apurarlos.

MUNDO Un camino
se me ofrece, ya que no
de apurarlos, de inferirlos. 1020

CULPA ¿Qué camino?

MUNDO Pues nosotros
una idea introdujimos
alegórica, y, a nuestro
modo de entender, lo mismo
con él nos pasa, supuesto 1025
que el venir desconocido
también dice alegoría,
corrámoslas a dos visos.

CULPA ¿De qué suerte?

MUNDO De esta suerte:
prosigue tú en tus registros, 1030
conste en ti el género humano
siempre reo en sus delitos,
en tanto que yo (pues, como
Mundo, en cualquier parte asisto),

siempre a la mira, notando 1035
voy sus hechos y sus dichos,
y a saber quién es la esposa,
con que después, conferidos
su matrimonio y tu cárcel,
careados a nuestro arbitrio, 1040
veremos si entrambas líneas
van a dar a un punto fijo.

CULPA Así sea; y, porque más
el alegórico estilo
en todos introduzcamos, 1045
démosle nombre.

MUNDO Sea el mismo
que le dio su epitalamio:
el Deseado.

CULPA Bien has dicho.
¿Y qué apellido?

MUNDO Supuesto
que del padre enviado vino, 1050
segunda persona suya,
a gobernar sus dominios,
su apellido sea el Segundo.

CULPA Conque nombre y apellido,
a quien ya quiera explicarlos, 1055
Segundo y Deseado ha oído.
¿Y qué nombre le daremos
a la esposa?

MUNDO Pues ha sido
la que halló gracia en sus ojos,
y la que elegida quiso 1060
ver exaltada, su nombre
María sea, pues quien dijo
María, dijo Exaltada,
Elegida y Gracia.

CULPA De oírlo,
estremecida, no sé 1065
por qué, ¡ay infeliz!, me aflijo;
y si sé que culpa y gracia
son extremos muy distintos.
Mas no por eso rehúso
el seguir los vaticinios 1070
que en ti han hallado; y, supuesto
que es forzoso dividirnos,
parte tú en su seguimiento
y vuelva yo a mis registros.

MUNDO Ve, que en él te buscaré 1075
con lo que traiga sabido.

CULPA ¡Oh, sea algo que nos diga
este ignorado prodigio!

MUNDO Sí será, que al Mundo, Culpa,
nada oculto hay ni escondido 1080
que no sea revelado.

CULPA Yo lo espero. (Vase.)

MUNDO Y yo lo afirmo.

En fe de cuya palabra
desde aquesta parte miro,
puesto que no se da al Mundo 1085
distancia, tiempo ni sitio,
que ya el esposo y la esposa,
partiendo ambos el camino,
en desmantelado yermo
páramo, cuyo distrito 1090
de pajizas chozas no es
más que, en burgos dividido,
pobre albergue de ganados,
expuesto al calor y al frío,
se dan la primera vista, 1095
conque una vez repetido
y otra vez, vuelve a decir
del epitalamio el himno:

MÚSICA El príncipe, que Deseado
dio el cielo por apellido, 1100
con la esposa que ha elegido
donde la Culpa no ha entrado,
él de laurel coronado
y ella de triunfante oliva,
reine, goce, triunfe y viva. 1105

(Con esta repetición salen por una parte JUSTICIA, MISERICORDIA y el PRÍNCIPE; y por otra, el ÁNGEL y la ESPOSA, con todo el acompañamiento que puedan, sonando a un tiempo música, chirimías y atabalillos.)

PRÍNCIPE Feliz, alegre y venturoso el día,
bellísima deidad, cuya mañana,
entre arreboles de oro, nieve y grana,
repite el alegría
de aquél que el cielo vio que descendía, 1110
a la voz amorosa
del esposo, del Líbano, la esposa,
para ser coronada
como reina exaltada,
que tray consigo el nombre de María. 1115

ESPOSA Feliz, alegre y venturoso el día,
cuya mañana fue el esposo hallado

en desierta campaña,
al pie de la cabaña
de la esposa, el cabello coronado, 1120
sobre el ofir que la madeja dora,
del nevado rocío del aurora.

PRÍNCIPE Vos seáis tan bien venida
como deseada del que, ya elegida,
mantuvo la tardanza 1125
en la penalidad, de la esperanza,
con haber sido, en el antes del antes,
siglos las horas y horas los instantes.

ESPOSA Por tan sumo favor tan cortesano,
os suplico a besar me deis la mano; 1130
y perdonad si a hablaros no me atrevo,
que es vuestro estilo para mí tan nuevo
que no en vano el temor intenta sabio
que le explique mejor la acción que el labio:
a vuestras plantas...

PRÍNCIPE No, sino a mis brazos. 1135

ESPOSA ¡Qué blandas redes!

PRÍNCIPE ¡Qué apacibles lazos!

Venid, pues, donde, en tanto que aperciba
mi Corte real aplauso que os reciba,
de un retiro ocupéis la corta esfera,
¡qué mucho, pues, aun la del sol lo fuera! 1140

ESPOSA Todo mi esposo es gala.

PRÍNCIPE Toda mi esposa es bella.

ESPOSA Ni el lirio ni el clavel su pompa iguala.

PRÍNCIPE Ni una pequeña mancha no hay en ella.

ESPOSA Feliz estado.

PRÍNCIPE Venturosa estrella. 1145

ÁNGEL Pues justo es los sigamos,
a repetir el cántico volvamos.

TODOS Y MÚSICA El príncipe, que Deseado
dio el cielo por apellido,
con la esposa que ha elegido 1150
donde la Culpa no ha entrado,
él de laurel coronado
y ella de triunfante oliva,
reine, goce, triunfe y viva.

(Con esta repetición, atabalillos y chirimías, se van todos, y queda solo el MUNDO.)

MUNDO ¡Qué nuevo afecto, qué nuevo 1155
impulso es el que arrebató
mis sentidos, de manera

(al ver las dos soberanas
señas de esposo y esposa,
concurriendo a un tiempo en ambas 1160
lo alegórico y lo real)
que parece que me arrastran,
llevándose tras sí al mundo?
¿No vine en su alcance a causa
de que, familiar alcaide 1165
de la Culpa, de su saña
cómplice, como uno de
tres enemigos del alma,
había de aliviar la ira
de su venenosa rabia 1170
averiguando a qué punto
van dos líneas tan contrarias
como cárceles y bodas?
¿Pues cómo de aquella instancia
me olvido y me acuerdo de esta 1175
nueva duda que en mí causan?
Para informarme mejor
de lo que conviene que haga,
no he de perderlos de vista;
y más, al ver que no paran 1180
en el ameno retiro
de su deleitoso alcázar,
sino que, pasando de él
a un atochar, cuyas ramas
con sus sombras les convidan 1185
a los halagos del aura
(si ya no es que entre a la parte
el hacimiento de gracias),
paseándose por sus calles
en la fábrica reparan, 1190
que, en la más principal de ellas
(que es la de Atocha) fundada
yace mi cárcel, en quien
quedó la Culpa de guarda.
En sus umbrales, parados 1195
están a las consonancias
que dentro se escuchan, pues
repiten en voces varias...
MÚSICA Y TODOS (Dentro.) ¡Misericordia, Señor!
¡Señor, duélante las ansias 1200
de los que en tristes calabozos claman...

(Salen.)

TODOS ...en fe de la palabra
del prometido bien de su esperanza!
PRÍNCIPE «¿En fe de la palabra
del prometido bien de su esperanza?» 1205
Misericordia, ¿qué voces
son las que por ti me hablan?
MISERICORDIA Ésta es la cárcel, Señor,
del Mundo; sienten que pasas
por aquí, y todos sus presos 1210
tu misericordia claman...
ELLA Y MÚSICA ...en fe de la palabra
del prometido bien de su esperanza.
ESPOSA Su clamor me ha enternecido.
JUSTICIA Fuerza es que justicia haya. 1215
ESPOSA Sí, mas justicia hay en quien
tiene su lugar la gracia.
PRÍNCIPE No es menor la piedad mía,
que a mí también me traspasan
el corazón sus miserias; 1220
y más día cuya alba
para mi dicha amanece
a vista de su desgracia.
ESPOSA Pues enternécete de ella;
no des lugar a que añadan... 1225
MÚSICA Aplica el piadoso oído,
olvidado en nuestras faltas,
que perecemos, si tú
sus iniquidades guardas.
ESPOSA Piedad, Señor, en fe de la palabra 1230
del prometido bien de su esperanza,
que, entre cuantas prevenciones
se disponen a mi entrada,
ninguna será mayor,
ni de estimación más alta, 1235
Señor, que el perdón de todas
las culpas.
PRÍNCIPE Llamarte basta
María, para que seas
intercesora en la gracia.
Justicia y Misericordia, 1240
pues sois los polos entrambas
de la nueva monarquía
que en nuestros hombros descansa,
publicad un general
indulto, que quiero se haga 1245
a honra y gloria de la esposa,

de todas aquellas causas
que no tengan parte, y luego,
las dos, en pública sala,
iréis a hacer la visita 1250
en mi nombre.

MUNDO Al cielo gracias
dé, que ya, Mundo, saliste
de la duda en que te hallabas
de no saber a qué punto
iban a dar tan contrarias 1255
líneas como boda y cárcel.

PRÍNCIPE Id, pues, con la circunstancia
de que vas, Misericordia,
de Justicia acompañada,
para que guardes justicia; 1260
y tú, Justicia, repara
en que con Misericordia
vas también para guardarla;
que no será acierto en una
si no se da unión en ambas. 1265

JUSTICIA A obedecerte, Señor,
iremos, en voces altas
público haciendo el indulto.

ÁNGEL Y yo es bien con ellas vaya,
que procurador de pobres 1270
soy, a defender su causa.

PRÍNCIPE Id; y tú, beldad hermosa,
ven adonde retirada
en tus jardines estés,
hasta que en público salgas. 1275

ESPOSA Tu precepto y mi obediencia
una cosa son.

MUNDO ¡Oh, humana
naturaleza, qué bien
cuando te humillas, te ensalzas!

JUSTICIA (Canta.) ¡Albricias, género humano!, 1280
que el Deseado que esperabas,
habiendo venido al mundo,
segundo el mayor monarca,
un indulto general
a honor de sus bodas manda 1285
que se celebre, porque
tú de tus prisiones salgas.

MÚSICA En fe de la palabra
del prometido bien de su esperanza.

(Vanse, y sale la CULPA.)

MUNDO Porque da este joven
muchas señales de que anda
por aquí la sunamitis 1330
encubierta y disfrazada,
a un viso de esposa y a otro
de naturaleza humana.

CULPA Muy mudado, Mundo, vienes
de parecer.

MUNDO No es mudanza, 1335
sino confusión, que todo
el Mundo a entender no basta,
dividido en opiniones.

CULPA Presto verás que te engañas
en pensar que la visita 1340
les ha de ser de importancia;
porque tengo de manera
las culpas averiguadas
que, aunque la Misericordia
hoy venga por asociada 1345
de la Justicia, en justicia,
no ha de poder perdonarlas,
por más que ahora, alborozados
con la noticia de que haya
general indulto, todos 1350
repitan en voces varias...

MUNDO Mucho temo que no en vano
se oiga en todas sus estancias...

TODOS ¡Albricias, albricias!
Pase la palabra 1355
de que ya se acerca,
en el rey del Austria,
el esperado bien de su esperanza.

(Con esta repetición se entran los dos, y salen GESTAS y DIMAS.)

GESTAS ¡Albricias, Dimas!

DIMAS ¿Qué albricias
ha de dar el que no aguarda, 1360
ya confesadas sus culpas,
el que el indulto le valga,
según lo graves que son,
y es fuerza que satisfaga
a las partes ofendidas 1365
la Justicia?

GESTAS Con negarlas,
en la ratificación,

de esta prisión?

MUNDO A tus plantas.

MISERICORDIA ¿Tenéis hecha ya la lista
de los que hoy en esta instancia
se visitan?

MUNDO Sí, Señora. 1405

MISERICORDIA Pues id llamando a que salgan;
y vosotros los decretos
publicad en voces altas.

MUNDO Adán el primero es
que espera lograr tu gracia. 1410

MISERICORDIA ¿Por qué está preso?

(Sale ADÁN.)

ADÁN Por deudas

a que mi caudal no alcanza
a satisfacer, que son
infinitas, y aunque haya
hecho dejación de bienes, 1415
quedando en miseria tanta
que el pan de dolor que como
es el sudor de mi cara
y el agua que bebo es
de mis lágrimas el agua, 1420
aún con toda esta fatiga
a satisfacer no bastan.

MISERICORDIA ¿Quién es la parte?

(Sale la CULPA.)

CULPA Su culpa.

No sólo en aquesta causa,
sino en todas; pues a todos 1425
la original les alcanza
pero aún en las personales.
Y pues, es ley asentada
oír en justicia a la Culpa,
mientras no me satisfaga 1430
le embargo en la cárcel, donde
el indulto no le valga.

JUSTICIA Dice bien: justicia es
que quien debe pague.

ÁNGEL Si se halla
con caudales; pero habiendo 1435

[Sale CAÍN.]

MISERICORDIA ¿Por qué está preso?

CULPA Su causa

un fratricidio es; la muerte
a su hermano dio en venganza,
odio y rencor de que fuese 1480
a Dios su ofrenda más grata
que la suya.

MISERICORDIA ¿Quién la parte
es?

ABEL Es la sangre que clama
pidiendo justicia al cielo.

JUSTICIA ¿Cuando no lo sea, no basta 1485

para condenarle a muerte
la ley de «muera quien mata»?

El injusto por sí mismo
se tray la sentencia dada,
y pues, no tiene visita 1490
en los indultos de gracia,
retiralde condenado
a muerte.

ÁNGEL Mortal, repara

que hay delitos a quien vuelve
Misericordia la cara 1495
al oírlos; por que no
peques en su confianza.

CAÍN ¡Oh Justicia de Dios! ¿Quién

hará a tu ley repugnancia,
si aun el condenado va 1500
confesando que eres santa?

MÚSICA En que Abel viva, y muera

Caín, se declara
que la muerte del cuerpo
vida es del alma. 1505

MUNDO David es el que presente
tienes.

[Sale DAVID.]

MISERICORDIA Su culpa relata.

CULPA Son dos: adulterio una,
y otra homicidio.

ÁNGEL Que añada

yo, es justo, que apartamento 1510
de parte tiene en entrambas.

CULPA ¿Cómo?

ÁNGEL Como Bersabé,
viuda del que matar manda
y cómplice en el delito,
no de amar, de ser amada, 1515
como parte le perdona;
y él, por volver por su fama,
por su honor y su opinión,
con ella, señora, casa;
y dado que ni uno ni otro 1520
del pecado no le salva,
sálvele lo que le llora,
pues desde la noche al alba
y desde el alba a la noche,
culpas llora y himnos canta. 1525

MISERICORDIA Goce David del indulto,
pues que la parte se aparta.

JUSTICIA Gócele más porque llora,
que porque su perdón traya.

MÚSICA Salga David libre 1530

porque le valga
que llorando culpas,
cante alabanzas.

DAVID Aunque perdonadas culpas
no son culpas, estimara 1535
más no verlas cometidas
que el mirarlas perdonadas.

MUNDO Salomón su hijo se sigue.

[Sale SALOMÓN.]

MISERICORDIA ¿Qué es el cargo que le agrava?

CULPA Ser sospechoso en la ley. 1540

MISERICORDIA ¿Cómo?

CULPA Como no la guarda.

Idólatras hermosuras
tanto su saber arrastran,
que consta de su proceso
haber incensado estatuas. 1545

MISERICORDIA ¿Consta en su declaración
que hecho penitencia haya?

CULPA Nada de su penitencia
en todo el proceso se habla.

JUSTICIA Pues, ¿qué en su descargo alega? 1550

para las semiprobanzas.

El que confiesa sus culpas, 1590

goce del indulto: salga

libre; el que las niega, ya

lo dije: a tormento vaya

condenado.

GESTAS ¿Ésa es justicia?

MISERICORDIA Sí, pero tan soberana, 1595

que al que niega le condena

y al que confiesa le salva.

MÚSICA Tenga, en Gestas y Dimas,

para enseñanza,

glorias el que confiesa, 1600

penas quien calla.

MISERICORDIA ¿Cómo de aquel calabozo

no hay quien a visita salga?

MUNDO Como no pueden salir,

que está su puerta cerrada 1605

sin que el Mundo tenga de ella

llave.

JUSTICIA Pues, ¿a quién la encargan?

MUNDO No sé.

MISERICORDIA ¿Cómo alcaide eres

y no sabes a quien guardas?

MUNDO No sé.

JUSTICIA ¿Cómo tan turbado...? 1610

MUNDO No sé nada, no sé nada

más de que Abraham, en esa

prisión, a que venga aguarda

quien la abra a él y a sus creyentes.

JUSTICIA Pues ya vino quien la abra. 1615

CULPA ¿Quién?

JUSTICIA La justicia del nuevo

deseado rey a quien claman.

CULPA Ni a ese rey ni a su justicia

conozco.

JUSTICIA ¡Quita!

CULPA Repara

que soy yo quien la defiende. 1620

JUSTICIA Seré yo quien la quebranta,

dándote muerte primero.

MISERICORDIA ¡Espera, detente, aguarda,

Justicia!

JUSTICIA Misericordia,

mía es la primera instancia. 1625

MISERICORDIA Mía la segunda.

ÁNGEL Ponga

yo paz entre vuestras armas.

(Forman los tres las armas de la INQUISICIÓN.)

CULPA ¿Qué jeroglífico, ¡cielos!,
es aquel que me retrata
formado el aire de una 1630
cruz, una oliva, una espada,
que me aflige, que me asombra,
que me estremece y me pasma,
como que me está diciendo,
en profética amenaza, 1635
que este auto sólo es,
o sombra, o viso, o fantasma
de otro auto que la fe
previene, dispone y traza
contra todos los secuaces 1640
a quien la Culpa avasalla?
Pero antes que lo vea,
para consuelo me basta
el ver cerrada esta puerta,
que si no estuvo cerrada 1645
allá, en la ley natural,
de Adán la primera estancia,
ni la segunda en la escrita
de Moisés, a mí me basta,
como dije, ver que no 1650
habrá poder que ésta abra
para la tercera ley,
si es que ha de ser la de gracia,
mientras que yo la defienda
con las iras de mi saña. 1655

(Sale el PRÍNCIPE.)

PRÍNCIPE ¿Cómo que no habrá poder?
Sólo eso me obligara
(a correr yo la cortina
de velos que me recatan
en alegóricas nubes), 1660
a ir, después de pasión tanta
como me cuesta mi amor,
en persona a quebrantarla.
¡Abrid las puertas, abrid
los cerrojos, las aldabas, 1665

sólo vence el que se aparta.
CULPA ¡Seguiréte yo!
PRÍNCIPE Tras ella
id; o prendelda, o matalda.
TODOS ¿Qué más muerta, si la muerte
del cuerpo no lo es del alma? 1715
MUNDO Por más que me sigas no
has de alcanzarme, tirana.
CULPA Intentarélo a lo menos.

(Sale la ESPOSA.)

ESPOSA ¿Qué ruido se oye en la sala
de la audiencia? ¿Cúyas voces...? 1720

(Sale el MUNDO.)

MUNDO ¡Mi vida, Señora, ampara!
ESPOSA ¿Qué es esto?
MUNDO Un casual temor,
que me disculpa el que haya
llegado a tus plantas; bien
que con la gran circunstancia 1725
de que todo este aparato
de leyes y gentes varias
fue sólo en fe de que viese
el Mundo puesto a tus plantas.
PRÍNCIPE Dice bien, ese fue el fin: 1730
que por reina te aclamaran.
TODOS ¡Viva nuestra reina, viva
con subcesión dilatada!
UNOS ¡Qué ventura!
CULPA ¡Qué desdicha!
OTROS ¡Qué regocijo!
CULPA ¡Qué rabia! 1735
Aunque libres quedan, queda
para sus hijos mi saña.
PRÍNCIPE También habrá para ellos
espléndida mesa franca,
siendo mi carne y mi sangre 1740
su antídoto y su vianda,
que a tu venenosa ira
a nueva salud restaura.
CULPA ¿Qué mesa puede ser ésa?

(Aparece el Santísimo Sacramento.)

PRÍNCIPE La que accidentes disfrazan 1745

en aquella hostia, que es
la más tersa, pura y blanca
de mi ser, sagrado erario,
donde me quedo, aunque parta.

CULPA Por no mirarla, iré huyendo 1750

donde mi furor me arrastra. (Vase.)

PRÍNCIPE Y tú, amada esposa, ven

al Alcázar que te aguarda,
dejando para otra pluma
los aplausos de tu entrada. 1755

ESPOSA El mayor, para mí, es

ver aliviadas las ansias
de los afligidos.

PRÍNCIPE Ya

veis cumplida mi palabra.

ADÁN Siempre la tuve por cierta. 1760

DAVID Jamás faltó mi esperanza.

ABRAHAM Mi fe siempre la creyó.

JUSTICIA Justicia fue el esperarla.

MISERICORDIA Misericordia el cumplirla.

ÁNGEL Pues repitan voces varias,... 1765

MUNDO ...después de pedir perdón

de los defectos y faltas,
(Solo.) ...El príncipe, que deseado
del cielo por apellido,
por la esposa que ha elegido, 1770
los presos ha libertado,
él de laurel coronado
y ella de triunfante oliva,
reine, goce, triunfe y viva.

MÚSICA Y TODOS El príncipe, que deseado 1775

del cielo por apellido,
por la esposa que ha elegido,
los presos ha libertado,
él de laurel coronado
y ella de triunfante oliva, 1780
reine, goce, triunfe y viva.

(Con esta repetición de TODOS y la MÚSICA se cierran los carros, y entrándose dentro, y tocando las chirimías, se da fin al auto de El Indulto General.)

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

