



Ramón Franquelo

Matías o el jarambel de Lucena

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Ramón Franquelo

Matías o el jarambel de Lucena

Parodia del Macías o el doncel de Villena, en un acto y en verso

PERSONAJES

BENITA.

LA TÍA LOMBRIZ.

MATÍAS, tuerto, amante de Benita.

EL TÍO LUCENA, enano.

BASTIAN, jorobado, pretendiente de Benita.

EL TÍO PUÑO, cojo, padre de la misma.

RABO DE RATÓN, compinche de Matías.

ESCARABAJO, compinche de Bastian.

La escena es en Lucena: año de 3333.

Acto único

Sala pobre, sin mueble alguno. Puertas laterales y al fondo. Es de día claro.

Escena I

Al levantarse el telón entran en ella BASTIAN y EL TÍO PUÑO.

EL TÍO PUÑO Aquí, Bastian de mi arma,
cara a cara y cuerpo a cuerpo,
sin que naide mos ascuche,
mu bien platicar poemas.

BASTIAN Conforme.

EL TÍO PUÑO ¿Qué es lo que quieres? 5
Vamos, espáchate presto,
que de tantos sacabuches,
estoy jarto hasta los tuétanos.

BASTIAN Asentémonos.

EL TÍO PUÑO No hay sillas.

BASTIAN Pus mas que sea en er suelo. 10

(Lo hacen.)

EL TÍO PUÑO Platica.

BASTIAN Pus si platico
no mirosté más ar techo,
o le arrío un gaznataso
que le espampano el pizcueso...

Ayer jiso veinte años 15
y dos meses con febrero,
tres semanas, cuatro días
y seis horas por completo,
ciento catorce minutos
y dos segundos y medio, 20
que hallándose osté en la cuadra
jechándole al burro un pienso
de alfarfa y de paja sólo
y yo a su lao comiendo,
me charló osté estas palabras 25
que una por una ricuerdo:
«En cuanto tenga una hija
que sea jembra prosupuesto
y cumpla dieciocho años,
Bastian, te juro y prometo 30
que he de casarla contigo
ya ar revés u ya ar derecho,
es decir, a zapatasos
o contando con su afleuto».
Entonces yo engringollao 35
le contesté: «Pus le ofresco
que a mi lao será su hija
dichosa jasta los pelos;
que un peaso e pan que yo tenga
ha de fartarle primero 40
a ella que a mí. ¡Ésta es la pura!
Y que si mercarle pienso
ropa, se pondrá vestía,
y si no se queará en cueros».
Mos miramos frente a frente, 45
mos dimos los cinco deos,
diciéndonos: «¡Lo juro!
Y se acabó y seculerum...».
Tío Puño, dieciocho años
jace ya de este suceso, 50
y vengo a que osté me jaga
mañana mesmo su yerno.
Si Benita a mí me quiere
o me tiee aborrecimiento,
no lo sé, pero tampoco 55
me quieo yo meter en eso;
aunque si las apariencias
valen en ciertos momentos,
yo bien creo que me estima,
porque no hace mes y medio 60
que me echó un día a la calle

y me dijo bestia y feo.
Conque así, Tío Puño, a escape,
jagamos el casamiento.

EL TÍO PUÑO Tienes rasón, Bastianico, 65
y yo pa tras no me güervo.
Pero, ¿sabes lo que pasa?
¿Sabes que Matías er tuerto
sin dúa con la muchacha
ha jecho argún gatuperio, 70
porque la tiee entontecía?
¿Lo sabes, Bastian?

BASTIAN Lo sebo,
pero eso y tres berenjenas
me son iguales; yo entro
con toas.

EL TÍO PUÑO Mucho te paeses 75
a la romana el infierno...
En fin, yo estoy desconforme
a darte a Benita luego,
pero, ¿y si viene Matías?

BASTIAN Que venga, yo no le temo. 80
Aemás, que si er Tío Lucena,
que es el amo de este pueblo,
a él lo estima y lo protege,
porque es hermano der suegro
de la tía de la hermana 85
de la mare del abuelo
del hijo de su compare,
a mí la oferta ma jecho
ayer de ser el pairino
de mi boa.

EL TÍO PUÑO ¿Casucho? ¡Sielos! 90

(Ambos se levantan.)

¿Conque er Tío Lucena, el hombre
que tiene juntos más puercos
dies leguas a la reonda,
y er más sabio y descreto
de Lucena, el más rumbo 95
de los mosos y los viejos,
va a ser pairino?... Me brinca
er corasón de contento...
¿Conque tendremos entonses
en la boa mucho queso 100
y maimones y biscochos
y bebía fina?

BASTIAN Tendremos
más que too eso: guisao
con arrós y gallo muerto.

EL TÍO PUÑO ¡Ah! Pus Bastian, ya no dúo. 105
Abrasa ar punto a tu suegro...
Otro apretón... ¡Fuerte!... Otro,
mas que me aplastes er pecho...
¡Ea! Vete a vestirse e limpio
pa hacer er casorio hoy mesmo. 110
Vete, Bastian. A la una
estará toito indispueto.
Avísale ar Tío Lucena...

BASTIAN Jasta dispues.

EL TÍO PUÑO Jasta luego.

(Vanse por el fondo.)

Escena II

BENITA, LA TÍA LOMBRIZ.

BENITA ¿Lo ha oiosté?

LA TÍA LOMBRIZ Sí.

BENITA ¿Y qué se piensa? 115
Ar fin le ha dao mi mano...
No pueo con tar ofensa:
ese novio es un marrano
y mi pare un sinvirgüensa.
Y tratan de la comía 120
antes que na y lo primero...

LA TÍA LOMBRIZ ¿Y de qué quiees, mardesía,
que traten?

BENITA ¿De qué? Por vía...
De ropa, que estoy en cuero.

LA TÍA LOMBRIZ Ya se ve, tiene Bastian 125
tragaeras tan terribles
que come lo que le dan,
y no tiene más afán
que er vino y los comestibles.
Ayer jablando de ti 130
pegaos ar brocá der poso
me ijo, poniéndose así
entre feo y entre güen moso:
«Cuando me case, Lombrí,
mercaré, si me acomoa, 135
porque soy un presonaje,
lantejas, que están de moa».

BENITA ¿Y me va a poner potaje
en la noche de la boa?

¡Que me corten las orejas 140
antes, tía Lombrís! ¡Qué aprobio!
¡Que me maten quince tejas!
¿Yo casarme con un novio
que le gustan las lantejas?
Matías de mis entrañas, 145
ven, que te estás ya tardando;
ven de Carratraca andando;
ven, que mientras tú te bañas
yo me estoy aquí secando.
Ven, guiñapo e mi fortuna; 150
vente ya y no te entretengas,
que está creciendo la luna...
¿No vienes? Pus mía, no vengas,
que no hases farta nenguna...
Pero, ¡ay, Cuaresma bendita!, 155
yo me sincope, me caigo...

LA TÍA LOMBRIZ ¡Anda! ¡Anda! Toma tripita...
Mas que te mueras, me laigo.

BENITA ¡Ay! No, no, ven, Lombricita.
Estate aquí, ven acá. 160
Tu amistá no me esampare.

LA TÍA LOMBRIZ Oigo patás... ¿Quién será?...

BENITA ¿Si Bastian por mí vendrá?...

(Aparece EL TÍO PUÑO en la puerta.)

LA TÍA LOMBRIZ Es el bárbaro e tu pare.

Escena III

Las mismas, EL TÍO PUÑO.

EL TÍO PUÑO Muy servió. Tía Lombrís, 165
laigo de aquí, porque estorba,
que vengo a jablá con mija
de una cosa mu regorda.

LA TÍA LOMBRIZ ¿Der Planeta?

EL TÍO PUÑO Es otro asunto,
que sabeslo no le amporta. 170

LA TÍA LOMBRIZ Pus me najo.

EL TÍO PUÑO Abur, amiga.

LA TÍA LOMBRIZ Tratemosté a esa cachorra
con cudiao.

EL TÍO PUÑO Too lo más
que llevará es una soba.

LA TÍA LOMBRIZ ¿Palabra de honor?

EL TÍO PUÑO Palabra. 175

LA TÍA LOMBRIZ Abur y jasta ves otra.

Escena IV

BENITA, EL TÍO PUÑO.

EL TÍO PUÑO Arrímate pacá y óyeme atenta,
mas que echas al oírme los reños,
unas palabras que a disirte vengo
y unas nuevas atroces que te traigo: 180
dentro de tres minutos en la iglesia
darás de matrimonio toa la mano...

BENITA ¿A quién?

EL TÍO PUÑO Eso se entiede, ¡qué pregunta!
Si tú eres jembra, la darás a un macho.

BENITA Su nombre quieo sabé...

EL TÍO PUÑO Bastian Tripita. 185

BENITA Pus señó, lo rinuncio; no me caso.

EL TÍO PUÑO ¿Qué platicas?

BENITA No quiero.

EL TÍO PUÑO ¡Oña Benita!

BENITA ¡Pare mío!

EL TÍO PUÑO ¡Benita, que me enfao!...

BENITA Pero, ¿ser yo mujer y mujer frígili
lo pueo remediar? ¿Es un pecao 190
el haber conocío a mi Matías,
que ar fin se pone carsonsillos blancos,
lo que Tripita no?

EL TÍO PUÑO Calla, mosuela,
o aquí mesmo te pego un cogotaso
que te güervo al revés; yo soy tu pare 195
y has de jaser ar punto lo que mando.

BENITA Eso es darme una cos en el estógamo.

EL TÍO PUÑO Ascúchame, Benita, con cudiao
y si tengo rasón en lo que diga...
no me la des.

BENITA Corriente.

EL TÍO PUÑO A ese muchacho, 200
a Bastian, le debemos mir favores,
mir osequios mu grandes y regalos:
er día e San Antón mos trujo er mesmo
aquellos tres coíllos e marrano;
y después ya nos manda la torcía, 205
ya nos manda el arpiste pa er canario,
ya er trapo de fregar, ya er par de huevos
y otros muchos y más que ahora me callo.
Además, hija espuria, no lo niegues,
ya sabes que le debo siete cuartos 210
de haber jugao ar tute; ¿y siendo asina
quieres que le degüerva con sopapos
y a coces y a patás tantos favores?
Ni por pienso, no soy yo tan engrato.
Prepárate a casarte o te estropeo. 215

BENITA ¡Estropear me osté!

EL TÍO PUÑO Sí, te estripajo

de un puntapié en la mesma rabaílla.

BENITA (Poniéndose la mano en ella.)

¿Y me dará mu fuerte?

EL TÍO PUÑO Un güen sopapo.

BENITA No lo aceto.

EL TÍO PUÑO Benita, ya es preciso,
pus me estás con tus nones enritando, 220
que te diga a la fin una noticia:
sabe pa tu virgüensa y tu escándalo
que Matías er tuerto, tu novillo,
en Carratraca er lunes se ha casao.

BENITA ¿Casao el jarambel? ¿Y es cierto? ¿Fijo? 225

EL TÍO PUÑO Testigo der casorio fue er Tío Trapo,
que ayer me lo contó.

BENITA ¿Conque ese puerco
ar fin me la pegó? ¿Y er mu borracho
no se acordó de mí? Pero, ¿se sabe
de cierto?

EL TÍO PUÑO Mu de cierto.

BENITA Sí, está claro. 230
Sí se jabrá casao, que er mu bestia
fue siempre a la casaca aficionao.
Pus presto, pare mío. Hoy mesmo quiero
casarme yo también; ea, vamos, vamos
y que saga la boa esta mañana, 235
pa que presto lo sepa el estropajo
de Matías. ¡A ver el guiñaposo!...
Enrita me ha.

EL TÍO PUÑO Yo juera un ganso
si no acetara agora esos favores
y er sacrificio a más. Te daré er pago 240
con arpiste y biscochos y pimientos
y con vino y arrós y con garbansos
que en tu boa tendré. Me voy juyendo a prepará la gente y toos los bártulos
pa jaser ar mimento er dirmeneo
conforme a tu familia y a tu rango. 245
Adiós, hija e tu mare, hasta la vista.
Yo te ofrejo gorver antes de un año.

Escena V

BENITA. Luego LA TÍA LOMBRIZ.

BENITA Asperá... Vení... Se fue...
Pare mío... So ladrón...
Pero, ¿qué quiero jasé?... 250
Sí, sí... Yo me casaré
mas que tenga una esasón.
¿Matías no se ha casao
y sabe er diablo con quién?
Pus entonces, pena a un lao; 255
si er tuno a mí me ha orviao,
yo he de orviarlo también.
Que se amuele y es lo cierto...
¿Pus acaso qué quería
que quisás me hubiea yo muerto? 260
No, que si me farta un tuerto
tengo un jorobao toavía...

(Aparece LA TÍA LOMBRIZ.)

Tía Lombriz, vengasté acá,

que ahora me voy a vestí
y me voy a encopetá 265
los trapos de cristianá,
porque me quiero lucí.
A regorvé toa la casa...
Quiero quear sastifecha.
Caa momento que se pasa 270
me paese que se mabrasa
la pantorrilla derecha.

LA TÍA LOMBRIZ Pero bien, ¿qué noveá...?

BENITA Que Matías anteyé
se casó ar fin.

LA TÍA LOMBRIZ ¿Quies callá?... 275
¿Con quién?

BENITA Con una mujé.

LA TÍA LOMBRIZ ¡Josú! ¡Qué bestialía!...

BENITA Tía Lombriz, vámonos presto,
presto, presto...
(Tirándola del brazo.)

LA TÍA LOMBRIZ ¡Por mi vía!
¡Que me vas a arrancar esto!... 280

BENITA Yo le haré ver ar mu tiesto
que tengo gancho otavía.

Escena VI

BASTIAN, EL TÍO LUCENA y ESCARABAJO por el fondo.

BASTIAN Adentro, Tío Lucena, y consentirme
que espatarrao aquí con las dos patas
a su mercé agraesca los favores 285
de ser pairino mío.

EL TÍO LUCENA Güeno, alevanta
y alímpiame primero las narices,
porque estás refriao.

BASTIAN Muchas gracias.

EL TÍO LUCENA ¿Y er Tío Puño, Bastian? ¿Y tu Benita?

BASTIAN Quizás estará ahora en naguas blancas. 290
Escarabajo, ve y busca a mi suegro
y di que er Tío Lucena aquí se jalla.

ESCARABAJO ¿Y si venir no quiere?

EL TÍO LUCENA Que no venga,
que lo que es a este cura no hace farta.

Escena VII

EL TÍO LUCENA, BASTIAN.

EL TÍO LUCENA ¿Y no hay sillas aquí donde asentarse? 295

BASTIAN Nenguna, Tío Lucena. No se gastan.

EL TÍO LUCENA ¿Y de qué malas mañas tas valío
pa convencer ar fin a esa borracha
a que te dé las manos?

BASTIAN Arengando
a su pare ferós con mis palabras 300
y cundiendo la vos de que Matías
estaba ya casao en Carratraca.

EL TÍO LUCENA Pus has jecho mu bien; y no hay cudiao
de que venga er tunante a efarataslas,
porque yo le he encargao a aquer bañero 305
que me lo ponga a dieta una semana.

Escena VIII

Dichos, EL TÍO PUÑO y ESCARABAJO, a la puerta.

ESCARABAJO Er Tío Puño corriendo y cojeando
viene hacia aquí.

EL TÍO LUCENA ¡Tu suegro!

BASTIAN ¡Güena alhaja!

EL TÍO PUÑO (Entrando.)

Aquí con las ruíllas en er suelo
me estaré cuatro meses, que no hay casa 310
que su mercé no eshonre cuando entra.

EL TÍO LUCENA Agraesco er favó, Tío Puño, basta...
Péguele osté a Benita cuatro voces
y que en er punto, como esté, que sarga.

EL TÍO PUÑO Benita... Benitica, er Tío Lucena 315
que trae la capa nueva aquí te llama.

Escena IX

Los mismos, BENITA y LA TÍA LOMBRIZ.

EL TÍO PUÑO Jíncate de ruíllas.
(A BENITA, que lo hace.)

EL TÍO LUCENA Arsa, puerca.

BENITA Gracias, pairino mío...
(Aparte a LA TÍA LOMBRIZ.)

Se me raja,
Tía Lombriz, el estógamo toitico.

LA TÍA LOMBRIZ (Aparte a BENITA.)

Pus ten pasencia y er mochuelo traga. 320

BENITA (Aparte a LA TÍA LOMBRIZ.)

¡Consuelo sin iguar!

EL TÍO LUCENA Vamos ar punto,
que ya la sacristía mos aguarda.

EL TÍO PUÑO Vamos, Bastian.

BASTIAN Pus vamos.

EL TÍO PUÑO Yo er primero,
que de argo me ha e serví estar en mi casa.

BENITA Yo dispués.

BASTIAN Y yo aluego.

LA TÍA LOMBRIZ Pus yo ahora. 325

EL TÍO LUCENA Güen respeto connmigo aquí se gasta.

ESCARABAJO Pus aquí, mentrastanto, yo me queo,
por no meterme donde no me yaman.

Escena X

ESCARABAJO.

ESCARABAJO ¡Van a casarse!... ¡Qué bestias!

No creí que fuera tan ganso 330

mi amigo Bastian Tripita...

Pero en fin, Escarabajo,

ahora a ti lo que tampoporta

es cumplir con el encargo

que ta dao de que le merques, 335

sin arrepará en los gastos,

pa celebrá el matrimonio,

comestibles y agasajos.

Er ta dao a güena cuenta,

a ver...

(Saca monedas del bolsillo y las cuenta.)

diecinueve cuartos. 340

¡Pus bien! Repasa las cosas

que de mercá te ha encargao:

un cuarterón de tomates,

cuatro manojos de rábanos,

dos medias de armesinas, 345

onsa y media de garbanzos,

un cuarto e porvo e ladrillo,

una cinta pa un refajo,

medio adarme de sea negra

y de ingüente de sordao 350

tres chavos... Ya me paese

que no hay más... Pus ahora al caso...

Pero, ¿quién aquí se cuela?...

(MATÍAS con la cara cubierta con un cenacho al revés aparece en el foro, mirando adentro.
Detrás viene RABO DE RATÓN.)

¡Qué güena estampa!... ¡Qué garbo!

Escena XI

MATÍAS, ESCARABAJO y RABO DE RATÓN.

MATÍAS Alabao sea por siempre... 355
¡Dios te guarde, peaso e drope!
¿Er Tío Puño?

ESCARABAJO Po esos mundos.

MATÍAS ¿Dónde está?

ESCARABAJO Yo no sé dónde.

MATÍAS ¿Y er Tío Lucena, que vino
a verlo serían las dose? 360

ESCARABAJO Salieron los dos pegaos
y no han güerto.

MATÍAS Pus mía, corre
y búscalos por toas partes,
jasta que con ellos topes,
y tráeme aquí ar Tío Lucena. 365

ESCARABAJO ¿Y quién es, pa isirle el nombre?

MATÍAS ¿Y qué le importa ar mu feo?
Vaya presto y no me enoje.

Escena XII

MATÍAS y RABO DE RATÓN.

MATÍAS (Descubriéndose.)

Rabo e ratón de mi arma,
dame un abraso completo, 370
pero que no sea mu fuerte,
porque tú eres mu jumento
y te vas presto e bolina.

RABO DE RATÓN To... to... toma...

MATÍAS ¡Así! ¡Me alegro!
Gracias a Dios que llegamos, 375
y naa fuera el haber jecho
treinta leguas e camino
en cinco meses y medio
y habé reventao dos burros
si allegáramos con tiempo. 380
Denguno mos ha dicao
y si consigo mi ojerto
y aquí con er Tío Lucena
consigo charlar, yo creo
que Benita será mía. 385

RABO DE RATÓN ¿Y... y... si... Bastian...?

MATÍAS ¡Silencio!
No me lo mientes, Rabiche,
pus mía que me enfuresco.
¿Piensas tú, cara e cabrito,
que ya no he pensao yo en eso? 390
La asaúra se me regüerve...
Si tar cosa hubiera jecho,
ni una misa de defuntos
asujetaría mi genio...
Sí, Rabiche, no me enrites 395
con jacerme esos ricuerdos;
mía que soy capás de dirme
y romper toos los pucheros
de la cocina, y si aprietas
y me pongo un poco serio, 400
soy capás con un sapato

de matarte yo a ti mesmo.

RABO DE RATÓN No... no... te... te... te... incomoes,
que... ya... ya ve... ve... ve... remos.
Yo... yo... te... ju... ju... ju... juro... 405

MATÍAS ¡Calla! ¡No grasnes, silencio,
que jasía aquí siento ruío!
Oye, me va dando mieo...
(Se cubre con el cenacho.)

Mía, ven aquí, ponte elante
y tápame con tu cuerpo, 410
y si viene arguien, te asuso...

RABO DE RATÓN ¿Y... y... y... le... le... le... muerdo?

MATÍAS Rabo e ratón, sierra er pito,
que ya más serca lo siento.

Escena XIII

MATÍAS, RABO DE RATÓN, EL TÍO LUCENA y ESCARABAJO.

ESCARABAJO Er más feo de los dos 415
es er que quíee la visita...

EL TÍO LUCENA ¡Dios lo guarde, güen amigo!
(Aquí va a ve chamusquina.)
¿Qué se ofrece? Da la cara
y cuando quieras, platica. 420

MATÍAS Que se naje ese mochuelo
y platicaré.

EL TÍO LUCENA (A ESCARABAJO.)

Retira...
te.

ESCARABAJO (¿Quién será ese espantajo?)
(Vase.)

MATÍAS (A RABO DE RATÓN.)

Vete y aspérame en Lima,
que ya voy.

RABO DE RATÓN Que... que... que... que... 425
te... te... va... va... yas deprisa...

Escena XIV

EL TÍO LUCENA y MATÍAS.

MATÍAS (Descubriéndose.)

Ya me está viendo la jeta.

EL TÍO LUCENA ¡Matías!

MATÍAS Er mesmo soy.

EL TÍO LUCENA ¿Conque estás aquí?

MATÍAS Aquí estoy...

EL TÍO LUCENA Valiente cara e careta. 430

MATÍAS Perdón le pío humillao
por haberme así venío,
porque venirme he querío
aunque osté no me ha llamao.
Me vengo tras e mi prenda, 435
y po andá presto er camino
he reventao er pollino
y me vine sin merienda.
Conque no esté osté callao
y asuerva ya mi presona, 440
porque si no me perdona,
yo me doy por perdonao.

EL TÍO LUCENA Alevántate, Matías,
y si no güerves, perdío,
por donde mesmo has venío, 445
vas a las Arrecogías.

MATÍAS ¿Y quién es osté, por Dios,
pa mandarme así salir?
Si me lo güerve a decir,
lo espanchurro de una cos. 450
Si he venío por Benita,
sin su cuerpo no me iré.

EL TÍO LUCENA Es ya mu tarde.

MATÍAS ¿Por qué?

EL TÍO LUCENA Porque Bastian te la quita.

MATÍAS ¿Sa casao ya con ella? 455

EL TÍO LUCENA Se casa en este momento.

MATÍAS ¡Cascucho! ¿Y yo lo consiento
sin irme ar punto a Marbella?

Bien me lo temía yo...

Y aquí quien es er curpao 460

es osté, peaso arrastrao,

que lo que es Benita, no.

Osté, que con sus ineros

está tan tieso y tan doble,

y voy a amarrarlo a un roble 465

y a ejarlo a palos en cueros.

¿Creosté que le temo?... No...

Esprecio toos sus tesoros...

Digasté, ¿en qué corría e toros

ha gritao osté más que yo?... 470

¡Estasté con tantos trinos

porque tiene osté onse vacas,

que nueve y dos están flacas,

y una piara e cochinos!...

Pus po una cosa tan corta 475

a ser menos no avengo,

que yo tengo... lo que tengo

y lo que a osté no lamporta.

¿Qué osequios le debo yo

pa que de osté me conduela? 480

¿Que ma sacaosté una muela?

¿Digasté? ¿Y es eso too?

¿Que por ser fruto barato

me mercó osté a rempujones

cuatro cuartos e piñones 485

que me llenaron de flato?

¿Y son éstos los favores

pa que esté osté haciendo alarde

de pinche?... Es osté un cobarde

aquí y entre bastiores. 490

EL TÍO LUCENA Matías, mía que me enfao...

¿Yo cobarde que me como

catorce libras e lomo?...

MATÍAS ¿En adobo u estofao?

EL TÍO LUCENA De cuarquié moo... Pero calla, 495
que ancia aquí siento ruio...

MATÍAS ¿Es Benita?

EL TÍO LUCENA Y su marío...
Y detrás toa la canalla.

MATÍAS Pus yo no lo quiero ve,
porque aunque es un poco manso, 500
será capás er mu ganso
de apegarme un puntapié.

EL TÍO LUCENA Pus entra en este cuartucho,
que yo veré er moo y manera
de echarte mu pronto fuera. 505

MATÍAS ¿Tardará osté mucho?

EL TÍO LUCENA Mucho.
Va a haser Tripita la crus
cuando sepa que te tiene
en su casa.

MATÍAS ¿Viene?

EL TÍO LUCENA Viene...
Entra.

MATÍAS Jasta luego.

EL TÍO LUCENA Abús. 510

Escena XV

EL TÍO LUCENA, BENITA, BASTIAN, del brazo, EL TÍO PUÑO, LA TÍA LOMBRIZ y ESCARABAJO.

BASTIAN Tío Lucena, me he casao
sin sabé lo que me he jecho...
¡Pus no me ha dicho er pae cura
que esté a Benita sujeto
en too lo que ella me mande, 515
y ella a mí, de tar conceuto,
que yo la obedesca a ella
y ella a mí jaga lo mesmo!
Esto es grilla, Tío Lucena,
y tar cosa no consiento, 520
pues si me escudio un poquillo
y ella me manda primero,
porque las veses me pilla,
nunca voy a tener tiempo
de mandar naa... ¡Pus si ella 525
chilla más que un jarriero
y manda más que un menistro
cuando le fartan ineros!...

EL TÍO LUCENA Con dos palisas ar día,
jasta que múe er pellejo, 530
esa enfermeá le curas...
Ahora vamos a otro cuento.
Tío Puño, sa menesté
prepará muchos festejos
pa la boa de estos brutos... 535
¿Qué sitio habrá más ispuesto
pa da un baile?

EL TÍO PUÑO Er patinillo.

EL TÍO LUCENA ¿Y con cuántos estrumentos
habrá bastante?

EL TÍO PUÑO Una gaita,
un armirés y un senserro. 540

EL TÍO LUCENA Pus la comía se quea
a mi cargo...
(A BASTIAN.)

Oye, jumento,
tengo que jablarte a solas...
Vámonos pacia ya dentro,
y allí entre toos pa la fiesta 545
lo más mejó buscaremos.
(A BENITA.)

Tú mientras puees desnuarte,
pa ponerte er vestío nuevo.

Escena XVI

BENITA, LA TÍA LOMBRIZ.

BENITA ¿Y bien? Ya me he casao, ¿y qué tampoporta?
Desde hoy en adelante vía nueva... 550
Ya pueo hacer mi gusto; ya yo sola
podré salirme sola cuando quiera
y dir a pasearme...

LA TÍA LOMBRIZ ¿Y tu marío?

BENITA ¡Mi marío, es verdá! Tengo a la juersa
que hacer su goluntá... ¡Mardita moa!... 555

Y que no hay más; si se lantaja ar bestia
que le rasque la espada con las uñas,
lo he de hacer. ¡Oh, Dios!

LA TÍA LOMBRIZ Mira, ahí te queas
rabiando con tu suerte; voy abajo
er puchero a espesiá.

BENITA ¿Te vas, gran fea? 560

LA TÍA LOMBRIZ Sí, me najo corriendo a ver las cosas
que tiene preparás er Tío Lucena.

Escena XVII

BENITA, luego MATÍAS.

BENITA (Pausa.)

Me va a dar un síncope... ¿A ver er purso?
¡Estoy destempladitis... a la juersa!
Me han comío las purgas esta noche... 565
¿Y yo le he dao a Bastian la mano erecha?...
¡Tú tiees la curpa, tú..., güarro e Matías!
Jarambel de mis ojos y mis piernas,
¿por qué no tas casao conmigo misma?
Ven a mi lao, novio sinvirgüensa, 570
y mas que denseguía mi Tripita
me deje a puntapatás patitiesa...

MATÍAS (Sale cubierto con el cenacho.)

Ya estoy aquí.

BENITA ¿Qué es eso?, ¿qué espantajo?
Yo juyo, yo me escapo a la cosina.

MATÍAS ¡Chitón! ¿No me conoces?
(Descubriéndose.)

BENITA Es mi tuerto... 575
¡Matías!... ¿Eres tú?

MATÍAS (Tomándole la mano y soltándola de pronto con aire dramático.)

Sí..., gran cochina.

BENITA Vete presto, sí; márchate ar galope.
No pueo hablá contigo: mi marío
tiene un genio e los diablos, y er mu drope
es capás de dejarme sin sentío... 580
¿Por dónde te has colao?

MATÍAS Por la puerta.

BENITA ¿Y naide te ha dicao?

MATÍAS Sólo el borrico.

BENITA Pus vete, que yo no pueo ser ya tuerta...
Estoy lia con otro.

MATÍAS Con un mico.

BENITA Es la verdá... Lo sé...

MATÍAS Güena costansia 585
a mi bestiar cariño mas guardao...

BENITA ¿Costansia yo, pear, cuando sabía
que te habías también matrimoniao?

MATÍAS ¿Yo? ¿Con quién? ¿De qué moo? ¿Cuándo? ¿Cómo?

BENITA Con una que isen que es carratraqueña. 590

MATÍAS Mentira, que eso ha sío un trapicheo
con una que paesía una sigüeña...
Pero, ¿casarme yo, cuando de noche
rebusnaba de gozo al acordarme
de tus manos tan bastas?... ¡Ay Benita!... 595
No sé cómo er bautismo no te rompo
de un trompaso...

BENITA Matías, yo no pueo
ascuchá tu cariño... Vete..., vete...,
pus si viene Bastian...

MATÍAS Así, sin miero,
diviértete en nombrarme ese soquete... 600
Y si no basta aún, prevén las uñas
y arañame la cara sin consuelo,
y enrérate a la fin con mi cabeza
y arráncame los pelos, pelo a pelo...
¿Aún toavía quieres más? Pus arsa entonses 605
una pata feroz y en derecha,
pégame dos patás en el estógamo,
que aquí mesmo gomite la asaúra.

BENITA Tar cosa no te haré, pero por Cristo
que te juyas de aquí...

MATÍAS No, no, no quiero..., 610
que otavía los dientes no te he visto
y te los quiero ve.

BENITA Güeno, en febrero
te los enseñaré... Pero ahora juye...

MATÍAS Te estoy viendo jablarme con la boca 615
y no lo creo. Benita, ¡quién dijera
er día e San Andrés, cuando yo estaba
limpiando er sumiero y tú a mi lao,
que too lo que disías era enreo!
¿Tacuerdas? Me dijiste: «Antes mi pare 620
con un doló reviente de costao
que yo te orvíe a ti... ¡Nunca! Primero
nacerán en las güertas los pepinos,
sardinas en la mar, yerba en er campo,
que yo te orvíe a ti». ¡Y yo tan bruto 625
que tascuchaba con la boca abría
y lo mesmo que al diablo te creía!
Me fui a Carratraca por mandao
de mi quince pariente, er Tío Lucena,
y mentras yo pensaba noche y día 630
en ajuntá los cuartos pa la boa,
tú en este pueblo te casabas toa.
Sábelo de una ves: me puse a dieta
y merqué por un cuarto una arcansia
pa reunirte munchísimos metales, 635
y comiendo cebolla y sanajorias,
y amapolas y flores cordiales,
en diesisiete meses de seguía
llegué a ajuntá por fin catorse riales.

BENITA (¡Ay, qué boa tan güena ma perdió!) 640

MATÍAS ¡Engrata! ¡Farullera!

BENITA No macuses
o jago que te pongan cuatro luses...
¿Tengo la curpa yo de que mi pare
con Bastian me mandase er casamiento
diciéndome feroz: «Te doy morcilla 645
si te quies resestí, y a más te pego
un puntapié en la mesma rabaílla»?

MATÍAS Diez me dejo yo dar y no me entriego.

BENITA ¿Y sabes, animar, lo que eso escuese?
Pero juye Matías, laiga presto, 650
antes que mi Bastian venga dispuesto
y con un palo mos rompa las costillas...
Mía que es mu bruto. Vete, te lo afirmo...
Ya soy otra mujer, y el ascucharte
puee valerme unos cuantos pescozones; 655
conque ves con la música a otra parte,
que lo que ayer fue pares, hoy son nones.
Vete, vete, que no estoy para fiestas;
apártate de aquí, porque me apestas.

MATÍAS Esgraciada..., me partes la asaúra 660
con tanta disquivez; deja que llore...
¿Conque no mamas ya? ¿Conque tu tuerto
chiquito y rebonito, que venía
dispuesto a cuarquié cosa, no merece
un apretón siquiera de alegría? 665

BENITA No sigas más, me basta; si es presiso
pa que tomes er tole prontamente,
sin ponerme en nenguno compromiso,
que diga que yo tamo, estás servío:
Matías, tamo aún.

MATÍAS ¡Ah!, ¿conque mamas? 670
¿Conque en tu corazón aún otavía
tago tin ti lin tin? ¡Ay! Ven, poaje,
jecha a correr etrás de tu Matías.
¿En qué corrar der mundo ha de fartarnos
un rincón pa los dos? Vente conmigo, 675
que los amantes son los que se aman,
su casa la que viven. Si entre hombres
no jallamos favor, entre animales
podremos vivir bien. Ven, que a mi lao,
teniendo pa los dos catorce riales, 680
no han de fartarte... güenas esasones...
y arguna que otra vez dos mojjicones.
¡Oh!, lloras de contento, sí, lo veo,
que te limpias los ojos con las manos;
ya no lo pues negar...

BENITA Fuera un jumenta 685
si te negara yo que en mis antojos
he llorao, Matías, por los ojos...
Sí, tastimo, taprecio; ya no pueo
aguantá por más tiempo las cosquillas
que mase er corazón... Sí, reza er creo 690
y oye ar fin la verdá: a naide, a naide,
ni ar borrico, ni ar perro, ni a los gatos
que hay en mi casa y que mi pare instingue,
los quise yo jamás con tanto eseso...
Cuando su luz er so de noche istingue, 695
ar poneme a fregá siempre los platos,
me acordaba de ti con embeleso.
¿Y quie sabé por qué? Pus por la pringue.

MATÍAS Más bajo por piedá, que invidia tengo
de las moscas que pasan.

BENITA Sí, ta adoro, 700
y contigo me voy a cuarquié parte,
mas que me llesves a la costa er moro...
Mas oye, si Tripita, que en orfato
es un perro pachón, güele la cosa
y mos sigue y mos pilla, jame er voto 705
que antes que su mercé me meta mano
me estrujarás el arma entre los deos...
¿Estás conforme?

MATÍAS Sí, lo haré sin farta,
porque el matarte a ti mamporta tanto
como comerme un plato de fideos. 710

BENITA Pus vámonos a dir; ya estoy corriente.

MATÍAS ¿Conque eres mía ar fin? ¿Conque ya pueo
mandarte con un cántaro a la fuente
y darte toos los días por lo menos...
lo menos... una o dos o cuatro sobas?... 715
Un abraso, mi bien, dame un abraso.

BENITA ¿Y si viene Tripita?

MATÍAS Por si acaso...

(Se colocan en los dos extremos del teatro, toman carrera y vienen a encontrarse en el centro, en donde se abrazan con exageración.)

BENITA ¡Ay!, no ma prietes tanto, que ma jogas.

Escena XVIII

Los mismos y BASTIAN, a la puerta.

BASTIAN (Al verlos.)

¿Qué veo? ¿Aquí Matías? ¡Man vendió!

BENITA (A la fin mos pilló.)

MATÍAS (Apartándose de BENITA.)

¡Soy inocente! 720
Trataba e seducirme y no he querío.

BENITA ¡Borrachón!

BASTIAN ¡Los pillé!... Venga mi gente...
(Gritando.)

Venid, que me la quitan, me la quitan...
(Entra en escena.)

ESCARABAJO (Apareciendo en la puerta, grita adentro.)

Venid, que se la quitan a Tripita.
(Entra.)

EL TÍO PUÑO (Apareciendo en la puerta, grita adentro.)

Venid, que se la quitan, Tío Lucena. 725
(Entra.)

EL TÍO LUCENA (Aparece en el fondo y grita adentro.)

Venid, que se la quitan; ¿por qué gritan?
(Entra.)

LA TÍA LOMBRIZ (Apareciendo en la puerta, grita adentro.)

Ven, ven, Rabo e ratón, que se la quitan...
(Entra.)

RABO DE RATÓN Güena está la... la... la... marimorena.

(Todos estos personajes, al entrar en escena, van ocupando una posición ridícula, conforme a su capricho; pero mirando todos con terror a MATÍAS.)

BASTIAN Miradlo ahí...

TODOS ¡Matías!

[MATÍAS] (Remedándolos grotescamente.)

¡Pues...! ¡Matías!

BASTIAN De pensarlo otavía estoy temblando... 730
Al llegar cansia aquí con intenciones
de buscar a Benita... pa una cosa...
he visto al jarambel que estaba dando
dos güenos achuchones... a mi esposa...

BENITA Caballero..., mentís, que fue uno sólo... 735

EL TÍO PUÑO ¡Qué horror de horror!

EL TÍO LUCENA (A MATÍAS.)

¡Ay! Sí, bien lo desía,
que siempre habías e ser un peaso e bolo...

BASTIAN A matarlo... Corriendo...

EL TÍO LUCENA No, primero
que él de su propia autoriá se muera... 740
Muérete ya, Matías... Sí...

MATÍAS No quiero.

EL TÍO PUÑO Pus palo en él.

BASTIAN ¡Al palo!

MATÍAS (Llorando.)

Pero eso

será jasé conmigo una inominia...

EL TÍO LUCENA ¡Chitón, que voy yo solo a derrengarlo!...
Ascuchá mi sentencia furminante, 745
que es mir veses peor que apalearlo...
Que el público lo chille y es bastante...

MATÍAS ¿Es a mí o al autor al que osté quiere?

BENITA Torpe estás, jarambel. ¿No has acertao
la sentencia feros que ha prenunciao?... 750

EL TÍO LUCENA Explícasela tú, que er es mu bruto
y hay que dárselo too mu bien mascao.

BENITA Pus ascucharme bien unos y otros
y cudiao en el ínter que chistéis.

(Todas la rodean y tomando a MATÍAS de la mano se dirige al público.)

A vosotros apela este jumento 755
cual tribunal más alto que nosotros,
y castigo o clemencia lisonjera,
cualquiera cosa aceptará contento,
como venga, señores, de vosotros.

FIN DE LA PARODIA

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).