



Rafael María Liern

Doña Juana Tenorio

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Rafael María Liern

Doña Juana Tenorio

PERSONAJES:

DOÑA JUANA TENORIO.
DOÑA LUISA MEJÍA.
BRÍGIDA.
SERAFÍN.

Acompañamiento.

Acto Único

Sala de modesta apariencia. Sillas de Vitoria. Una mesa con tapete verde. Sobre la mesa algunos libros. Una pequeña librería. Procúrese dar a la sala la apariencia de una celda: como se supone que debe ser la estancia de un buen estudiante de teología, en los primeros años de carrera.

Escena I

SERAFÍN

Aparece sentado junto a la mesa leyendo.

Origen de todo mal

dice el santo que es la hembra.

Soy de la misma opinión.

¡La mujer. Jesús! ¡Ni verla!

¡Y el caso es que a mí me gustan!
5

¡Lo que es feas... no son feas!

Pero... tentación, aparta,

el Señor nos libre de ellas.

Escena II

SERAFÍN y BRÍGIDA

BRÍGIDA
Serafín.

SERAFÍN
¿Señora Brígida?

BRÍGIDA

¿Se ha dormido bien la siesta?

10

SERAFÍN

No pude pegar los ojos.

BRÍGIDA

¿Y qué estás leyendo, prenda?

SERAFÍN

Trozos de San Agustín,

el gran padre de la Iglesia.

BRÍGIDA

Tú siempre tan devoto.

SERAFÍN

Siempre.

15

¿Qué se ha de hacer? La carrera

eclesiástica que sigo

así lo exige.

BRÍGIDA

(Babieca.)

La lectura enseña mucho.

SERAFÍN

Eso es lo que más enseña.
20

BRÍGIDA

Por eso traigo ese libro.

Religiosa es la leyenda.

Mira que hermosas estampas.

SERAFÍN

¡Ay! Sí. Santa Filomena.

BRÍGIDA

Con los pícaros sayones
25

que a la infeliz atormentan.

SERAFÍN

Este es San Roque. Y el perro

no se come la libreta (Con sencillez.)

sobre llevarla en la boca.

¡Qué templanza y qué inocencia!
30

BRÍGIDA

O será que esté muy dura.

SERAFÍN

No hable mal. ¡Jesús qué lengua!

BRÍGIDA

San Lucas.

SERAFÍN

Y el buey detrás.

BRÍGIDA

Vamos, siéntate y hojea

estas páginas devotas.

35

SERAFÍN

Será una lectura amena.

¿Y esto es regalo de usted?

BRÍGIDA

Si no tengo una peseta:

regalo de doña Juana.

(Con intención y muy al oído.)

SERAFÍN

¡La vecina! (Asustado.)

BRÍGIDA

Ella por ella.

40

SERAFÍN

Siempre ese nombre en mi oído

zumbando como una abeja.

BRÍGIDA

Bonita encuadernación.

SERAFÍN

Sí, pero la procedencia...

(Al hojear el libro se cae una carta.)

¿Una carta? ¿Quién la escribe?

45

BRÍGIDA

De doña Juana es la letra.

SERAFÍN

Otra vez...

BRÍGIDA

Rompe ese sobre.

SERAFÍN

Pero yo...

BRÍGIDA

Arranca esa oblea.

Ten más valor y la carta

vamos a ver lo que reza.

50

SERAFÍN

El cielo me da valor.

¡Qué frío siento en las venas! (Se pone a leer.)

«Serafín del alma mía.»

¡Ay, qué lenguaje! ¡Me asombro!

BRÍGIDA

Es verso y será un escombro

55

de esos de la poesía.

Vamos, sigue, no seas tímido.

SERAFÍN

«Al recibo de esta carta

»me alegraré de que te halles

»con la salud más cabala...»

60

BRÍGIDA

Cabal.

SERAFÍN

No, sobra una a

lo mismo que una castaña. (Sigue leyendo.)

»Que yo para mí deseo.

»La mía es buena a Dios gracias.

»Sabrás como yo te he visto
65

»cuando salías de casa

»para la Universidad,

»hace dos o tres mañanas,

»y se me ha clavado al verte

»una saeta en el alma.»
70

No sigo. ¡Lenguaje infiel!

No sigo.

BRÍGIDA

¿Por qué? responde.

Sigue, que ya sabes dónde

nos dicen que está la miel.

SERAFÍN

«Salías comiendo un cohombro

75

»con apetito y con ansia,

»y al ver aquella finura

»con que mordías la masa

»chupándote luego el dedo

»que el torpe aceite manchara,

80

»me dio un salto todo el cuerpo,

»y así una especie de basca

»sentimental, que llené

»de gruesas copiosas lágrimas

»las macetas y las flores
85

»de mi pequeña ventana.»

El estilo es pernicioso. (Hablado.)

Debemos correr un velo.

BRÍGIDA

Vamos, acaba, tontuelo,

que hasta el fin nadie es dichoso.
90

SERAFÍN

Si en estas frases escritas

hay conceptos reprobados

BRÍGIDA

Sigue y toma dos torrados

y estas dos avellanitas.

(Se las pone en la boca ella misma.)

SERAFÍN

«En tu nariz puso el frío

95

»los matices de la grana,

»y vi un pañuelo de yerbas

»que del bolsillo sacabas

»con un manojo de rábanos;

»era tu mano morada;

100

»y al ver lo que padecías,

»pues que de frío llorabas,

»y se te caía el gorro

»y tus medias se arrugaban,

»me dije: -Hoy mismo le escribo,

105

»y por eso va esta carta.

»Mira, si quieres llevar

»en vez de capota, capa

»y en vez de gorro sombrero,

»y charol en vez de cabra,
110

»di que mi cariño aceptas

»y con él mi mano blanca.

»No se alarme tu pudor,

»porque mi intención es santa.

»Si mis amores aceptas,
115

»si no desdeñas mis dádivas,

»di, Serafín de mi vida,

»dime una sola palabra,

»porque a todo está dispuesta

»por tus amores tú Juana.»

120

(Así que acaba de leer cae desmayado en una silla.)

No sé lo que me sucede.

BRÍGIDA

Un soponcio. Pobre chico.

Con dos gotas de colonia...

No, mejor será un traguito

del más fuerte de Chinchón.

125

(Le da a beber un traguito de aguardiente. Saca un frasco del bolsillo.)

Lo llevo siempre conmigo,

pero por necesidad,

sí, señor, que no por vicio.

Anda, Serafín, reponte,

bebe dos gotas, cariño.
130

(Bebe ella sin darle a SERAFÍN.)

No te hace ningún efecto.

Continúa adormecido. Otro trago, corazón. (Repite el juego.)

Sigue el soponcio... ¡Dios mío!

Pero si estoy yo bebiendo

y no bebe el pobrecillo.
135

(Le aplica el frasco a la nariz.)

Ya respira, ya se mueve.

SERAFÍN
¿Donde estoy?

BRÍGIDA
Aquí, bonito.

SERAFÍN

Dónde, ¿en la Universidad?

BRÍGIDA

(Donde estás tú es en el limbo.)

SERAFÍN

Ah! ya recuerdo... esa carta.

140

Huye de aquí, basilisco.

Yo me marcho al cuarto oscuro,

y sollozando y contrito

pediré mi absolución

a San Cosme, a San Cirilo,

145

a San Juan, a San Bernardo,

a San Pedro, a San Benito,

San Casiano, San Silvestre,

San Bartolomé, San Brígido

y a todo el martirologio
150

probado y no conocido. (Vase.)

Escena III

BRÍGIDA

Ya se ha tragado el veneno.

Apuró la copa llena.

Siémbrese amor en el alma,

que ya vendrá la cosecha.
155

Ya debe estar impaciente

doña Juana. Haré la seña.

(Da tres palmadas junto a la puerta izquierda.)

Una palma, la segunda

y la palmada tercera.

Escena IV

BRÍGIDA y DOÑA JUANA TENORIO

DOÑA JUANA TENORIO
¡Eh! ¿Brígida? (Con misterio.)

BRÍGIDA
Doña Juana.
160

DOÑA JUANA TENORIO
¿Leyó el muchacho la esquela?

BRÍGIDA
La leyó de cabo a rabo.

DOÑA JUANA TENORIO
¿Y qué?

BRÍGIDA
Le gustó la letra.

DOÑA JUANA TENORIO
¿Y el contenido?

BRÍGIDA

Lo propio.

Le ha dado una pataleta.
165

DOÑA JUANA TENORIO
Alma sensible y hermosa

mi vida diera por ella.

BRÍGIDA
Al pronto puso mal gesto.

DOÑA JUANA TENORIO
El amor y la cerveza,

no lo dudes, son gemelos
170

en cuanto a sus consecuencias.

La cerveza en un principio

disgusta, se bebe apenas,

y ese apenas con un gesto;

cuando se la saborea
175

pequeño parece el chop

y en jarra si no en caldera

o en tinaja de las grandes

se quiere después beberla.

¡Ay, Serafín de mi vida,
180

si fueras una botella,

cataplum! Volara el corcho

y de un trago bebiera.

¿Tiene usted esperanza?

BRÍGIDA

Mucha.

DOÑA JUANA TENORIO

Pues tome media peseta.

185

Y doblo la cantidad

cuando acabes la faena.

Si con Serafín me caso

la compro mantilla nueva.

BRÍGIDA
¡Mantilla!

DOÑA JUANA TENORIO
Y de buena gana;
190

y tal vez te compre dos.

BRÍGIDA
Pues mutis.

DOÑA JUANA TENORIO
Adiós.

BRÍGIDA
Adiós.

rete-que-rumbosa Juana. (Vase DOÑA JUANA TENORIO.)

Escena V

BRÍGIDA, luego DOÑA LUISA MEJÍA

BRÍGIDA

Comamos a dos carrillos;

que venga la compañera.

195

(Da en la derecha otras tres palmadas y aparece DOÑA LUISA MEJÍA.)

DOÑA LUISA MEJÍA

¿Quedó arreglado el negocio?

BRÍGIDA

A mi ver en toda regla.

DOÑA LUISA MEJÍA

Tome usted dos perros grandes.

BRÍGIDA

(Pues no me sale la cuenta.

Un real descabalado.)

200

DOÑA LUISA MEJÍA

Le daré a usted seis pesetas

si salimos bien del lance.

BRÍGIDA

¿Quién lo duda?

DOÑA LUISA MEJÍA
Mi impaciencia.

¿Doña Juana?...

BRÍGIDA
En aquel cuarto.

DOÑA LUISA MEJÍA
Lámala.

BRÍGIDA
Tenga usted flema.
205

Lo primero es lo primero

Arrimemos a la mesa

varias sillas y después

estas dos de preferencia.

Luces, tintero, unos vasos,
210

dos copas y una botella.

(Coloca sobre la mesta todo esto.)

DOÑA LUISA MEJÍA

(Llegándose a la puerta derecha y llama a sus amigas.)

Y va a llegar el momento,

prevenidas, compañeras.

BRÍGIDA

¿Debo dar el toque de ánimas?

(Hace el toque de ánimas sobre una botella con una cuchara.)

Ya van saliendo a mi seña.

215

Escena VI

DICHAS, amigas de Luisa, y en seguida DOÑA JUANA TENORIO y las amigas de ésta.

DOÑA LUISA MEJÍA

Esta es la hora, seguidme.

Desconfío de que venga.

Tal vez se habrá arrepentido

de acometer tal empresa.

No obstante escucho rumor.
220

Es doña Juana que llega.

Esperemos, pues conviene,

con el embozo a las cejas.

(Embozándose todas con sus mantones.)

DOÑA JUANA TENORIO
(Ya me estaba esperando.

Tiene elegante presencia.)
225

DOÑA LUISA MEJÍA
(Se presenta la embozada

con aire de emperadora.)

Voy a sentarme.

DOÑA JUANA TENORIO
Señora,

esa silla está comprada.

DOÑA LUISA MEJÍA
En ese caso es notorio...
230

DOÑA JUANA TENORIO
Y el más miope vería...

DOÑA LUISA MEJÍA
Que yo soy Luisa Mejía.

DOÑA JUANA TENORIO
Yo doña Juana Tenorio.

(Se desembozan dándose las manos.)

DOÑA LUISA MEJÍA
Veo con gusto que sois

muy puntual a vuestras citas.
235

DOÑA JUANA TENORIO
Un pagaré es mi palabra

y mi promesa una firma. (A todas.)

Daré del lance que veis

una explicación sucinta

Yo me enamoré hace un año,

240

y al par esta amiga mía, (Por DOÑA LUISA MEJÍA.)

de un joven como unas perlas,

gallardo como una espiga;

es Serafín, es el joven

que tiene de huésped Brígida;
245

ambas nos enamoramos,

éramos buenas amigas,

y en vez de andar a trastazos

y en escándalos y riñas,

convinimos en que al joven
250

por esposo tomaría

la que de nosotras dos

presentase mayor lista

de victorias conseguidas,

siempre que la honra quedara
255

de toda impureza limpia.

¿No es así?

DOÑA LUISA MEJÍA
Decís verdad.

DOÑA JUANA TENORIO
He aquí las hazañas mías. (Saca un pliego.)

Contad las vuestras primero.

DOÑA LUISA MEJÍA
Vuestra urbanidad me obliga
260

a cederos la palabra.

DOÑA JUANA TENORIO
Estimo la cortesía,

pero habéis de hablar primero.

¡Por la vuestra! ¡Arriba!

DOÑA LUISA MEJÍA

¡Arriba! (Beben.)

Nací de padres honrados
265

en una confitería,

que les valió una riqueza

por mor de unas capuchinas,

en las cuales y en merengues

fue mi padre especialista.
270

No habrá habido dos infancias

tan dulces como la mía.

BRÍGIDA

(¿Sí habrá comido merengues

y caramelos la niña?)

DOÑA LUISA MEJÍA
Honrada desde el nacer,
275

para los amores tímida,

jamás delante de un hombre

me permití alzar la vista.

Pero al ver que Serafín

mi esposo a ser llegaría,
280

si en empresas amorosas

y en aventuras e intrigas,

a mi rival doña Juana

en doce meses vencía,

las armas del coquetismo

285

audaz menejé atrevida

y resulté más coqueta

que cincuenta y seis modistas.

Sin que latiera en mi pecho

de amor una sola fibra,
290

he visto a mis pies rendidos

llorando a lagrima viva

para conseguir mi mano,

seis títulos de Castilla,

tres matadores de toros,
295

el que da las banderillas,

un alquilador de coches,

un flauta, dos organistas,

el director general

de una sociedad vinícola,
300

un capitán de Farnesio,

dos tenientes de Pavía,

cien cabos, catorce quintos,

un furriel de la milicia,

toda la Guardia Civil
305

inclusa la infantería,

los alumnos de leyes,

con más los de medicina

de Madrid, de Barcelona,

de Valencia y de Sevilla.
310

He aquí los certificados

con sus rúbricas y firmas,

y aquí para mantenerlo

si alguien dudara está Luisa.

(Sus amigas la aplauden.)

DOÑA JUANA TENORIO
No me parece gran cosa.
315

DOÑA LUISA MEJÍA
¿Logró usted más?

DOÑA JUANA TENORIO
¿Yo? ¡Por vida!...

Bebamos. Por la de usted.

DOÑA LUISA MEJÍA
Por la suya. Arriba. (Bebe.)

DOÑA JUANA TENORIO

Arriba.

(Empieza a hablar después de toser y prepararse a hablar como un orador.)

Con estos ojos gachones

fui yo la calamidad
320

de esa pobre humanidad

que se compra pantalones.

Con mis timos singulares

y pases de los ceñidos,

he visto a mis pies rendidos
325

los hombres a centenares.

Dije, -dura como un canto,

viendo al hombre con desden:-

«si no me quieres por bien

me querrás por el espanto.»
330

Y dicho y hecho; hice mutis,

y al que se me defendía

receloso, le encendía

con estos dedos el cutis.

Y una vez metida en barro,
335

me vi fiera y respetada,

por leones arrastrada

como Nerón en su carro.

Mi lengua a deciros va

cómo su amor conseguí.
340

Primero un guiño de aquí,

después un guiño de acá.

Ya alegres y con cosquillas,

tomaban de estos ojazos

sus dos pares de puyazos
345

con salero... y banderillas,

un buen par como yo sé;

tunanta luego y coqueta,

buenos pases de muleta,

y en seguida un volapié.
350

Y machuchos y muchachos

me adoraban, no que no,

con fatiga, mientras yo

quedaba libre de cachos,

que libre es bueno que quede
355

el pobre corazoncito.

BRÍGIDA

Salero, vaya un traguito

con gracia. Viva quien puede.

DOÑA JUANA TENORIO

Estos medios puse en práctica

y los resultados ved. (Enseña un pliego.)
360

BRÍGIDA

¡Qué admiración! (Hojeándolo.)

DOÑA JUANA TENORIO

A merced.

de aquella ingeniosa táctica,

si en la suma no mentí

o me equivoqué en los nombres,

sobre cuatrocientos hombres
365

han muerto de amor por mí.

DOÑA LUISA MEJÍA
¡Ay! De la certeza dudo.

Cuatrocientos muertos; ¡zas!

BRÍGIDA
Pues señor, no hiciera más

el mismo Jaime el Barbudo.
370

DOÑA JUANA TENORIO
No los convirtió en despojos

de la parca y su cendal,

pistola, sable o puñal,

sino el brillo de estos ojos,

con cuya fosforescencia

375

mató en el primer encuentro.

BRÍGIDA

(Esta mujer tiene dentro

dos cañones de Plasencia.)

DOÑA JUANA TENORIO

Víctimas de mis amores

ahí veréis certificadas,
380

ya de esferas elevadas,

ya de esferas inferiores,

de un teniente general

descendí a un tambor mayor;

ha recorrido mi amor
385

toda la escala social.

Si os parece muchos nombres

los que consigna el escrito,

ved cuán poco necesito

para matar a los hombres.
390

Un día para atraerlos,

otro para amelonarlos,

tres horas para encenderlos

y un hora de no quererlos

igual a descabellarlos.
395

Y pura fui viento en popa

de amor en el platonismo,

pues le rompía el bautismo

al que osaba ni a mi ropa.

Y así desde aquellas fechas,
400

ya en mi clima, ya en remotos,

quince cráneos llevo rotos,

treinta narices deshechas,

doblados cinco espinazos,

partidos dos colodrillos,
405

dislocados tres tobillos,

nueve codos y seis brazos.

Y en estos mismos renglones

hallaréis, estad seguras,

veinticinco dentaduras
410

saltadas a mojicones,

Yo a los palacios subí,

yo a las cabañas bajé,

corazones dividí,

y al que se burló de mí
415

las orejas le arranqué.

Miles de bizcos dejé,

cardenales investí,

porteros perniquebré,

y en todas partes dejé
420

quien se acordara de mí. (Acción de pegar.)

Tal hice y estoy ufana,

no os resistáis a creerlo,

porque para mantenerlo

basta y sobra doña Juana.
425

DOÑA LUISA MEJÍA
Aunque es mayor ese suma

yo soy quien gana la apuesta,

pues me quisieron de grado

y a vos nomás por la fuerza.

Serafín será mi esposo.
430

DOÑA JUANA TENORIO
Antes, señora, me entierran.

DOÑA LUISA MEJÍA
Ved que no cedo a amenazas.

DOÑA JUANA TENORIO
Que las manos se me encrespan.

(Con ira reconcentrada.)

DOÑA LUISA MEJÍA
Que en Albacete hay puñales.

DOÑA JUANA TENORIO
Yo también tengo herramienta.
435

DOÑA LUISA MEJÍA
Ved que la llevo en la liga.

DOÑA JUANA TENORIO
Ved que he sido cigarrera. (Van a pegarse.)

BRÍGIDA
Ved que se hallan en mi casa,

con calma y en paz procedan.

DOÑA LUISA MEJÍA
Tiene razón. Yo propongo...
440

DOÑA JUANA TENORIO
¿Qué cosa?

DOÑA LUISA MEJÍA
Una apuesta nueva.

DOÑA JUANA TENORIO
¿Cuál?

DOÑA LUISA MEJÍA
Serafín está dentro.

Tenga con él una escena

usted y otra escena yo,

y de las dos se la lleva
445

aquella que le enamore.

DOÑA JUANA TENORIO
Convenido, es buena idea.

DOÑA LUISA MEJÍA
Allí viene Serafín.

DOÑA JUANA TENORIO
Háblele usted la primera,

yo me espero en este cuarto.
450

DOÑA LUISA MEJÍA
Dejadme sola. (Se van sus amigas.)

BRÍGIDA
Bien. Sea.

DOÑA JUANA TENORIO
(Si por bien no me quisiere

me querrá por la tremenda.) (Vase.)

BRÍGIDA

(¡Desde allí lo acecharé!)

DOÑA LUISA MEJÍA
(Lo esperaré tras la puerta.)
455

(Vase un momento. Queda la escena medio a oscuras.)

Escena VII

SERAFÍN y a poco DOÑA LUISA MEJÍA

SERAFÍN
Ni la lectura devota

de los ascéticos libros

arranca de mi cerebro

el inmoral contenido

de aquella carta maldita.
460

¿Qué sera de mí, Dios mío?

Yo de mujeres amado,

yo de amores requerido.

Se me escapa la razón,

yo voy a perder el juicio.
465

Tan pronto creo escuchar

un diablo junto a mi oído

que murmura tentaciones

con un acento melifluo,

(Música muy piano.)

como una música alegre
470

que sonando muy bajito...

¿Pero no suena esa música?

¿Es verdad o es un delirio?

¡Y tosen, van a cantar!

El Señor venga en mi auxilio.
475

(Canta DOÑA LUISA MEJÍA a la puerta muy piano. SERAFÍN se cubre el rostro con las manos.)

DOÑA LUISA MEJÍA
(Sevillanas.)

Tus amores pidiendo

llego a la puerta,

dame tu limosnita

aunque pequeña;

no me desaires,
480

porque si no me quieres

vas a matarme.

SERAFÍN
(Hablado.) ¡No lo dije! ¡Y pide amores!

¡Uf! Allí veo el vestiglo.

Quita, visión infernal,
485

que invades mi domicilio.

DOÑA LUISA MEJÍA
(Canta.)

No te asustes, entrañas,

no traigo cuernos,

lo que traigo es cariño

con mucho fuego.
490

No me desaires,

que si no me quisieres

vas a matarme.

(DOÑA LUISA MEJÍA ha cantado más cerca de SERAFÍN.)

SERAFÍN

(Hablando.) Yo no sé lo que me pasa.

(Las amigas de DOÑA LUISA MEJÍA enciende un fósforo.)

Un fósforo encendido

495

y luego encienden la vela.

Yo tiemblo como un chiquillo.

DOÑA LUISA MEJÍA

¿Por qué te espantas, muchacho?

¿Por qué te asustas, cariño?

Queda en tu silla en reposo,

500

queda en tu silla tranquilo,

que voy al son de la música

de mi alegre guitarrillo

a enumerarte las ansias,

a contarte los suplicios
505

que paso por los amores

que en mi pecho has encendido.

Y ojalá hieran mis notas

tu tierno corazoncito.

SERAFÍN
Esta es la primera vez
510

que tan cerca las he visto.

(DOÑA LUISA MEJÍA canta una malagueña a la guitarra.)

(SERAFÍN después del canto.)

¡Cantos flamencos a mí!

¡Si cantara villancicos

u otros cantos religiosos!...

Y tiene muy buen estilo,
515

DOÑA LUISA MEJÍA
(Voy a ver si pica el pez.)

SERAFÍN
(Y enseña unos dientecitos...

¡Ay! ¡Cómo pone los ojos!

¡Aparta, cielo bendito!)

(DOÑA LUISA MEJÍA canta otra copla.)

SERAFÍN
¿Qué quieres decir con eso?
520

DOÑA LUISA MEJÍA
Que estoy por ti que me pirro:

mira aquí mi mano blanca;

di que te casas conmigo

y harás con esos amores

de mi vida un paraíso.
525

¡Contesta, joven hermoso!

SERAFÍN

¿Pues sabe lo que la digo?

Que si no se marcha usted

por la puerta y andandito,

voy con todos mis pulmones
530

a llamar un guardia cívico

que la deposite a usted

en el gobierno político.

Márchese usted. A la calle,

DOÑA LUISA MEJÍA

¿Qué es esto?

535

Escena VIII

DICHOS y DOÑA JUANA TENORIO

DOÑA JUANA TENORIO
(En son de burla.) Os habéis lucido

SERAFÍN
¡Otra mujer!

DOÑA JUANA TENORIO
(Con apostilla.) Doña Juana.

SERAFÍN
¿Aquella del papelito?

DOÑA JUANA TENORIO
La misma.

DOÑA LUISA MEJÍA
(Y delante de ella he de sufrir...)

DOÑA JUANA TENORIO
Cuánto pico

para quedarse a la luna
540

de Valencia. Tú, bien mío,

no hagas caso de esa tonta

que no quiere con el mimo,

ni con el aquel gracioso

que encierro yo en mi pechito.
545

DOÑA LUISA MEJÍA
Insultos no los tolero,

con la vida los castigo.

DOÑA JUANA TENORIO
Conversación. No parece,

según nos alza el gallito,

sino que venga de nobles.
550

Si yo sé dónde ha nacido.

Tu madre fue barquillera

y al mundo la hecho en el río.

DOÑA LUISA MEJÍA
Yo no puedo más; que salgan

a relucir los trapitos,
555

y sepan lo que es usted

los que no lo hayan sabido.

¡Cursilona! Aunque te enfades,

aunque me cueste el bautismo,

voy a decirte ahora mismo
560

dos docenas de verdades.

Y no habrá quién las dispute:

como la veis de altanera,

esa ha sido fosforera

en la plaza de Matute.
565

¡Si esto es bulipen, chiquilla,

pa que los labios aprietes!

¡Si no has vendido billetes

en la calle de Sevilla!

Y aunque la bula lo mande,
570

me podrás negar a mí

que andabas tú por ahí

diciendo: «La lista grande.» (Como pregón.)

¡Qué lo has de negar! Sujetos,

y muchos, habrá de fijo,
575

que se acuerden del botijo

de tu madre en Recoletos.

¡Si siempre has sido rentista!

¡No señor, si no has fregado!

¡Qué tono! Porque ha ganado
580

un duro de prestamista.

Pues di, ¿desde cuándo vales

y tienes casa y birlocho?

Pues desde el sesenta y ocho,

que a todos nos hizo iguales,
585

se le fue un pariente allí...

a Filipinas infiero,

y se trajo el caballero

media Manila pa qui.

No pongas ese ademán;
590

los periódicos contaron

que en Santander le sacaron

hasta un indio del gabán.

Y en fin, ¿sabes lo que digo,

y digo a ese pinturero?
595

Pues vamos; es que no quiero

ni conversación contigo.

Y si me contestas mal,

como dice el señor Larra,

«si esta manita te agarra
600

te barre hasta el prencipal.»

DOÑA JUANA TENORIO
Dejadme, si no se aleja,

pues si riñe con valor...

¡vamos, el trozo mayor

ha de ser de una lenteja!

605

¡Bueno es que el gallo levante!

¿Pues qué es lo que ha sido usted?

Bailarina de café,

pero de café cantante.

Tostada, café, y abur,

610

señores, hasta después.

¡Ganarlo tú con los pies!

¡Si hablara el café del Sur!

¡Hoy regentes y privas!

Pero ayer buena carpanta...
615

Te he visto de figuranta

hace tres años en Rivas.

Y no te he visto bailar,

te vi desnuda de pierna,

de merluza subalterna
620

del espíritu del mar,

con tus agallas de tul

y lentejuela en escama,

tulipán desnudo en Flama

y elefante en Barba-azul.
625

¡Y luego reniega y dice

que las demás presumimos!

Bastantes veces la vimos

hacer pantomima en Price.

¡Mucha bambolla hoy en día
630

y antes con falsos zarcillos!

¡Si no dabas tú barquillos

en aquella horchatería!

Y dicen que un caballero,

muy feo y muy delgadocho...
635

¡Y que no sisabas mucho,

según nos dijo el chufiero!

Y en fin, si contesta usted,

aunque me cueste la crisma,

sin que lo sientas tú misma
640

yo te descañonaré.

DOÑA LUISA MEJÍA
¿A mí? ¿Pa cuándo lo deja?

DOÑA JUANA TENORIO
Pa ahora mismo, sí señor.

(Aráñanse las dos.)

DOÑA LUISA MEJÍA
Que me mata.

BRÍGIDA
¿Un inspector?

DOÑA LUISA MEJÍA
¿Que me puede!

SERAFÍN
Una pareja.
645

TODOS
¡Ay!

DOÑA JUANA TENORIO
¡La estrangulo!

BRÍGIDA

Y no para.

DOÑA LUISA MEJÍA
¡Ay! Me ha matado esta fiera.

DOÑA JUANA TENORIO
Lo mismo haré con cualquiera

que mal me mire a la cara.

(Queda DOÑA LUISA MEJÍA caída en un sillón medio muerta.)

SERAFÍN
Y todo por mí.

DOÑA JUANA TENORIO
Por ti. Por el hombre que adoré,
650

desecha tu vocación,

rompe ese traje que ves,

y aparta libros devotos,

que a Dios se sirve también

educando sus hijuelos
655

y adorando una mujer.

Yo seré tu humilde esclava,

yo tus huellas besaré,

jamás delante de un hombre

me he arrodillado a su pies
660

ni he suplicado jamás

ni a mi padre ni a mi rey.

Y pues a tus plantas guardo

la postura en que me ves,

considera Serafín,
665

cuanto amor debo tener.

Yo te daré mis haciendas,

yo te compraré un chaqué

y esa chaqueta infantil

por levitas trocaré.
670

Yo te compraré botinas,

corbatas lo menos seis,

y cuellos de punta vuelta,

gemelos y un alfiler.

Cien pares de calcetines,
675

y calzoncillos también,

y sombreros puntiagudos

con las alitas dorsé.

Pañuelos con iniciales

y otros de percal francés,
680

y una capita gitana

con embozos de grancé,

que dé el quien vive, moreno,

si sabes llevarla bien.

Y los dos siempre del brazo,
685

yo ciega queriéndote,

tu requeriéndome mucho

cuando a mi ladito estés,

haremos un paraíso

de esta casa y un edén.

690

SERAFÍN

¿Qué debo yo contestar?

Francamente, no lo sé.

DOÑA JUANA TENORIO

Pero sí me despreciaras,

si pagaras con desdén

este amor en que me abraso,
695

te sujeto por los pies,

y rompiendo cual se rompen

las cuartillas de papel,

aquí una pierna, otra allá,

dos Serafines haré.

700

A bofetones las muelas

por los sucios he de ver:

¡cabellos! ¡Ni las raíces,

que yo los arrancaré!

Ojos, los dos te los saco
705

con las tijeras, pardiez.

¿Narices? ¡Cual perro chino

de chatas te las pondré!

Y desfigurado el rostro

por uno y otro revés,
710

inútil para el amor

por feo te dejaré.

Ya ves si te quiero poco.

Corresponde a mi querer.

SERAFÍN

No, Juana. -Mas no prosigas,
715

porque viendo esos desplantes

se me aflojan los tirantes

y se me caen las ligas.

Tal vez Satán puso en ti,

para decidirme artero,
720

esa varita de arriero

que tanto me asusta a mí.

No, Juanita, en poder mío

resistirte no está ya,

yo voy a ti como va
725

el perro a bañarse al río.

Como el murmullo a la fuente,

sorbido, cual corre eterno

a la caja del gobierno

el trigo contribuyente.
730

Como el bebedor al vino,

el desprecio a la miseria,

como la nuez a la feria

y el español al destino.

Mira, Juana, yo lo imploro
735

de tu hidalga compasión,

o arráncame el corazón

o ámame, porque te adoro.

DOÑA JUANA TENORIO
He vencido en buena ley;

he ganado.

DOÑA LUISA MEJÍA
Lo confieso,
740

estoy vencida y por eso

me planto yo en la del rey.

DOÑA JUANA TENORIO
La boda se hará mañana.

SERAFÍN
Cuanto más antes, la pido.

DOÑA JUANA TENORIO
Quedaos, que yo os convido.
745

¿Lo aceptas?

DOÑA LUISA MEJÍA
De buena gana.

DOÑA JUANA TENORIO

Trae buñuelos, pequeña,

y al que nos está escuchando

pidamos perdón cantando

una copla Malagueña.
750

(Todos. Canto.)

DOÑA LUISA MEJÍA
Por el cielo te pido

que no me grites,

esto son dos escenas

por si te ríes.

Feliz me llamo,

si con esas manitas

me das un bravo.

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo