



Mariano Pina

Bazar de novias

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Mariano Pina

Bazar de novias

Zarzuela en un acto y en verso

PERSONAJES:

CARMEN.
PACA.
DARLISKA.
JACOBA.
VICENTA.
DON PELAYO.
NICANOR.
PILAR.
JACINTA.
CONSUELO.
MATILDE.
CARLOTA.
REMEDIOS.
LUISA.
ELENA.

La acción en Gibraltar. Época actual

Acto único

Sala de la casa de DON PELAYO. Dos puertas en cada lado y una al foro. Sofá, sillas, mesas, espejos, etcétera. Dos floretes en una de las mesas.

Escena I

CARMEN.

CARMEN

Pues señor, pese a mi estrella,

me estoy divirtiendo en grande.

Yo soy aquí la criada,

cocinera, ama de llaves,

y doncella y pedagoga,

5

por cuarenta y cinco reales

de salario al mes, sin ver

ni más sisas, ni más gajes.

Cuando preparo el cocido

entono en coro la salve,

10

y por la lección de historia

abandono el chocolate.

¡Oh, si al que tiene la culpa

de que yo tan mal lo pase

puedo asir entre mis manos,

15

por Dios, que no ha de quedarle

ni un cabello en la mollera,

ni oreja que no le arranque!

Por él perdí mi reposo,

por él quise expatriarme
20

y por él estoy sufriendo

tanto encontrado carácter.

PACA
(Dentro.)

¡Carmen!

CARMEN
Ya empezó el jaleo.

DARLISKA.

(Dentro.)

¡Carmen, mis botas!

PACA

(Dentro.)

¡Mi traje!

VICENTA

(Dentro.)

¡Los peines y la pomada!

25

VOCES

(Por todos lados.)

¡Carmen! ¡Carmen! ¡Carmen! ¡Carmen!

CARMEN

¡Virgen Santa! ¿Adónde acudo?

¡Ay, esto es insoportable!

Ésta no es casa, es infierno

con locos por habitantes.

30

PACA

(Dentro.)

¡Carmen!

VICENTA

(Dentro.)

¡Muchacha!

TODAS
(Dentro.)

¡Sirvienta!

CARMEN
¡Dos mil diablos que os aguanten!

Hoy mismo dejo esta casa

y serviré en otra parte,

en que no tenga por amos
35

tales niñas y tal padre.

¡Doce hijas! ¡Doce hijas tiene

el buen señor! Doce ángeles

tímidos y compungidos

cuando se encuentran delante
40

de mi amo, pero después

cada angelito es un diantre.

El padre, que es un bendito,

y de talento está in albis,

ha recorrido con ellas

45

del mundo las cinco partes,

sin haber pescado un novio

en tan dilatados mares.

Él es su maestro de escuela,

y me ha nombrado pasante.

50

Lo que aprendan los pimpollos

no ha de envidiárselo nadie.

Ignora que en Gibraltar,

donde ha fijado sus reales,

pasa lo que en todo el globo;

55

y que por más que se afane

en educarlas gazmoñas,

encogidas y formales,

si no ofrece pingüe dote,

no encuentra novios de balde.

60

Escena II

Dicha, DON PELAYO por el foro.

DON PELAYO
¿Carmen?

CARMEN
Señor.

DON PELAYO
Date prisa.

CARMEN
Ordene usted.

DON PELAYO
Toca a clase.

CARMEN
¿Tan de mañana?

DON PELAYO
Conviene

que tengamos un examen.

Se divisa en lontananza
65

novio.

CARMEN
¿Rico?

DON PELAYO
No se sabe.

Llama en seguida.

CARMEN
Obedezco.

(Tira de un cordón que hay en un ángulo de la sala y suena una campana pequeña.)

DON PELAYO
El primer deber de un padre

es educar a sus hijas

santamente, y procurarles
70

un marido en este mundo

y en el otro la...

CARMEN
Ya salen.

Escena III

Dichos, PACA, DARLISKA, VICENTA, JACOBA, etcétera, formadas de dos en dos, vestidas de corto, con babadores, chichoneras y sonajero de cartón en la mano izquierda. Salen por la primera puerta izquierda del actor.

(Música.)

CORO

(Tocando a compás el sonajero, con la cabeza y los ojos bajos.)

Sea eternamente

bendito y alabado

el que omnipotente

75

nos libra del pecado.

(Se persignan.)

Por-la señal-de la santa-cruz-de-nuestros-ene-migos-líbranos-señor-Dios-nuestro-en el nombre del Padre-en el nombre del Hijo-y el Espíritu-Santo-amén.

CARMEN

¡Muy bien, muy bien!

DON PELAYO

Muy bien, muy bien.

¿Dos y dos?

CORO

Son cuatro.

(Moviendo la cabeza a compás.)

Cuatro y dos son seis,

80

cuatro y cuatro ocho,

seis y cuatro diez.

DON PELAYO
Basta de aritmética.

Vamos al francés.

«Yo soy vuestro amigo».
85

CORO
Je sui votre ami.

DON PELAYO
Es usted bonita.

CORO
Vous été jolie.

DON PELAYO
¡Magnífico! ¡Magnífico!

Je sui toute enchanté.
90

Pasemos a la música.

Cantad algo en inglés.

CORO
Yes... yes...

Ledy gutem jamey jif,

William yes jobsom jokey,
95

Nelson steak güil ley rosbif,

Javen guat golnay bistek.

Piquisin rom.

Well jay rosbif

güil ley bistek.
100

DON PELAYO
(Al oír ese canto

me ocurre pensar

que hay poca distancia

entre eso y ladrar.)

Dejemos la música,
105

y el baile ensayad.

(A CARMEN.)

Ponte tú de figurín.

CARMEN

(¡Qué harta estoy de tal trajín!)

(Todas ejecutan lo que marcan DON PELAYO y CARMEN.)

DON PELAYO

¿Estáis ya colocadas?

CORO

Nos puede usted mandar.

110

DON PELAYO
Pues la lección empieza

haciendo batimán.

(Lo hacen.)

Resuelto el movimiento

y todas a compás.

CORO
¿Así?... ¿Así?...

DON PELAYO
¡Magnífico!
115

Haced ahora flin flan.

(Lo hacen.)

CORO
En todo os obedece

ligero nuestro pie.

DON PELAYO
¡Bravísimo! ¡Bravísimo!

Seasé y contraseasé.
120

Muy bien, muy bien;

ni Petipá

mostró mayor

agilidad.

Seguid, seguid
125

con un roasán,

matalaraña

y pachaconá.

CORO
Muy bien, muy bien;

ni Petipá
130

mostró mayor

agilidad.

Seguid, seguid

con un roasán,

matalaraña
135

y pachaconá.

Lará, la, la, lará, la, la.

(Se colocan en la primera posición, hacen batimán y concluyen en postura de baile.)

(Hablado.)

DON PELAYO

Bien, chicas, ni el mismo Sócrates,

profesor de los más hábiles,

sacó tan buenos discípulos

140

en las letras y en las artes.

Pero Sócrates no tuvo

sucesión, y yo soy padre

de mis alumnos; por eso

soy todavía más grande.
145

El alto cielo dispuso

que vuestra fecunda madre

me pariera doce hijas,

lo cual es parir bastante

en tiempo en que van tan caros
150

los comestibles y trajes.

La sociedad, por fortuna,

tiene para casos tales

una institución benéfica

en alivio de los padres:
155

me refiero a los maridos.

TODAS
¡Los maridos!

(Santiguándose.)

DON PELAYO
¡No asustarse!

(¡Qué candor y qué inocencia!)

Pero ese cuerpo que antes

era fuerte y numeroso,
160

hoy es exiguo y cobarde,

y no hay cristiano que quiera

pertenecer a la clase.

Por eso cuando un bendito

muestra instintos de cofrade,
165

es necesario atraerlo

y pescarlo a todo trance.

Valor, muchachas, pues hoy,

según todas las señales,

hay un novio en perspectiva,
170

apuesto, rico y amable.

Así, la que de vosotras

tenga ganas de casarse,

que alce el dedo. ¿No lo alzáis?

(Todas bajan los ojos.)

(A CARMEN.)

¿Lo ves? ¡Si todas son ángeles!
175

(Al volverse DON PELAYO para hablar a CARMEN, todas levantan el dedo y lo vuelven a bajar rápidamente.)

Para mí, que tanto os quiero,

sois en este caso iguales;

pero sólo viene un novio,

y vosotras sois seis pares.

Yo quisiera, en vuestro obsequio,
180

dividirlo en doce partes,

pero con una dozava

ninguna se satisface.

¿Qué hacer, pues?

PACA
Lo que usted diga.

TODAS
Haremos lo que usted mande.
185

DON PELAYO

De vuestro juicio y modestia

haced pudoroso alarde,

y puesto que el candidato

con alguna ha de casarse,

a la que Dios se lo diere

190

que San Pedro se lo engracie.

¿Estáis conformes?

TODAS

Conformes

DON PELAYO

Pues que la Virgen os guarde.

PACA
La bendición, papaíto.

DON PELAYO
Allá va. In nomine patris...
195

(Música.)

TODAS
(Marchándose.)

Sea eternamente

bendito y alabado

el que omnipotente

nos libra del pecado.

Escena IV

CARMEN, DON PELAYO.

DON PELAYO

Me encantan con su humildad

200

y obediencia.

CARMEN
Está muy bien.

A usted podrán encantarle

y parecerle un clavel

cada niña; pero yo,

por más que les tenga ley,
205

me encuentro muy disgustada

en esta casa.

DON PELAYO
¿Por qué?

CARMEN
Claro, porque vine al mundo

para lavar y coser,

y no para pedagoga.
210

Cuando al servicio de usted

entré en Cádiz, no me dijo

que en su casa había de ser

bailarina, cocinera,

y profesora de inglés.
215

Si usted me hubiera advertido

que íbamos a recorrer

las cinco partes del mundo

de este modo, a fe a fe...

DON PELAYO
El padre que tiene hijas
220

y las quiere establecer...

CARMEN

Vive tranquilo en su casa.

DON PELAYO

¡O donde gusta... pardiez!

CARMEN

Ajústeme usted la cuenta.

DON PELAYO

Mañana la ajustaré.

225

CARMEN
¡Corriente!

DON PELAYO
Hoy viene ese novio...

CARMEN
Sí, y hará lo que otros cien.

DON PELAYO
Éste es compatriota nuestro:

un emigrado...

CARMEN
Tal vez

algún embustero...

DON PELAYO
¡Quia!
230

¡Es andaluz!

CARMEN
¡Digo!... ¿Eh?...

Andaluz era el ingrato

que juró mi esposo ser,

y me sacó de Getafe

y me dejó en Aranjuez.
235

DON PELAYO

¡Hola! ¿Eres chica de historia?

CARMEN

Que salió en el Cascabel.

Mas yo juro de aquel monstruo

castigar la avilantez,

pues tengo papeles suyos
240

de muchísimo interés.

DON PELAYO

Mi plan es ahora infalible,

chica.

CARMEN
¡Bueno será él!

DON PELAYO
He puesto esta casa en venta,

con rótulo en la pared
245

que dice: «Liquidación»,

y así lograré atraer...

CARMEN
¡Ya!... Liquidación de novias.

DON PELAYO

¡Cabal! Los que acudan ven

a mis hijas, y es posible

250

que trague el anzuelo un pez.

El que hoy viene justamente

las vio en el jardín ayer

desde lejos, y por eso

quiere ponerse a sus pies.

255

(Suena dentro una campanilla.)

¿Han llamado? De seguro

ya está en campaña el doncel.

Corre, y avisa a las niñas

que aligeren su toilette.

Que cada cual luzca el traje

260

del país que la vio nacer.

Marcha.

CARMEN

Dios quiera que al cabo

caiga un pájaro en la red.

(Vase.)

Escena V

DON PELAYO, NICANOR.

(Música.)

NICANOR
¿Don Pelayo?

DON PELAYO
Servidor.

Pase usted, don Nicanor.
265

¿Cómo va?

NICANOR
Muy bien, ¿y acá?

DON PELAYO
No hay ninguna novedad.

Somos compatriotas.

NICANOR
Deme el parabién.

DON PELAYO
Yo nací en Astorga.
270

NICANOR
Yo soy...

(Ronca.)

de Jaén.

El gracejo de las hijas

y del padre la bondad

me conducen a esta casa

a ofrecerles mi amistad.

275

DON PELAYO

Agradece la familia

esa fina urbanidad,

y le besan ambas manos

las chiquitas y el papá.

NICANOR

¿Conque usted liquida?

280

DON PELAYO
Todo, sí, señor.

Pongo... hasta mis hijas

en liquidación.

NICANOR
¿Son lindas y amables?

DON PELAYO
Cada una un primor.
285

Tengo en ese género

lo más superior.

NICANOR
(¡Ay, olé!... ¡Ay, olé!...

Bailaré el zapateado

si me larga este gaché
290

una moza de ojos negros

con muchísimo parné.)

¡Mire usté, mire usté

si la noticia me da placer!

(Bailando el zapateado.)

DON PELAYO

(¡Ay, olé!... ¡Ay, olé!...
295

Si se arregla el casamiento,

y es la boda antes de un mes,

he de bailar con la novia

un paso de baile inglés.)

¡Mire usted, mire usted

300

si su visita me da placer!

(Bailando el baile inglés.)

(Hablado.)

NICANOR

¡Cuánto me alegra encontrar

un compatriota tan fino!

DON PELAYO

Yo bendigo mi destino,

que así nos quiso juntar.

305

¿Usted viaja por recreo,

o está ya aquí avecindado?

NICANOR

Soy un hombre acaudalado,

y las rentas que poseo

me las gasto...

DON PELAYO

Le suplico

310

que se siente.

NICANOR

Tanto honor...

(Lo hacen.)

DON PELAYO

(No en vano me dio el olor

de que este mozo era rico.)

¿Conque, millonario, eh?

NICANOR

¡No tanto!...

DON PELAYO

Bien, adelante.

315

NICANOR
¿Y usted?

DON PELAYO
Yo fui comerciante...

NICANOR
¡Hola! ¡Hola!

DON PELAYO
Y después finqué.

NICANOR

Pensamiento muy sensato.

Cuando la fortuna otorga...

DON PELAYO

Ya dije que soy de Astorga.

320

NICANOR

Sí, sí, es usted...

DON PELAYO

Maragato.

Empecé con suerte indina

mis negocios mercantiles,

y me costó muchos miles

el trato de la sardina.

325

Esto me puso en un brete,

y por no ser un gandul,

dejando el pescado azul,

me dediqué al salmonete.

Adquirí algunos doblones,

330

y como en Madrid hay gente

de buen gusto y de buen diente,

llevé a la corte dentones.

Dando al negocio extensión,

después llevé calamares,

335

y duros me dio a millares

el bonito y el salmón.

Y como el ingenio aguza

quien vive de estas contratas,

para enfermos y beatas
340

llevé la rica merluza.

Y en fin, blanco cual la leche,

cosa que no es muy común,

conduje a la corte atún

en seco y en escabeche.
345

Yo he sido en mi pueblo alcalde,

y síndico y escribiente,

y me quedaba anualmente

con los abastos de balde.

Fui el mejor de los salmistas,
350

sacristán, alcabalero,

fiel de fechos, pregonero...

y capitán de realistas.

NICANOR

Con razón hace usted alarde

de su pericia y arrojo.

355

DON PELAYO

Le advierto que yo era el ojo

derecho de Calomarde.

NICANOR

Lo cual unido a su ingenio...

Siga usted la narración.

DON PELAYO

Después me fui a la facción
360

y milité hasta el convenio.

Hecho éste, yo y más de cuatro,

abandonando la España,

partimos a tierra extraña

y me dediqué al teatro.
365

NICANOR

¡También artista!... ¿Entró usted

de cantante?

DON PELAYO

No, señor.

Entré... de acomodador.

NICANOR
¡Ya!

DON PELAYO
Y aquélla fue una red

en que caí por mi mal.
370

NICANOR
¡Historia más peregrina!...

DON PELAYO
Allí vi una partiquina,

que me partió con su sal.

Y como el mismo venablo

la hirió con mi donosura,
375

bien pronto nos leyó el cura

la epístola de San Pablo.

Marido ya de mi novia,

y a su voluntad sumiso,

firmamos un compromiso
380

para el teatro de Varsovia.

Fuimos, y al salir del cuarto...

hacía La Favorita

para debut, Margarita

sintió dolores de parto.
385

Dio a luz, y tal ocurrencia

el contrato invalidó,

y en seguida se ajustó

para el teatro de Valencia.

Allí, y en igual momento...
390

hacía La Favorita,

también sintió Margarita

síntomas de alumbramiento.

No vio a mi esposa adorada

aquel público sensato,
395

y firmamos el contrato

para el teatro de Granada.

Como iba en meses mayores,

temblaba la pobrecita.

Se anunció La Favorita...
400

NICANOR
¿Y le dieron los dolores?...

DON PELAYO

¡Cabal! Y de esta manera,

mi esposa, que aún idolatro,

fue de teatro en teatro,

poblando la Europa entera.

405

Mas con suerte tan maldita

para ella y el empresario,

que siempre fue necesario

suspender La Favorita.

Por último, en Ciempozuelos...

410

NICANOR

¿Allí también alumbró?

DON PELAYO
No tal. Allí reventó

de un atracón de buñuelos.

Y me dejó doce perlas...

doce prendas de mi amor,
415

que, sin hacerles favor,

quedará usted lelo al verlas.

NICANOR
Cifro mi esperanza toda

en ver prodigios tan raros.

DON PELAYO
Pero, amigo, vamos claros,

420

¿usted busca casa o boda?

NICANOR

¡Boda al momento! (Si hay dote.)

Y si logro la fortuna

de que guste de mí alguna,

pronto acudo al sacerdote.

425

DON PELAYO

¡Magnífico! Pues al punto

yo mismo paso recado

a mis hijas.

NICANOR
Bien pensado,

el llanto sobre el difunto.

DON PELAYO
Dispense usted, si un momento
430

le dejo solo.

NICANOR
¡Por Dios!...

Dispensado. Entre los dos

no debe haber cumplimiento.

(Vase DON PELAYO.)

Escena VI

NICANOR.

NICANOR
Según se presenta el lance,

la suerte está en mi favor,
435

pues el bendito señor

quiere boda a todo trance.

Y yo no he de vacilar

en aceptar el partido.

¡Qué demonio! ¡Más perdido

440

que estoy, no lo puedo estar!

Sufriré lloros y riñas,

pero cesará el bloqueo

de mi estómago. ¿Qué veo?...

¿Será alguna de las niñas?

445

Escena VII

Dicho, PACA, vestida de andaluza.

(Música.)

PACA
(¡Terciada la mantilla

y en jarra el brazo,

quiero ver si mi cuerpo

le da flechazo!)

NICANOR
(¡Terciada la mantilla
450

y en jarra el brazo,

la primera que veo

me da flechazo!)

¡Viva el salero

de esa hermosura!
455

PACA
Gracias, mocito,

por su finura.

NICANOR
¡Vaya unos ojos

que tiene usted!

PACA
¡Si no le gustan,
460

los cerraré!

Yo nací en la Macarena

entre montones de sal,

y me dijo una gitana

que me había de casar
465

con un mozo crúo,

bonito y gachón,

con ojos brillantes

lo mismo que el sol,

que tiene en el alma
470

y en el corazón

más fuego que lleva

un tren de vapor.

¡Vaya una suerte

que tengo yo!
475

NICANOR
Tu rostro moreno,

bonito y gachón,

tus ojos brillantes

lo mismo que el sol

me dicen que tienes
480

en el corazón

más fuego que lleva

un tren de vapor.

¡Vaya una suerte

que tengo yo!
485

Escena VIII

Dichos, DARLISKA, vestida de polaca.

DARLISKA
(La andalucita

se adelantó,

mas no le vale

la previsión.)

NICANOR
(¿Otra? ¡Y por cierto
490

de linda faz!)

PACA
(¡Ya viene ésta

a incomodar!)

DARLISKA

Aunque entre los hielos

vi la luz primera,
495

arde inmensa hoguera

en mi corazón.

Y el que de mis labios

oiga un «yo te adoro»,

logrará un tesoro
500

de sublime amor.

Tarí, ta, to, tarí, ta, to.

(NICANOR y DARLISKA marcan con los pies una polka.)

Escena IX

Dichos, JACOBA, vestida de gallega.

JACOBA
¡Lairu, lairu, lairu, lairu!

Las custillas de mi pechu

es precisu apuntalarlas,
505

purque se hundan cun el pesu

del amor que hay en mi alma.

¡Lairu, lairu, lairu, lairu!

(Bailando con NICANOR gallegada.)

NICANOR

(¡Pues, señor, según voy viendo,

todas son a cuál más guapa!

510

¡Lairo, lairo, lairo, lairo!)

Escena X

Dichos, VICENTA, de valenciana; PILAR, aragonesa; JACINTA, pasiega; MATILDE, salamanquina; CONSUELO, aldeana francesa; CARLOTA, turca; LUISA, escocesa; REMEDIOS, griega; ELENA, napolitana.

CORO

Ya le han hablado

las muy coquetas,

serán en balde

sus morisquetas.

515

El que busca buena fruta

en el campo del amor

ha de tener mucho tino

para coger la mejor.

Si se fija en mí,
520

rica la hallará,

que yo soy aquí

la que vale más.

NICANOR
(Con sus ojos me fascinan

y me encantan con su voz,
525

y en mi pecho comprimido

falta la respiración.

¡Yo no sé, ¡ay de mí!,

qué es lo que me da!

¡Ya llegó mi fin!...
530

¡Ya no puedo más!...)

(Cae desmayado en brazos de PACA, rodeado por las demás.)

(Hablado.)

DARLISKA
¡Se ha desmayado!

PACA
Entre tantas,

¿quién no se ha de marear?

Si hubierais permanecido

en vuestro cuarto...

DARLISKA

¡Es verdad!

535

Para que tú solamente

lo pudieras trastornar.

JACOBA

Pero te estará pesando...

Yo lo tendré...

PACA

¿Qué más da?

VICENTA
Lo tendremos a ratitos,
540

si dura la enfermedad.

DARLISKA
¿Será cosa de cuidado?...

¡Pongámosle en el sofá!

JACOBA
Yo te ayudaré.

TODAS
¡Y Yo! ¡Y Yo!

PACA
¡Uf, qué cargantes estáis!
545

Si no me pesa.

NICANOR
¡Ay!

DARLISKA
¡Ya vuelve!

PACA

¿Está usted mejor?

NICANOR
¡Tal cual!

DARLISKA
¿Se va pasando?

NICANOR
Sí, gracias.

JACOBA
(Apartando a DARLISKA.)

¿Respira usted bien?

NICANOR
Sí. ¡¡¡Ay!!!

DARLISKA
(Apartando a JACOBA.)

¿Quiere usted agua de tila?
550

JACOBA
(Apartando a DARLISKA.)

¿Prefiere usted la de azahar?

PACA
Lo que necesita es

quietud y tranquilidad.

Irse.

DARLISKA
Una silla.

TODAS
Al momento.

(Cada cual coge una.)

PACA
(A NICANOR.)

Si la quiere usted aceptar,
555

no haga caso de esas tontas

y yo cuidaré su mal.

NICANOR
¿Eh?

JACOBA
Siéntese usted en la mía.

NICANOR
(¡Qué fina amabilidad!)

TODAS
¡Aquí! ¡Aquí!

(Presentando las sillas una a una, y quitando de un golpe la que ha puesto la anterior.)

DARLISKA
(Aparte a NICANOR.)

Si usted desea
560

su curación radical,

entiéndase usted conmigo

y no escuche a las demás.

NICANOR
(¡Qué sencillez!)

JACOBA
¡Bachillera!

DARLISKA
¡Rabia!

NICANOR
Mi entusiasmo es tal
565

que mi labio no halla frases

con que poderlo explicar;

pues, por agradarme todas,

no sé cuál me agrada más.

(Besando la mano a PACA.)

Esta mano me enloquece...
570

(Besando la mano a otra.)

Ésta me hace delirar...

(Besando la mano a otra.)

Ésta el corazón me abrasa...

DARLISKA

(Que está en el otro lado.)

¡Pero venga usted acá!...

(Cogiéndole del brazo y tirando de él.)

PACA

(Sujetándole por el otro brazo.)

¿A que acaba a silletazos

la función?

DARLISKA

¿La vas a echar

575

de guapa?

NICANOR
Pero...

TODAS
(A PACA.)

¡Metista!

PACA
¡Envidiosas!

DARLISKA
¡Lenguaraz!

NICANOR
¿Qué es esto?

TODAS
¡Fuera!

PACA
¡Insolentes!

TODAS
La debemos arañar.

Escena XI

Dichas, CARMEN.

CARMEN
¡Señoritas!... ¿Entre hermanas
580

semejante hostilidad?

¿Qué sucede?

(A la primera palabra de CARMEN, callan todas y se alejan de NICANOR.)

NICANOR
(¡Cielos! ¡Carmen!)

CARMEN
(Viendo a NICANOR.)

(¡Dios mío! ¡Él!)

PACA
¡Punto final!

(A las otras.)

¡Carmen es una acusona,

y si lo cuenta a papá!...
585

CARMEN
(¿Estoy soñando?)

DARLISKA
Poned

las sillas en su lugar.

(Lo hacen, y se quedan en el fondo figurando que disputan.)

NICANOR
(¡Dios ponga tiento en sus uñas!

¡Ya se acerca!)

CARMEN
(Aparte a NICANOR.)

¡Ven acá,

hombre traidor!

NICANOR
¡Calma, Carmen!
590

CARMEN
¡Perjuro, infame, truhán!...

Se conoce a una doncella

en la calle de Alcalá,

y se sigue hasta su casa,

y se para en el portal,
595

y se le dicen requiebros

de tan gruesa calidad,

que siendo aquella doncella

más fuerte que Gibraltar,

allí mismo larga un sí

600

que se oyó en el Escorial;

¿y se la lleva al café,

y se le convida a un flan,

y se le ofrece una vida

de perpetua Navidad,
605

para portarse después

de un modo tan desleal?

NICANOR
Escucha, Carmen.

CARMEN
¡No escucho!

NICANOR

Así me excuso de hablar.

CARMEN

Yo era costurera en blanco,
610

y por tu negra maldad,

abandoné en mi delirio

la coruña y el percal.

Yo fui a Getafe a vender

fincas de mi propiedad
615

por valor de veinte duros,

que te di real sobre real.

Y cuando esta suma era

para el cura y sacristán,

me dejaste en Aranjuez

620

sin dinero y sin casar.

NICANOR

Culpa fue de la desgracia

y no de mi voluntad.

Tú ya sabes que yo soy...

CARMEN

Vago de oficio.

NICANOR

¡Alto allá!

625

Cesante.

CARMEN

Es casi lo mismo.

NICANOR

Yo era pesador de sal,

y algún enemigo oculto

determinó bautizar

el artículo con tanta
630

y tanta prolijidad,

que para el tesoro público

todo se volvió agua y sal.

La Dirección a su vez,

sin decirnos «agua va»,
635

nos descargó un chaparrón

ante el poder judicial;

y aunque en todo ese aguacero

clara mi inocencia está,

supe en Aranjuez que el juez

640

me buscaba con afán,

por lo cual tomé soleta

y me embarqué en Puerto Real.

CARMEN

¡Sin avisarme!

NICANOR

Hay momentos,

chica, de tal gravedad

645

en que el silencio resume

cuanto el labio puede hablar.

CARMEN

¿Y ahora vienes a esta casa,

como hombre de gran caudal,

para engañar a sus dueños
650

y casarte?... ¡No será!

NICANOR

¿Estás loca?... Yo he venido...

CARMEN

A lo que no has de lograr.

Tengo documentos tuyos...

NICANOR
¿Documentos?

CARMEN
Ya verás.
655

Dos papeletas de empeño

de una capa y un gabán.

NICANOR
¿Y tendrás valor?...

CARMEN
Si intentas

a esas chicas agradar;

si advierto que gusta alguna
660

de ti...

NICANOR
¡Por San Nicolás!

Si gustan ellas de mí,

¿también lo voy yo a pagar?

CARMEN
También. Arranco la máscara

con que te encubres, y es más,
665

doy cuenta a la policía

y, cruzando el ancho mar,

te llevan al Saladero

por defraudador de sal.

NICANOR
¡Pero chica!...

CARMEN
No transijo.
670

NICANOR
Calla, que viene el papá.

CARMEN

Me marcho, pero te advierto

que lo voy todo a observar.

(Vase por la derecha.)

NICANOR

¡Pues me voy a divertir,

si no les parezco mal!

675

Escena XII

Dichos, menos CARMEN, DON PELAYO.

DON PELAYO
Dispéñseme... Usted comienza

dándome pruebas marcadas...

¿Qué hacéis ahí tan retiradas?

(Todas cruzan las manos y bajan los ojos.)

TODAS
¡Papá, que nos da vergüenza!

DON PELAYO
Ya que de todas vio el talle
680

y las observó en conjunto,

para ultimar el asunto

las presentaré en detalle.

(Presentándola.)

Ven, Paca. Ésta es la menor.

¡No temas!... Nació en Sevilla,
685

y maneja la mantilla

con muchísimo primor.

¿Qué tal?

NICANOR
(¡Ayúdame, ingenio!)

DON PELAYO
Di algo... ¡Tu miedo me exalta!

Ésta no tiene más falta

690

que ser muy corta de genio.

PACA

(Aparte a NICANOR.)

(Desde que pasé el dintel

y le vi a usted el bigote,

dije: que me hagan jigote,

si no me caso con él.

695

¡Aguántate!)

NICANOR

(¡Dios me asista!)

DON PELAYO

¿Su rubor le deja absorto?

NICANOR

(¿Y ésta es la de genio corto?)

DON PELAYO

Prosigamos la revista.

(Presentándola.)

Darliska... Ésta es la más joven.

700

Polaca..., labios rosados,

y cuyos ojos rasgados

no hay corazón que no roben.

También es algo encogida

y no pone de su parte...

705

Salúdale sin cortarte.

DARLISKA
(Aparte a NICANOR.)

(¡Me va usted a quitar la vida!)

NICANOR
(¿Eh?)

DARLISKA
(Aparte a NICANOR.)

(Su gracia me remolca

poniendo mi amor a flote,

y con su hermoso bigote
710

me hace usted bailar la polca.)

NICANOR
(¡Hay hombre más infeliz!

Y todo, ¡viven los cielos!,

por dejarme cuatro pelos

debajo de la nariz)
715

DON PELAYO
(Presentándola.)

¡Vicenta!... Ésta es la menor.

NICANOR
(¡Aquí todas son menores!)

DON PELAYO
Valenciana..., ojos traidores

y el emblema del pudor.

Respóndeme sin mentir.
720

Di, ¿te agrada este mancebo?

VICENTA
¿A mí, papá?... No me atrevo...

DON PELAYO
¡Vamos!...

VICENTA
Lo voy a decir.

(Aparte a NICANOR.)

(¡Me hace, aunque usted no lo note,

un efecto extraordinario
725

ese bigote!)

NICANOR
(Dirigiéndose a la puerta del foro.)

(¡Canario!

Voy a quitarme el bigote.)

DON PELAYO
¿Se va usted?...

NICANOR
Sí.

DON PELAYO
¡No adivino!...

¿Adónde? (¡Cosa más rara!)

NICANOR
(A que me dejen la cara
730

como la de un perro chino.

¡Son bonitas, pero tontas!)

DON PELAYO
Mas... hablemos del proyecto...

¿Cuál le hace a usted más efecto?

NICANOR

(Después de vacilar un momento y de mirar a la puerta por donde se fue CARMEN, a la cual se asoma ésta.)

¡Ninguna! Las cosas prontas.

735

(Ya ve Carmen que me planto.)

DON PELAYO

¿Conque ninguna?

NICANOR

A fe mía.

DON PELAYO
Ésa es una grosería.

NICANOR
Lo será.

DON PELAYO
Pues no la aguanto.

TODAS
Ni yo.

DON PELAYO
¡Insulto de esa especie!...
740

PACA

Diga usted, mozo bonito,

¿formó Dios este palmito

para que así se desprecie?

NICANOR

Señorita, yo...

DARLISKA

¿Es galante,

ni fino ni natural,

745

que escuche desaire tal

la que tiene este semblante?

DON PELAYO

¿Y no es crimen manifiesto,

que reclama grave pena,

consentir a una docena

750

de muchachas para esto?

NICANOR

¿Y quién las ha consentido?

DON PELAYO

Usted.

NICANOR

¿Yo?... ¡Pues es gracioso!...

TODAS

¡Infame! ¡Vil! ¡Mentiroso!

NICANOR

(¡En buen lance me he metido!)

755

Repito que eso no es cierto.

DON PELAYO

Yo vuelvo a decir que sí.

Y le juro, que de aquí

sale usted casado o muerto.

NICANOR

¡A mí tales amenazas!

760

DON PELAYO

Las armas decidan pronto.

NICANOR

Bien.

(Cogen los floretes.)

DARLISKA

¡A mí burlarme un tonto!

PACA

¡A mí darne calabazas!

Escena XIII

Dichos, CARMEN.

CARMEN

(¡Van a batirse! ¡Dios mío!

¡Semejante frenesí!...)

765

¡Don Pelayo!... ¡Nicanor!...

DON PELAYO
(Batiéndose.)

Aparta, que va a morir

por consentidor de novias.

NICANOR
¡Lo veremos, viejo ruin!

TODAS
(Con el tono que se le da a esta frase en las funciones de toros.)

¡Que lo mate!... ¡Que lo mate!
770

CARMEN
¡Por Dios!

DON PELAYO
(Al dar la estocada.)

¿Qué lleva usted ahí?

NICANOR
Nada.

DON PELAYO
¡Una malla!

NICANOR
¡Mentira!

DON PELAYO
Lo he conocido al herir.

¿A ver? ¡Este cuerpo duro!

(Registrándole.)

NICANOR
¡No acierto!

(Metiendo la mano en el bolsillo.)

DON PELAYO
¿Lo halla usted al fin?
775

NICANOR
El retrato de mi madre.

(Sacándolo.)

Mírelo usted.

DON PELAYO
¡San Dionís!

¡Estas facciones!... ¡No hay duda!...

¿Es ésta su madre?

NICANOR
Sí.

DON PELAYO
¡Mi mujer!

NICANOR
¿Usted mi padre?
780

TODAS
¿Qué dice?

NICANOR
(Abrazándole.)

¡Soy tan feliz!

DON PELAYO

¡Hijo del al...! Pero aguarda...

¡Ella no tuvo de mí

ningún varón!...

NICANOR
¿Y qué importa?

DON PELAYO
¡Pues es un grano de anís!
785

¡Mas ya caigo!... Sí, me dijo

que era viuda veces mil.

Tú eres del primer consorcio.

NICANOR
Así será, yo nací

en el teatro de Jaén.
790

DON PELAYO
¿Y aquella noche feliz

se haría La Favorita

para debut?...

NICANOR
Creo que sí.

DON PELAYO
Esa desdichada ópera

la puso siempre a... En fin,

795

siendo éste vuestro hermano,

sabido se está que ni

os podéis casar con él,

ni conmigo ha de reñir.

TODAS

¡Vaya una gracia!

DON PELAYO

Por suerte,

800

vosotras no lo sentís.

TODAS

¡Al contrario!... ¡Boda, boda!...

DON PELAYO

¡Qué cambio!... ¡No estoy en mí!

NICANOR

Boda habrá, y mientras os busco

un novio rico y gentil

805

a cada cual, yo me caso

con Carmen.

TODAS

¿Qué dice?

CARMEN
Al fin

la oveja descarriada

volvió a entrar en el redil.

(Música.)

DON PELAYO
El que busque para esposa
810

una chica que hable inglés,

si me elige a mí por suegro,

muchas tiene en que escoger.

NICANOR

El que busque para esposa

una chica que hable inglés,
815

si le elige para suegro,

muchas tiene en que escoger.

CORO

Si se fija en mí,

pronto la hallará,

que yo soy aquí
820

la que vale más.

FIN

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

