



Francisco Flores García

Viruelas locas

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Francisco Flores García

Viruelas locas

Humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama La peste de Otranto) escrita en verso

PERSONAJES:

DOÑA ROSA
GREGORIA
PACO
EL SACRISTÁN
JUAN RANA
PEDRO RATA
EL VAQUERO
Mozos del pueblo.

La acción, en un pueblo del partido de Oñate: época actual.

Al distinguidísimo actor D. Pedro Ruiz de Arana

que tanto ha contribuido al éxito de esta obra, sus afectísimos

Julián Romea. F. Flores García.

Acto único
Cuadro primero

Una casa de campo. Ventana al fondo. Dos puertas a la izquierda. A la derecha, en primer término, una chimenea de campana; en segundo la puerta de entrada. En un rincón un fusil de chispas y una bandera. A la izquierda, en primer término, una mesa y sobre la misma un velón con los cuatro mecheros encendidos.

ESCENA I

DOÑA ROSA, sentada junto a la mesa, leyendo un libro.-GREGORIA (que llevará colgadas de la cintura unas tijeras enormes) asomada a la ventana, cortando pajaritas de papel. Junto a la chimenea, JUAN RANA y PEDRO RATA.

JUAN RANA

Me manda que una partida

organice sin tardanza;

el morrión de miliciano

saco del fondo del arca;

me lo pongo, como ves,
5

y me ciño la canana,

y cuando todo está listo

no me dice una palabra.

PEDRO RATA

Pues yo he cerrado la escuela

para salir a campaña,
10

con el sable de papá

que, como ya ves, me arrastra.

JUAN RANA

Cuando pesca ciertos libros...

PEDRO RATA

Como es piadosa y beata,

no tiene nada de extraño.
15

Qué lee? Historia sagrada?

JUAN RANA

Una novela francesa,

de Zolá.

PEDRO RATA

Cómo se llama?

JUAN RANA

Ná... ná.

PEDRO RATA

Nada entre dos platos?

JUAN RANA

No: son platos de mostaza.

20

GREGORIA

Y Paco? Dónde está Paco?

Me parece que ya tarda.

(Bajando al proscenio y echando a volar una pajarita.)

Habéis visto a Paco?

JUAN RANA

No.

GREGORIA

Dónde estará Paco?

DOÑA ROSA

(Tono agrio.) Calla!...

Con tus preguntas, Gregoria,

25

pierdo el hilo de la trama,

de la idea, del argumento,

del plan de esta obra gallarda

que tantas cosas enseña

y tan bien dispone el alma
30

a sublimes expansiones.

GREGORIA
Sospecho que algo le pasa

a Paco!...

DOÑA ROSA
Dale, con Paco!...

Si está la cerca cerrada,

se queda fuera esta noche;
35

y el perro, si alguno salta,

le arrancará una chuleta

de cualquier sitio. No ladra

hasta después de morder.

GREGORIA

Ya sé que tiene esa gracia!...

40

JUAN RANA

Mi señora doña Rosa...

DOÑA ROSA

Espera un poco, Juan Rana.

Cuando acabe este capítulo...

GREGORIA

También está Pedro Rata.

DOÑA ROSA

Que aguarde Rata también.

45

Quiero saber en qué paran

la debilidad del conde

y el idilio de la nana.

Si Paco se queda fuera,

allá Paco se las haiga. (Lee.)
50

JUAN RANA
No ha heredado doña Rosa

aquella ternura extraña

que su difunto, el alcalde,

tuvo siempre por el maula

de Paco.

PEDRO RATA
En cambio, Gregoria,
55

está por Paco chiflada.

GREGORIA
(Que ha vuelto a la ventana.)

Dos hombres, o cosa así,

por el melonar avanzan.

Será Paco?

JUAN RANA

Esta chiquilla

tiene muy poca crianza.

60

ESCENA II

DICHOS.-PACO, y el SACRISTÁN, por la derecha.

SACRISTÁN

Buenas noches, doña Rosa.

DOÑA ROSA

(Con mal humor, dejando de leer.)

Nada, no me dejarán

acabar este capítulo!...

SACRISTÁN

Es algún ceremonial,

o la vida de una santa?

65

DOÑA ROSA

De una non santa.

GREGORIA
(Reconviniéndola.) Mamá!...

DOÑA ROSA
Hola, perdido!... Eres tú? (A PACO.)

Cómo te atreves a entrar

estando todo cerrado

y habiendo sonado ya
70

hace un buen rato, la queda?

PACO
Por que me quiero quedar

con ustedes.

DOÑA ROSA
Atrevido!...

PACO
Entré con el Sacristán.

DOÑA ROSA
Y no os ha mordido el perro?
75

GREGORIA
Madre!... (Tono de reconvención.)

SACRISTÁN

(Qué barbaridad!...)

PACO

No: como es tocayo mío,

nos respeta.

DOÑA ROSA

Qué animal!...

Va teniendo el perro Paco

demasiada intimidad

80

con ustedes.

PACO

Porque es bueno,

y...

DOÑA ROSA

Cállate!... No hables más!...

PACO

Pero...

DOÑA ROSA

Retírate al foro!...

(PACO se retira al foro.)

Juan Rana?

JUAN RANA
Presente está.

DOÑA ROSA
Tus gentes?

JUAN RANA
Aparejadas.
85

DOÑA ROSA
Pues de este pueblo saldrán...

JUAN RANA
Sí: con la luz matutina.

DOÑA ROSA
No: con la matutinal.

Esta noche no se duerme,

tenemos que combinar...
90

Ven, Gregoria; ven tú, Rana,

y tú Rata. El Sacristán

puede quedarse con Paco:

creo que tienen que hablar.

(Vanse primera izquierda DOÑA ROSA, GREGORIA, JUAN RANA y PEDRO RATA.)

ESCENA III

PACO.-EL SACRISTÁN, y en seguida EL VAQUERO.

PACO

Voy a llamar al Vaquero,
95

Bargossi.

SACRISTÁN

Es muy natural.

PACO

(Acercándose a la puerta de entrada.)

Entra sin miedo hasta aquí.

SACRISTÁN

Qué mujer!... (Por DOÑA ROSA.)

PACO

Su trato indina.

VAQUERO

(Entrando segunda derecha.)

Pasó ya la chamusquina?

PACO

Bastante me importa a mí!...

100

VAQUERO

No te quiere, a lo que infiero.

SACRISTÁN

Por ser un mancebo loco,

yo no le quiero tampoco.

PACO

A mí me quiere el Vaquero.

Ni otro padre conocí

105

ni otra madre me besó.

VAQUERO

Estás loco? Madre yo?

Confundes el sexo!...

PACO

Sí.

Si no conocí a mi padre

y has puesto tanto interés
110

en criarme, qué extraño es

que a ti te tome por madre?

VAQUERO

No estante tal, he sabido

-por eso indinado estoy!-

que vas a la guerra.

PACO

Voy

115

a buscar un apellido.

VAQUERO

(Con misterio mirando en derredor.)

Lo tienes!...

PACO

Habla al momento!

Tú sabes la algarabía

de mi origen!...

VAQUERO

Hablaría,

si no fuese un juramento.
120

PACO

Yo te exijo...

Qué locura!...

Si él lo quisiera decir,

yo lo supiera impedir;

que aquí represento al cura.

VAQUERO

Sin romper el juramento,
125

bien te puedo anticipar

que has nacido en el lugar

y es limpio tu nacimiento.

PACO

Según eso, tú conoces...

VAQUERO

Es secreto.

SACRISTÁN

Cuidadito!...

130

PACO

Habla!...

VAQUERO

Es secreto, repito!

SACRISTÁN

Pero es el secreto a voces!...

PACO

Cuándo vas a descubrir

lo que causa mi zozobra?

VAQUERO

Hasta el final de la obra

135

no te lo puedo decir.

PACO

Si siempre a mi lado estás

y tú mismo me has criado,

por qué nunca me has hablado

de estas cosas?

VAQUERO

Ahí verás!...

140

PACO

Ese proceder me escama.

VAQUERO

No he callado, por capricho.

Si antes te lo hubiera dicho,

por dónde principia el drama?

(Hablan bajo los tres.-Por la primera izquierda salen JUAN RANA y PEDRO RATA.)

JUAN RANA

Yo voy a buscar la gente.

145

PEDRO RATA

Y yo voy por mi retaco.

JUAN RANA

Antes hay que atar a Paco,

porque muere fácilmente.

(Vanse los dos, segunda derecha.)

VAQUERO

Tengo el hijo de esa historia,

y tengo un plazo marcado:
150

hasta entonces, achantado.

PACO

Irsus, que viene Gregoria.

(Vanse el VAQUERO y el SACRISTÁN segunda derecha.)

ESCENA IV

PACO.-GREGORIA, primera izquierda.

GREGORIA

Qué escuchado en el granero?

Habla con sinceridad!...

PACO

Qué he escuchado?

La verdad.

155

GREGORIA

Es decir?...

PACO

Soy guerrillero.

GREGORIA

Te ruego...

PACO

Tiempo perdido;

que ya es tiempo...

GREGORIA

Disparate!...

PACO

Que deje de ser Oñate

la cabeza del partido.

160

Basta ya de sufrimiento,

el plan está combinado:

hay que arrasar el juzgado

y la casa ayuntamiento.

GREGORIA

Tan lejos!...

PACO

Quién lo remedia?

165

Tengo una caballería.

GREGORIA

Es muy lejos, vida mía?

PACO

Unas tres leguas y media.

-Aunque te parezca ambiguo,

como yo no sé quien soy,

170

por eso a la guerra voy,

a, ver si allí lo averiguo.

-Y voy, además, Gregoria,

porque estoy algo engreído,

y para ser tu marido
175

quiero un cachito de gloria.

GREGORIA

Si alguna mujer repara

en las gracias que hay en ti...

PACO

Quién va a reparar en mí?

Mi cara, de balde es cara.
180

GREGORIA

Tú me darás al olvido:

otra mujer...

PACO

Me alboroto!...

GREGORIA

Es que nunca falta un roto,

Paco, para un descosido.

PACO
Me olvidarás tú?

GREGORIA
Jamás!
185

Quién, sino tú, me querría?

PACO
Pues entonces, alma mía,

los celos están demás!

A otro asunto. Qué razón

alega tu madre, para
190

aborrecerme?

GREGORIA
Es tan rara!...

PACO
Pues la daré un sofocón.

GREGORIA
Cómo? En la duda me abismo!...

PACO
Diciendo nuestro querer.

GREGORIA

Bonitos nos va a poner!

195

PACO

Lo vas a ver ahora mismo.

ESCENA V

DICHOS.-DOÑA ROSA, primera izquierda.

DOÑA ROSA

Tú aquí?

PACO

Soy de la partida

que va a partir.

DOÑA ROSA

Bueno, y qué?

PACO

Pues... que lo soy!

DOÑA ROSA

Ya lo sé!

Qué más? (Tono agrio.)

PACO

Vaya una salida!

200

Su marido Juan Corzuelo,

me trataba dulcemente.

DOÑA ROSA

Bien, mi marido era un mente-

cato de primo cartelo.

Si de natural sensible,

205

él fue cortés y cumplido,

yo, en cambio, siempre he tenido

un carácter imposible.

PACO

Mi despedida expresiva...

DOÑA ROSA

Dios te ampare.

PACO

Eso es muy grave!

210

GREGORIA

Mucho!

PACO

Y a limosna sabe!

DOÑA ROSA

Di más bien, a negativa.

PACO

En la expedición he entrado,

y me meto en el belén...

DOÑA ROSA

Por ser del pueblo.

PACO

Y también

215

porque estoy enamorado.

DOÑA ROSA

Tu insolencia es ya notoria!...

GREGORIA

Qué rubor!...

PACO

Una mujer...

DOÑA ROSA

Si no lo quiero saber!...

PACO

Y esa mujer es Gregoria.

220

GREGORIA

Ya la soltó!

DOÑA ROSA

Por mi mengua

el secreto descubrió!...

Este botarate... no

tiene pelos en la lengua!...

A no ser de la partida

225

que va a partir al momento,

a tu falta, el escarmiento

hubieras visto en seguida!...

Pero, pues, que son así

los misterios de este lío,
230

vete de mi caserío

y no vuelvas por aquí!...

PACO
Pronto daré a doña Rosa

respuesta.

GREGORIA
Madre!...

Yo mando, juzgo y sentencio,
235

y no hay naide que me tosa!...

(Amanece de pronto.)

ESCENA VI

DICHOS.-JUAN RANA.-PEDRO RATA.-EL SACRISTÁN, y mozos del pueblo, armados
con escopetas.

JUAN RANA
(Apagando el velón.)

Ha llegado la ocasión,

pues brilla la aurora pura.

SACRISTÁN

Yo, en nombre del señor cura,

bendigo la expedición.

240

DOÑA ROSA

A Oñate!

SACRISTÁN

Contentos van!...

DOÑA ROSA

Buen Pulso y ojo certero!...

PACO

Doña Rosa, llevar quiero

el fusil del señor Juan.

DOÑA ROSA

Aquí estaba para ti!... (Ironía.)

245

Hay aspiración más necia?

Tómalo tú! (Da el fusil a Rana.)

PACO

(Me desprecia!...)

Yo no soy rana!

JUAN RANA

Yo sí!

PACO

Ese fusil al tomar

te portas como un zulú;
250

pero es de chispas, y tú

no lo sabes disparar.

Para acabar el asunto,

yo mi pretensión reformo,

y transijo, y me conformo
255

con el pendón del difunto.

DOÑA ROSA
Estando aquí Pedro Rata...

PEDRO RATA
Lo merezco!... El pendón, yo!...

(Toma la bandera.)

GREGORIA
(Pues ahora es la mía!)

PACO
Oh!

GREGORIA
Alto!... (Expectación.)

DOÑA ROSA
(Va a meter la pata!)...
260

GREGORIA
(Cortando con navaja las cintas de las tijeras.)

Toma esas nobles tijeras!

PACO
Ya tengo más que vosotros!...

DOÑA ROSA
Se ha burlado de nosotros!...

GREGORIA
Volverás?

PACO

(Gritando mucho.)

Si tú me esperas,

es muy justo que yo trate
265

de premiar tu frenesí,

y volveré por aquí...

si no me quedo en Oñate!...

(Vanse DOÑA ROSA y GREGORIA primera izquierda.-Los demás personajes segunda derecha, al son de una marcha guerrera.-Fin del cuadro primero. Por la concha del apuntador aparece un cartelillo que dice: Cuadro segundo.)

Cuadro segundo

La misma decoración.

ESCENA I

DOÑA ROSA.-JUAN RANA y el SACRISTÁN, saliendo primera izquierda. Luego PEDRO RATA, con mozos del pueblo.

JUAN RANA

Pues, sí, ya ha pasado un mes.

SACRISTÁN

El tiempo corre que vuela.

270

JUAN RANA

Como he contado, les dimos

una paliza tremenda,

obligándoles después

a mantener nuestras fuerzas

el tiempo que hemos estado.

275

DOÑA ROSA

Según indica la prensa,

el Gobierno de Madrid,

al ver la delicadeza,

la medida y la templanza

y el buen tino y la prudencia
280

de este pueblo, acordará

poner aquí la cabeza

del partido.

SACRISTÁN

Aunque es muy justo,

todo estriba en la manera

de pedir.

JUAN RANA

Claro!

SACRISTÁN

Así en

285

el cielo como en la tierra.

DOÑA ROSA

Amen!... (Rumor fuera.)

JUAN RANA

Qué rumor se escucha?

DOÑA ROSA

Son los comparsas que llegan.

SACRISTÁN

Y Pedro Rata con ellos.

(Salen PEDRO RATA y mozos del pueblo.)

DOÑA ROSA

Qué hay, pues?

PEDRO RATA

Salud y pesetas.

290

Vengo en nombre de esta gente

a pedir...

DOÑA ROSA

A la otra puerta;

no tengo suelto.

JUAN RANA

Qué ocurre?

PEDRO RATA

Es horrible!...

SACRISTÁN

(Asustado.) Santa Tecla!...

PEDRO RATA

Con la manada de pavos

295

que cogimos prisionera

en Oñate, en este pueblo

se ha colado la viruela!...

DOÑA ROSA

Dios mío!...

SACRISTÁN

Justo castigo

del cielo!...

PEDRO RATA

Esta es más negra!...

300

DOÑA ROSA

Viruelas negras? Dios mío!...

Me voy a poner muy fea!...

PEDRO RATA

Al caso, que el tiempo urge.

Usted tiene la promesa

del alcalde, de casarse
305

con él, si triunfa la idea

que a Oñate nos ha llevado,

y ahora es cuestión de conciencia

que nos proteja el alcalde

con medidas muy severas.
310

DOÑA ROSA
Con el ministro del ramo

hay que contar.

JUAN RANA
Friolera!...

En materia de cordones,

todo el ministro lo aprueba.

DOÑA ROSA
En fin, voy a complaceros;

315

el alcalde vive cerca...

PEDRO RATA

Pronto!... Volando!...

DOÑA ROSA

Señor!...

Que no me den las viruelas!...

(Vase segunda derecha.)

ESCENA II

DICHOS: menos DOÑA ROSA. Poco después GREGORIA.

SACRISTÁN

A mí no me ha sorprendido.

PEDRO RATA

Ahora se verán los bravos!

320

JUAN RANA

Hay que quemar esos pavos.

PEDRO RATA

Ca! Si se los han comido!...

JUAN RANA

Pensáis que aquí encajaría

una larga relación?

PEDRO RATA

Pienso que no es ocasión
325

de hablar de la geografía.

Y yo sé de eso bastante!...

Pero he cerrado la escuela.

GREGORIA

(Saliendo primera izquierda.)

Con que llegó la viruela!...

JUAN RANA

Sí! Y ha pasado adelante!...
330

GREGORIA

El dueño del alma mía

me alegro que no esté aquí:

si sin ellas está así,

con ellas, cómo estaría?

Cuanto a mí, Dios es testigo
335

que no temo.

SACRISTÁN
No recelas?...

GREGORIA
Yo bien sé que las viruelas

no se atreverán conmigo.

SACRISTÁN
La ira del cielo provocas

y eso es pecado mortal.
340

GREGORIA
Luchamos de igual a igual.

SACRISTÁN
Cómo?

GREGORIA
Son viruelas locas!...

ESCENA III

DICHOS.-DOÑA ROSA, con un papel.

DOÑA ROSA

He aquí el bando del alcalde.

SACRISTÁN

(Alguna barbaridad!...)

DOÑA ROSA

No diréis, en puridad,
345

que a mí acudisteis en balde.

Se pondrá un cordón...

TODOS

Sí!!... Sí!!...

DOÑA ROSA

De la sogá más barata.

Y no entrará ni una rata!...

PEDRO RATA

Señora!...

DOÑA ROSA

No va por ti!...

350

Que esta gente meritoria

vigile con atención;

y al que traspase el cordón,

se le zambulle en la noria!...

PEDRO RATA

(Tomando el papel.)

Vamos del valle a la cumbre

355

a cumplir esta misiva!

JUAN RANA

Viva doña Rosa!...

TODOS

Viva!...

DOÑA ROSA

Gracias, gracias, muchedumbre!

(Vanse todos, menos DOÑA ROSA, GREGORIA y el SACRISTÁN.)

ESCENA IV

DICHOS.-Poco después PACO, con acompañamiento de soldados.

DOÑA ROSA

Qué terrible desventura

ahora encima se nos viene!...

360

(GREGORIA se asoma a la ventana.)

SACRISTÁN

Yo creo que nos conviene;

porque según dice el cura...

GREGORIA

Yo le presiento!... Ya llega!...

Madre!...

DOÑA ROSA

Qué te ha sucedido?

GREGORIA

Un hombre muy bien vestido,
365

sobre una mula manchega,

y de él y la mula en pos

una partida no escapa,

se aproximan a esta casa

por esos trigos de Dios.
370

A Paco, sí bien le ves,

se parece por detrás.

DOÑA ROSA
Pues no viene aquí?

GREGORIA
Sí; más,

viene montado al revés.

DOÑA ROSA
No le puedo resistir,
375

sin poderlo remediar!...

GREGORIA
Ya le veo de llegar!

DOÑA ROSA
Ya le veo de venir!...

(Llega PACO segunda derecha, seguido de los soldados del cuadro: han quedado todos cojos, y sacarán la pierna izquierda de palo. El oficial sin cabeza.)

PACO

Batallón!... Alto!... Al!... Así.

Bravo, ejército aguerrido!...

380

Aquí estoy, porque he venido:

ya estamos todos aquí.

DOÑA ROSA

Eres tú?

PACO

Sí: no os asombre,

ni me llaméis botarate;

porque me traigo de Oñate

385

buenos cuartos y buen nombre.

GREGORIA

Y a más, un traje lucido

que en el pueblo ha de chocar.

DOÑA ROSA

Es traje de militar,

o de cangrejo cocido?

390

PACO

Este traje que da envidia,

al derecho y al revés,

es regalo de un inglés,

por mi valor en la Iliada.

Al partir para la guerra,

395

me llamasteis trasto y mico:

hoy aspiro a ser el chico

más mono de aquesta tierra.

Oro traigo en mi baúl

que sube a pesetas nueve,

400

vino del que no se bebe,

un ros y una boina azul.

Un ejército arrogante

que se batió como un bravo,

y cuyos hechos no alabo,
405

porque lo tenéis delante.

Un héroe fue cada cual

en el acto de embestir,

como os lo puede decir

el caballero oficial.
410

(Señalando al oficial sin cabeza.)

Hoy ya mi escudo pregona

mi valor en el combate:

en campo de chocolate,

cinco turcas y una mona.

Del sol las ardientes brasas,
415

y los palos que me han dado,

aún en mi cuerpo han dejado

dos onzas de sangre (escasas).

Pues sangre, oro, mona y ros,

y el valor que lo avalora,
420

todo os lo ofrezco, señora,

a vis... a vas... digo, a vos.

(Pausa conveniente)

No tengo más que ofrecer.

No me otorgáis vuestra gracia?

Me estáis oyendo, oh, desgracia!
425

como quien oye llover!...

Pues bien, me vais a escuchar,

y creo que os venceré.

Doble derecha... dere...

Paso redoblado... mar!...
430

(Vanse los soldados.)

Cuando las tapias de Oñate

escalé con escalera,

y acuchillé una ternera,

exclamando: Perro, date!...,

Al oír que gritaban: Ese
435

es un héroe verdadero!...

Yo decía: «Anda, salero!...»

Si doña Rosa me viese!...

Cuando entrando en la taberna

salió a nuestro encuentro, fiero,
440

el perro del tabernero,

y me mordió en esta pierna;

y yo, como si tal cosa,

volvía grupas al trote,

decía pa mi capote:
445

Si me viese doña Rosa!...

Juro, -y si miente mi historia

que la salga a usted un divieso,-

que he pensado, con exceso,

más en usted que en Gregoria.

450

Y es que usted me la dará,

que usted me dirá que sí,

sin más aquí, más allí,

más acá, ni más allá!...

(Cae de rodillas.)

DOÑA ROSA

Hoy, más que antes, fuerte y fiera,

455

cruel barrera nos separa.

PACO

Pues, quién en eso repara?

Yo saltaré la barrera!...

DOÑA ROSA
Imposible!...

PACO
No son hartos

desprecios?

GREGORIA
(Esto me irrita!...)
460

DOÑA ROSA
Hoy te quiero... por la guita!

Quiero decir, por los cuartos.

Más a mi empeño no cuadra

que os améis.

PACO
Pues ni mi padre

lo consigue, ni mi madre,
465

ni el perrito que me ladra.

Ni lo habría de lograr,

con su eficacia bendita,

San Dionisio Areopagita,

patrono de este lugar!...

470

DOÑA ROSA

Tu padre!... Sabes, al fin,

quién es tu padre?

PACO

Non pás.

DOÑA ROSA

Quel malheur!...

PACO

Quel patatrás!...

GREGORIA

Dios mío, ya habla latín!...

PACO

Voy, que el Vaquero me diga...

475

SACRISTÁN

Y ya es el plazo cumplido;

pero el Vaquero se ha ido,

a fin de que el drama siga.

PACO

Pronto encontraré el desquite.

SACRISTÁN

Él hallará otro pretexto.

480

PACO

Entonces, qué es esto?

DOÑA ROSA

Esto

es jugar al escondite.

Nadie desea, cual yo,

vuestro bien, claro y preciso.

PACO

Pues denos usté el permiso,

485

Rosita de Jericó!...

DOÑA ROSA

Oye, y veremos, villano,

aunque la pena me venza,

si tienes la desvergüenza

de solicitar su mano.

490

PACO

Bueno.

DOÑA ROSA

Es asunto muy grave

el que vamos a tratar.

Vete!

GREGORIA

Bien. (Voy a escuchar

por el ojo de la llave.)

(Vase GREGORIA, primera izquierda.)

ESCENA V

DICHOS, menos GREGORIA.

DOÑA ROSA

Ya sabes que yo hasta aquí
495

santo odio te he profesado,

que hoy en amor se ha trocado,

e ignoras la causa.

PACO

Sí.

Con un despego absoluto
500

usted siempre me trató.

DOÑA ROSA

Creo que Juan me la pegó

y que tú eres aquel fruto.

Y sin la prueba fatal,

busqué, loca, una mujer
505

a quien hacer padecer

mi venganza colosal.

SACRISTÁN

Porque es usted una señora

con la intención de un miura.

PACO

Calle usted, aprendiz de cura:
510

a usted no se le habla ahora!...

DOÑA ROSA

Resulta, pues, que Gregoria,

en esta tracamundana,

puede muy bien ser tu hermana

si está en lo justo mi historia.
515

PACO

Horror!

DOÑA ROSA

Dime, al fin y al cabo,

si con razón me escamé;

y si esto es cierto, atamé

esa mosca por el rabo!...

PACO

Y una esperanza no hay

520

para mi amor que parece?

Maldición!... Si esto parece

un drama de Echegaray!...

DOÑA ROSA

Suspende ese sentimiento

hasta saber la verdad!...

525

PACO

De esta flaca humanidad

no entiende usted ni un pimiento.

DOÑA ROSA
Espera!...

SACRISTÁN
Es lo que conviene!...

PACO
Y mientras tanto -oh, dolor!-

qué hago yo con éste amor,
530

sin saber qué color tiene?...

DOÑA ROSA
Dame la prueba que trunca

mi temor!...

PACO
Por Belcebú!...

DOÑA ROSA
O prueba, al menos, que tú

no has tenido padre nunca!...
535

ESCENA VI

DICHOS.-PEDRO RATA, por la derecha, muy agitado.

PEDRO RATA

La gente está consternada

y pide un fuerte escarmiento!...

DOÑA ROSA

Por qué ese aceleramiento?

PEDRO RATA

En galera acelerada,

llegó hace poco de Oñate
540

un hombre, que en el lugar

ha logrado penetrar,

cargado con su petate!...

DOÑA ROSA

Burló el cordón?

PEDRO RATA

Y el cordel!...

DOÑA ROSA

Ya es nuestra desdicha cierta!...

545

PEDRO RATA

Se ha metido por la huerta!...

DOÑA ROSA

Pues a la noria con él!...

PEDRO RATA

Es quien nos falta al respeto

y de rondón se ha colado,

el Vaquero!...

PACO

Qué he escuchado?

550

El dueño de mi secreto!...

Pronto!... Mi sable, mi lanza!...

DOÑA ROSA

Do vas?

PACO

En pos del que llega!...

Pronto, mi mula manchega!...

SACRISTÁN

Terrible nublado avanza!...

555

DOÑA ROSA

Y si está ya remojado?

PACO

No importa!... Yo le he de hablar!...

DOÑA ROSA

Que te puede contagiar!...

PACO

No importa!... Estoy vacunado!...

SACRISTÁN

Hoy en vano te revelas!...

560

PACO

Nadie ataje mi salida!...

DOÑA ROSA

Que vas a exponer tu vida!...

PACO

Mi vida son... las viruelas!...

(Sale PACO desafortadamente por la segunda derecha, y todos le siguen.)

FIN DEL CUADRO SEGUNDO.

Mutación.

Cuadro tercero

Decoración de selva. Una noria en segundo término, a la derecha. A la izquierda, en último término, una ermita con puerta practicable. Es de noche. El Vaquero atraviesa la escena rápidamente, de derecha a izquierda. Algunos segundos después de haber desaparecido, salen corriendo por el mismo lado y desaparecen lo mismo, algunos mozos del pueblo, con hachas encendidas.

ESCENA I

Al quedar sola la escena, salen: por la derecha, JUAN RANA, y por la izquierda PEDRO RATA.

JUAN RANA
Quién va?

PEDRO RATA
Quién va?

JUAN RANA
Rata!

PEDRO RATA
Rana!

(Cada uno enciende una cerilla, y mutuamente se miran la cara.)

JUAN RANA
Oye, no estás aún picado?
565

PEDRO RATA
Y tú?

JUAN RANA
Tampoco.

PEDRO RATA
Me alegro.

Y el Vaquero?

JUAN RANA
Al trote largo

va por esos andurriales

como alma que lleva el diablo.

Como se llama Bargossi,
570

ninguno logra alcanzarlo.

PEDRO RATA
Ya hay picado medio pueblo.

JUAN RANA
Todo el que ha comido pavo!

PEDRO RATA
Y todo el que ha estado cerca

del Vaquero.

JUAN RANA

Justo!

PEDRO RATA

Y Paco?

575

JUAN RANA

Es el causante de todo!

Cuando salió desbocado

de casa de doña Rosa,

estaba ya en nuestras manos

el criminal. Paco quiso
580

arengar a sus soldados,

y al ver que no le servían

porque eran ojos y mancos,

arremetió con su mula,

y a coces y a puñetazos,
585

entre los dos animales

a la turba dispersaron.

Metiose a escape Bargossi

por un bosque de chaparros,

y Paco siguió su pista
590

con la presteza de un galgo.

PEDRO RATA

Todo por querer saber

si es hermano o no es hermano

de...

JUAN RANA

Lo echaremos al agua,

para evitar el contagio.
595

PEDRO RATA
Gente viene.

JUAN RANA
Es doña Rosa,

y Gregoria, y un criado

y el Sacristán. A la ermita

van a hacer un novenario.

ESCENA II

DICHOS.-DOÑA ROSA.-GREGORIA y el SACRISTÁN, precedidos de un criado con un velón encendido, por la derecha.

GREGORIA
Es mucha tenacidad
600

venir al templo a esta hora!

JUAN RANA
Muy buenas noches, señora.

DOÑA ROSA
Salud y fraternidad.

(Tomando el velón y examinando las caras de RANA y RATA.)

Aun de esa plaga maldita

estáis libres?

JUAN RANA

Por fortuna.

605

GREGORIA

Yo voy a recitar una

oración.

DOÑA ROSA

Eso, en la ermita.

JUAN RANA

Debe de saber Gregoria

que en esta triste ocasión

está nuestra salvación

610

en el pozo de la noria.

SACRISTÁN

Orgullo y vanidad! Pompa mundana!...

Para atajar el paso de esas locas

viruelas que en el pueblo han penetrado,

no es suficiente el agua de la noria.

615

Lo primero, oraciones y cilicios:

luego, entregar al cura, en la parroquia,

limosnas en especie... o en dinero,

y echarse en brazos de su fe devota.

Esta teoría, en nombre de mi jefe,

620

mantengo, por la parte que me toca.

PEDRO RATA

Basta de versos largos y de ripios.

DOÑA ROSA

Al que pase el cordón, se le remoja.

JUAN RANA

Aunque fuese Paco?

DOÑA ROSA

Sí.

625

A la ley nadie resiste.

GREGORIA

Madre, madre, qué dijiste?

DOÑA ROSA

La verdad: vamos de aquí,

y a ver si al fin te serenas.

GREGORIA

Qué vamos a hacer?

DOÑA ROSA

Rezar,

630

y entre tanto, dar lugar

a las siguientes escenas.

(Entran en la ermita todos, menos JUAN RANA y PEDRO RATA.)

ESCENA III

JUAN RANA.-PEDRO RATA.-Poco después PACO, por la izquierda, casi desfallecido, con el cabello y el traje en desorden.

PEDRO RATA

Me parece que algo ocurre.

JUAN RANA

Pasos de caballo siento.

PACO

La que me ha dado Bargossi...
635

es una carrera en pelo!...

(RANA y RATA correa de él.)

Dos bultos veo en la sombra!...

Qué vista tan buena tengo!...

JUAN RANA

No te arrimes!... (Corren.)

PACO

Le habéis visto?

PEDRO RATA

A quién?

JUAN RANA

A quién? (Corriendo.)

PACO

Al Vaquero.

640

JUAN RANA

Antes ciegos que tal veas!...

PACO

Muchas gracias. A su encuentro

voy corriendo inútilmente.

No le hallo!

JUAN RANA

Gracias al cielo!

(Dejan de correr. Cada uno enciende una cerilla y miran la cara PACO.)

PACO

Aunque no de las viruelas,
645

estoy muy picado!...

PEDRO RATA

Bueno!

JUAN RANA

Eso no me importa a mí.

PEDRO RATA

Cada cual tiene su genio.

PACO

Mi pobre mula manchega

en esta carrera ha muerto.
650

Desde el bosque de chaparros

se pasó el pícaro viejo

a otro bosque de alcornoques,

y allí, de chocar con ellos,

ha quedado como veis
655

mi precioso traje nuevo!...

Mirad qué horrible jornada!

Entre alcornoques y brezos!...

Pero yo, firme que firme,

con un solo pensamiento:
660

dar con el de las viruelas,

y ver si por ese medio

logro saber quién es el

autor de mi nacimiento!...

Ay!... las fuerzas me abandonan...
665

y en pie tenerme no puedo!...

(Cae medio desvanecido sobre la noria.)

PEDRO RATA
Está loco!...

JUAN RANA
Mientras vuelve

en sí, a Gregoria llamemos,

para que hablen un ratito

sobre los nudos perplejos.
670

(Entran en la ermita.)

ESCENA IV

PACO, luego GREGORIA.

PACO

Ay!... me mata la ansiedad...

y el cansancio... por quien soy!...

Ay!... me muero!... Dónde estoy,

que siento cierta humedad?

Por fin me voy orientando!...

675

Qué es esto? Una noria? Sí!

Y es que el hombre para aquí

cuando mejor va pensando!...

Aquí me juró Gregoria

la fe de que voy en pos,

680

y aquí, -oh, recuerdo!- los dos

dimos vueltas a la noria!...

GREGORIA
(Saliendo de la ermita.)

No puedo más: cierro el pico,

porque ni a rezar acierto,
685

pensando en él.

PACO
Yo estoy muerto!...

GREGORIA
Su voz!

PACO
Ella! Chica!...

GREGORIA
Chico!...

PACO
Mi vida!... (Quiero abrazarla.)

GREGORIA
Quietito, tunante!...

PACO

Qué! Tú también me rechazas?

GREGORIA

Es que no sé si me abrazas
690

como hermano, o como amante!...

PACO

Ay!... es verdad!.. Estoy loco!...

GREGORIA

Y mientras ne me asegures...

me apuro...

PACO

Pues no te apures,

que yo no lo sé tampoco!...
695

GREGORIA

Le seguiste?

PACO

Con deseo.

GREGORIA

Le alcanzaste?

PACO

No. Si vuela!...

GREGORIA

Me alegro: así la viruela

no te dejará más feo.

PACO

Gracias!

GREGORIA

Hermano!...

PACO

(Muy irritado.)

Qué dices?

700

Qué has osado proferir?

Si lo vuelves a decir!

GREGORIA

Qué?

PACO

Te rompo las narices!...

Yo quiero.-Y estos consejos

que no se te olviden nunca!...-

705

Lo que liga, o lo que trunca!...

nudos firmes, no perplejos!...

GREGORIA

Nudos perplejos has dicho?

Y qué es eso?

PACO

(De mal humor.)

No lo sé!

GREGORIA

Por qué lo dices?

PACO

(Vacilando.) Por qué?
710

Pues... por nada! Por capricho!...

GREGORIA

Pero! me quieres, aún?

PACO

Según y conforme sea.

GREGORIA

Bien; tu cariño plantea.

PACO

Eso, conforme y según.

715

Antes de saber... lo de antes,

todo era juerga y ventura:

ahora, tu misma hermosura

toma visos repunantes!...

Ya le he dicho al corazón

720

que suspenda todo afeto,

hasta saber el secreto

que persigo con tesón.

GREGORIA

Ji!... ji!... ji!... (Llorando.)

PACO

Esta va a darme

el rato!

GREGORIA

Habla, o te riño!

725

PACO

Si en punto a nuestro cariño,

no sé a qué carta quedarme!...

GREGORIA

Oyes? (Ruido fuera.)

PACO

Un tropel de gente

se acerca.

GREGORIA

Huy!... qué hormiguero!

(Ambos se retiran al fondo, y cruzan la escena rápidamente, de izquierda a derecha, el VAQUERO delante y los mozos del pueblo detrás, desapareciendo.)

PACO

Cielos!... Ése es el Vaquero!...

730

Voy a alcanzarlo!...

GREGORIA

(Abrazándole.) Detente!...

PACO

Suéltame!...

GREGORIA

No , he de soltarte!...

Lleva la cara picada!...

PACO

Si te pones tan pesada,

735

me obligarás a pegarte!...

Suelta!... (Luchando con ella.)

GREGORIA

No seas majadero!...

PACO

Mi crueldad no te asombre!...

Tengo que ver a ese hombre

para saber si te quiero!...

740

(Se desprende de los brazos de Gregoria, y sale corriendo por la derecha.)

ESCENA V

GREGORIA.-DOÑA ROSA.-JUAN RANA.-PEDRO RATA.-EL SACRISTÁN y el CRIADO con un velón. Luego el VAQUERO y mozos del pueblo.

GREGORIA
Socorro!... Madre!...

DOÑA ROSA
(Saliendo con los otros.) Qué pasa?

GREGORIA
Que Paco ha salido en pos

del Vaquero; y si le encuentra!...

JUAN RANA
El pregón es el pregón.
745

GREGORIA
Cómo?

JUAN RANA
Que irán a la noria

juntos entrambos a dos.

DOÑA ROSA
El sistema hidroteápico

es muy eficaz.

SACRISTÁN
Creo yo,

que la caridad cristiana...
750

PEDRO RATA
Que te calles!... (Acento chulesco.)

DOÑA ROSA
Qué rumor?...

VOCES
A ese!... A ese!... (Dentro.)

GREGORIA
Ya se acercan!...

DOÑA ROSA
Ésta es una situación

que parte los corazones!...

(El VAQUERO, por la izquierda, perseguido por los mozos: al ir a escapar por la derecha, lo cierran el paso JUAN RANA y PEDRO RATA.)

JUAN RANA
Alto!...

PEDRO RATA
Atrás!...

VOCES
Date!...

VAQUERO
Favor!...

755

(El VAQUERO se vuelve atrás, da dos o tres carreras por la escena, siempre perseguido, y por último se arroja al pozo de la noria.)

PEDRO RATA

Por fin!

JUAN RANA

Se castiga él mismo!

SACRISTÁN

Que todo sea por Dios!

DOÑA ROSA

(Examinando las caras de los mozos.)

Ay! Todos están picados!...

SACRISTÁN

Todos!...

DOÑA ROSA

Esto es un dolor!...

JUAN RANA

Vamos a tapar el pozo!

760

SACRISTÁN

No lo permito!...

PEDRO RATA

Atención,

que llega Paco el expósito.

DOÑA ROSA
Mi pesadilla!...

GREGORIA
Mi amor!...

ESCENA VI

DICHOS.-PACO, por la izquierda.

PACO
Contra la más negra saña

y la más torpe impudicia,
765

yo vengo a pedir justicia!...

DOÑA ROSA
Hombre!... Justicia, en España?

PACO
Contra esos seres ruines,

cuya acción no tiene nombre,

que van dando caza a un hombre
770

cual se cazan jabalines!...

JUAN RANA

No te vengas dando tono,

que ya sabemos aquí

por qué le defiendes.

PACO

Sí?

Pues eso más en mi abono.

775

Esa malicia revela

lo que castigar prometo.

Dais al aire mi secreto

cual comadres de plazuela!...

En un arca misteriosa

780

que llevo dentro del alma,

guardaba con santa calma

una pasión ruburosa!...

Descubierta esa pasión,

repetiré nuevamente
785

que yo soy asaz valiente,

hasta la exageración;

y por más que yo comprendo

que es mi afirmación ociosa,

esto de valiente, es cosa
790

que siempre estoy repitiendo!...

JUAN RANA
Valiente?

PACO

Hasta el frenesí!...

JUAN RANA
Puedes probarlo ahora mismo.

PACO
Cómo?

JUAN RANA
Bajando a ese abismo,

vulgo noria. Él está ahí!
795

PACO
El Vaquero? Esto es cruel!...

DOÑA ROSA
voy al punto...

Tente, mozo!...

GREGORIA
Tente!

PACO
Mi gozo en un pozo!...

Atrás!

GREGORIA
Paco!

PACO

Voy tras él!...

(Se arroja al pozo de la noria.)

TODOS

Horror! (Terror cómico.)

GREGORIA

Madre!... Yo me anego!...

800

DOÑA ROSA

Y él también!

GREGORIA

Un gancho!

DOÑA ROSA

Calla!...

GREGORIA

Un gancho!

DOÑA ROSA

Dónde se halla,

si ya no hay casas de juego?...

GREGORIA

En vano el dolor reprimo!...

JUAN RANA

No debemos ablandarnos!...

805

PACO

(Reapareciendo en el borde de la noria. El VAQUERO asoma la cabeza por entre los canjilones.)

Oye!... Podemos casarnos!...

GREGORIA

Sí?

PACO

No soy más tu primo!

SACRISTÁN

Falta, según dice el cura...

GREGORIA

Me voy contigo!... (Va a la noria.)

PACO

(Abrazándola.) Gregoria!...

DOÑA ROSA

Chica!... (Llamándola.)

JUAN RANA

Los tres a la noria!...

810

Esa es buena sepultura!...

PACO

Permite que te apostrofe,

multitud desarrapada!...

Esta cómica humorada

termina sin catástrofe.
815

Con el ánimo serena,

dueños de nuestro secreto,

nos vamos al lazareto

a cumplir la cuarentena!...

DOÑA ROSA
(Al público.)

Aquí tan solo se aspira,
820

si la parodia ha gustado,

a un aplauso reservado,

para el genio que la inspira.

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo