



Eugenio de Larra y Langelot

Carta de Eugenio de Larra a Mariano, padre de Fígaro: 17 de febrero de 1837

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Eugenio de Larra y Langelot

Carta de Eugenio de Larra a Mariano, padre de Fígaro: 17 de febrero de 1837

Madrid, 17 de febrero de 1837.

Mi muy amado hermano Mariano: Convencido de que con tu talento y filosofía, y después de pasados los primeros momentos del dolor, te hallarás ya en disposición de poder oír la revelación de la fatal y desgraciada ocurrencia, paso a referírtela, aunque conozco será para renovar tus llagas.

El 13, por la mañana, se manifestó muy diligente aquel infeliz con sus criados, previniéndoles limpiasen toda la casa, encendiesen más braseros, etc.: estaba, al parecer, más contento que otros días, muy agradable con la familia, y se vistió con la mayor elegancia, cortado y rizado el pelo de peluquero; a cosa de las tres de la tarde fue a visitar a Pepita en la casa en que se hallaba establecida de común acuerdo; observando ésta su alegría, diferente del estado que manifestaba hacía días, en que estaba triste, pensativo y hablando siempre de la muerte, le indicó sus deseos de ir a ver a Adelita aquella noche, a lo que replicó el difunto lo suspendiese hasta el día siguiente, que se la mandarían a comer y vendría él a los postres, a pretexto de estar ocupado esta noche con dos amigos en su casa.

A cosa de las siete y media de la misma (según consta de declaración de los criados) se presentaron en ella dos señoras, una más anciana que otra. La voz pública designa a la segunda por doña Dolores Armijo de Cambronero, quienes, después de una conversación acalorada, según los gritos que se percibieron, a cosa de las ocho, a consecuencia de un campanillazo, dio orden Mariano a su criado para que las acompañase; marcharon, cerrando él en seguida con un gran golpe las dos puertas intermedias a su despacho; a pocos momentos, y antes que regresara aquél (a quien despidieron ellas cerca de Santiago), oyó la criada un ruido confuso, que atribuyó a haber derribado su amo el velador con el juego de café, por ir acompañado del que produce la caída como de vidrios; así se lo manifestó al criado, añadiéndole: «¡Jesús, qué de mal humor ha dejado al amo esta visita.» Pero no atreviéndose a entrar sin ser llamados, según sus órdenes, aguardaron a que acabase de cenar la niña, y entró el criado con ella a dar las buenas noches a papá, según costumbre, a quien encontraron cadáver, tendido en medio de su despacho. El criado, asustado, y la niña gritando, salieron despavoridos y se lo dijeron a la criada, avisando en seguida al ministro de Gracia y Justicia, que vivía debajo.

En el reconocimiento practicado por los facultativos ha aparecido el papel cuya copia es adjunta, el que, según noticias y presunciones fundadas, fue escrito pocos días antes al tratar de un desafío a muerte por esa misma mujer que no llegó a verificarse.

La autoridad judicial, como es indispensable en esos casos, tomó conocimiento desde el principio de tan desastroso suceso y llenó completamente sus deberes, no pudiendo nadie mezclarse hasta que concluyó sus funciones.

La Sociedad de Literatos dispuso la conducción de los restos de su amigo al cementerio de la Puerta de Fuencarral en una carroza fúnebre, adornada con una corona de laurel y varios tomos encuadernados, tirada por cuatro caballos enlutados, con acompañamiento general de todos ellos, doce pobres de San Bernardino con hachas y otros doce niños, dirigiéndose, por la calle Mayor, de la Montera y Fuencarral, a su destino, donde fue colocado en un nicho, improvisándose por los concurrentes en loor de su ingenio varias composiciones, tanto en prosa como en verso.

Se asegura se trata de poner una lápida sepulcral con un a mención honorífica, como homenaje debido a su mérito.

Su inconsolable esposa, en medio del dolor en que se hallaba sumida, ha manifestado su gratitud a tan bien mereci...»

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

