



Enrique Gaspar

El onceno, no es estorbar

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Enrique Gaspar

El oncenno, no es estorbar

Comedia en un acto y en verso

PERSONAJES:

CONCHA.
MR. HENRY.
JULIÁN.
LORENZO.

La acción en Madrid

Acto único

(Sala bien amueblada, puertas laterales y al foro. En primer término de la derecha una mesa-velador servida para dos cubiertos, y sobre ella un quinqué.)

Escena I

(LORENZO, acabando de poner la mesa.)

LORENZO
Aha... a... a bostezar comienzo.

Las once; no tardarán,

vaya, vaya; hoy no dirán

que se ha dormido Lorenzo.

Es tiranía extremada

5

que con razón me exaspera,

el no permitir siquiera

que uno dé una cabezada.

Yendo así de fiesta en fiesta

y de bureo en bureo

10

no se duermen; ya lo creo,

como que toman la siesta.

Pero en fin, sirvo los platos

y pongo en la mesa el pan,

que como dice el refrán,
15

«zapatero, a tus zapatos.»

¿Será mi sospecha cierta?

¿Irán al baile esta noche?

(Ruido de carruaje.)

Ya entró en el zaguán el coche.

Vamos a abrirles la puerta.
20

Escena II

(Dicho, JULIÁN y CONCHA.)

CONCHA
¡Jesús, qué tiempo tan vario!

JULIÁN
Vamos, francamente, dime:

¿la Grissi ha estado sublime?

CONCHA

Más sublime ha estado Mario.

LORENZO

¡Válgame Dios y qué nombres!

25

CONCHA

Siempre, Julián siempre quieres

abogar por las mujeres.

JULIÁN

Y tú, Concha por los hombres.

CONCHA

Francamente, un calendario

proporcionarme quisiera

30

donde sólo se leyera

de enero a diciembre Mario.

JULIÁN

Y yo un consonante isi,

aunque muy perverso,

para decir hasta en verso
35

que me entusiasma la Grissi.

Cual fundida en un crisol

pura su voz llega a mí.

CONCHA

Es que Mario sube al sí.

JULIÁN

Y la Grissi baja al sol.

40

LORENZO

Aunque es pregunta indiscreta,

¿cómo le baja?

¡Ignorante!

JULIÁN

Tirando así de un bramante

cual si fuera una cometa.

45

CONCHA

¡Qué punto en aquella Gemma!

JULIÁN

Pero echa a perder la Clara.

LORENZO

(A mi ver no es cosa rara;

el hombre querrá hacer crema.)

JULIÁN

Vamos, confiesa, mujer,

50

que aunque a la Grissi desdeñes...

CONCHA

Hombre, por más que te empeñes

no doy mi brazo a torcer.

JULIÁN

Voy a convencerte...

CONCHA

No.

55

JULIÁN

Extremada es tu manía.

¿Querrás en filarmonía

saber tanto como yo?

Algo entiendes, no lo niego;

mas yo desde chiquitín

60

de memoria en el flautín

tocaba el himno de Riego.

Responde, vamos a ver.

¿No es mérito en el que empieza

a ejecutar una pieza
65

tan difícil de entender?

Francamente, me enajena

la Grissi.

CONCHA

Ceja ese asunto.

JULIÁN

Está bien; hagamos punto.

70

Lorenzo, sirve la cena.

(Vase LORENZO.)

Mañana iremos a hacer

una visita a tu tía,

yo no sé qué antipatía

tengo por esa mujer.
75

LORENZO
Señorita.

CONCHA
¿Qué?

LORENZO
Un inglés

hablar a usted solicita.

CONCHA

¿A tales horas visita?

80

Que pase: no sé quién es.

Escena III

CONCHA, JULIÁN, MR. HENRY.

HENRY

A los pies de usted, señora.

Extrañará usted, lo sé,

que a visitar venga a usted

a una semejante hora.

85

CONCHA

A la verdad, yo no infiero...

HENRY

No me he explicado, es verdad.

JULIÁN

Mas tenga usted la bondad

de sentarse, caballero.

HENRY

Mil gracias. No es, pues,

90

por mi rostro, por mi traje

y mi difícil lenguaje

que he sido nacido inglés.

Soy cual todos sistemático,

es la ciencia mi elemento;
95

tengo cual todos talento,

y cual todos soy flemático.

Esta sonrisa apacible

el dolor jamás la trunca;

mas no retrocedo nunca:
100

tengo un carácter... flexible.

JULIÁN
(Su vida tragar de un sorbo

nos hará si así se aferra.

Es mucho que la Inglaterra

siempre ha de servir de estorbo.)
105

HENRY

Voy a explicar... gran respeto

me infunde el sexo bonito;

voy d explicarlo, repito,

de mi visita el objeto.

A una perla del Oriente,
110

amo... no sé si me explico,

con un amor platónico,

sí, contemplativamente.

Y esta pasión que mi frente

y mi corazón devora,
115

es una pasión, señora,

sí, es una pasión... demente.

Pasión que aunque ría usted

y juzgue mis frases vanas,

hasta me quita las ganas,
120

señora, de tomar té.

Dos días ha que la adoro.

JULIÁN

¿Dos días? Pues no hay motivo,

HENRY

Amor es un incentivo,

más rápido que un fósforo.

125

Esta noche por mi mal

he visto a mi Cíterea

dentro de un palco platea

en el Teatro Real.

Y he jurado, sí señor,

130

no dormir sin que esa bella

me dé sólo..., una centella

no es eso... un rayo de amor.

Todos los ingleses somos...

Al nivel... no, no es así.

135

JULIÁN

Vamos, sí, ya lo entendí:

que todos son unos plomos.

HENRY

Quiero decir, muy perfectos

en los asuntos formales.

Somos, pues, muy diagonales.

140

CONCHA

Querrá usted decir muy rectos.

HENRY

Muy rectos, precisamente.

CONCHA

Mas no entiendo a la verdad...

HENRY

Hágame usted la bondad

de escucharme atentamente.

145

Voy a explicar el por qué

de esta visita importuna.

Tengo títulos, fortuna;

señora, yo la amo a usted.

JULIÁN

Pues me gusta...

150

HENRY

Y he venido

a una semejante hora

sólo por saber, señora,

si seré correspondido.

Si pagará usted tributos
155

a una pasión tan... funesta.

Volveré por la respuesta

dentro de quince minutos.

JULIÁN

Caballero, yo diría

que ha cometido usted un yerro...
160

usted ignora...

HENRY
En este entierro

nadie le da a usted bujía.

JULIÁN
(Si mucho este inglés me acosa...)

Repito a usted que es en vano...
165

HENRY
Yo le beso a usted la mano.

(Vase.)

JULIÁN
Béseme usted...

Escena IV

CONCHA y JULIÁN.

JULIÁN
Otra cosa

por el estilo, mujer,

dudo que hayas presenciado.
170

Mira que hombre más pesado

en mi vida pienso ver.

¡Qué porfía! ¡Qué quimera!

¡Qué rodeos tan prolijos!

Para excéntricos los hijos
175

de la industria algodonera.

¿Si pensará ese Nerón

que aquí, como si lo vieres,

se fabrican las mujeres

como un gorro de algodón?
180

Vamos a ver, ¿qué me dices?

mujer...

CONCHA

Atónita estoy.

JULIÁN

No, pues si vuelve, le doy

con la puerta en las narices.

185

Yo curaré su manía.

Le haré ver si se propasa...

CONCHA

¿Qué?

JULIÁN

Que si él manda en su casa

también mando yo en la mía.

190

Pero en verdad, ¿quién se obceca

con hombres tan... no sé qué,

que comen huevos con té

y patatas con manteca?

Que visten siempre de luto,
195

y hasta su idioma es maldito,

pues por llamarte bonito

te dicen pruty, esto es, bruto.

En fin, no me queda duda,

que ante mí no se presente,
200

no quiero tratos con gente

que come la carne cruda.

CONCHA

Julián, te has incomodado,

y en verdad, no entiendo ahora...

Figúrate que él ignora
205

que conmigo estás casado.

JULIÁN

Siempre es un consuelo al menos,

pero me trató a baqueta,

y este proceder me inquieta

más que el de trocar los frenos.
210

Sólo me faltaba ver

que por mi hija te tomara;

señor, ¿si tendré yo cara

de padre de mi mujer?

Su sangre fría en verdad
215

no es lo que menos me inquieta:

el tal hombre no respeta

siquiera la propiedad.

Sospecho, y no sin razón

al juzgar su acción malquista,
220

que ha de ser un socialista

discípulo de Proudhon,

así me explico el porqué

y aclaro esta duda incierta.

Voy a cerrarle la puerta.
225

Escena V

Dichos, MR. HENRY

HENRY

Señora a los pies de usted.

JULIÁN

Bien. Ya está aquí.

HENRY

Mil perdones:

he sido exacto en volver.

JULIÁN

(¡Quién te pudiera coger
230

allá por Sierra Bullones!)

Nada: la ley del embudo.

HENRY

Si esa luz logro que irradie...

JULIÁN

Diga usted, ¿yo no soy nadie,

que ni merezco un saludo?
235

HENRY

Yo no sé quién ha metido

al señor en este asunto.

JULIÁN

(¡Qué catástrofe barrunto!)

CONCHA

El señor es mi marido.

HENRY

¿Su marido de usted?...
240

JULIÁN

Esposa,

házselo claro y patente.

HENRY

Pues señora, francamente,

merece usted otra cosa.

JULIÁN

(Él no se arredra por nada.)

245

HENRY

Premie usted mi amor sincero...

CONCHA

Me parece, caballero,

que he dicho que estoy casada.

HENRY

Sí, señora, verdad es;

pero usted sin duda ignora

250

de cuánto es capaz, señora,

el carácter de un inglés.

Su atrevido pensamiento

muy lejano se remonta,

y cuestiones de alta monta
255

patentizan su talento.

Hable la industria fabril,

o la marina mercante:

ved el estado brillante

del comercio... mercantil,
260

y lo que es más de admirar,

el telégrafo, el vapor.

JULIÁN

Y sobre todo, señor,

el peñón de Gibraltar.

HENRY

Por lo tanto, al que ha sabido

265

dominar los elementos,

en tan solemnes momentos

le importa poco un marido.

JULIÁN

(Este inglés es un Nerón.)

CONCHA

En verdad, no encuentro medio.

270

HENRY

Yo sabré poner remedio

si usted premia mi pasión.

CONCHA

No alcanzo...

HENRY

Muy fácil es.

Con él, señora, me bato;

275

me pongo en guardia, le mato

y nos casamos después.

CONCHA

¡Qué horror!

HENRY

Vestirá usted luto...

JULIÁN

Caballero, poco a poco:

280

o es usted un inglés loco

o yo un español muy bruto.

Ponga usted a su boca un broche

y esta cuestión eludamos,

porque aquí no acostumbramos
285

visitar a media noche.

Si en la nebulosa Albión

hacen de la noche día,

los hijos del mediodía

se acuestan a la oración.
290

He dicho ya: con que así,

abur. (Da el brazo a CONCHA.)

CONCHA
A temblar comienzo.

JULIÁN
(Aparte a CONCHA, al marcharse.)

(Voy a mandar a Lorenzo

que lo eche a palos de aquí.)
295

Escena VI

MR. HENRY

¡Qué gente tan singular!

Son como los caracoles. (Sentándose.)

Estos pobres españoles

están por civilizar.

Creo muy puesto en razón
300

el que un hombre se enamore

de una mujer, y la adore

con todo su corazón;

y éste maldice su estrella

y se pone... compungido.
305

Paciencia: si es su marido,

¿por qué se casó con ella?

Nosotros somos encinas

y ellos la yedra impotente.

No me intimida esa gente
310

que duerme con las gallinas.

Escena VII

Dicho y LORENZO.

LORENZO
(No es mala la comisión

que el señorito me da.

Derecho al toro: aquí está.

¡Es horrendo en bermellón!
315

¿Caballero inglés? (Presentándole el sombrero.)

HENRY

¿Qué hay?

LORENZO

Éste redoblante... (Presentándole el sombrero.)

HENRY

¡Ah! sí.

Gracias; estoy bien así.

320

LORENZO

Quiero decir que Good bye. (Léase Gudbai.)

HENRY

¿Se marcha usted, caballero?

LORENZO

Es que a cerrar van la puerta. (Seña.)

HENRY

Permita usted que le advierta

que se lleva mi sombrero.

325

LORENZO

(A ver si lo entiende así.)

Digo que han dado las doce.

Por lo tanto, usted conoce

que ya está de sobra aquí.

HENRY

¿Y por qué?
330

LORENZO

Porque está mala

la señora y va a acostarse.

HENRY

Por mí no hay que incomodarse.

Yo no me voy de esta sala.

LORENZO

(¿Que no te partiera un rayo!)
335

¿Y por qué?

HENRY

Porque no quiero.

No es digno de un caballero

dar cuenta a un... guacamayo.

LORENZO

Soy mayordomo, y capaz,

340

si en usted sacio mi encono...

HENRY

Pues bien, señor mayordomo,

¿quiere usted dejarme en paz?

Si acostarse quiere usted,

yo no abandono mi puesto.

345

Y si a usted no le molesto

hágame un poco de té.

LORENZO

Caballero, en conclusión.

Mire usted que ya me enfado.

¿Es que usted se ha figurado
350

que esta casa es un mesón?

(Si en la escalera este inglés

la crisma se hubiese roto...

Jamás he sido devoto

de estas anguilas con pies.)
355

HENRY

Tengamos en paz la fiesta.

Mire uisté que me exaspero.

He dicho que aquí me espero

hasta obtener la respuesta.

Mire que mi irritación
360

llegando a su colmo va,

y veo su vida ya

pendiente de un algodón.

Si pregunta uisté el por qué,

la pregunta será vana.
365

Por lo tanto, hasta mañana.

Buenas noches tenga usted.

LORENZO
¿Usted es de Gibraltar?

HENRY
Sí.

LORENZO
Ya me lo he figurado.
370

HENRY
¿Y por qué?

LORENZO
Por su obstinado

prurito de incomodar.

También yo sé tirar coces.

HENRY

Soy un caballero inglés...

375

LORENZO

Y yo soy aragonés.

Escena VIII

Dichos, JULIÁN y CONCHA

CONCHA

Pero ¡qué gritos!

JULIÁN

¡Qué voces!

CONCHA

¡Todavía este hombre aquí!

LORENZO

Pues no, que si a obrar comienzo...

380

JULIÁN

Déjanos solos, Lorenzo.

LORENZO

Pero...

JULIÁN

Vete.

LORENZO

¡Marroquí!

(Con desprecio a MR. HENRY. Vase.)

Escena IX

M. HENRY, JULIÁN, CONCHA.

JULIÁN

Por más que mi calma apuro
385

acabándoseme va.

Señor inglés, esto ya

pasa de castaño oscuro.

Por fortuna estoy en guardia

y le haré a usted la forzosa.
390

Conque pies en polvorosa

o voy por un salvaguardia.

HENRY

Usté es muy dueño de hacer

lo que crea más del caso,

aunque yo no me propaso
395

con su señora mujer.

Pero de aqueste aposento

no me saca a mí la guardia,

ni menos, no un salvaguardia,

sino un salvaregimiento.
400

CONCHA

Pues bien, al menos por mí

sea usted una vez galante.

HENRY
Sepamos.

CONCHA
Va usted al instante

a retirarse de aquí.
405

HENRY
Con mucho gusto, señora,

accederé a su deseo;

mas de una respuesta creo

que me queda usted deudora.

El que usted tenga marido
410

obstáculo no ha de ser.

Yo sólo quiero sabor

si seré correspondido.

JULIÁN

(Dile que no...) (Aparte a CONCHA.)

CONCHA

(Ya se ve.) (Ídem.)

415

JULIÁN

(No, dile que yo no quiero.) (Ídem.)

CONCHA

Pues entonces, caballero,

no le correspondo a usted.

JULIÁN

Muy bien.

HENRY

Tamaño respuesta

420

al corazón me ha llegado.

Estoy ya desesperado.

JULIÁN

(¿Sí? Pues no lo manifiesta;

a tranquilizarme empiezo.)

HENRY

¿Ah! ¿Conque usted no me adora?

425

En ese caso, señora,

(Tomando un cuchillo de la mesa.)

voy a cortarme el pescuezo.

JULIÁN

(Quitándole el cuchillo.)

Caballero, por piedad.

Si de sangre tiene sed,

en mi casa no haga usted
430

semejante atrocidad.

Su sangre fría me espanta.

HENRY

Ya me ha dominado el tedio.

Por lo tanto no hay remedio,

o su amor o mi garganta.
435

JULIÁN

(Si insiste llama a los chicos.

Yo nada más salgo y entro,

que me voy a ver si encuentro

un sombrero de tres picos.)

(Aparte a CONCHA al marcharse.)

Escena X

MR. HENRY, CONCHA.

CONCHA
No sabe usted en qué conflicto

440

nos ha venido a poner.

HENRY

Yo de mi buen proceder

estoy confeso y convicto.

CONCHA

(Estoy incierta. ¿Qué haré

con tal de que en paz me deje...?)

445

HENRY

Y no espere usted que ceje.

CONCHA

Pues bien, sí, yo le amo a usted.

Pero haga usted el favor

de salir de aquí al momento.

HENRY

¡Oh! señora, mi contento

450

no puedo expresar mejor

que en su mano de usted un beso

imprimiendo tierno y puro.

Escena XI

Dichos, JULIÁN.

JULIÁN

(En hablando de un apuro)

no hay un civil. ¿Mas qué es eso?
455

señor, estaré yo loco.)

(Viendo a MR. HENRY que besa la mano a CONCHA.)

HENRY
Esa mano encantadora. (La toma.)

CONCHA
(¡Qué vergüenza!)

HENRY
Otro, señora,

porque me ha sabido a poco.
460

¡Qué delicioso momento!

JULIÁN
¡Señor mío!...

HENRY

Fuera vana

su pregunta, hasta mañana;

disponga uisté el testamento.

465

Escena XII

JULIÁN y CONCHA.

JULIÁN

Ya dudo hasta de mí mismo,

¡Fíese usted de las mujeres!

Dí, Job, ¿qué harías si vieres

en tu mujer tal cinismo?

¿Es éste el dulce consorcio
470

con que me fuiste a brindar?

Mañana voy a entablar

la demanda de divorcio.

Se aprovechó de mi ausencia...

CONCHA
Julián, basta de sarcasmo.
475

JULIÁN
Y el inglés con qué entusiasmo

te besaba en mi presencia.

¿Quisiera llamarte Mis?

Así perdéis la nación;

claro, ¡está sin protección
480

el género del país!

CONCHA
El callar más fuera mengua,

después de tanto desmán,

y vas a oírme, Julián,

ya que me buscas la lengua.
485

JULIÁN
Por más que hables a porfía,

a ver si me probarás

que yo he querido jamás

otra mujer que la mía.

CONCHA

¿No es mujer la bailarina,
490

ni Rosa la camarera?

¿No es mujer la costurera

de la esposa de Cortina?

Calla, hipócrita embustero;

si las tienes a millones.
495

¿No le comprabas bombones

a la hermana de un torero?

Aquella que te citó

frente a casa de Veraguas.

Si una escoba con enaguas
500

te ha de gustar más que yo.

Y cuando por evadir

una cuestión desastrosa

se decide al fin tu esposa,

no a engañarte, sí a fingir,
505

sales queriendo romper

los votos que ayer hiciste...

JULIÁN
Como nada me dijiste...

(Tiene razón mi mujer.)

CONCHA
Es verdad que yo debía
510

iniciártelo primero...

JULIÁN
Vamos, soy un majadero.

Perdóname, nena mía.

CONCHA
Tengo la culpa, y me atrevo

a pedirte mi perdón.
515

JULIÁN
No, tú tienes la razón

y yo sólo soy quien debo...

CONCHA
Tú la tienes.

JULIÁN
No, por Dios:

la falta es mía.
520

CONCHA
No, mía.

JULIÁN
¡Ea! basta de porfía:

es la culpa de los dos.

Mira que nunca acabamos

si esta cuestión no eludimos,
525

Los dos la culpa tuvimos

y los dos nos perdonamos.

Mas supuesto que se fue

el inglés, por si está abierta

voy a cerrarle la puerta.
530

Escena XIII

Dichos, MR. HENRY.

HENRY
Señora, a los pies de uisté.

JULIÁN
(Vamos, la paciencia pierdo.)

¿Quiere usted sentarse?

HENRY
No.

Tan sólo deseo yo
535

ponerme con uisted cuerdo.

JULIÁN
Lo dudo: y puedo saber...

HENRY
A explicarme vengo ahora:

uisté sin duda no ignora

que me ama ya su mujer.
540

JULIÁN
Esa noticia la sé.

Y, ya ve usted no me alarma.

HENRY
Pues entonces, ¿de qué arma

prefiere morir; uisté?

JULIÁN
(Vale más, tomarlo así
545

a risa, porque si no

de fijo que lo que es yo

no respondía de mí.)

HENRY

Vamos, elegir podéis.

JULIÁN

Hombre, las que usted eligiere.
550

HENRY

Dígame usted cuál prefiere.

JULIÁN

Un cañón de a treinta y seis,

un obús, un morterete,

un rifle, una bayoneta,

un fusil, una baqueta,
555

una maza y un ariete,

o cual Sansón bastará,

según lo que yo discurro,

con la quijada de un burro.

La de usted me bastará.
560

CONCHA
(Aparte a JULIÁN.)

(Ten prudencia, por favor.)

HENRY
Me tiene usted en un brete.

¿La gusta a usted el florete?

JULIÁN
Convenido; sí, señor.

HENRY
Tampoco usted desconoce
565

que el duelo será mañana.

JULIÁN

Lo sé; su advertencia es vana.

HENRY

Hasta mañana a las doce. (Desaparece.)

JULIÁN

Vaya una desfachatez.

Lorenzo.

570

(Sale LORENZO.)

Vé muy alerta

y cierra detrás la puerta,

no se nos cuele otra vez.

(Vase LORENZO.)

Avisaré al celador

mañana en cuanto amanezca,
575

y cuando ese hombre aparezca...

HENRY
(Desde la puerta.)

Dispéñseme usted, señor.

JULIÁN
(Hombre, este inglés se propasa.)

HENRY
Encargué al criado té,

y puede decirle uisté
580

que lo tomaré en mi casa. (Desaparece.)

JULIÁN

Está bien; así lo haré.

INMA

Él dispone como un dueño.

JULIÁN

En fin, me atosiga el sueño...

HENRY

Señora, a los pies de usted.

585

JULIÁN

Hombre, me va usted a aburrir.

Esto ya justicia clama.

Le haremos a usted la cama

y se queda aquí a dormir.

HENRY

¡Ah! ¡Señora, el sudor baña

590

mi frente; el adverso hado

esta noche se ha cebado

en mí con toda su saña!

Vuelvo por decirla a uisté

que nuestro ansiado proyecto
595

no puede tener efecto.

JULIÁN
¿Sí?

CONCHA
¿De veras? Y ¿por qué?

HENRY
Señora, porque obcecado

con ese amor que yo ansiaba,
600

francamente, me olvidaba

de que yo ya soy casado.

(CONCHA y JULIÁN se ríen.)

JULIÁN
¿Y de ese acontecimiento

ha podido usted olvidarse?

CONCHA
Sírvase usted explicarse.
605

HENRY
Lo sabrá usted al momento.

Seis años ha que el consorcio

en Londres verifiqué,

y al otro día entablé

la demanda de divorcio;
610

y como en paz octaviana

tranquilo he estado viviendo,

por todo trabajo haciendo

lo que me daba la gana;

sin disgustos, no os asombre,
615

tal la he llegado a olvidar,

que no me he vuelto a acordar

más del santo de su nombre.

Ya sabe usted el por qué;

mas si llego a enviudar,
620

le vendré a uisted a matar (A JULIÁN.)

y casarme con uisté.

Voy de la desgracia en pos.

JULIÁN

¿Se marcha usted? Es decir

que ya podremos dormir
625

en paz y en gracia de Dios.

Si nos vuelve a visitar,

cuando sea usted ya un viejo,

no olvide usted este consejo:

«el oneno no estorbar.»
630

HENRY
Dispéñeme uisté....

JULIÁN
¿Y por qué?

HENRY
De molestar más no trato.

JULIÁN
Abur pues. Hasta otro rato.

HENRY
Señora, a los pies de uisted.
635

(Vase.)

JULIÁN

No pienso volver a oír

otra sandez semejante.

CONCHA

Llegué a creer un instante

que nos daba que sentir.

JULIÁN

Mas supuesto que se fue,
640

retirémonos, Conchita.

CONCHA

Larga ha sido la visita.

HENRY

Con el permiso de uisted.

JULIÁN

Señor inglés, yo barrunto...

HENRY

No se altere usted por nada.

645

Vengo con una embajada

muy ajena a nuestro asunto.

No trato de nuestro amor,

desistí de mi quimera;

pero al bajar la escalera

650

he dado con el autor,

y en su gran delicadeza

me ha pedido con temores

que pregunte a los señores

por qué no silban la pieza.
655

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

