



Enrique Gaspar

La rebaja del tío Paco

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Enrique Gaspar

La rebaja del tío Paco

PERSONAJES:

CARMEN

ROSA

LUIS

FRASQUITO (andaluz)

Acto único

Estudio artísticamente decorado de un escultor. Estatuas y yesos.

Escena I

CARMEN, vestida de luto y con el traje en desorden, entra por el fondo apoyada en el brazo de LUIS que lleva puesta su blusa de taller. A poco ROSA, por la primera puerta de la izquierda.

LUIS (Llamando.)

Despacito. ¡Juana! ¡Rosa!

Criaturas más reacias...

CARMEN No llame usted; a Dios gracias
no lo merece la cosa.

LUIS (Aparte, con júbilo)

¡En mi casa esta mujer! 5

Yo sueño. (Alto.) Aquí hay una silla.

¿Se hizo usted mal?

CARMEN La rodilla
me duele un poco.

LUIS ¿Sí? ¿A ver?

CARMEN ¡Cómo!

LUIS Tiene usted razón.

Dispense usted la imprudencia; 10

he dicho una impertinencia
con la más sana intención.
Pero estas gentes malditas
me harán echar los pulmones.

Rosa... Aquí... Fuego, ladrones. 15

CARMEN ¡Qué ocurrencia!

ROSA ¡Cómo gritas!

LUIS Pues grito hace un cuarto de hora
como uno a quien se desuella.

ROSA ¡Calle! Una señora.

LUIS (Aparte a ROSA.)

Es ella.

ROSA ¿Quién es ella?

LUIS Esta señora. 20

ROSA (Aparte.) Quedo enterada.

LUIS A ver, tú:

haz té, mientras la otra chica
va volando a la botica
por bálsamo del Tolú.
Vendas, árnica...

CARMEN Y si hay modo 25

de concederme esa gracia,
que me traigan la farmacia
con los estantes y todo.
No molestarse, aunque yo
lo agradezca como es justo; 30
tropecé, me llevé un susto,
se ha pasado y se acabó.

LUIS Eso ya es hacer derroche
de valor raro, ejemplar.
¿Usted llama tropezar 35
a tirarse de su coche?

ROSA ¿Cómo?

LUIS Figúrate tú
que, trabajando en el grupo
en que hace tiempo me ocupó
de Jezabel y Jehú, 40
estaba yo en el taller
-aunque huelgue este detalle-
cuando oigo ruido en la calle,
cerrar puertas y correr.
Salgo, por si era una riña 45
prestar mano a la pareja,
y un hijo grita: «esa vieja»,
y una madre: «aquella niña».
Hasta que miro a otro lado,
y el pánico me expliqué 50

viendo llegar un cupé
con el tronco desbocado,
sin freno y sordo a la tralla,
que, al herir los pedernales,
trepidaba los cristales 55
con un fragor de metralla.
De pronto dobla la esquina,
y una mujer, sin cautela,
forzando la portezuela
se arroja de la berlina. 60
Dos dedos más, sólo dos
y se estrella en la pared.
Señora, nos vive usted
por un milagro de Dios.

ROSA Es verdad; fue una imprudencia 65
que pudo usted pagar cara.

CARMEN Si este señor relatara
los hechos con más conciencia,
no los hubiera alterado,
ni hiciera a mi miedo ultraje; 70
yo me arrojé del carruaje
porque estaba ya parado.

LUIS No.

CARMEN Si tal. Y se paró
con asombro de la gente,
porque un joven imprudente, 75
que era usted y a quien vi yo,
casi hizo un cuarto de legua
con detalles, que suprimo,
colgado como un racimo
del pescuezo de una yegua. 80
Luego si a ser me consagro
fiel en cuanto referí,
sólo usted es el que aquí
nos vive por un milagro.

ROSA Ese rasgo es digno de él; 85
bien mereces que te abrace.

LUIS Calla, tonta, si eso lo hace
cualquier mozo de cordel.

ROSA ¡Tienes el alma más bella!

LUIS (Aparte a ROSA.)

Basta. Es ella.

ROSA (Aparte.) Ya me abrume. 90

(Aparte a LUIS.) ¿Pero quién es ella, en suma?

LUIS (Aparte a ROSA.) No sé, pero sé que es ella.

(Alto.) Conque haz tila muy cargada,
no demos luego lugar...

CARMEN Hombre; no quiero tomar 95
absolutamente nada.

LUIS (Aparte.) Salvo su ademán resuelto,
es una Virgen del Sarto.

CARMEN ¿Puede usted prestarme un cuarto?

LUIS Señora, no tengo suelto. 100

CARMEN ¿Juega usted con el lenguaje?

LUIS Yo solo juego al billar.

CARMEN Un cuarto en que reparar
el desorden de mi traje.

LUIS ¡Ah! Sí. Un tocador; ya sé... 105

CARMEN Para prenderme una horquilla
y mirarme esta rodilla...

LUIS Aquí mismo... Yo me iré.

ROSA Si a usted le basta con este
del modelo...
(Por la primera puerta derecha.)

CARMEN ¡Qué bonito! 110

LUIS Pues vamos.

CARMEN No, no permito
que ninguno se moleste.
Si algo falta, llamaré,
si no abuso.

LUIS Usted sin tasa
manda en jefe en esta casa. 115

CARMEN Muchas gracias.

LUIS No hay de qué.
(Vase CARMEN por la puerta derecha.)

Escena II

LUIS y ROSA.

LUIS Dame un abrazo, dos, tres...

ROSA ¡Hombre! Me haces daño. ¿Sueñas?

LUIS Sí; para dar cuatro vueltas
y un par de brincos después. 120
¡Si supieras la alegría
que me inunda y me rebosa!...
Yo no quiero hablar en prosa
cuando vivo en poesía.

ROSA ¡Vamos! Tú te sientes mal. 125

LUIS Al contrario.

ROSA ¿No estas loco?

LUIS No.

ROSA ¿Ni peneque?

Desde que la vi la adoro,
y desde que entró la huelo.
Parece, al verla tan guapa,
que hasta luz su rostro irradie.
Rosa: hoy no estoy para nadie, 175
aunque venga a verme el Papa.

ROSA Pero no des esas voces
y dime, si hablas de veras,
¿cómo es posible que quieras
a quien apenas conoces? 180

LUIS Las simpatías y las...
los organismos y los...
¿No amas tú también a Dios
y no lo has visto jamás?

ROSA ¡Calla!

LUIS El símil es horrendo. 185
En fin; te diré, en resumen,
que ella es la musa y el numen
de cuantas obras emprendo.
La Paz, mi estatua que encierra
mi gloria y mi porvenir; 190
esa paz que va a adquirir
el ministro de la Guerra,
por la cual tengo el placer
de que hable la prensa de hoy
con un aplauso que estoy 195
muy lejos de merecer,
¿qué es, dime, sino su cara
que, de ese numen al soplo,
vino a asomarse a mi escoplo
y a esculpirse en el Carrara? 200

ROSA Es verdad. ¡Qué parecida!
La recuerdo. ¡Es su retrato!

LUIS Pues no la vi más que un rato.

ROSA Nada, a casarte en seguida.

LUIS Como el caso aún me da tregua, 205
voy a llegarme al extremo
de la calle, porque temo
que he estrangulado a una yegua.

ROSA ¡Jesús!

LUIS Y no maté el par
porque no lo pude asir. 210
Entre matar o morir,
es claro, opté por matar.
Mientras regreso, en su asilo
tenme a esa mujer a raya;
mira que, como se vaya, 215

cuando vuelva... te fusilo.
(Vase por el foro.)

Escena III

ROSA; a poco FRASQUITO.

ROSA ¡Excelente corazón!

Pero si Luis no está loco,
le falta, a mi juicio, poco
para perder la razón. 220

El caso es original.

FRASQUITO ¿Se puede entrar?

ROSA Adelante.

FRASQUITO Con su permiso... Un instante:

¿Esto es casa o catedral?

ROSA No es iglesia; no, señor. 225

FRASQUITO ¿Ni sacristía?

ROSA Ni nada;

es simplemente la entrada
del taller de un escultor.

FRASQUITO ¿Vive aquí un don Luis Navarro,

natural de Pontevedra, 230
que hace los niños de piedra
y las vírgenes de barro?

ROSA Justo.

FRASQUITO ¿Y están todos buenos?

ROSA Sí.

FRASQUITO Me alegro.

ROSA También yo.

FRASQUITO ¿Es usted su esposa?

ROSA No. 235

FRASQUITO ¿Su criada entonces?

ROSA Menos.

FRASQUITO Pues ya no sé qué acomodo

quede en la casa, a no ser
que usted sea una mujer
de esas que están para todo. 240

ROSA Basta; que ni sufro excesos,

ni permito que sospeche...

Luis es mi hermano de leche.

FRASQUITO Yo tuve un hermano de esos;

y un día, bajo palabra, 245
no habiendo otra cosa a mano,
nos comimos a mi hermano:
mi nodriza fue una cabra.

¿Y ese don Luis, es soltero?
 ROSA Soltero.
 FRASQUITO ¿Y joven?
 ROSA Mi edad. 250
 FRASQUITO Pero muy feo. ¿Verdad?
 ROSA Para mi gusto, un lucero.
 FRASQUITO ¿Sin ninguna imperfección,
 como faltarle diez muelas,
 ser cojo o tener viruela? 255
 ROSA ¡Pero hombre, qué preguntón!
 FRASQUITO No es por afán de saber,
 que no tengo ese prurito;
 lo juro a fe de Frasquito
 Rodríguez y Moliner. 260
 ROSA (Asombrada.)
 ¡Cómo! ¿Usted Frasco? ¿Tú?
 FRASQUITO Sí.
 ROSA ¡Qué cambiado!
 FRASQUITO Cosa rara,
 porque esta es la misma cara
 que saqué cuando nací.
 ¿Y tú, quién eres?
 ROSA ¡Ingrato! 265
 Rosa.
 FRASQUITO ¿Rosa? Si estoy lelo.
 ¡Señor, ni las rosas huelo!
 Tengo perdido el olfato.
 ¡Yo que te lloré por muerta!
 ROSA Trapalón.
 FRASQUITO (Abrazándola.) Aprieta, hermosa. 270
 Te dejé en capullo, Rosa,
 y hoy te encuentro rosa abierta.
 ROSA ¡Burlarte así de mi afecto!
 ¡No dar de tu vida indicio
 desde que fuiste al servicio! 275
 FRASQUITO Rosa, el hombre no es perfecto.
 Pero no hice de ti mofa;
 te escribí desde Mahón
 pintándote un corazón
 más grande que una alcachofa. 280
 Y, en fin, basta de reproches.
 ¿Se rompieron nuestros lazos?
 Pues se encolan los pedazos,
 a casarse y buenas noches.
 ROSA ¿Cómo?
 FRASQUITO ¿Te asusta el remedio? 285
 ROSA No.

FRASQUITO ¿Me quieres?

ROSA Bien lo ves.

FRASQUITO Pues nada, dentro de un mes
a quitar eso de enmedio.

ROSA ¿Pero a qué imprevisto azar
debo el encontrarte aquí? 290

FRASQUITO Pues lo vas a saber.

ROSA ¿Sí?

FRASQUITO Si lo quieres escuchar.

Yo estoy ahora de intendente
en casa de una mujer,
que es viuda de un brigadier 295
del que en vida fue asistente.

Hombre con muermo y con tos
que se casó por ser rico,
teniendo setenta y pico
ella solo veintidós. 300

Y es claro, al año cabal
de efectuado el casamiento,
tuvo un reblandecimiento
de la médula espinal,
del que se murió después 305
como se apaga un velón,
dejándome una pensión
de siete duros al mes.

ROSA ¿Sí?

FRASQUITO No aplaudas hasta el cabo,
pues falta para acabar 310
el rabo por desollar,
y Rosa, verás qué rabo.

Esos cuartos que percibo,
son a condición forzosa,
de que impida que su esposa 315
se case, estando yo vivo.

Pero como es joven, rica,
muy guapa, alegre de cascos
y no le hace al amor ascos,
nunca falta un pez que pica; 320
y aunque recurro a mil tretas,
me paso serios disgustos:
yo no estoy ya para sustos
de treinta y cinco pesetas.

ROSA ¿Y tu venida al taller 325
es acaso...?

FRASQUITO Otra emoción.

Fuimos a la Exposición,
de Bellas Artes ayer,

y después de estar un rato
viendo aleluyas, la fatua 330
me dice al ver una estatua:
-Mira, la Paz, mi retrato.-
ROSA ¡Cómo! ¿Es tu señora?
FRASQUITO ¡Qué!
Ni por pienso; una tontera:
si era una mujer cualquiera 335
sin medias y sin corsé.
Pero, en suma, por lo bajo
le pregunté al celador
las señas del escultor
para encargarle un trabajo. 340
Y vengo a su casa, Rosa,
para pedirle una cita,
pues quiere la señorita
que le haga no sé qué cosa.
ROSA Dios te deja de su mano. 345
FRASQUITO ¿Por qué?
ROSA Porque a quien él ama...
FRASQUITO ¿Quién?
ROSA Mi hermano; es ella, tu ama.
FRASQUITO Voy a comerme otro hermano.
Lo más prudente, es que yo
le diga que él está fuera... 350
ROSA Si vino.
FRASQUITO ¿La brigadiera?
Pues entonces... dominó.
ROSA ¡Qué te importa, majadero!
Calla. Es ella.
FRASQUITO (Aparte.) ¡Qué mujer!
Suplantará un brigadier 355
con un mal picapedrero.

Escena IV

DICHOS y CARMEN; a poco LUIS.

CARMEN ¿Tú aquí? ¡Pobre! ¡Qué disgusto!
Sin duda algún imprudente
te ha contado el incidente...
No fue nada; sólo un susto. 360
FRASQUITO ¿Qué incidente?
(A ROSA que se lo refiere.)
CARMEN (Mirando su reloj.)
El tiempo pasa

volando. Vente conmigo;
voy a comprar un abrigo
que te llevarás a casa.

ROSA ¿Se va usted tan pronto?

CARMEN Sí. 365

ROSA Mi hermano que va a volver...

CARMEN ¡Cómo! ¿Usted no es la mujer
del joven que estaba aquí?

ROSA No.

FRASQUITO El alma que le dio el suero
fue madre de esta.

CARMEN Entendido. 370

FRASQUITO Los dos niños se han nutrido
con caldo de igual puchero.

ROSA Pero haga usted el favor
de esperar... ¡Ah! Él es sin duda.

LUIS (Aparte a ROSA que ha ido a su encuentro.)
Se llama Carmen, es viuda; 375
todo lo sé.

FRASQUITO (Aparte.) El escultor.

LUIS Dispénseme usted, señora,
si he tardado a mi pesar.

CARMEN No me he querido marchar,
por más que de hacerlo es hora, 380
sin antes darle las gracias
al hombre audaz...

LUIS Me sonrojo.

CARMEN Que ha impedido con su arrojo
que ocurrieran mil desgracias.
No hay para hacer despilfarros 385
ni pago así la merced...
pero, en fin, fúmesese usted
en mi nombre unos cigarros.
(Ofreciéndole un billete que LUIS rehúsa.)

ROSA ¡Cómo!

FRASQUITO ¿Qué?

LUIS (Aparte.) La dicha es humo.

CARMEN Por las trazas le he ofendido. 390

LUIS (Titubeando.) No.

TODOS (Acudiendo a él.) ¿Qué?

LUIS Nada; fue un vahído.
Gracias, señora; no fumo.
(Vase por la segunda puerta izquierda.)

Escena V

DICHOS menos LUIS.

CARMEN He debido cometer
alguna imprudencia atroz.

FRASQUITO No señora.

ROSA Sí.

FRASQUITO (Aparte.) Una coz 395
de caballo de alquiler.

ROSA Mi hermano es un caballero
rico...

CARMEN Mi error tiene excusa;
como lo vi con la blusa
le tomé por un obrero. 400
Pero es algo montaraz...

FRASQUITO (Aparte.) Si le tiran un guijarro...

CARMEN ¿Su nombre?

ROSA Don Luis Navarro.

CARMEN ¡Cómo! ¿El autor de la Paz?

FRASQUITO (Aparte.) ¡La Paz! Ahí está el busilis. 405

CARMEN ¿Es este el famoso artista...?

ROSA Que retrató a usted de vista.

FRASQUITO (Aparte a ROSA.) No le remuevas la bilis.

ROSA Que de su coche al encuentro
se lanzó, al reconocer 410
el rostro de la mujer
a quien ama y que iba dentro.

CARMEN ¿Que me ama?

FRASQUITO (Aparte.) Ya hace botijos.

ROSA Hace dos años o más.

FRASQUITO (Aparte a ROSA.) Cállate, que le estás 415
quitando el pan a tus hijos.

CARMEN Se ha enfadado y con razón.

¡Si soy lo más aturdida!

Yo quiero verle en seguida
para pedirle perdón. 420

Que venga. Llámeme usted. (Vase ROSA.)

FRASQUITO (Aparte.) ¡Y se va de parlamento!

Pues señor, llegó el momento
de poner pies en pared.

CARMEN Y tú, serio como un poste, 425
que ves que me hundo y me atasco,
te quedas tan fresco, Frasco,
sin decir oste ni moste.

FRASQUITO ¿Cómo quiere usted que oyera
si estaba, meditabundo, 430
reflexionando que un mundo
como éste lo hace cualquiera?

Estoy como al que un sopapo
le pegan en las narices.
CARMEN Pero habla claro. ¿Qué dices? 435
FRASQUITO ¿Verdad que don Luis es guapo?
CARMEN Mucho.
FRASQUITO Pues bien; sus hechizos
son un infundio.
CARMEN ¿Y qué es eso?
FRASQUITO Que no hay en su boca un hueso,
tiene los dientes postizos. 440
CARMEN ¿Qué?
FRASQUITO Y de la frente a la nuca,
todo está más liso y llano
que la palma de la mano;
la mata aquella es peluca.
CARMEN ¡Jesús que horror!
FRASQUITO Y aún suprimo 445
más detalles.
CARMEN ¿Sí?
FRASQUITO De peso.
La que se case con eso,
señora, se lleva un timo.
CARMEN ¡Tan buen mozo!
Es un bromazo.
CARMEN Vienen.
FRASQUITO (Aparte.) Ya le entró la duda. 450
He partido a esta viuda
por mitad del espinazo.

Escena VI

CARMEN, FRASQUITO y ROSA; LUIS, sin blusa y elegantemente vestido.

CARMEN (Dándole la mano.)
No hallando para mi error
una disculpa precisa,
juzgo que tomar a risa 455
mi imprudencia, es lo mejor.
LUIS Y aun rogarle a usted quisiera
que, sobre el particular,
no volvamos a mentar
ni una palabra siquiera. 460
CARMEN Corazón noble, de artista...
Justamente desde ayer
busco ocasión de tener

con usted una entrevista:
y ya que al azar la encuentro, 465
si un instante sus quehaceres
lo permiten...

LUIS Rosa, ¿quieres
dar una vista por dentro?

ROSA Ven, Frasquito.

FRASQUITO ¿Yo?

CARMEN Sí; ve.

ROSA (Aparte a CARMEN.)

Consuele usted al que llora. 470

FRASQUITO (Aparte a LUIS.)

Haga usted que mi señora
no esté mucho rato en pie.

LUIS ¡Cómo! ¿Por qué?

FRASQUITO (Siempre aparte a LUIS.)
Porque es malo

para su afección maldita.

LUIS ¿Qué afección?

FRASQUITO La pobrecita 475
tiene una pierna de palo.

LUIS ¡Qué horrible!

FRASQUITO (Aparte.) (Estocada a fondo.)
(Aparte a LUIS.)

Pues nada: un grano que tuvo;
se le encontró, y al fin hubo
que cortársela en redondo. 480

LUIS (Aparte.) ¡Tan bonita!

ROSA Conque, vaya:
ven conmigo, y a buen paso. (Vase.)

FRASQUITO (Aparte.) Los dos solos... por si acaso,
me quedaré de atalaya.

El que en Junio el campo aladre 485
para plantar ajos porros,
no suda como ahora, a chorros,
suda el hijo de mi madre. (Vase.)

Escena VII

CARMEN y LUIS.

LUIS La escucho a usted impaciente;
no perdamos un instante. 490

CARMEN Seré muy breve.

LUIS No obstante...
suplico a usted que se siente.

CARMEN (Aparte.) Reparar en cierto modo
la ofensa es en mí un deber.

LUIS (Aparte.) Pues señor, esta mujer 495
es muy guapa, coja y todo.

CARMEN Aun cuando mi traje negro
publica a gritos mi daño,
diré a usted que hace ya un año
perdí a mi esposo.

LUIS Me alegro... 500

CARMEN ¿Cómo?

LUIS (Aparte.) ¡Qué barbaridad!
(Alto.) De que el luto que usted viste
no tenga causa más triste
que la viudez: la orfandad;
porque a un padre no hay manera 505
de dar substituto aquí;
mientras que a un marido, sí,
(Aparte.) y a veces sin que se muera.

CARMEN (Aparte.) ¡Con qué embeleso le escucho!
¡Calvo y sin dientes! No; atrás, 510

LUIS (Aparte.) Si fuese el pie nada más;
pero la pierna... eso es mucho.

CARMEN Hace tiempo que deseo,
como es justo, a la memoria
de mi esposo, que esté en gloria, 515
consagrar un mausoleo;
y, francamente, quisiera
encargar su ejecución
al hombre que hoy la atención
absorbe de España entera. 520

LUIS Pero...

CARMEN El coste nada implica,
si en él su duda se basa:
yo no pongo al genio tasa;
gusto del arte, y soy rica.
Pronuncie usted, pues, su fallo, 525
diciendo si quiere hacer
la estatua del brigadier.
de uniforme, y a caballo.

LUIS (Aparte.) Me lucí. Mi amor pedestre
no puede ser acogido 530
por quien llora a su marido
con una lágrima... ecuestre.

CARMEN ¿Calla usted?

LUIS Señora, callo
porque a explicarme no acierto
que, en vez de yacente, al muerto 535

lo quiera usted a caballo.
CARMEN (Aparte.) ¡Pobrecillo! Está celoso.
(Alto.) Por amor y por deber.
¿Es crimen en la mujer
el respetar a su esposo? 540
LUIS No; y acepto.
CARMEN ¡Qué alegría!
Mi gratitud será eterna.
LUIS (Aparte.) Que dé gracias a su pierna,
que si no, no se la hacía.
(Alto) Conque hemos dicho... montado. 545
CARMEN Justo.
LUIS (Aparte.) Sobre una alimaña.
CARMEN Con el traje de campaña.
LUIS ¿Y el sable desenvainado?
CARMEN Nunca. Es decir, usted saque
de ello el partido mejor. 550
LUIS ¿Pero era ese buen señor,
hombre técnico o de ataque?
CARMEN En honor de la verdad,
no desenvainó la espada
más que en alguna parada: 555
subió por antigüedad.
LUIS ¿Y usted a caballo pone
al que en su hoja de servicios,
según todos los indicios,
el valor se le supone? 560
No; yo no esculpo montado
sino al que, en campaña ruda,
tuvo la espada desnuda
y el valor acreditado.
CARMEN Permita usted que le diga 565
que bien quiso mi marido
batirse; pero en olvido
quedó siempre por intriga:
no por su culpa, pues dudo
que haya quien con más deseo... 570
LUIS No prosiga usted: ya veo
que quiso, pero no pudo.
¿De modo que en Roncesvalles
hubiera sido un Roldán?
Perdone usted el afán 575
conque pido estos detalles;
pero es porque yo, al hacer
una estatua, busco el modo
de imprimirle el genio y todo.
¿Qué tal genio el brigadier? 580

CARMEN Poco asequible... algo enjuto...
siempre ahuecando la voz...
no muy bueno... malo... atroz...

LUIS (Aparte.) Que diga de golpe un bruto.

CARMEN Natural de Colmenar... 585

LUIS (Aparte.) Soberbia ganadería.

CARMEN Silvestre se resentía
del hábito militar;

y entre grados y permutas
e imaginarias; para él 590
toda casa era un cuartel
y las personas reclutas.

Recuerdo, hace tres veranos,

que un día en Albarracín,
donde tienen un jardín 595

muy bonito sus hermanos,

le dije: -Si tú quisieras,

Olmo,- Olmo es el apellido

de mi difunto marido-

me comería unas peras 600

para aplacar esta sed

que me devora y me abrasa.-

-Las comerá usted en casa-

me respondió: -Aguarde usted.

No haga usted un zafarrancho 605

ni a chanza la higiene tome:

mi regimiento no come

más que a las horas de rancho.-

LUIS Bien respondido. Era un colmo

la tal pretensión.

CARMEN ¿De veras? 610

LUIS Sí: pedir a un Olmo peras,

es pedir peras al olmo.

No espere usted que yo exprima

mi numen por don Silvestre.

(Aparte.) Si le hago la estatua ecuestre, 615

le pongo el caballo encima.

CARMEN Pero...

LUIS Aunque usted me lo mande.

CARMEN No, se lo ruego.

LUIS Tampoco.

CARMEN ¿Por qué?

LUIS Porque ese hombre es poco

para un asunto tan grande. 620

Y a mí me parece que

le basta a un muerto de un año,

una estatua del tamaño

lo ha sacado de la silla.
CARMEN ¿Qué es eso? ¿Qué haces ahí tú?
FRASQUITO ¿No ha llamado usted?
CARMEN ¿Yo? ¿A quién?
FRASQUITO ¿No ha dicho usted: -Paco, ven
que nos vamos al Perú? 660
CARMEN ¿Yo al Perú?
FRASQUITO Cantan los gallos...
Va a llover.
LUIS Si el sol abrasa.
FRASQUITO No entramos secos en casa;
me duelen mucho los callos.
Vámonos, que va a caer 665
ahora mismo un chaparrón.
(Rompiendo en sollozos.)
¡No tiene usted corazón
desmontando al brigadier!
CARMEN No comprendo ese arretrato.
FRASQUITO Era un caballo sin pero. 670
Lo pago de mi dinero,
si lo retratan barato.
CARMEN Vete; ahora mismo concluyo.
FRASQUITO Nos aguarda la modista.
CARMEN Bien.
FRASQUITO (Aparte.) Va a pasarle revista 675
y verá que todo es suyo.
CARMEN ¿Aún aquí?
LUIS No se le alcanza
que estorba.
CARMEN (A voz de mando.) A ver, militar;
firme, media vuelta, mar...
FRASQUITO (Aparte, cuadrándose.)
Me partió con la ordenanza. (Vase.) 680

Escena IX

CARMEN y LUIS.

CARMEN Ya estamos solos.
LUIS Por fin.
CARMEN Desmontado.
LUIS Y creo que es
muy suficiente, después
de aquello de Albarracín.
Para esbozar el asunto, 685
siempre pido en casos tales,

Lo trata usted a sopapos.
LUIS Le tengo un odio profundo. 730
CARMEN Todos los hombres del mundo
no son artistas y guapos;
y echarme así en cara... (Compungida.)
LUIS (Aparte.) ¿Llora?
CARMEN Los defectos de mi esposo...
LUIS Pues bien, es que estoy celoso 735
de ese cadáver, señora.
CARMEN (Con alegría.)
¿Cómo?
LUIS Porque soy el mismo
que en la calle de la Abada,
de una horrible costalada
casi se rompió el bautismo, 740
por mirar a una mujer,
copia de un ángel del cielo,
que daba el brazo a su abuelo.
CARMEN ¡Qué abuelo! Era el brigadier.
LUIS (Asustado.)
¿El brigadier? ¡Ay!
CARMEN ¿Qué?
LUIS Nada. 745
CARMEN Ese grito algo revela;
y apuesto a que es... una muela
que tiene usted cariada.
LUIS Juro a usted que se equivoca.
CARMEN No me lo hace usted creer. 750
LUIS (Aparte.) ¡Qué rara es esta mujer!
CARMEN ¡Vamos! abra usted la boca.
LUIS Dispense usted si la arguyo...
CARMEN ¿Pone usted inconvenientes?
LUIS No me he lavado aún los dientes. 755
(Dejándose reconocer.)
CARMEN (Aparte.) Gracias, Señor. Todo es suyo.
LUIS Dejemos la estatua aparte.
Tal pretensión, es herética;
lo que no inspira la estética
resulta oficio, no es arte. 760
CARMEN Ya que están fuera del rango
de las estatuas los gruesos,
hágale usted un busto de esos
que se apoyan en un mango.

Escena X

DICHOS; ROSA y FRASQUITO.

FRASQUITO ¿Qué oigo? ¡Pobre don Silvestre! 765

Señora, eso no es ser justo;
ya que le hacen sólo un busto,
que le hagan un busto ecuestre.
(Como hablando con el difunto.)

Al principio, ya lo ves,
te querían sobre un jaco; 770
pero vino el tío Paco
con la rebaja después.

ROSA ¿Quedó la cosa arreglada?

¿Cuándo es la boda?

CARMEN No entiendo...

FRASQUITO (Aparte a ROSA.)

Pues pones tú buen remiendo... 775

ROSA (A LUIS.)

¡Cómo! ¿No le has dicho nada?

LUIS No; pero oscilo, resbalo,
y al fin me meto en la red:
mi amor, no mira el que usted
tenga una pierna de palo. 780

CARMEN ¿Yo? ¡Qué calumnia!

FRASQUITO ¡Me majan!

CARMEN Verá usted.

LUIS Sí; pruebas.

CARMEN (Haciendo movimientos.)
Ciento.

Yo me levanto y me siento,
las piernas suben y bajan,
y hasta me hicieran justicia; 785
si no me hallara entre gente,
castigando al que si miente
por la sórdida avaricia.
(Amenazando a FRASQUITO.)

ROSA Perdónele usted.

FRASQUITO Perdón,
y me caso yo también. 790

CARMEN ¿Qué tú te casas?

LUIS ¿Con quién?

FRASQUITO Con mi primera pasión:
con Rosa, a quien en la infancia
conocí en Cangas de Onís,
si se aviene a ser don Luis 795
mi cuñado... de lactancia.

CARMEN Doblo tus gajes.

FRASQUITO (Aturdido.) ¿A quién?

¿A mí? ¿Que me dobla ha dicho?

(A CARMEN.)

¡Qué estatua ni busto; un nicho
con un requiescat y amén! 800

CARMEN (A LUIS.)

Pronto a todo se acomoda.

FRASQUITO Se acabaron los apuros.

LUIS (A ROSA.)

Yo te doy quinientos duros
como regalo de boda.

FRASQUITO (Anonadado.)

¿Qué oigo? Pierdo la mollera. 805

Nada; a casarse mañana:

yo con don Luis, y su hermana

con usted, mi brigadiera.

TODOS ¿Qué?

FRASQUITO (Trabucándose.)

¡Si me embarga el favor!

Voy a pedir, por placer, 810

un aplauso al brigadier,

y un Padrenuestro al autor.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el
siguiente [enlace](#).



editorial del cardo