



Agustín Moreto

# Baile de los oficios

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Agustín Moreto

## Baile de los oficios

LUISA  
MARIANA  
LUCIANA  
LA BORJA  
SIMÓN  
TRES JAQUES

Sale Luisa, con una redoma y una cesta en el brazo, con mantilla y sombrero, como las aguardenteras.

Canta.

LUISA  
Con el lucero del alba  
salgo a vender letuario,  
que, aunque es celoso mi jaque,  
gusta de lo naranjado.  
Sale Mariana del mismo modo, con unas herraduras viejas.  
Canta.

MARIANA  
Por ser devoto mi crudo  
de los milagros de Baco,  
de hierro viejo una tienda  
ha querido que pongamos.  
Luciana, con una espuerta como de castañas.  
Canta.

LUCIANA  
Castaña enjerta cocida,  
que es de los viejos regalo,  
porque tras estas castañas  
van muchos rucios rodados.  
La Borja, con cesto de menudo y cucharas de hierro.  
Canta.

BORJA

Mi galán, con el menudo,  
en los celos se ha templado,  
pues tiene por conveniencia  
que me tomen una mano.

Simón, con un peso atravesado y un barril de aceitunas debajo del brazo.  
Canta.

#### SIMÓN

Aceitunas sevillanas  
vendo, a fuer de buen hidalgo,  
pues, de roerme los huesos,  
quedo con mejores cuartos.  
Canta.

#### LUISA

Con la naranja y las nueces,  
conservo con mucho gasto  
mi casa; y es porque, a prueba,  
soy mujer de bravos cascos.  
Canta.

#### MARIANA

Cuando de nuestra ganancia  
los dos la cuenta ajustamos,  
se queja que en las partidas  
haya siempre muchos clavos.  
Canta.

#### LUCIANA

Cuando al tostador asisto,  
pasan chistes muy salados  
con mi mulato en la mesa,  
porque sé más que el Tostado.  
Canta.

#### BORJA

Mi bravo, por si le ofendo,  
me dice que, a pocos pasos,  
aunque cueste mucha sangre,  
lo sacará por el rastro.  
Canta.

#### SIMÓN

Las penas de pesar mal,  
como yo quiero las pago,  
que soy muy dueño del peso,  
pues tengo al fiel de mi mano.

Representa.

LUISA

Muchas somos para un sitio.

Representa.

BORJA

Comadres, todas a un lado,  
que habrá falta de narices,  
¡por Cristo!, si me amostazo.

Representa.

LUISA

Si yo me encrespo un tantico,  
las tripas, de un puntillazo,  
por la boca de la olla  
la echaré.

Representa[n].

BORJA

Vamos a espacio,  
que, si embisto a la vasija,  
en la cara un redomazo  
llevará con la mistela.

LUISA

¡No revolvamos más cascós!

MARIANA

¡Quítate allá, maquilona!

A Luciana.

Riñen unas con otras.

LUCIANA

Escarpinera de asnos,  
¿tú conmigo?

MARIANA

¡Esportillera,  
regüeldo de mil lacayos!

SIMÓN

Comadres, ¿qué es lo que oigo?

¿No ven que lo estoy mirando  
y, si disparo una pesa  
de la pieza de mi brazo,  
sus cascós, con las dos libras,

no saldrán muy bien librados?  
Ásense Luciana y Mariana.

LUCIANA  
¡Socorro, amigas, socorro!

BORJA  
¡Suelta, patona!

MARIANA  
Ya aguardo.  
Mendoza, Onofre, San Juan y Carmona, de jaques.

LUCIANA  
No me tires los cabellos,  
pues son como el sol dorados.

MARIANA  
Con esas manos de hierro,  
por eso, quiero tomarlos.

SAN JUAN  
Mi comadre, la patona,  
¿si anda en la refriega acaso?

CARMONA  
Mas ¿si en aqueste trinquete  
la zamba se ha empelotado?

MENDOZA  
Mas ¿qué es esto? ¿A mi berruga  
las cerdas la están quitando?

SAN JUAN  
¡Patona!

BORJA  
¡Ya voy, Colmillo!

CARMONA  
¡Mi zamba!

MARIANA  
¡Ya voy, Carrasco,  
porque esta mata de pelo  
en tu nombre nos pongamos!

LUCIANA

¡Galápago de mis ojos,  
todo el pelo me han rapado!

MENDOZA

¿Para qué traigo la chica?  
¡De cólera estoy temblando!

ONOFRE

¡Lo que jace el corazón  
siempre en los hombres bizarros!

MENDOZA.

¡Qué digo, vuélvana el pelo!

LUISA

¡Echaldo, amigo, al trezado!

LUCIANA

Dame la daga, bien mío,  
que yo vengaré este agravio.  
Sacan las cuatro las dagas a los jaques.

MENDOZA

¡Toma, y tírale de veras!

MARIANA

¡Déjame con ella, Juancho!

LUISA

¡Brunete, deja la chica!

BORJA

¡Colmillo!

CARMONA

¡Tira de plano!

SIMÓN

¡Fuera, o con el barril  
las volaré!

MENDOZA

¡Seor Bolaños,  
teneldas!

BORJA

¡Apartad, mandrias!

SAN JUAN

¡Leones son arrojados!

MENDOZA

¡Que no se descubra un hombre  
que las meta en paz!

SIMÓN

¡A un lado,  
cese el banquete de espadas!

LUISA

A los principios estamos.

SIMÓN

Pues llegan las aceitunas,  
no están sino muy al cabo.  
Luisa y la Boria las ponen en paz.

LUISA

Usted ha cumplido muy bien.

BORJA

Muy bien las dos han quedado.

LUISA

Como se verá...

SIMÓN

En el peso  
aqueste duelo pongamos.

BORJA

Bien ha dicho: en las balanzas  
se ajusta lo más pesado.  
Quítase el peso, y Luciana a un lado y Mariana a otro, como que ponen en las balanzas algo.

MARIANA

Pongo en ésta mi razón.

LUCIANA

Yo en estotra mis trenzados.

SIMÓN

Palabras y trenzas muestran  
que han reñido de buen garbo,  
porque los duelos de pelo  
siempre han sido muy delgados.

BORJA

Dense las manos.

LUISA

A ti  
te toca el tomar las manos.

LUCIANA

Encaja aquesa azucena.

MARIANA

Dame el jazmín animado.  
Canta.

LUISA

De tus trenzas rubias  
no sientas la falta,  
pues ven que te sobran  
más de mil castañas.  
Canta.

BORJA

¡Hala, hala, hala,  
vuelen tus cabellos,  
pues les damos alas!  
Representan.  
Canta.

SIMÓN

En las cerraduras  
nos muestras, bizarra,  
cómo es la herrerilla  
valiente de chapa.  
Canta.

LUISA

¡Hala, hala, hala,  
con hablar tan tosco,  
es mujer limada!  
Representan.  
Canta.



BORJA

Yo quedo peor,  
pues sé que a mi casa  
me vuelvo en la cesta  
las manos lavadas.  
Canta.

LUISA

¡Vaya, vaya, vaya,  
todos tus sucesos  
son de Sancho Panza!  
Representan.  
De moscas mis nueces  
se ven atestadas  
y así, sin canela,  
son nueces moscadas.

SIMÓN

¡Hala, hala, hala,  
campe tu conserva  
ya con tantas alas!  
Representan.

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



**editorial del cardo**