



Enrique Gaspar

Corregir al que yerra

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Enrique Gaspar

Corregir al que yerra

PERSONAJES:

MARTA
RAMÓN
CARLOS
UN CRIADO

Acto único

Sala elegantemente amueblada. Puertas laterales y al foro. En primer término de la derecha una chimenea encendida, y junto a ésta una mesa velador con servicio de café.

Escena I

MARTA y RAMÓN, tomando el desayuno: está absorto en la lectura de varios periódicos del día.

MARTA Se enfría el café, Ramón.

RAMÓN No, mujer, si está abrasando.

MARTA Di, ¿dónde estuviste anoche?

RAMÓN ¿Dónde estuve? En el teatro.

MARTA Yo sola en casa te estuve 5

hasta las doce esperando,

y en vista de tu tardanza...

RAMÓN No, si vine muy temprano...

Cuando yo llegué el sereno

cantaba las doce y cuarto; 10

con que ya ves...

MARTA No es verdad.

RAMÓN ¿Es decir que miento?

MARTA Claro.

RAMÓN ¡Mujer!...

MARTA A las dos en punto
diste el primer aldabazo.

Esta conducta, Ramón, 15
me está haciendo mucho daño.

Parece que huyes de mí,
que te cansan mis halagos.

En todo muestras placer
menos en tenerme al lado. 20

El café, los amigotes,
las tertulias, los teatros,
las partidas de ajedrez
y otras cosas que me callo,
tienen para ti, Ramón, 25
más bellezas, más encantos
que el amor de una mujer
que es tuya desde hace un año.

RAMÓN Quien te escuche supondrá
que yo soy un ente extraño, 30

a quien señalan las gentes
lo mismo que a un bicho raro.

Dime, ¿has visto algún marido
que lo sea más de un año,
que vaya con su mujer 35

colgada siempre del brazo,
remolcándola así, a guisa
de vapor averiado?

Eso pase en un novicio;
pero yo, tú estás soñando 40

fuera ridículo, Marta,
ridículo en alto grado.

MARTA Es decir que mis caricias
son para ti...

RAMÓN Vamos, Vamos:
dejemos esta cuestión 45
y no tengamos mal rato.

MARTA Infame, infame, ¿así premias
mis desvelos, mis cuidados?

Merecías que te odiase;
pero no sé, ¡te amo tanto! 50

Sólo vivo para ti;
ya lo ves, yo no te engaño:
estar contigo es mi afán,
tenerte siempre a mi lado.

RAMÓN Pues ese contigo eterno 55
está conmigo acabando;
porque es tanta tu pasión

y el amor que te inspirado,
que en la calle, en los paseos,
en tertulias, en teatros, 60
en casa y hasta en la mesa
delante de los criados,
si almuerzas, contigo almuerzo;
si sales, contigo salgo;
si en una tienda te paras 65
contigo también me paro;
contigo juego si juegas;
si bailas, contigo bailo;
y un tan eterno contigo
es contigo un doble estrago 70
para el pobre que a vivir
contigo está condenado.

MARTA (Llorando.)

¡Infame! Todo lo mismo.

RAMÓN (¡Adiós! ya tenemos llanto.)

¿Quieres caricias? Pues bien, 75

en dos instantes acabo
de leer esta sesión
y te llamo rosa, nardo,
amapola, enredadera,
capuchina...

MARTA Calla, ingrato. 80

RAMÓN (De fijo un par de pendientes
me cuesta su desenfado.)

¿Quieres reclusión? Pues sea.

MARTA ¿No sale hoy?

RAMÓN Hoy no salgo

Va a llover y no habrá un alma 85
en el casino.

MARTA ¡Malvado!

Tu amabilidad conmigo
siempre viene de rechazo.

RAMÓN Imposible es que en el mundo
exista un genio más raro. (Con acritud.) 90

CRIADO (Saliendo)

Señorito, esta tarjeta
para usted me han entregado. (Dándosela.)

RAMÓN (Tomándola.)

¿Quién será el impertinente?

¡Qué veo! Mi primo Carlos:
que pase al punto. Verás 95

(Vase el Criado.)

que teniente tan bizarro
MARTA No, no quiero que tu primo
me encuentre triste y llorando
RAMÓN ¿Te vas?
MARTA Pronto volveré.
RAMÓN Adiós, nena.
MARTA Adiós, ingrato. (Vase.) 100

Escena II

RAMÓN y CARLOS, con uniforme.

CARLOS Con tu permiso o sin él
aquí me tienes, Ramón.
RAMÓN Dame un abrazo.
CARLOS Un millón.
¿Qué tal, marido novel?
Buena pieza, ya he sabido 105
que tu elección fue excelente.
RAMÓN ¿Con que teniente?
CARLOS Teniente.
¿Con que marido?
RAMÓN Marido.
CARLOS La mujer es un gran censo;
mas me paso a tus banderas. 110
Me caso, chico.
RAMÓN ¿De veras?
CARLOS Apenas tomé el ascenso.
RAMÓN Equivocaste la ruta.
¿Sabes lo que vas a hacer?
¿Tú piensas que una mujer 115
se instruye como un recluta?
Esa conducta no cuadra
con hombres algo instruidos:
sólo son buenos maridos...
CARLOS ¿Quiénes?
RAMÓN Los cabos de escuadra. 120
Sé egoísta alguna vez.
¡No te caía mal terno!
Solamente a un subalterno
se le ocurre tal sandez.
CARLOS Pero me admira, señor, 125

que diga tal un marido.
RAMÓN Es que estoy arrepentido
y rezo el yo pecador.
El corazón no me late
cuando recuerdo aquel día 130
ningún hombre de valía
comete tal disparate.
Bonaparte, y a mi ver
es argumento inconcuso,
supo resistir al ruso 135
y no pudo a su mujer.
CARLOS Esta cuestión no merece
que así, chico, te desbordes.
¿Qué hacer? No estamos acordados...
cada cual siga en sus trece. 140
RAMÓN Es cierto, con tal tesón
fuera vano todo ardid.
Y ¿a qué has venido a Madrid?
CARLOS Me vengo de guarnición.
Tras no pocos sinsabores, 145
permutar he conseguido
por el siempre distinguido
batallón de cazadores.
No sabes con cuánto anhelo,
te lo digo francamente, 150
ansiaba yo ser teniente...
RAMÓN Sí, de un batallón modelo;
pero que vistos de lejos
maniobrar acostados
parecen, más que soldados, 155
un batallón de cangrejos.
CARLOS Me he de reír o enfadar:
es tu genio tan adusto...
RAMÓN Y qué tal, ¿es de tu gusto
la carrera militar? 160
CARLOS Es, si el humor no nos tasan,
el non plus de las carreras.
¡Si vieras, Ramón, si vieras
qué buenos ratos se pasan!
Lista, guardia semanal; 165
y por todo sacrificio
un par de horas de ejercicio
y una revista mensual.
Comer, dormir, pasear,
divertirse y no hacer nada 170
aquí tienes compendiada,
la vida del militar.

RAMÓN Si estás tan desocupado
te aburrirás; ya me explico
por qué tantas ganas, chico, 175
tienes de tomar estado.

Confiésalo de una vez:
sé franco, pese al demonio,
tú miras el matrimonio
como un juego de ajedrez. 180

CARLOS Pero algo de ti:
¿qué ha sido desde tu unión?
porque en la conversación
sólo le acuerdas de mí.

RAMÓN Mi vida falta en percances 185
siempre por demás ha sido;
mas desde que esto uncido
¡tiene ya tan pocos lances!...
¡Ah!... mi ilusión engañosa
me hizo soñar algún día 190
con un amor de poesía
y vi un estanque de prosa.

Comer, dormir, vegetar,
como en la selva el arbusto...
Si pudiera, ¡con qué gusto 195
me había de descasar!...

CARLOS ¿Pero sufres?

RAMÓN Yo sufrir...

CARLOS Tu patrimonio...

RAMÓN Es inmenso.

CARLOS Pero no piensas...

RAMÓN No pienso;
ya no sé ni discurrir. 200

CARLOS Casi atónito te escucho.

¿Con qué eres rico?

RAMÓN Muy rico.

CARLOS ¿Joven también?

RAMÓN Casi un chico.

CARLOS ¿Tu mujer te quiere?

RAMÓN Mucho.

CARLOS ¿Tú la adoras?

RAMÓN Con delirio. 205

CARLOS ¿No es cerril?

RAMÓN Es un talento.

CARLOS Y es vuestra vida...

RAMÓN Un tormento.

CARLOS Y vuestro amor...

RAMÓN Un martirio.

CARLOS Pues es tu suegra a mi ver

de tu dicha el solo peso. 210
RAMÓN A tenerla, majadero,
¿cargará con mi mujer?
CARLOS Pues no te entiendo.
RAMÓN Ya ves,
soy feliz en cierto grado;
mas desde que estoy casado 215
todo me sale al revés.
Di al teatro una tragedia:
¡qué gran versificación!
suponíase la acción
en tiempos de la edad media. 220
Laureles soñé alcanzar.
CARLOS ¿Y te valió alguna cosa?
RAMÓN La silba más espantosa
que te puedes figurar.
Cuando salían los moros... 225
no salieron más que cuatro,
pues se convirtió el teatro
en una plaza de toros.
¡Y la prensa, qué insultante!...
Dijo que el drama silbado, 230
sin duda estaba inspirado
Por la musa de Cascante.
¿Se ha visto igual felonía?
¡Comparar mis dulces versos
con los rancios y perversos 235
de Lizarbe y compañía!...
Tamaña comparación
casi en un brete me puso.
Desde entonces ya no uso
más que mistos de cartón. 240
CARLOS Dime, ¿eres celoso?
RAMÓN ¡Cielos!
Yo celoso, ¡qué discurso!
si no me queda el recurso
siquiera de tener celos.
CARLOS Feliz habías de ser 245
y de condición cambiarás,
si a tener celos llegaras
un día de tu mujer.
RAMÓN Pero dime, por favor,
ya que mi bien me aconsejas, 250
¿a quién dirijo mis quejas?
¿Al lacayo, al aguador?...
CARLOS Es una ocurrencia cuca. (Riendo)
RAMÓN Todos muy bien se conducen...

Mis visitas se reducen 255
a un promotor con peluca.
Ya lo ves, no existe medio
de corrección.

CARLOS Como gustes.

RAMÓN ¡Ah!

CARLOS ¿Qué es ello?

RAMÓN No te asustes,
que ya di con el remedio 260
¡Qué idea tan prodigiosa!

CARLOS (Será alguna necesidad.) (Aparte.)

RAMÓN Carlitos, ten la bondad
de hacer el oso a mi esposa

CARLOS ¿Pero estás loco?

RAMÓN Suprimo, 265
y advertirte creo en vano,
que aunque primo muy cercano
no me la juegues de primo.

CARLOS Tus pensamientos, Ramón,
te juro que son nocivos; 270
¿y si pierdo los estribos?

RAMÓN Tú sujétate al arzón.

CARLOS Pero, ¿y se muestra esquiva?

RAMÓN Tú mantente hecho una fragua.
Aquí viene; pecho al agua, 275
seductor... en perspectiva.

Escena III

Dichos y MARTA.

CARLOS (Es un lance original.) (Aparte.)

RAMÓN (Aparte a CARLOS.)

(Sobre todo mucho mimo.)

Te presento a nuestro primo
don Carlos de Sandoval. 280

MARTA ¡Carlos!

CARLOS ¡Marta!

MARTA ¿Usted aquí?

RAMÓN (Vamos, ya están en su centro.)

MARTA ¡Jesús qué casual encuentro!

RAMÓN ¿Con que os conocíais?

MARTA Sí.

Lo menos seis años ha. 285
CARLOS (¡Y se ha puesto más bonita!)
MARTA Don Carlos era visita
de mi difunta mamá.
CARLOS ¿Murió?
RAMÓN Del cólera morbo.
MARTA ¡Pobre mamá!
CARLOS ¡Qué tristura! 290
RAMÓN (Pues, señor, se me figura
que estoy sirviendo de estorbo.)
Carlos, vas a dispensar
que te deje aquí con Marta,
CARLOS ¿Te vas?
RAMÓN Sí, tengo una carta 295
urgente que contestar.
Volveré sin dilación.
(Sobre todo el mimo, el mimo.)
(Aparte a CARLOS.)
(¡Qué bueno es tener un primo
que sepa su obligación!) (Vase.) 300

Escena IV

MARTA, CARLOS y RAMÓN, al paño.

CARLOS (Me deja solo, adelante.)
MARTA Carlos, ha hecho usted carrera.
CARLOS No gran cosa; ya debiera
ser lo menos comandante.
Pícara intriga, el embrollo 305
es el arma más potente...
señora... a mi edad teniente.
MARTA A su edad y es usted un pollo
CARLOS (Mal principio: ¿a que hago punto?)
En efecto, la edad, pues... 310
RAMÓN Maldito, no des traspiés
y ve derecho al asunto.
CARLOS ¿Y Joaquín?
MARTA Casó con Julia.
CARLOS ¿Con su primita? Me alegro.
Siempre era el blanco, no, el negro 315
de nuestra amena tertulia.
Y usted tan bonita y tan...

MARTA Mil gracias. (Es muy atento.)

RAMÓN Este chico es un portento,
merece ser capitán. 320

CARLOS (Apechugo, ¡qué demonio,
en ello nada aventuro!)

¿Sabe usted que me figuro
que la prueba el matrimonio?

A Ramón es a quien veo 325
transformado enteramente.

MARTA ¿De veras?

CARLOS Sí, francamente,
me ha parecido más feo.

RAMÓN ¡Ah, traidor!

CARLOS Dispense usted;
mas mi franqueza me escuda: 330
está mi primo, no hay duda,
hecho todo un chimpancé.

MARTA ¡Qué rigor!

CARLOS (Tomemos turno.)
Está mas bajo y rechoncho.

RAMÓN Y él parece con el poncho 335
un vigilante nocturno.

MARTA Vaya, usted se precipita.

CARLOS Me precipito en buen hora;
mas no merece, señora,
una mujer tan bonita. 340

MARTA Advertirle es mi deber,
por si lo echa usted en olvido,
que Ramón es mi marido.

CARLOS Porque es usted su mujer.
(Mal desenlace barrunto.) 345

Pero no obstante, en rigor...

MARTA Hágame usted el favor
de no hablar más de este asunto.

(Pausa.)

RAMÓN (Y ceja: por fin rindiéndose.)
Acaba, ya que empezaste. 350

CARLOS (Pues señor, he dado al traste
con mi empresa. Tose, tose.)

(RAMÓN tose.)

¡Pero qué tiempo!

(Grandes pausas.)

RAMÓN, CARLOS.

RAMÓN Jamás vi tamaño insulto;
fue sin duda un devaneo.

¡Llamar en sus barbas feo
a todo un jurisconsulto! 380

Y no es eso, ya se ve,
lo que tanto me exaspera,
sino que a más, por contera,
se me llama chimpancé.

¡Quién te dijera, Ramón, 385
que algún día a tu memoria
te dedicara en su historia
una página Bufón!...

CARLOS Mas recuerda nuestro pacto.

RAMÓN Sí, pacto que no has cumplido; 390
mas si me he de ver corrido,
francamente, me retracto.

CARLOS Pero escúchame por fin.

¿Crees justo que a tu mujer
la vaya yo a hacer creer 395
que es su esposo un serafín?

¿Cómo curarte, Ramón,
de esas sandeces de niño?

¿Cómo inculcarte un cariño
que alimenta el corazón? 400
Otra salida no veo.

RAMÓN Pero aguza tu discurso

¿No te queda otro recurso
más que el de llamarme feo?

A mi mujer ¡voto a san! 405
dije cosas y que pene;
mas que no crea que tiene
un marido orangután.

Dame celos; ya se ve,
si es todo cuanto deseo; 410
pero no me llames feo
y tras feo chimpancé.

CARLOS Me da risa cuanto dices.

Eres un escritorzuelo
que no ves, pobre tontuelo, 415
más allá de tus narices.

No pasas de dramaturgo.

RAMÓN Pero sé mi obligación.
Yo me acuesto con Solón
y despierto con Licurgo. 420
CARLOS Licurgo, Solón, no sé;
pero es igual, adelante.
RAMÓN Y que un hombre semejante
me llame a mí un chimpancé.
Darne celos él de Marta, 425
un hombre que sabe apenas
quién fue el arconte de Atenas
ni quien dio leyes a Esparta.
CARLOS ¿Con que te avienes, si o no?
RAMÓN Sí, me avengo a tu deseo 430
CARLOS ¿Pero y si te llamo feo?
RAMÓN Si lo eres tú más que yo.
En fin, sí, por todo arrostro.
CARLOS Con que soy mas... ¡qué jactancia!
RAMÓN La fealdad de la ignorancia 435
es peor que la del rostro.
Más, silencio, mi mujer.

Escena VII

Dichos, MARTA.

MARTA Si estorbo...
RAMÓN Hemos acabado.
MARTA Deje por aquí el bordado
y lo vengo a recoger. 440
CARLOS Hele aquí.

(Tomándolo del velador y dándoselo a MARTA.)

MARTA Gracias.
RAMÓN (Ramón,
es tu situación muy crítica:
recurriré a la política
por vía de distracción.)
(Se sienta leyendo un periódico.)
CARLOS (El campo libre me deja; 445
por lo visto se ha propuesto...)
MARTA Ramón, ¿te será molesto

el tenerme esta madeja?
(Acercándose a RAMÓN con una madeja en la mano.)
RAMÓN Sí, muy molesto, pardiez.
CARLOS Yo mismo.

(MARTA y CARLOS se sientan al lado opuesto de RAMÓN.)

RAMÓN (Aparte.) (¡Qué inaguantable!) 450

MARTA (Aparte a CARLOS.)

(¡Qué marido tan amable!)

CARLOS (Empecemos de una vez.)

(Me va usted a permitir
que aún insista...) (Aparte a MARTA.)

MARTA (Calle usted,

todo oculta lo escuché; 455

ayúdeme usted a fingir.)

CARLOS (Es chistosa la comedia;

Mas no sé por qué presiento

que va a tomar incremento

y a convertirse en tragedia.) 460

MARTA (Dispense mi impertinencia

y haga usted ese favor.

Procuremos que en amor

se trueque su indiferencia.)

CARLOS (Es todo cuanto deseo; 465

verla feliz es mi afán.)

(Sigue el juego.)

RAMÓN (Hablan bajo, ¿qué dirán?

¿me estará llamando feo?)

MARTA ¡Ja, ja, ja! (Riendo.)

RAMÓN (Aparte.) (¡Calla, se ríen!)

Eh, ¿de qué os estáis riendo? 470

MARTA De nada, sigue leyendo.

(Vuelven a reír.)

RAMÓN (Esas risitas me fríen

por vida de Belcebú.)

MARTA (Alto a CARLOS.)

Opino, sí, opino...

CARLOS ¿Qué?

MARTA Que entre primos el usted 475

no es natural, tú por tú.
RAMÓN (Miren la mosquita muerta.
Y el otro a todo se allana:
entrará por la ventana
si ve cerrada la puerta.) 480
CARLOS ¡Qué me place!
RAMÓN (Mire usted,
le place al oficialete.
Me tiene puesto en un brete
aquello de chimpancé.)
CARLOS y MARTA ¡Ja, ja! (Riendo.)
RAMÓN (Risas otra vez... 485
Ramoncito, alerta estemos.)

(Se levanta, y va a colocarse entre CARLOS y MARTA.)

Marta, ¿quieres que juguemos
un ratito al ajedrez?
MARTA Te fastidias.
RAMÓN (Aparte.) ¡Qué mordaz!
(Alto.) ¡Como siempre lo deseas! 490
CARLOS Chico, mejor es que leas
y que nos dejes en paz.
Mas si tú quieres... (A MARTA.)
MARTA Yo no.
CARLOS Por mí dilo sin rebozo.
RAMÓN (Aparte.) Me está cargando este mozo 495
desde el momento en que entró.
¡Estoy tragando más hiel!...
CARLOS y MARTA (Riendo.)
¡Ja, ja, ja!
RAMÓN (Aparte.) ¡Sigue la risa!
MARTA ¿Volverás?
CARLOS Sí, tengo prisa.
Voy un instante al cuartel: 500
adiós, chico; adiós, primita.
RAMÓN (Aparte.) Respiro, por fin se va.
CARLOS Vuelvo al instante. ¡ja, ja! (Vase.)
RAMÓN (Aparte.) Y dale con la risita...

Escena VIII

RAMÓN y MARTA, sentados en un extremo opuesto.

RAMÓN Oye, ¿de qué te reías 505
hace un instante con Carlos?

MARTA De cosas superficiales:
¡tiene un carácter tan franco!

RAMÓN (Aparte.) Ya le gusta su carácter:

(Gran pausa.)

esto quiere decir algo. 510

(Alto.)

¡Qué amena conversación!

MARTA Lee: te distraerás un rato.

RAMÓN (Aparte.) Vamos, no sé qué pensar
de tan repentino cambio.

(Alto.)

¿Quieres jugar?

MARTA ¿Para qué? 515

Voy a acabar este paño.

RAMÓN (Aparte.)

¡Señor, tal indiferencia
después de tantos halagos!

(Alto.)

Dime, ¿estás incomodada?

(Acerca una silla a la de MARTA.)

MARTA ¿Yo, por qué?

RAMÓN Porque he notado 520
que me tratas con desdén:
seré acaso un visionario;
pero sospecho...

MARTA (Aparte.) No hay duda,
surte efecto nuestro ensayo.

RAMÓN ¡Vamos, está cariñosa: 525

tu Ramón te quiere tanto!
Estar contigo es su afán;
tenerte siempre a su lado.

MARTA Pero ese conmigo eterno
está contigo acabando; 530
porque es tanta mi pasión
y el amor que te consagro,
que en la calle, en los paseos,
en tertulias, en teatros,
en casa y hasta la mesa 535
delante de los criados,
si almuerzo, conmigo almuerzas,
conmigo sales si salgo,
en una tienda te paras
conmigo si yo me paro; 540
si juego, conmigo juegas,
conmigo bailas si bailo;
y un tan eterno conmigo
es conmigo un doble estrago,
para el pobre que a vivir 545
conmigo está condenado.

RAMÓN (Aparte.) Represalias; las merezco,
soy un topo, un mentecato.
Vamos, nena, sé indulgente, (Alto.)
si no va a sospechar Carlos 550
que los dos nos conducimos
lo mismo que perro y gato.

MARTA ¿Carlos? ¡Qué joven tan fino,
tan atento, tan simpático!
dice más galanterías... 555

RAMÓN Mas son flores de soldado,
requiebros de munición
que trascienden siempre a rancho.

MARTA No, no tal, de muy buen género.
Cada vez más me persuado 560
de que ha de ser muy feliz
la que se case con Carlos.

RAMÓN Marta, no digas tal cosa.
Es el peor descalabro
que puede sufrir mujer 565
el de comer del Erario.
Y esposa de un subalterno,
siempre en ascensos soñando,
guisada por asistentes,
viviendo en un piso cuarto: 570
que se origina una marcha,
y que él pedibus andando

se va con el batallón
en tanto que ella en un macho,
así la guisa de bagaje, 575
va haciendo su itinerario
entre un bombo, un redoblante,
un baúl, unos zapatos,
un búxen, un cornetín,
un fusil y un sacatrapos, 580
con un gran gorro con plumas,
un paraguas, un canario,
unas babuchas de orillo,
unos mitones, un gato.
Ya dormida, ya despierta, 585
ya subiendo, ya bajando.
Mira si será feliz
la que se case con Carlos.
MARTA Pero, Ramón, tú exageras;
esos tiempos ya pasaron. 590
Además, tiene un carácter
tan jovial ese muchacho...
RAMÓN (Aparte.) Y dale con el carácter.
Ya se me está indigestando.
CRIADO Señorito, en el salón 595
espera el barón del Pardo.
RAMÓN El barón. Vuelvo al instante.
Adiós, mujercita. (Aparte.) Vamos.
No sé qué metamorfosis
en mi mujer se ha operado. (Vase.) 600

Escena IX

MARTA, a poco CARLOS.

MARTA Albricias, se me figura
que está celoso Ramón,
y que al fin su indiferencia
va a convertirse en amor.
CARLOS A los pies de usted, primita. 605
¿Marchose ya el tiburón?
MARTA ¡Habla usted de mi marido
con una aspereza!...
CARLOS ¿Yo?
¿Cómo quiere usted que hable

de quien causa su dolor? 610

MARTA Pero es nuestra la victoria:

ya no alza tanto la voz,
y parece más sumiso...

CARLOS ¿Con que baja el diapasón?

Entonces es cosa hecha, 615
sólo falta un buen tablean,
y desde el la sostenido
baja el pobre al re bemol.

RAMÓN (Dentro.)

Sabe usted que esta es su casa.

MARTA ¡Ay, mi marido!

CARLOS ¿Ramón? 620

MARTA Sí.

CARLOS Pues manos a la obra.

(Se arrodilla.)

MARTA Aquí está ya. (Viendo a RAMÓN.)

CARLOS Pues valor.

¿Hay mortal más venturoso?
al fin premias mi pasión.

RAMÓN (Aparte.) ¡Ay, válgame San Cornelio! 625

CARLOS (Aparte.) Finja usted verle, y tableau.

(Alto.) De Madrid huyamos pronto;
deja al feo de Ramón,
y la calma encontraremos
en Chamberí o el Mogol. 630
Huyamos sin darle tiempo
a que nos pegue una coz,
y verás cuánto es sublime
de tu Carlos la pasión.

Sí, verás que en el ejército 635

todo progresa al vapor;
cambiose el amor de chispa
por cariño de pistón.

MARTA Sí, Carlos, sí, partiremos.

RAMÓN (Interponiéndose.)

¡Jamás!

MARTA ¡Mi esposo! (Se va.)

CARLOS (Aparte.) Tableau. (Arrodillado.) 640

Escena X

RAMÓN y CARLOS.

RAMÓN ¿Son esas, di, las palabras
con que me brindaste paz?

¿Ese el lenguaje falaz
con que mi ventura labras?

¿Qué debo esperar ya, di, 645
de tu inicuo proceder?

¿Con que te es fiel mi mujer?

CARLOS ¿Y eso qué te importa a ti?

RAMÓN Me gusta. ¿Y el qué dirán
al ver mi honor ultrajado? 650

Por lo visto tú has pensado
que yo soy un buen don Juan,

¿Cómo la paz se concilia?

¿Cómo manchas de honor lavas?

La sociedad tiene trabas, 655
tiene lazos la familia.

Y el que con sordo cinismo
se lanza en pos de placeres,

al faltar a sus deberes

falta al mundo y a sí mismo. 660

La sociedad verá en ti
un germen de corrupción,
un hombre sin corazón.

CARLOS ¿Y eso qué me importa a mí?

RAMÓN A juzgar por lo que has dicho 665

no hay para ti, bien lo veo,

más razón que tu deseo

ni más ley que tu capricho.

En suma, responde, di:

¿qué hacías, quiero saber 670

a los pies de mi mujer?

CARLOS ¿Y eso qué te importa a ti?

RAMÓN (Fuera de sí.)

Mira, Carlos, que aquí mismo,

y lo sentiré en el alma,

si llego a perder la calma 675

voy a romperte el bautismo.

Responde sin vacilar,

tengamos en paz la fiesta.

CARLOS ¿A qué quieres más respuesta

si la acabas de escuchar? 680

RAMÓN ¿Luego es cierta, vive Dios,

tan atroz alevosía?

¿Con tan vil hipocresía

me la pegabais los dos?

¿Pero tu conciencia, di, 685

no te advirtió tu imprudencia?

CARLOS La conciencia, la conciencia.

Y eso, ¿qué me importa a mí?

Y aún hay tonto que suspira

por ver ajado su honor, 690

cuando es mentira el amor

y la conciencia es mentira.

Y mentira, no te asombres,

los dolores, los placeres,

y mentira las mujeres 695

y mentira hasta los hombres.

En el mundo en cuenta ten

que mienten grande y pequeño;

dicen que la vida es sueño

y yo quiero dormir bien, 700

sin conseguir que taladre

mi corazón pervertido,

ni la amistad de un marido

ni las lágrimas de un padre.

Todo es farsa, en nada creo; 705

no para mí, tú lo has dicho,

más razón, que mi capricho

ni más ley que mi deseo.

RAMÓN Basta, basta, vive Dios.

Ten tu lengua emponzoñada. 710

De hoy más ya no existe nada

de común entre los dos,

Tú has venido a deshonrarme

con un cinismo sin tasa.

Yo te arrojé de mi casa. 715

CARLOS Y yo no quiero marcharme. (Se sienta.)

RAMÓN Está bien. ¿Sitio?

CARLOS El canal.

RAMÓN ¿Hora?

CARLOS Al instante.

RAMÓN Corriente.

¿Armas?

CARLOS Me es indiferente.

RAMÓN La pistola.

CARLOS Ya vas mal. 720

Tengo un ojo muy certero

y sucumbirás, es llano.

RAMÓN Mejor.

CARLOS Pues venga esa mano. (Se dan la mano.)

Bien, en el portal te espero. (Vase RAMÓN.)

Escena XI

CARLOS, a poco MARTA.

CARLOS ¡Ja, ja, ja! Pobre Ramón. 725

La broma es algo pesada;
pero en fin, no importa nada
si logra su curación.

Mas aquí viene mi prima.

MARTA ¿Le ha visto usted?

CARLOS Sí; le he hablado, 730

y está el pobre en un estado
que, francamente, da grima.

¡Pobre chico, es un dolor!

MARTA ¿Cómo? ¿qué le ha sucedido?

CARLOS Señora, que está transido, 735

que está muriendo de amor.

MARTA ¡Usted siempre tan jovial!

CARLOS No, le hablo a usted francamente.

El amor en cierta gente
suele ser perjudicial. 740

El tifus tiene su crisis

y se llega a dominar,

y muchas veces curar

se logra también la tisis.

Pero el amor, es probable 745

que exista alguna excepción;

pero, prima, esta afección

es casi siempre incurable.

Y es en vallo que procure

su agitación mitigar, 750

pues si se afana en buscar

un médico que la cure,

de su ignorancia dudoso,

responde tranquilamente

que tiene el pobre paciente 755

temperamento nervioso.

Y entre tanto, y no con pausa,

la enfermedad le domina;

los nervios en medicina

son su efecto sin causa. 760

MARTA ¿Con que al fin hemos triunfado?

CARLOS Sí, señora, hemos vencido;

pero aún hay más; su marido

de usted me ha desafiado.
MARTA Y usted ¿qué va a hacer?
CARLOS ¿Qué? Nada. 765
MARTA Yo no puedo consentir...
CARLOS Señora, es fuerza fingir
hasta el fin de la jornada.
Tengo estudiado el papel;
no habrá duelo ni fatiga: 770
mas siga la broma, siga,
no hagamos aquí un pastel.
Usted siempre indiferente,
yo cínico y altanero,
mas él viene: adiós, no quiero 775
que me sorprenda el paciente. (Vase.)

Escena XII

MARTA, sentada, RAMÓN con un pliego.

RAMÓN No sé por qué el corazón (Aparte.)
me late con tal violencia;
mas me dicta la conciencia
que me asiste la razón. 780
Allí está; sorda al querer
ya mi entusiasmo no inspira.
Y esa mujer, es mentira,
no me ama ya esa mujer.
Tanto ensueño, tanto afán 785
de mi ardiente fantasía,
se agostó cual flor de un día
al soplo del huracán.

MARTA (Aparte.) Y ello es preciso fingir.

RAMÓN (Aparte.) Todo para mí ha pasado. 790
Tan sólo un deber sagrado
me resta ya que cumplir.

(Después de una pausa se acerca a MARTA.)

Señora, un año pasó
desde que su fe y su nombre
ante Dios le dio a usted un hombre 795
que con delirio la amó.

Mil sueños a su pesar
abrigó su mente inquieta,
y la amó como al poeta
tan solo le es dado amar. 800

Con ese plácido anhelo
que nuestra vida embellece,
con ese amor que la ofrece
hacer de la tierra cielo.

Con ese tierno cariño, 805
con ese puro querer,
con la fe de una mujer,
con la inocencia de un niño.

Y ella dulce, encantadora,
amaba con ilusión, 810
y al pintarte su pasión
lloraba siempre, señora.

Si el desprecio en la mujer
mas al hombre incita a amar
¿cómo había de dudar 815
al verla llanto verter?

Por eso al verla tan bella
en sus palabras creí,
y la amé con frenesí
y lloré también con ella. 820

Mas tanto amor, tanto bien
se borró de su memoria;
el final de aquesta historia
le conoce usted también.

MARTA (Aparte.) Pobrecillo, a mi pesar 825
me contengo y no le abrazo;
mas no se ha cumplido el plazo
y es fuerza disimular.

RAMÓN (Aparte.) Ni una palabra siquiera.
Estoy de coraje ciego. 830

(Alto.) Marta, tome usted ese pliego:
si a las cuatro no volviera
puede usted abrirlo. (Aparte.) En verdad
que su calma me irrita.

(Alto.) En él, señora, va escrita 835
mi postrera voluntad. (Con intención.)

(Aparte.) No me entiende.

(Alto.) Señora, adiós.

(Aparte.) No se da por entendida.

(Alto.) Es mi postrer despedida.

Adiós para siempre.

MARTA (Con indiferencia.) Adiós. 840

RAMÓN (Aparte.) Cuando en pos voy de la muerte

perdón no viene a pedirme. (Incomodado.)
Señora, voy a batirme.
MARTA Dios le dé a usted buena suerte.
RAMÓN (Aparte.) Esa calma criminal 845
ya mi espíritu exaspera.

Escena XIII

Dichos y CARLOS.

CARLOS Ramoncito, nos espera
la pradera del Canal.
MARTA (Se levanta con fingimiento.)
¡Carlos, Ramón!
RAMÓN Vamos luego.
MARTA No, jamás.
CARLOS (Aparte a MARTA.)
Otro tableau. 850
MARTA Carlos, no te batas, no,
por nuestro amor te lo ruego.
CARLOS Pero el honor...
MARTA ¡El honor;
qué me importa esa palabra,
si ella mi desdicha labra, 855
si ella me roba tu amor!
CARLOS (Aparte a MARTA.)
Bien, muy bien, siga usted así.
MARTA ¿Quieres que los dos muramos?
CARLOS Es imposible. Salgamos.
RAMÓN Sólo un instante ¡ay de mí! 860
Ya que en la tierra el amor
como una flor se marchita
y al fondo se precipita
de un abismo de dolor;
si el honor así se huella, 865
ese nombre bendecido
y que el mundo ha traducido
por una mentira bella;
si la paz no se concilia,
si en el mundo no hay concordia 870
y se lleva la discordia
al seno de la familia;
si no hay nada que taladre

un corazón pervertido,
ni la amistad de un marido, 875
ni las lágrimas de un padre;
si en vano ya se suspira
y se muere de dolor,
porque es mentira el amor
y la amistad es mentira, 880
¿por qué promesas, por qué
exige la sociedad,
si es mentira su verdad
y es el capricho su fe?
(A MARTA.)

Yo te amé; con rudo encono 885
tú hiciste trizas mi amor.
Has causado mi dolor;
pero yo, yo te perdono.

MARTA Y si una pobre mujer,
soñando amor y delicias, 890
de su esposo en las caricias
tan sólo hallara placer,
y él su amor desatendiera
y olvidase su cariño,
tratándola como un niño 895
mira un juguete cualquiera,
¿fuera acaso delinquir
si por recobrar su amor
la infeliz en su dolor
se decidiera a fingir? 900
Si el desprecio en la mujer
mas al hombre incita a amar,
¿cómo había de dudar (Llorando.)
al verla llanto verter? (Abrazándola.)

RAMÓN ¡Marta! ¡Carlos!

CARLOS ¡Ah, Ramón, 905

por fin colmamos tu afán!
Ya ves, chico, a mi refrán
le sobraba la razón?

Tu paz bendigan los cielos.
No temas ningún deslíz. 910
Chico, has vuelto a ser feliz
desde que has tenido celos.

RAMÓN Sí, confieso mi flaqueza.
¿Con que todo fue ficción?
Entonces caiga el telón, 915
que ya se acabó la pieza.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

