



Pedro Calderón de la Barca

# **Triunfar muriendo**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

## Triunfar muriendo

PERSONAS:

EL HOMBRE. EL ORDEN SACERDOTAL.  
EL PLACER. EL MATRIMONIO.  
EL BAPTISMO. EL REY.  
LA CONFIRMACIÓN. LA ESPOSA.  
LA PENITENCIA. EL PECADO.  
LA COMUNIÓN. LA MUERTE.

Canta dentro toda la MÚSICA y sale el PLACER vestido de villano.

MÚSICA Venid, mortales, venid  
si queréis no serlo y eternos vivir,  
que aquí está la Vida puesto que está aquí  
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

PLACER Mil extremos he de hacer 5  
de contento y alegría.

¡Albricias, que hoy es mi día  
pues es día de placer!

Cantar, bailar y tañer  
sean todos mis intentos, 10  
digan voces y instrumentos  
que hoy en metáfora un Rey  
hace de Gracia una ley  
con todos sus sacramentos,  
repitiendo alegres en cláusulas mil 15

ÉL Y MÚSICA que aquí está la Vida puesto que está aquí  
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

(Con estos versos sale la MÚSICA y luego el BAPTISMO, niño, la CONFIRMACIÓN, dama, la PENITENCIA vestido de pieles, la COMUNIÓN también de dama, el ORDEN SACERDOTAL, viejo venerable y el MATRIMONIO de galán. Detrás el REY y haciéndole reverencia se quedan todos en ala y él pasa adelante.)

REY Ya que esa altiva, esa bella  
Jerusalén militante,  
-sombra de la que triunfante 20  
vio en su Apocalipsi aquella  
águila que estrella a estrella  
bebe uno y otro arrebol,  
subiendo ardiente farol  
a ser dórica coluna-, 25  
de la esfera de la luna  
se nos pasa a la del sol;  
ya que en la vaga región,  
trepando enlazada vid,  
si no torre de David, 30  
si no alcázar de Sión  
o templo de Salomón,  
es altiva imagen fuerte  
que sus triunfos nos advierte,  
pues murada y guarnecida 35  
plaza de armas de la vida  
ha de ser contra la muerte,  
antes que su fortaleza  
entremos, saber espero  
(pues obras de Gracia quiero 40  
medir, para más fineza,  
con las de Naturaleza)  
de qué una gran monarquía  
consta desde el primer día  
que se funda, porque en todo 45  
nos ajustemos al modo  
de una nueva alegoría.

BAPTISMO Una república bella  
consta, señor, de la gente,  
y así es lo más conveniente 50  
que a poblalla y poseella  
nazcan vasallos en ella  
que comercien en su abismo.

REY Suceda en esta lo mismo,  
pues cuantos a ella vendrán 55  
segunda vez nacerán  
de tí, siendo tú el Bautismo.

CONFIRMACIÓN Nacer, señor, no es bastante,  
si no se sigue al nacer  
a perfecta edad crecer 60  
y ser hombre el que era infante,  
porque con fervor constante  
confirme en su corazón  
la ley de la Religión

que les des.

REY                   Pues tú serás 65

quien se la confirmarás,  
siendo su Confirmación.

PENITENCIA Nacer, señor, y crecer

a perfecta juventud  
no es la perfecta salud 70  
que el mortal ha menester;  
y así le importa tener  
remedios a la dolencia  
de una y otra intercadencia.

REY Pues tú serás de su ruina 75

saludable medicina,  
siendo tú la Penitencia.

PENITENCIA Aunque le haya de curar,

será fuerza que le des  
convalecencia después, 80  
en que pueda desechar  
las reliquias que dejar  
suele el mal.

REY                   A esa aflicción

conforte una unguida acción  
-la extrema necesidad 85  
que deje la enfermedad-  
con nombre de Extremaunción.

COMUNIÓN Ves aquí, señor, que atento

nace el Hombre, vive y crece,  
que adolece y convalece. 90  
¿Qué hará sin el alimento  
que le sirva de sustento?  
pues el más fuerte varón,  
sin esta vital porción,  
perecerá.

REY                   Pan de Vida 95

tendrás para su comida  
siendo tú la Comunión.

ORDEN ¿Qué importará que nacido

se vea el Hombre y confirmado,  
convalecido y curado 100  
y en efeto mantenido,  
si en justicia y paz regido  
no está de algún tribunal  
que le mantenga en igual  
Ley? Luego habrá menester 105  
jueces.

REY                   Tú lo habrás de ser

siendo Orden Sacerdotal.

MATRIMONIO Aunque todos lograr puedan  
altos favores, ningunos  
vendrán a ser, como unos 110  
en otros no se sucedan.

Monarquías que se heredan  
de una en otra duración  
las más asentadas son.

REY De eso darás testimonio 115  
tú, siendo del Matrimonio  
ligítima sucesión.

MATRIMONIO Pues ya, señor, que nos das  
cargos, con que de honor llenos,  
ninguno venga a ser menos 120  
ni todos puedan ser más,  
¿licencia no me darás  
para que todos por mí  
te hagan un recuerdo aquí  
ya que en mí la sucesión 125  
ligítima es el blasón  
de que me coronas?

REY Sí.

MATRIMONIO Viendo que tu suma ciencia  
esta familia eminente,  
del ejemplar de tu mente, 130  
pasa a práctica experiencia,  
usando de tu licencia,  
dicen que, ya que la hermosa  
Sinagoga, que dichosa  
tu primera esposa fue, 135  
yace, será justo que  
elijas segunda Esposa.  
El tiempo que reinó fiel  
juraste verla en aumento  
y, pues como «juramento 140  
de Dios» se llamó Isabel,  
ya que la suerte cruel  
de vista nos la quitó,  
en cuya ausencia perdió  
la humana naturaleza 145  
la gracia, lustre y belleza  
de que el cielo la dotó,  
por su falta, asegurar  
conviene tu sucesión  
en la ligítima unión 150  
de fieles, que ha de igualar  
átomos de viento y mar;  
y así, atentos a este bien

te consultan, porque ven  
cuánto a honrarlos te acomodas, 155  
celebres segundas bodas,  
tú sabes, señor, con quién;  
pues sabes que desde el día  
que se lloró su desgracia,  
Ana, en quien se dice Gracia, 160  
previno a tu monarquía,  
con el nombre de María,  
la Exaltación soberana,  
en quien se dice la ufana  
Fe, que merece dichosa 165  
pues, exaltada y graciosa,  
es por todo María y Ana.  
Y supuesto que elegida  
está ya esta niña bella  
y has labrado para ella 170  
este alcázar de la Vida,  
con familia prevenida,  
para que la recibamos  
humildes te suplicamos  
que de su Gracia gocemos 175  
porque fieles la adoremos  
y leales la sirvamos.

REY De vuestra razón de estado  
ninguna cuerda consulta  
mi voluntad dificulta; 180  
y así, atento a ese cuidado,  
tú, Matrimonio, enviado  
con mi poder, donde está  
irás.

MATRIMONIO Tus plantas me da  
a besar. (Vase.)

PLACER Yo que callé 185  
cuanto hablar lo serio fue,  
hablando de bodas ya  
licencia tendré, señor,  
para que contento diga  
que la música prosiga. 190

REY Ven, que de mi nuevo amor  
tú, Placer, anunciador  
a todo el mundo has de ser.

PLACER Propio oficio de Placer  
es llevar nuevas de gusto. 195

Volved todos, pues es justo,  
hoy a cantar y tañer.

MÚSICA Venid, mortales, venid

si queréis no serlo y eternos vivir,  
que está aquí la Vida puesto que está aquí 200  
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

(Vanse cantando y sale la MUERTE, como escuchando con asombro los últimos versos.)

MUERTE «¿Que aquí esta la vida, puesto que está aquí  
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir?»  
¿Qué fábrica y qué voz,  
una piramidal, otra veloz, 205  
al sol y al viento igual,  
en lo veloz y en lo piramidal  
opuestas sin desdén,  
mis oídos oyen y mis ojos ven,  
siendo así que una y otra admiración 210  
todo me estremeciera el corazón,  
si algo pudiera ser  
que en lo mortal de mí, inmortal poder,  
temor me diera, siendo yo el temor?  
¿Qué horror, pues, se le atreve al mismo horror? 215  
Mas ¡ay de mí!, que aunque  
sé que no puedo yo temer, no sé  
qué angustia, qué pasión  
qué letargo, qué ansia, qué aflicción  
me confunde al mirar 220  
ese nuevo edificio singular  
en quien deslumbra el diáfano arrebol,  
su faz la luna y su semblante el sol,  
y más, cielos, y más,  
cuando de fuentes y aves al compás, 225  
oigo a su dulce música decir  
ELLA Y MÚSICA Venid, mortales, venid,  
si queréis no serlo y eternos vivir...  
MUERTE ¿Cómo, métrico engaño, puede ser  
vivir eterno cuando da a entender 230  
tu numerosa cláusula vocal  
que habla con el mortal? Pues, si es mortal,  
¿cómo eterno le anuncia tu canción?  
Mortal y eterno ¿no es contradicción  
que implica? ¿Sí? Pues, ¿cómo, cómo oí... 235  
ELLA Y MÚSICA ...que aquí está la vida, puesto que está aquí  
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir?  
MUERTE Pero mal, ¡ay de mí!, podré apurar  
mi duda yo, si llego a reparar  
que el edificio que mis ojos ven 240  
rasgo es de aquella gran Jerusalén  
que vio en el aire Juan,





Pero mal hago, mal hago  
en alegar desde aquí 285  
mi origen, puesto que es más  
antiguo que referí;  
pues aún no era de los cielos  
el cristalino viril,  
no eran del mar ni la tierra 290  
el verde ni azul país,  
no era el sol, no era la luna  
noble luz o sombra vil,  
plantas, fieras, peces ni aves,  
cuando yo pienso que fui. 295  
Pues antes que el todo y nada  
tú me concebiste en ti  
como embrión de tus iras,  
cuando valiente adalid  
de vasallos rebelados, 300  
intentaste competir  
la Divinidad; a cuyo  
rumor de armas, confundir  
se vio en la celeste curia  
todo su eterno cenit, 305  
escándalos dando al osado motín,  
si ronca la caja, bastardo el clarín.  
No me quiero detener  
en pintar ni describir  
tus ruinas o tus vitorias, 310  
que bien se pueden decir  
vitorias ruinas tan nobles  
que se trujeron tras sí  
el aplauso de emprender  
ya que no el de conseguir; 315  
pues sólo toca a mi intento  
que ya en el campo turquí,  
o ya en la verde campaña,  
hija de tu horror nací,  
pues del pecado la muerte 320  
miró el mundo introducir,  
poniendo o tu maña o tu fuerza o tu ardid,  
en uso el matar y en ley el morir.  
No traidoramente afable,  
para engañar y fingir, 325  
a vista salí del siglo,  
pues desde luego salí  
tan horrorosa, tan fiera,  
que al primer estrago di  
a entender que venía a ser 330

bárbara, atroz y gentil,  
tan doméstico veneno,  
tan cauto ladrón sutil,  
tan familiar enemigo  
y batalla tan civil 335  
del hombre, que tropezando  
aun más que en su sombra en mí,  
a todas horas me había  
de tener dentro de sí;  
a cuyo efeto cadáver 340  
y homicida, a un tiempo vi,  
estrenando uno la saña  
y otro el golpe, confundir  
los temblores de expirar  
con los temblores de herir; 345  
tanto, que pudiera mal,  
aun el día, distinguir  
la activa o pasiva acción,  
viendo entre los dos teñir  
en cárdeno, triste, troncado alhelí, 350  
la faz y la mano un mismo carmín.  
Desde este tremendo día,  
cuya luz, a no lucir,  
no haga número en el año,  
poseyendo su matiz 355  
caliginosas tinieblas  
de un abril en otro abril,  
desde este, pues, día tremendo,  
la posesión adquiriré  
del más dilatado imperio 360  
a que se pudo rendir  
la humana naturaleza,  
llegando toda a sentir  
el yugo de mi poder  
en su agobiada cerviz; 365  
tanto, que de mis tributos  
fue el universal confín  
del mundo jurisdicción,  
cuando anegado le vi  
en un diluvio de llanto 370  
llorando a su Emperatriz;  
y aunque empecé en tiranía  
(no lo he de contradecir),  
hereditaria me hice,  
ganando decretos mil 375  
que me establecieron haber de seguir  
a una vez nacer, una vez morir.

Pues siendo así que lo afirma  
el cielo en Pablo y David,  
y es ley suya que no tiene 380  
que interpretar ni argüir,  
¿cómo esa fábrica bella  
en quien se ven esculpir  
a mordeduras del bronce,  
del pórfido y del marfil, 385  
el crisolito y topacio,  
la amatista y el rubí,  
esa casa de placer,  
mejor pudiera decir  
casa fuerte, pues a partes, 390  
ya vergel, ya rebellín,  
ostenta de Jericó  
los muros y de Efraín  
las amenidades, siendo  
lo menos precioso ahí 395  
lo precioso; pues aunque  
a porfías del buril  
y a tareas del cincel,  
se ven enlazar y unir  
en plata y en oro Pactolo y Ofir, 400  
y en palmas y cedros Líbano y Setín,  
aún no es esto lo que más  
me ha obligado a discurrir  
(y no sé cómo te diga  
que a suspirar y gemir) 405  
sino cuatro frutos que  
miro su cerca incluir,  
persuadiéndome a que en ella  
estoy viendo desde aquí  
las olivas del Cedrón, 410  
las fuentes de Rafidín,  
las espigas de Belén  
y las viñas de Engadí,  
mostrando algún grande misterio feliz  
el agua y el olio, la espiga y la vid? 415  
¿Cómo esa máquina, pues,  
contra mí y aun contra ti,  
en su recinto y su acento,  
convida al hombre a vivir  
eterno, si ya no tiene 420  
trasplantada la raíz  
de aquel árbol de la Vida,  
por quien Dios mandó salir  
al hombre del paraíso?

Pues no fuera, siendo así 425  
que la fruta de aquel árbol  
le había de restituir  
a la Vida, que le diera  
la guarda del querubín.

Estas, pues, contradicciones 430  
a mí me trayn tan sin mí  
que para librarme de ellas  
te llamé; y porque no aquí  
te dejes de mi ilusión  
o vencer o persuadir, 435  
llega tú, llega, verás

con cuánta razón sentí,  
con cuánta ocasión dudé,  
con cuánta causa gemí,  
con cuánto temor y cuánto 440  
asombro, el asombro, en fin,  
tiembla, gime, siente y llora  
oyendo a esa voz decir

ELLA Y MÚSICA Que aquí está la Vida, puesto que está aquí  
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir. 445

PECADO La voz escuché, y no menos  
que a ti te admiró, me admira,  
a cuyo acento, la ira  
deja mis discursos llenos  
de más confusión que a ti, 450  
cuanto es la pena más grave  
desde el que duda al que sabe.

Alta inteligencia fui  
y aunque en la gran competencia  
de mi lid sangrienta y dura, 455  
perdí gracia y hermosura,  
no perdí ingenio ni ciencia;  
y con todo eso, no puedo  
rastrear ni perceber

lo que esa voz va a decir, 460  
a cuyo sentido quedo  
atónito y elevado,

tanto, que juzgo anda aquí  
un misterio, que de mí  
tiene el cielo reservado, 465

de quien fue figura aquella  
grande escala que ceñía  
cielo y tierra, en que se vía  
subir y bajar por ella  
tropas de alados querubes, 470  
bien como aquí resplandores

del tapete de las flores  
al volante de las nubes.  
MUERTE Gente de ella veo salir.  
PECADO Retírate y no te mueve. 475

(Sale el PLACER.)

PLACER Lo que es en ir, seré breve  
mas no lo seré en venir  
porque aunque soy el Placer  
y sé correr y volar,  
siempre he sido de ausentar 480  
más fácil que de volver.

PECADO ¿Hasle conocido?

MUERTE No.

PECADO Ni yo.

MUERTE Pues ¿quién podrá ser  
humano, que a conocer  
no llegamos tú ni yo? 485

PECADO Déjale llegar, veremos  
si le podemos asir.

PLACER Ahora bien, si hemos de ir,  
señor, camino, cantemos. (Canta.)  
Venid, mortales, venid, 490  
si queréis no serlo y eternos vivir  
que aquí está...

(Detiéndenle los dos, cada uno de una mano.)

LOS DOS Tente, villano.

PLACER Cielos, ¿qué es lo que me pasa  
que una mano se me abrasa  
y se me hiela otra mano? 495

PECADO ¿Quién eres?

PLACER Era el Placer  
mas, ya que aquí vine a dar,  
debo de ser el Pesar.

PECADO Fuerza era haberlo de ser,  
pues ninguno de los dos 500  
pudo haberte conocido,  
que nunca te hemos tenido.

PLACER Ni agora, plugiera a Dios,  
tan tenido me tuvieran.

MUERTE Esto no es tenerte yo 505  
sino embarazar que no  
te tengan los que te esperan  
y saber, si Placer eres,

cómo te arroja de sí  
quien ahí vive.

PLACER Porque ahí 510  
cuantos quedan son placeres.

PECADO Pues ¿qué alcázar ese es  
que al sol sus torres eleva?

PLACER Una república nueva,  
una nueva corte que 515  
del Austro el Rey soberano  
para templo fabricó  
de la esposa que eligió.

PECADO ¿Qué Rey puede ser, villano,  
que yo no conozco?

PLACER Un Rey, 520

tan humano y tan divino,  
que, siendo Austral, a dar vino  
al clima occidental ley,  
tan de Gracia, que la da  
de balde su condición. 525

MUERTE ¿Qué señas tiene?

PLACER El León

coronado de Judá  
es su empresa y, como viene  
a dar vida y lo mostró  
en Magdalo, dél tomó 530  
el castillo y así tiene  
su alcázar para más fama  
ilustrados sus blasones  
de castillos y leones.

PECADO Dinos ya, ¿cómo se llama? 535

PLACER Si es león, ¿no consideras  
que ya su nombre anticipo  
en sus señas, pues Filipo  
es ser domador de fieras?

MUERTE ¿Con quién casa?

PLACER ¡Oh, cielo santo! 540

PECADO ¿Qué hay que agora te alborote?

PLACER Denme con este garrote  
y no me pregunten tanto.

MUERTE ¿Con quién casa?, di.

PLACER En su corte

la paz es su mejor plaustro 545  
y así, con ser Rey del Austro,  
la ha firmado con el Norte  
en esperanzas de que  
de su grande monarquía  
los rebeldes a porfía 550



que a nadie excepta, y admite  
los pobres a su convite». 590

(Lee otro.)

«Estas bodas que previno  
el Rey, ser dos imagina:  
una, la naturaleza  
humana, otra, la pureza  
de la Iglesia y Fe divina; 595  
y así, creer es notorio  
que tuvo en unión piadosa  
primera y segunda esposa».

MUERTE ¿Y quién dice eso?

PECADO Gregorio.

(Lee otro.)

«Quien comiere de este Pan 600  
y deste Vino bebiere,  
eterno vivir espere».

MUERTE ¿Y eso quién lo dice?

PECADO Juan.

(Lee otro.)

«Oíd, gentes, con todos hablo:  
quien coma deste Pan fiel 605  
vive en Mí y Yo vivo en él  
Vida, en que no hay Muerte. Pablo».

MUERTE No leas más, que me enfurece

tan nueva proposición  
y quebrado el corazón 610  
dentro del pecho, parece  
que a pedazos mis enojos  
le arrojan con ira loca,  
en suspiros a la boca  
y en lágrimas a los ojos. 615

¿No es ley del cielo severa  
que en pecado concebido  
nazca el hombre y que, nacido,  
sólo porque nace, muera?

Pues ¿quién inmortal le ha hecho? 620

PECADO ¿Qué me preguntas, si miras  
que el veneno de tus iras  
es víbora de mi pecho?

¿Qué se hizo el Placer?

MUERTE Huyó,

que después de conocelle 625  
era fuerza que tenelle  
no pudiésemos tú y yo.

PECADO Pues hartos nos importara  
porque la voz no corriera



desto a la Esposa.

MUERTE No fuera 630

posible que se estorbara  
pues, águila perspicaz,  
bien que del sol no lo fui,  
estoy viendo desde aquí  
que, como el arco de paz 635  
es tranquilo testimonio,  
así obediente a la ley,  
con poderes de su Rey,  
capitula el Matrimonio.

PECADO En solio la Reina está, 640  
cuando el joven llega a ella.

MUERTE Oye al saludalla y vella  
la embajada que la da  
advirtiendo que no es  
primera salutación 645  
sino segunda alusión  
de haber de reinar después.

(Ábrese el primer carro y vense en él la ESPOSA en un trono y el MATRIMONIO hincada la rodilla.)

PECADO ¡Oh, quién de una vez cegara!  
¡No viera en el Sacro Imperio  
repetido aquel misterio 650  
que a mí no se me declara!

MATRIMONIO Si Exaltación María es,  
si Ana es Gracia soberana,  
bien, de quien es María y Ana,  
podré humillado a los pies, 655  
donde el sol sus rayos peina,  
con la fe y amor que tengo,  
pues como a mi Reina vengo,  
decir: Dios te salve, Reina

MÚSICA Dios te salve, Reina. 660

MATRIMONIO Para vencer la discordia  
de nuestros llantos prolijos,  
ven a ser de muchos hijos

ÉL Y MÚSICA Madre de Misericordia.

MATRIMONIO Que templará tu amor muestra 665  
de la Muerte la amargura  
pues eres Vida y dulzura,

MÚSICA Vida y dulzura,

MATRIMONIO y eres.

ÉL Y MÚSICA Esperanza nuestra.

MUERTE Oírlo admira.

PECADO Verlo eleva. 670  
MATRIMONIO Los que en este valle estamos,  
llorando a Ti suspiramos,  
MÚSICA a Ti suspiramos,  
ÉL Y MÚSICA desterrados hijos de Eva.  
MATRIMONIO La voz mi espíritu adiestra, 675  
ven, pues que su llanto ves,  
ven a enjugársele, ea, pues,  
MÚSICA ea, pues,  
ÉL Y MÚSICA Señora, Abogada nuestra.  
MATRIMONIO A ampararnos te resuelve,  
pues nos ves menesterosos 680  
ÉL Y MÚSICA y esos misericordiosos  
ojos a nosotros vuelve.  
MATRIMONIO Y pues en penas extrañas  
lamentando están su yerro,  
ÉL Y MÚSICA danos en este destierro 685  
el fruto de tus entrañas.  
ESPOSA Si liberal y piadoso  
tu Rey, viendo mi humildad,  
quiere, con la majestad  
de ser Todopoderoso, 690  
hacerme grande, sus dones  
a tanto me ensalzarán  
que beata me dirán  
todas las generaciones;  
y así, atenta mi humildad, 695  
sólo dirá con temor:  
ÉL Y MÚSICA esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad.  
MATRIMONIO Con sólo esa dulce, grave  
voz, que el sí pudo firmar, 700  
ven, Señora, que en el mar  
de Pedro espera la Nave,  
que galera no ha de ser  
la embarcación de tus hados,  
porque es bajel de forzados 705  
y en Ti no los ha de haber.  
Ven, que la tranquilidad  
lleva el iris de tu amor.  
ESPOSA Esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad. 710  
MÚSICA Esclava soy del Señor,  
cúmplase su voluntad.

(Ciérrase la apariencia.)



HOMBRE                                    ¡Ay, infelice!

PECADO ¿Por qué te asombras?

HOMBRE                                    Porque

en el primer paso vi (Llorando.) 745  
un horror que me asustó.

PECADO ¿Hasme conocido?

HOMBRE                                    No.

PECADO ¿Y lloras de verme?

HOMBRE                                    Sí.

Lágrimas son el primero  
fruto que a la tierra doy. 750

¿Quién eres?

PECADO                                    Tu culpa soy.

HOMBRE Pues nacer en ti no quiero  
sino al centro en que viví  
volverme.

PECADO                                    Ya no podrás,  
que el nacer no vuelve atrás 755  
ni se elige. Desde aquí  
adelante has de ir.

HOMBRE                                    Huiré  
de ti.

PECADO                                    Mal podrás, contigo  
voy, dondequiera te sigo.

(Huyendo del PECADO da con la MUERTE.)

HOMBRE ¡Ay de mí! Huyendo encontré, 760  
un horror, otro más fuerte.

MUERTE Fuerza era, siendo engendrado  
en las manos del Pecado,  
pasar a las de la Muerte.

HOMBRE Pues también huiré de ti. 765

(Acércase más a ella y el PECADO tras él.)

MUERTE Mira cómo no podrás,  
pues cualquier paso que das  
de mí huyendo, es hacia mí,  
sin poder desde este instante  
los dos, entre quien estás, 770  
huir, ni dél volviendo atrás,  
ni de mí, yendo adelante.

HOMBRE Triste trance, dolor fuerte  
es nacer en tal estado  
que a mí me siga el Pecado 775  
y que yo siga a la Muerte.

(Cay huyendo del PECADO en manos de la MUERTE.)

MUERTE En mis manos estás, pero  
no has los alientos cumplido  
que el cielo te ha concedido,  
y así su número espero 780  
para apagar mi crueldad  
esa llama.

HOMBRE                   ¿Luego son...

MUERTE Di.

HOMBRE ...tuya la ejecución  
y de otro la voluntad?

MUERTE Sí, porque sí, siendo mía, 785  
yo mi voluntad gozara,  
de solo un soplo apagara  
todas las luces del día.

HOMBRE Perdí el miedo a tu violencia,  
que a aquel no he de temer yo 790  
que el golpe ha de dar sino  
al que ha de dar la licencia;  
y así, mi afecto leal  
busque al que a ti te enfrenó.

MUERTE ¿Quién esa razón te dio? 795

HOMBRE ¿Quién? La razón natural.  
Pues si hay quien mande a la Muerte,  
causa es de causas, sin duda,  
y es bien que a buscarle acuda.

MUERTE Pues para que de esa suerte 800  
no blasones, has de ver  
el imperio que mi fama  
tiene sobre aquesa llama,  
aun antes de fallecer.

Mira cómo mi crueldad 805  
mata desde el primer día  
con el sueño, imagen mía,  
de esa antorcha una mitad.

(Quita una vela del hacha y apágala.)

Mira a hambre y sed cómo luego  
otra mitad desfallece. 810

(Otra.)

Mira el mal que se padece  
cuánto apaga de ese fuego.

(Otra.)

Mira ansia, angustia, tristeza,  
cansancio, ambición y anhelo,

(Otra.)

desdicha, pena y desvelo 815  
necesidad y pobreza,

(Otra.)

de aquesa luz que recibes,  
cómo apagan cuanto toco  
y mira agora cuán poco  
aun de lo que vives, vives. 820

(Queda con una vela sola.)

¿Qué se hizo la llama bella  
que a despecho de los dos  
ardía?

HOMBRE        ¡Válgame Dios,  
qué poco me quedó de ella!  
¡Con qué anticipado horror, 825  
a millares de millares  
nos usurpan los pesares  
de la vida lo mejor!  
¡Oh, tú, antorcha que en esa breve, en esa  
tibia llama contienes sombras sumas, 830  
no por hermosa de inmortal presumas,  
pues puedes ser, antes que luz, pavesa.  
Si no ardes, mueres pues tu lumbre cesa.  
Si ardes, también, pues fuerza es te consumas.  
Luego ardiendo y no ardiendo, siempre ahúmas 835  
las lóbregas paredes de la güesa.  
¡Qué luciente, qué bella te creía  
cuando, cabal, no imaginé que pueda  
deslucirte la edad del primer día!  
¡Oh, mortal! ¡Oh, mortal! Deshaz la rueda, 840  
pues de vida, a merced de la agonía,  
lo que te queda es lo que aún no te queda.  
Pero esto poco, esto poco  
procuraré aprovechar.  
PECADO ¿De qué suerte?  
HOMBRE                      Con buscar 845

los desengaños que toco.  
MUERTE ¿Dónde hallarlos piensas, di?  
HOMBRE ¿No hay quien te mande, cruel?  
Pues con buscarle yo a él,  
él me sabrá hallar a mí. 850  
PECADO Por donde quiera que fueres  
de mi esclavo llevarás  
la marca.  
MUERTE Con que jamás  
blasonar de libre esperes.

(Cógenle entre los dos, la MUERTE le tiene las manos y el PECADO le pone un hierro en la frente, y él huyendo llega a la puerta del carro donde entró el REY y sacramentos.)

HOMBRE ¡Ah de ese palacio! ¿No 855  
hay gente ninguna aquí  
que me favorezca?  
(Dentro MÚSICA.) Sí.  
LOS DOS ¿Quién podrá ampararle?

(Sale el BAUTISMO con un aguamanil y toalla al hombro.)

BAPTISMO Yo.  
PECADO ¿Quién eres, infante tierno...  
MUERTE ¿Quién eres, cándido niño... 860  
PECADO ...que deste soberbio alcázar...  
MUERTE ...que deste grande edificio...  
LOS DOS ...a la primer puerta estás?  
BAPTISMO Soy el primero ministro  
de cuantos para su esposa 865  
tiene el Rey en su servicio.  
PECADO ¿Y qué pretendes?  
MUERTE ¿Qué intentas?  
BAPTISMO Deste mortal peregrino  
oí la voz y a darle vengo  
favor.  
PECADO Es esclavo mío 870  
y contra su dueño, nadie  
tiene en esclavos dominio.  
BAPTISMO El Rey es dueño de todos,  
y a aquel que injusticia hizo  
a su esclavo, puede el Rey 875  
sobreseer en su castigo,  
y aun libertársele.  
PECADO ¿Cómo  
el hierro que yo le imprimo  
podrá borrársele nadie?

BAPTISMO Así. [Al HOMBRE.] ¿Qué pides?

HOMBRE

Fe pido 880

para creer tus misterios.

BAPTISMO Pues con este cristalino

licor, la mancha te lava

del hierro, que esclavo te hizo.

(Échale agua, lávase la frente y quítase el hierro.)

[Al PECADO.] Mira si con la ablución 885

del agua que da el Bautismo

de la marca del Pecado

ha quedado libre y limpio.

PECADO Limpio sí, por causa oculta

quizá que esa agua ha tenido; 890

libre no, que aún es mi esclavo

porque, habiéndolo nacido,

¿quién le ha dado libertad?

BAPTISMO Si esclavo el nacer le hizo,

el nacer segunda vez 895

se la ha dado.

PECADO ¡Qué delirio!

Porque ¿cómo -mas bajeza

siendo un tierno infante, niño,

aún no capaz de razón,

es ponerme a argüir contigo- 900

habrá quien por ti se atreva,

en adulta edad crecido,

siendo ciencia yo de ciencias,

a escuchar mis silogismos

y responder a ellos?

(Sale la CONFIRMACIÓN con una pistola en la mano, y pasando del BAUTISMO, el HOMBRE se pone al lado de la CONFIRMACIÓN.)

CONFIRMACIÓN

Yo, 905

que cuanto él dice, confirmo.

[Al HOMBRE.] Pasa a más perfecta edad

y atiende a lo que argüimos.

HOMBRE ¡Oh, en un instante, que apenas

la verde juventud piso, 910

qué de mundo he descubierto

y qué de cosas he visto!

MUERTE Absorta estoy de mirar

tan nunca usados prodigios. [Retírase.]

CONFIRMACIÓN ¿Qué aguardas? Prosigue, pues. 915

¿Qué decías?



PECADO                      Que es delirio  
pensar que pueda volver  
al vientre de que ha nacido  
el Hombre a vivir de nuevo.  
CONFIRMACIÓN El Bautismo no te ha dicho 920  
que ha de nacer de la carne  
y natural apetito  
sino que, regenerado,  
puede nacer de Dios mismo,  
hijo de Dios por la Gracia. 925

PECADO ¿Quién lo dijo?  
CONFIRMACIÓN                      Juan lo dijo.

PECADO También el día en que nace  
dijo Job que era maldito;  
y David lloró el que fuese  
en pecado concebido; 930  
y en él, también Pablo dice  
que todos son comprendidos.  
Luego, para un texto tuyo,  
tres afirman que ha nacido  
el Hombre en pecado, luego 935  
nace mi esclavo.

CONFIRMACIÓN                      Distingo:  
hasta aquella ablución de agua  
que segunda Vida ha sido,  
concedo. Desde ella, niego.

PECADO A la distinción replico: 940  
¿quién da esa segunda Vida?

CONFIRMACIÓN Quien lo es, Verdad y Camino.

PECADO Camino, Vida y Verdad  
¿quién lo es en el mundo?

CONFIRMACIÓN                      Cristo,

(Dispara la pistola y cayendo el PECADO llega donde estaba retirada la MUERTE.)

cuyo nombre es rayo que 945  
yo en mi fortaleza vibro.  
PECADO Calla, que esa voz me ha muerto;  
rayo ha sido, rayo ha sido,  
que aun antes que con la llama  
me mató con el aviso 950  
de ese misterioso Nombre,  
en tantas sombras previsto.  
¡Ay, Muerte, si tú lo fueras  
para mí, cuando rendido  
con otro carácter veo 955  
borrado el carácter mío!

MUERTE ¡Ah, cobarde, cómo vuelves,  
no sin infamia, vencido!  
Mas yo mi jurisdicción  
no he de dar a esos partidos. 960

(Quédase el PECADO y pasa la MUERTE por delante de BAPTISMO y CONFIRMACIÓN.)

BAPTISMO ¿Quién va?

MUERTE La Muerte del Hombre.

BAPTISMO ¿La natural del sentido  
o la sobrenatural

del alma, que yo le libro?

MUERTE La natural.

BAPTISMO Pase, que a esa 965  
yo la entrada no resisto.

CONFIRMACIÓN Ni yo.

MUERTE Mortal me le dejan  
Confirmación y Baptismo.

HOMBRE ¿Qué me quieres, viva sombra,  
que aun en el sacro distrito 970  
de este alcázar no me dejas?

MUERTE Que veas que en él te sigo  
porque para mí no hay  
cerrado ningún retiro.

HOMBRE ¡Oh, no dejaras siquiera 975  
que gozara sin peligro  
la juventud de mis años  
en objetos tan distintos  
como la vida me ofrece!  
Pero en ellos divertido 980  
daré al olvido tu asombro.

(Vuélvela las espaldas.)

PECADO La Muerte pone en olvido  
sin advertir cuánto están  
ella y la llama vecinos.

Pues no desconfíe hasta ver 985  
si vuelvo a él o me retiro... [Retírase.]

HOMBRE ¡Qué de pobladas ciudades,  
qué de hermosos edificios,  
qué de diversos comercios,  
qué de varios ejercicios 990  
el uso de la razón  
divierten, desvanecido  
mi noble ser de mirarse

de tantos aplausos digno!

(A estos versos BAPTISMO y CONFIRMACIÓN se ponen las manos en los ojos. La MUERTE hace señas llamando al PECADO y él vuelve a acercarse al HOMBRE por delante de los dos.)

¡Qué heroica es la majestad! 995

¡Quién ciñera sus invictos  
laureles, aunque comprara  
sus obsequios a homicidios!

¡Oh, en desiguales estados,  
si bienes y males miro, 1000  
lo que me ofenden los pobres,  
lo que me agradan los ricos,  
con la opulencia en sus mesas,  
donde destilar envidia

los ámbares en las aguas, 1005  
los néctares en los vinos!

Pero entre cuantos adornos  
hay en el mundo exquisitos,

¡qué hermosas son las mujeres!  
Los milagros son del siglo, 1010

la menos bella, es tan bella  
que me arrastra el albedrío  
porque acompaña lo airoso  
la soledad de lo lindo.

Cualquiera se lleva el alma, 1015  
tras ellas voy, mas... ¿qué miro?

(Ve al PECADO junto a sí.)

¿A qué vuelven tus horrores?

PECADO A que vuelvas a ser mío.

HOMBRE (A BAPTISMO y CONFIRMACIÓN.)

¿Por qué permitís los dos  
que haya estas puertas rompido? 1020

LOS DOS Porque para entrar por ellas  
las has abierto tú mismo.

HOMBRE ¿Yo abrí la puerta al Pecado?

LOS DOS Sí, en haberle consentido.

HOMBRE ¿Por eso me habláis los dos 1025  
ya con ceño y sin cariño?

LOS DOS ¿Cómo quieres que te hablemos  
si has nuestra gracia perdido?

HOMBRE ¿El Bautismo perdí?

BAPTISMO No,  
que el carácter que te dimos 1030

fijo se queda en el alma.

CONFIRMACIÓN Pero injuriado, aunque fijo.

HOMBRE ¡Ay, infelice de mí!  
PECADO ¡Ay, Muerte, prevén el filo,  
que va a llorar, no le des 1035  
lugar para conseguirlo.  
MUERTE No puedo, que aún hay materia  
que bebe aquel fuego activo,  
y no ha cumplido el contado  
número de sus suspiros. 1040  
PECADO No llores, vuelve a correr  
ese campo de los vicios.  
HOMBRE No quiero, sino llorarlos  
ya que llegué a consentirlos,  
por ver si segunda vez 1045  
con agua también te rindo,  
porque si aquella primera  
el hierro me borró esquivo,  
¿quién duda que a esta segunda  
pueda acontecer lo mismo? 1050  
Que puesto que tiene el agua  
sobre tus fuerzas dominio,  
hoy de una causa he de ver  
si dos efectos consigo,  
una vez porque la vierto 1055  
y otra porque la recibo.  
PECADO Yo también porque segunda  
vez no suceda lo mismo,  
haré del hierro cadena  
porque otra vez fugitivo 1060  
huir no puedas, consiguiendo  
los dos efectos distintos  
también de una causa yo,  
tu hierro haciéndote mío  
una vez porque le ato, 1065

(Pónele una cadena al pie.)

y otra vez porque le imprimo.  
Huye agora.

HOMBRE Mal podré,  
que es muy grave, es muy prolijo  
el lazo desta cadena,  
a quien se sigue un delirio, 1070  
un letargo que amenaza  
con últimos parasismos  
mi vida. Mortal estoy,  
¿a quién en tanto conflicto  
remedio pediré?





cobrar fuerzas, tener bríos,  
si al verte dibilitado,  
pidas remedio.

HOMBRE Sí pido.

PENITENCIA En necesidad extrema 1155  
yo le ofrezco.

HOMBRE Y yo le admito.

PENITENCIA Y agora, porque confortes  
del accidente el perdido  
aliento y ánimo, yo,  
como médico divino, 1160  
en tu dibilitación  
comer y beber permito,  
con que aumentos de la vida  
cobres.

MUERTE A aqueso replico:

¿quién puede darle manjar 1165  
que pueda restituido  
la vida aumentarle?

(Sale la COMUNIÓN con cáliz y hostia.)

COMUNIÓN Yo.

MUERTE ¿En qué?

COMUNIÓN En este Pan y Vino.

MUERTE Pan y Vino no bastante  
alimento al hombre ha sido. 1170

COMUNIÓN Sí ha sido, pues, elevado,  
la Comunión, que es mi oficio,  
carne y sangre lo hará.

HOMBRE Así

lo creo, con sólo oírlo.

MUERTE Bueno es que por complacer 1175

al sentido del oído,  
abandone todo el resto  
de esotros cuatro sentidos.

HOMBRE ¿Qué mucho si el oído lleva  
mi entendimiento cautivo? 1180

MUERTE ¿Quién te lo ha dicho?

(Sale la ORDEN SACERDOTAL.)

ORDEN La Orden  
Sacerdotal se lo ha dicho.

MUERTE Pues, ¿qué Pan y Vino es este?

ORDEN El Pan, el blando rocío  
que llovió el cielo en maná. 1185

Y el Vino, el fértil racimo  
de tierra de promisión,  
no sin misterio exprimido  
en la viña del lagar  
que Isaías nos predijo. 1190  
Y, en fin, esto es Pan de Vida.  
MUERTE ¿De Vida? ¡Tiemblo al oírlo!  
¿Cómo (¡dos veces soy hielo!)  
puede (¡veneno respiro!)  
un Pan, (¡de cólera tiemblo!) 1195  
que sólo es Pan, (¡de ira gimo!)  
dar (¡con mi aliento me ahogo!)  
Vida, (¡con mi voz me aflijo!)  
si yo (¡un áspid es mi pecho!)  
soy (¡mi vida un basilisco!) 1200  
Muerte que, contra la Vida,  
para sólo matar vivo?  
Y, pues de aquella luz veo  
pulsar los rayos más tibios,  
sin esperar más licencia, 1205  
violentamente me animo  
a ver qué aumentos de Vida  
le dan ese Pan y Vino.

(Va a embestir con él, pónense todos delante, y ella los va apartando hasta llegar al  
ORDEN SACERDOTAL.)

HOMBRE Valedme todos.  
TODOS [A la MUERTE.] Detente.  
MUERTE Mal podréis templar mis bríos, 1210  
que nadie a la Muerte impide  
que a todo humano destino,  
si con el golpe no llega,  
no llegue con el aviso.

(Pasa del BAUTISMO.)

BAUTISMO ¡Rey y Señor!  
MUERTE No responde 1215  
a tu voz.  
CONFIRMACIÓN ¡Monarca invicto!  
MUERTE Ni a la tuya.

(Pasa de la CONFIRMACIÓN.)

PENITENCIA ¡León cordero!  
COMUNIÓN ¡Padre y Rey!



MUERTE                      Aún no os ha oído.

(Pasa de los dos.)

ORDEN Hombre Dios, pues que dijiste  
esto es Sangre y Cuerpo mío, 1220  
ven a mis voces.

(Sale el REY.)

REY                              Sí haré,  
porque a esas palabras cinco,  
en boca del Sacerdocio,  
veáis todos cuán pronto asisto.  
¿Qué ha sido esto?

HOMBRE                              Si es dudarlo 1225  
por complacerte de oírlo,  
puesto que tú no lo ignoras,  
esto, gran señor, ha sido  
llegar humilde a tus plantas  
amparado del Bautismo, 1230  
Confirmación, Penitencia,  
y Comunión, peregrino  
el Hombre, huyendo esa fiera.  
Y, supuesto que a dos visos  
en esta llama, la vida 1235  
de alma y cuerpo signífico,  
que tú pusiste en mi mano,  
para usar a mi albedrío  
de una y otra, aunque conozco  
cuánto es tuyo su dominio 1240  
y que tú puedes quitarla,  
a dártela me anticipo  
porque goces voluntario  
lo que pudieras preciso.  
Mi vida y alma en tus manos, 1245  
con mi voluntad resigno.

(Dale el hacha.)

Defiéndelas tú, que yo  
no basto contra enemigo  
tan poderoso; y así,  
dél huyendo, me retiro 1250  
deste suntuoso alcázar  
al más tenebroso limbo.  
Admite, ya que no el don,

del don el culto. (Vase.)  
REY Sí admito,  
porque vean los mortales 1255  
que tienen Rey tan benigno  
que toma sobre sus hombros  
de su vida los conflictos,  
ansias y tribulaciones;  
y que habiéndose seguido 1260  
aquesta resignación  
al sacramento divino  
de la Comunión, el Hombre  
en Mí vive y Yo en él vivo.  
Y pues ya la humana vida 1265  
está en mi mano y recibo  
en ella sus propensiones,  
[A la MUERTE.] ¿qué aguardas? Prevé el filo  
contra mí, que contra él  
habías, fiero, prevenido. 1270  
MUERTE Sí haré. Mas ¡ay, infeliz!  
que al intentar conseguirlo,  
de tal suerte me estremezco,  
me pasmo y me atemorizo,  
que pienso que tierra y cielo 1275  
me están diciendo al oído:  
(Dentro.) ¡Arma, arma, guerra, guerra!

(Cajas dentro.)

TODOS ¿Qué estruendo de armas, qué ruido  
es este?

(Sale el PLACER.)

PLACER [Al REY.] Volver Pesar  
el que Placer había ido 1280  
al convite de tus bodas.  
Fui el primero al Judaísmo  
y, habiéndole de ti dado  
claras noticias, me dijo  
que tal Rey no conocía. 1285  
De allí pasé al Gentilismo  
el cual, viéndose ocupado  
en los torpes sacrificios  
de sus dioses, se excusó  
diciendo, señor, lo mismo. 1290  
De suerte que si no son  
cuatro pobres peregrinos

y míseros pescadores,  
ninguno escucharme quiso;  
y aún no para aquí el rencor 1295  
de ambos pueblos que, movidos  
de infame espíritu que  
se ha en sus pechos revestido,  
en vez de venir alegres,  
cortesés y agradecidos 1300  
al aplauso de tus bodas,  
impedir las atrevidas  
intentan, a cuya causa,  
por tierra y mar los caminos  
infestan porque no llegue 1305  
de Matrimonio tan digno  
la celebridad, diciendo  
contra ti uno y otro a gritos:

([Suena] la caja.)

(Dentro.) ¡Arma, arma, guerra, guerra!

REY Con los pocos que han venido 1310

a mi voz, les saldré al paso,  
pues bastan para que invicto,  
quitando las asperezas  
y allanando los caminos,  
venza los impedimentos 1315  
mi esposa a golfos y riscos.

MUERTE Mal podrás, si yo de parte

de tus contrarios me animo  
a dar auxiliares armas.

Y pues que ya el desafío 1320

de los dos quedó aplazado  
desde aquel instante mismo  
que de humana vida dueño  
tu misma piedad te hizo,  
veámonos en la batalla. (Vase.) 1325

REY Yo en ella buscarte afirmo

pues si yo no te buscara  
nunca tú dieras conmigo.

El que quiera de vosotros  
seguirme, cíñase altivo 1330  
la cruz de su espada bien  
como yo la mía me ciño,  
y siga mis pasos. (Vase.)

TODOS Todos

iremos, señor, contigo

([Suenan] la caja.)

(Dentro.) ¡Arma, arma, guerra, guerra! 1335  
TODOS ¡Viva nuestro Rey invicto!

(Vanse.)

PLACER Si, como soy el Placer,  
hoy en Pesar convertido,  
fuera el Ingenio, en quien son  
pesar y placer continuos, 1340  
me atreviera a decir, dando  
alegórico sentido  
a estas bodas y a estas guerras,  
que el tener dos enemigos,  
uno al oriente mi Rey, 1345  
pues fue en su oriente caudillo  
de vasallos rebelados,  
y otro al poniente, pues vimos  
que es donde la luz fallece  
donde él tiene su dominio, 1350  
significan las cuestiones,  
las calumnias y motivos  
que movieron ambos pueblos  
para impedir atrevidos  
bodas de segunda esposa, 1355  
y que son la Iglesia y Cristo.  
Pero, aunque fuera el Ingenio,  
no lo dijera si miro  
que es tan claro el entenderlo  
que está de más el decirlo. 1360

([Suenan] la caja.)

Y así, volviendo a la lid  
que ya trabada se ha visto,  
como Placer desde lejos  
me parece que diviso  
en el desierto de un monte 1365  
por tres veces embestido  
a mi Rey, y por tres veces  
rechazado el enemigo.

([Suenan] la caja.)

Mas ¡ay! que, como Pesar,  
desde más cerca distingo 1370

que por una doble espía  
que traidora le ha vendido,  
le han hecho su prisionero  
en el ameno recinto  
de un güerto, en cuya surtida 1375  
son tan grandes los martirios  
que ya que no desmayado,  
por lo menos fallecido,  
con el contrario luchando  
se mira a brazo partido. 1380  
Valor para verlo no hay  
ni razón para advertirlo,  
o Placer o Pesar sea,  
pues como Pesar lo gimo,  
y como Placer no puedo 1385  
ver que en tan mortal conflicto  
oyendo está.

(Vase el PLACER y salen REY y PECADO luchando, sin dejar el hacha que traerá encendida todavía el REY.)

PECADO                    Pues te miras  
tan sangrientamente herido  
que sobre cinco mil llagas  
son penetrantes las cinco, 1390  
ríndete a mi fuerza.

(Apártanse.)

REY                        Aunque  
tan fatigado me miro,  
tomando en mi desaliento  
este tronco por arrimo,

(Pónese en una cruz que habrá en el tablado.)

aún lidiar puedo; y pues de uno 1395  
en otro trance venimos  
a los brazos, vuelve a ellos  
puesto que, no como mío  
sino sólo como ajeno,  
que me toques te permito. 1400

(Luchan los dos y sale la MUERTE.)

MUERTE Luchando con el Pecado  
el Rey está. Si he venido

a darle auxiliares armas  
¿qué espero que no me animo  
a ayudarlo? Y puesto que 1405  
yo personas no distingo  
y una humana vida veo,  
una humana vida quito.  
REY [Al PECADO.] Muere a mis manos.  
MUERTE [Al REY.]  
a las mías.

Y tú

(Mata la MUERTE el hacha al mismo tiempo que el REY al PECADO y cayn los dos quedando en medio la MUERTE como asombrada, y volviendo los dos con las ansias a querer luchar, se abrazan ambos con la MUERTE, y ella y el PECADO cayn a los pies del REY, que se mantendrá en pie arrimado a la cruz, y suena dentro terremoto de truenos y otros ruidos.)

REY Padre mío, 1410  
¿por qué me desamparaste?  
PECADO Muerto soy.  
MUERTE Cielos divinos,  
¿qué jeroglífico es este  
de vencedor y vencido,  
en que todo el universo 1415  
se estremece a mi homicidio  
diciendo todos:  
UNOS ¡Que asombro!  
OTROS ¡Qué portentoso!  
OTROS ¡Qué prodigio!  
MUERTE ...cuando a Príncipe y Pecado  
he muerto de un golpe mismo? 1420  
REY No tanto que no me quede  
en mis últimos suspiros...  
PECADO No tanto que en mí no dure  
en mi postrer parasismo...  
REY ...ánimo para volver 1425  
a la lid.  
PECADO ...rencor y brío  
para volver a la lucha.  
LOS DOS Muere, pues muero, conmigo.  
MUERTE Buscándose entre sus ansias,  
también yo a sus pies me rindo. 1430  
¿Quién ha visto ¡ay, infelice!  
que haya valor tan invicto  
que, muriendo, aun a la Muerte  
destruya?  
REY ¿Quién haya visto  
que, cuando al triunfar muriendo, 1435

la vida a la Muerte quito,  
la vida al Hombre restauro?  
¿No hay en todo este distrito,  
viendo que en tal desamparo  
espinas y flores tiño 1440  
con mi Sangre y que mi Cuerpo  
fallece, quien me dé alivio  
en que mi Cuerpo y mi Sangre  
descansen?

(Salen los Sacramentos.)

TODOS                    Todos venimos  
en tu seguimiento.

ORDEN                    Sí, 1445  
mas yo a todos me anticipo  
porque, Orden Sacerdotal,  
vea el mundo que recibo  
yo tu Cuerpo y Sangre.

REY                        Eres  
tú en quien yo los deposito. 1450

(Cay en sus brazos desmayado.)

ORDEN Sí, mas para tanto peso  
de socorro necesito,  
que recibirle y partirle  
con otros, será mi oficio.  
Llegad a ayudarme.

(Llega el BAUTISMO y tiénenle entre los dos.)

BAUTISMO                    Yo 1455  
partiré el peso contigo.

REY Y es bien que con quien reparta  
mi Cuerpo sea el Baptismo,  
porque no debe sin él  
llegar nadie a recibirlo. 1460

Y puesto que consumados  
triumfo y matrimonio miro,  
siendo el tálamo este tronco  
en quien ahora revalido  
nuevamente los poderes, 1465  
y los contrarios vencidos,  
podrá navegar mi esposa  
segura de sus peligros.  
Vosotros esos despojos

que en esta lid he vencido 1470  
traed, para que en la triunfal  
carroza que la apercibo,  
fieras sean. Y tú, esposa,  
ven, para que vean los siglos  
que en la hoguera de tu fuego 1475  
fénix de amor resucito,  
pues cuando triunfando muero  
es cuando triunfando vivo.

(Llévanle entre BAPTISMO y ORDEN SACERDOTAL; y PENITENCIA y  
COMUNIÓN llegan a MUERTE y PECADO, y ellos cayendo y levantando, vienen a dar el  
PECADO en brazos de la PENITENCIA y la MUERTE en brazos de la COMUNIÓN,  
quedando la CONFIRMACIÓN en medio de los cuatro.)

TODOS Venid donde seáis los dos  
de su vitoria testigos. 1480  
PECADO Antes que yo sea trofeo...  
MUERTE Antes que yo desperdicio...  
PECADO ...en mis postreros ahogos...  
MUERTE ...en mis últimos gemidos...  
PECADO ...me sepultarán los montes. 1485  
MUERTE ...me esconderán los abismos.  
PECADO Mas ¡ay, qué mal me defiendo...  
MUERTE Mas ¡ay, qué mal me resisto...  
PECADO ...pues tropezando en mis sombras...  
MUERTE ...pues cayendo en mis delirios... 1490  
PECADO ...no sé en qué brazos fallezco!  
MUERTE ...no sé en qué poder expiro!  
PENITENCIA ¿No era fuerza que el Pecado  
viniese a morir rendido  
en la Penitencia?  
COMUNIÓN ¿No era 1495  
venir a morir preciso  
la Muerte en la Comunión,  
que es de la vida Pan vivo?  
PECADO ¡Oh, a decir vuelvan mis ansias...  
MUERTE ¡Oh, repitan mis gemidos... 1500  
LOS DOS ...con cielo y tierra...  
CONFIRMACIÓN Sí harán,  
diciendo como testigos,  
en confirmación de que  
yo estos misterios confirmo,  
(Dentro.) ...¡Qué asombro!  
UNOS ¡Qué confusión! 1505  
TODOS ¡Qué portento!



(Vanse llevando a los dos presos PENITENCIA y COMUNIÓN, y la CONFIRMACIÓN tras ellos. Volviendo el terremoto, sale el HOMBRE como despavorido.)

HOMBRE                      ¿Qué prodigio  
es el que me saca, cielos,  
hoy de un abismo a otro abismo?  
Huyendo de aquella fiera  
el seno más escondido 1510  
me sepultó de ese alcázar,  
cuando al escándalo y ruido  
que hay en todo el universo,  
confuso y despavorido  
salgo a la luz que no encuentro. 1515  
Pero, qué mucho si miro  
a media tarde expirando  
al sol entre oscuros visos,  
amortiguados a rayos  
y ensangrentados a giros. 1520  
Agonizando la luna,  
aun de sus siempre mendigos  
resplandores, brilla escasa  
y tanto que ha parecido  
que el sol y ella hechos pedazos, 1525  
bien como espejos partidos,  
se han desatado en menores  
astros, corriendo a su arbitrio,  
-crinadas aves de fuego,  
por negros campos de vidro- 1530  
las tropas de las estrellas,  
las escuadras de los signos.  
Estremecida la tierra,  
caducan montes y riscos,  
titubean las ciudades, 1535  
deliran los edificios,  
rásgase el velo del Templo,  
chocan las piedras y esquivos  
los monumentos, arrojan  
de sí cadáveres fríos 1540  
que, sin asombro de muertos,  
son admiración de vivos.  
El mar, escamado monstruo,  
sin freno, rienda ni aviso  
sacude sobre las nubes 1545  
los desmelenados rizos  
de su mal peinada greña,  
siendo azote cristalino  
de una nave que entre otras



CORO 1 ¿Qué nave es esa?

CORO 2 Esta es,  
pues tray la perla preciosa,  
la Nave del Mercader.

CORO 1 ¡Qué ventura!

CORO 2 ¡Qué placer!

(Dan vuelta cantando nave y carro.)

CORO 1 ¡Buen viaje...

CORO 2 ¡Buen pasaje... 1590

AMBOS COROS ...la tierra y el cielo alegres la den!

CORO 1 Y venga con bien,

CORO 2 Y venga con bien,

AMBOS COROS ...pues que nuestros puertos viene a enriquecer.

MATRIMONIO [A su coro.] Ya que os saluda la tierra,  
a su salva responded. 1595

MUERTE ¡Ay de quien, muerta, aún lo escucha!

PECADO ¡Ay de quien, muerto, aún lo ve!

CORO 2 ¡Ah de la tierra!

CORO 1 ¡Ah del mar!

CORO 2 ¿Qué triunfo es ese?

CORO 1 Este es,  
pues al vencedor aclama, 1600

el carro que vio Ezequiel.

CORO 2 ¡Qué ventura!

CORO 1 ¡Qué placer!

CORO 2 ¡Buen viaje...

CORO 1 ¡Buen pasaje...

TODOS ...el mar y la tierra alegres le den!

CORO 2 Y venga con bien,

CORO 1 Y venga con bien, 1605

TODOS ...pues que nuestros mares viene a enriquecer.

REY ¡Oh, tú, nave que, herida

de la tormenta airada,

te has visto zozobrada

pero no sumergida, 1610

cuando en vez de cristales

sulcaste sobre líquidos corales!

ESPOSA ¡Oh, tú, triunfo eminente,

que, a pesar de los hados,

astros son los sagrados 1615

laureles de tu frente,

tan verdes siempre y bellos

que se deslumbra el mismo sol en ellos!

REY ¡Salve! y desta campaña

que el Héspero corona, 1620

por quien feliz blasona  
ser Hesperia o España,  
pisa la hermosa esfera  
que, ufana, por su reina te venera.  
ESPOSA ¡Salve! y estos cristales 1625  
que de Alemania la alta  
el crespo hielo esmalta,  
goza como leales  
feudos, en que te ofrece venturosa  
una esclava, con título de Esposa. 1630  
REY Ven a mis dulces brazos,  
coronarás en ellos.  
ESPOSA Águila de mil cuellos,  
para otros tantos lazos,  
quisiera ser.  
MATRIMONIO [A la ESPOSA.] Pues ya cesó la guerra, 1635  
conmigo ven.  
UNOS                      Al mar, al mar.  
OTROS                                      A tierra,  
a tierra.  
PLACER                      Vuelva la alegre salva  
de tierra y mar a saludar al alba.

(Con salva de chirimías y música, bajan todos al tablado trayendo como prisiones, la  
PENITENCIA al PECADO y la COMUNION a la MUERTE.)

MÚSICA ¡Ah del mar! ¡Ah de la tierra!  
¿Qué nave es esa? Esta es, 1640  
pues tray la perla preciosa,  
la Nave del Mercader.  
¡Ah de la tierra! ¡Ah del mar!  
¿Qué triunfo es ese? Este es,  
pues al vencedor aclama, 1645  
el carro que vio Ezequiel.  
¡Qué ventura! ¡Qué placer!, etc.  
REY Feliz es mi fortuna,  
inmensos mis placeres,  
que toda hermosa eres, 1650  
no hay en ti mancha alguna.  
Llega a mis brazos, llega,  
tu vista, como el sol, deslumbra y ciega.  
ESPOSA Mi estrella nunca errante,  
puerto me da dichoso; 1655  
todo es galán mi esposo,  
todo es amor mi amante,  
feliz quien se corona  
en los templados climas de su zona.

REY Aunque llego a tus ojos 1660  
vencedor, no lo he sido  
hasta haberte ofrecido  
de la lid los despojos.  
Llegad,

(Llegan COMUNIÓN y PENITENCIA poniendo a sus pies MUERTE y PECADO.)

porque su planta  
sepáis que fue la que a los dos quebranta 1665  
la cerviz, pues en nombre  
suyo fue el noble empeño  
de haberme yo hecho dueño  
de la vida del Hombre  
[A la ESPOSA.]  
que también a tus pies libre se mira. 1670

(Postrados los dos a sus pies y el HOMBRE en medio de los dos, la besa la mano, hincada la rodilla y van llegando todos.)

HOMBRE ¡Qué más alto favor!  
PECADO ¡Qué horror!  
MUERTE ¡Qué ira!  
BAPTISMO Yo de la Fe testigo  
soy con que te esperamos.  
CONFIRMACIÓN Tan conformes estamos  
que yo lo mismo que él confirmo y digo. 1675  
PENITENCIA Sea en ti nuestra salud muy bien venida,  
ORDEN ...nuestro bien,  
MATRIMONIO ...nuestra paz,  
COMUNIÓN ...y nuestra vida.  
ESPOSA Todos me dad los brazos  
ya que por altos modos  
a ser alma de todos 1680  
vengo, pues estos lazos,  
a imitación de vides y laureles,  
me acreditan piadosa unión de fieles.  
REY Aquel alcázar fuerte  
tu templo es, tu palacio, 1685  
y aunque alcaide en su espacio  
es león el que se advierte,  
en sus entrañas quiero  
que veas que son de cándido cordero.

(Ábrese el carro del palacio y vese en él un león en pie sobre un altar, el cual, abriéndose en dos mitades, tiene dentro un cordero.)

ESPOSA Aquella fortaleza 1690  
que en los golfos ha sido  
de mis águilas nido,  
también en su fiereza  
verás tú que por alma suya asoma  
sinceridad de cándida paloma. 1695

(Ábrese el carro del peñasco y vese en él una águila imperial que abriéndose en dos mitades  
tiene dentro una paloma.)

PLACER Pues si el águila bella  
y el león altivo y fiero  
en paloma y cordero  
trueca la buena estrella  
del Hombre, cuando unida 1700  
de ambas la majestad salvan la vida,  
la música prosiga  
que le llamó primero,  
y el Placer lisonjero,  
para acabar con lo que empieza, diga: 1705  
Venid, mortales, venid

MÚSICA Y ÉL venid, mortales, venid,  
si queréis no serlo y eternos vivir,  
que aquí está la Vida, puesto que está aquí  
quien a Muerte y Pecado pudo destruir. 1710

PECADO ¿Qué importará que lo diga,  
supuesto que, como quede  
el Hombre con albedrío  
que incline, ya que no fuerce,  
siempre que vuelva a pecar 1715  
a ser mi cautivo vuelve?

REY Por eso, para afianzar  
los míseros accidentes  
de su flaco ser, tendrá  
en ese imperial albergue 1720  
antídotos que restauren  
nueva salud.

PECADO ¿De qué suerte?

PENITENCIA [Al PECADO.] Eso diré yo, pues soy  
en cuyos brazos falleces.

Como aquel león que entrañas 1725  
de manso cordero tiene  
jeroglífico divino  
es de lo humilde y lo fuerte,  
poder y benignidad  
dice; y porque a verlo llegues 1730

(Ábrese el cordero y vese dentro un Niño de Pasión con la cruz a cuevas y demás insignias en un canastico.)

aquel el cordero es  
de Isaías que inocente  
sin dar un solo balido  
al sacrificio se ofrece,  
de suerte que si león 1735  
en cordero se convierte,  
cordero en Isaac, que al monte  
con la leña al hombro asciende,  
símbolo de Penitencia,  
cuyo triunfo me compete, 1740  
pues el morir el cordero  
la vida del Hombre absuelve.

MUERTE Cuando el cordero su vida  
salve, mostrará que vence  
la muerte espiritual 1745  
mas no la temporal muerte.

¿No es ley que el que nace muera?

COMUNIÓN Sí, pero a vivir; si adviertes  
que el morir aquí una vez  
es a vivir para siempre. 1750

MUERTE ¿Cómo?

COMUNIÓN Como la imperial  
águila, que en sí contiene  
sinceridad de paloma,  
también en su seno adquiere  
como pájaro sin hiel, 1755  
dulzura tan excelente  
que eterna vida asegura  
a quien en gracia la pruebe.

(Ábrese la paloma y vese dentro hostia y cáliz.)

MUERTE ¡Oh, a tanto asombro...

PECADO ¡Oh, a tanta  
maravilla...

LOS DOS ...gima y tiemble! 1760

HOMBRE ¡Oh, feliz yo, que heredero  
nací de tan altos bienes!

BAPTISMO ¡Dichoso yo, que la puerta  
primera abrí por donde entres!

CONFIRMACIÓN ¡Feliz yo, que confirmé 1765  
misterios tan excelentes!

PENITENCIA [Al HOMBRE.] ¡Dichoso yo, que a la gracia  
restituí tus placeres.

COMUNIÓN ¡Feliz yo, que pude hacer  
que su mérito se aumente! 1770  
ORDEN ¡Dichoso yo, que ministro  
fui para darle y tenerle!  
MATRIMONIO ¡Y felice yo y dichoso,  
que uní en suave yugo leve  
a mi Rey segunda Esposa, 1775  
que siglos de siglos reine.  
PLACER Y dichoso yo y felice,  
si entre los himnos alegres  
de las repetidas voces  
que a aclamar el triunfo vuelven, 1780  
en el nombre de su autor  
llego a ver que, humilde siempre,  
merece perdón el Auto  
ya que aplauso no merece,  
diciendo con todos una vez y mil... 1785  
LOS DOS Y yo, aunque me pese, habré de decir...  
TODOS (Y MÚSICA.)  
...que aquí está la Vida, puesto que está aquí  
quien a Muerte y Pecado pudo destruir.

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

