



Pedro Calderón de la Barca

La segunda esposa

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

La segunda esposa

PERSONAS:

EL PLACER, villano.
EL BAUPTISMO.
LA CONFIRMACIÓN.
LA PENITENCIA.
LA COMUNIÓN.
EL ORDEN, viejo.
EL MATRIMONIO.
EL ESPOSO.
EL PECADO.
LA MUERTE.
EL HOMBRE.
LA ESPOSA.

Suena dentro la música y sale el PLACER, de villano.

(Música dentro.) Venid, mortales, venid

si queréis no serlo y eternos vivir,

que aquí está la Vida, puesto que está aquí

quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

PLACER

Mil extremos he de hacer

5

de contento y alegría.

¡Albricias, que hoy es mi día

pues es día de Placer!

Cantar, bailar y tañer

sean todos mis intentos,

10

suenen voces e instrumentos

pues contra la Muerte el Rey

hace de Gracia una ley

con todos sus sacramentos.

(Salen en tropa toda la música del carro de la nave, que ha de ser el segundo; el BAUPTISMO, niño, vestido de blanco, la CONFIRMACIÓN de dama, la PENITENCIA de pieles, el ORDEN SACERDOTAL, viejo venerable, el MATRIMONIO, galán; detrás de todos el ESPOSO con potencias en el sombrero. Dando vuelta al tablado, quedan todos en ala y él delante.)

(Música.) Venid, mortales, venid
15

si queréis no serlo y eternos vivir,

que aquí está la Vida, puesto que está aquí

quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

ESPOSO
Ya que esa altiva, esa bella

Jersusalén militante,
20

-sombra de la que triunfante

vio en su Apocalipsi aquella

águila que estrella a estrella

bebe uno y otro arrebol,

subiendo ardiente farol
25

a ser dórica coluna-,

de la esfera de la luna,

se nos pasa a la del sol;

ya que en la vaga región,

trepando enlazada vid,
30

si no torre de David,

si no alcázar de Sión

o templo de Salomón,

es altiva imagen fuerte

que sus triunfos nos advierte,
35

pues murada y guarnecida

plaza de armas de la vida

ha de ser contra la Muerte,

antes que a su fortaleza

entremos, saber espero,
40

pues obras de Gracia quiero

medir, para más fineza,

con las de naturaleza,

de qué una gran monarquía

consta desde el primer día
45

que se funda, porque en todo

he de ajustarme en el modo

de esta nueva alegoría.

BAUPTISMO

Una república bella

consta, señor, de la gente,
50

y así es lo más conveniente

que a poblalla y poseella

nazcan vasallos en ella

que comercien en su abismo.

ESPOSO

Suceda en esta lo mismo
55

pues cuantos a ella vendrán

segunda vez nacerán

por ti siendo tú el Bautismo.

(Hace reverencia al nombrarle y todos después.)

CONFIRMACIÓN

Nacer, señor, no es bastante

si no se sigue al nacer
60

a perfecta edad crecer

y ser hombre el que era infante

porque con fervor constante

confirme en el corazón

la Ley y la Religión
65

que les des.

ESPOSO

Pues tú serás

quien se la confirmarás

siendo la Confirmación.

PENITENCIA

Nacer, señor, y crecer

a perfecta juventud
70

no es la segura salud

que el mortal ha menester.

Y así, le importa tener

remedios a la dolencia

de una y otra intercadencia.
75

ESPOSO

Pues tú serás de esa ruina

saludable medicina,

siendo tú la Penitencia.

PENITENCIA

Aunque le podré curar

será fuerza que le des
80

convalecencia después

con que pueda desechar

las reliquias que dejar

suele el mal.

ESPOSO

De esa aflicción

conforte una unguida acción
85

-la extrema necesidad

que deje la enfermedad-

con nombre de Extremaunción.

COMUNIÓN

Ves aquí, señor, que atento

nace el Hombre, vive y crece,
90

que adolece y convalece.

¿Qué hará sin el alimento

que le sirva de sustento?

pues el más fuerte varón,

sin esta vital porción,
95

fallecerá.

ESPOSO

Pan de Vida

tendrás tú para comida

siendo tú la Comunión.

ORDEN

¿Qué importará que nacido

se vea el Hombre y confirmado,

100

convalecido y curado

y en efecto mantenido,

si en justicia y paz regido

no es de algún gran tribunal

que le mantenga en igual
105

Ley? Luego habrá menester

jueces.

ESPOSO

Y tú lo has de ser

siendo Orden Sacerdotal.

MATRIMONIO

Aunque todos lograr puedan

tantos favores, ningunos
110

vendrán a ser, como unos

en otros no se sucedan.

Monarquías que se heredan

de una en otra sucesión

las más asentadas son.
115

ESPOSO

Da tú de eso testimonio

siendo tú del Matrimonio

legítima sucesión.

MATRIMONIO

Pues ya que a todos nos das

cargos, con que de honor llenos,
120

ninguno te tiene en menos,

porque no puedes ser más,

¿licencia no nos darás

para que todos por mí

te hagan un acuerdo aquí
125

ya que en mí la sucesión

legítima es el blasón

de que me coronas?

ESPOSO

Sí.

MATRIMONIO

Pues dicen, señor, que aunque

de tal virtud y belleza
130

la humana naturaleza

tu primera esposa fue,

-tanto que en ella hoy se ve

el cielo cumplido, aquel

arco, pacto y signo fiel
135

de su gran prometimiento-

y así como «Juramento

de Dios» se llamó Isabel

y aunque tu amor no ha olvidado

lo que ya una vez amó
140

y de ella al mundo quedó

el bellissimo traslado

que de tu mente engendrado

fue reparo de su ruina,

que es la gloria peregrina

145

que comunicaste en ella

al mundo, siendo esta bella

prenda una infanta divina,

con todo eso, asegurar

conviene tu sucesión
150

en la propagada unión

de fieles que ha de igualar

átomos de viento y mar.

Y así, atentos a este bien

te consultan, porque ven
155

cuánto a honrarlos te acomodas,

celebres segundas bodas,

escucha, señor, con quién:

La Caridad, soberana

virtud, no sintiendo, digo,
160

ser tu hermana, pues contigo

nació, luego si es tu hermana

de tu sangre cosa es llana

que nace la Fe se ve,

pues de la Caridad fue
165

hija esta virtud divina,

luego de esposa y sobrina

méritos tendrá la Fe,

su madre siendo María,

que exaltada es ya feliz
170

le fue pues emperatriz

la vio en rosicler del día,

en la imperial monarquía

donde engendró soberana

a la Fe con nombre de Ana
175

que es Gracia, luego la esposa

será exaltada y graciosa

siendo como es María Ana.

Pues siendo así que elegida

está ya esta niña bella
180

y has labrado para ella

ese alcázar de la Vida,

con familia prevenida,

para que la recibamos

humildes te suplicamos
185

que su presencia gocemos

porque fieles la adoremos

porque leales la sirvamos.

ESPOSO
De vuestra razón de estado

ninguna cuerda consulta
190

mi voluntad dificulta;

y así, atento a ese cuidado,

tú, Matrimonio, enviado

con mi poder, donde está

irás.

MATRIMONIO

Tus plantas me da
195

a besar.

(Vase al carro del águila.)

PLACER

Yo que callé

cuanto hablar lo serio fue,

hablando de bodas ya

licencia tendré, señor,

para que contento diga
200

que la música prosiga.

ESPOSO

Ven, que de mi nuevo amor

tú, Placer, anunciador

a todo el mundo has de ser.

PLACER

Propio oficio de Placer
205

es llevar nuevas de gusto.

Volved todos, pues es justo,

hoy a cantar y tañer.

(Vanse tocando y cantando al carro de los leones y a este tiempo sale del carro de las águilas la MUERTE vestida de negro con manto, sombrero, espada y véngala como oyendo la música.)

(Música.) Venid, mortales, venid

si queréis no serlo y eternos vivir
210

que aquí está la Vida, puesto que está aquí

quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

MUERTE

¿«Que aquí esta la vida, puesto que está aquí

quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir»?

¿Qué fábrica y qué voz,
215

una piramidal, otra veloz,

al sol y al viento igual,

en lo veloz y en lo piramidal

opuestas sin desdén,

mis oídos oyen y mis ojos ven
220

siendo así que una y otra admiración

todo me estremeciera el corazón,

si algo pudiera ser

que en lo mortal de mí, inmortal poder,

temor me diera, dando yo el temor?
225

¿Qué horror, pues, se le atreve al mismo horror?

Mas ¡ay de mí!, mas ¡ay de mí! que aunque

sé que no puedo yo temer, no sé

qué angustia, qué pasión

qué letargo, qué ansia, qué aflicción
230

me confunde el mirar

ese nuevo edificio singular

en quien deslumbra el trémulo farol,

su faz la luna y su semblante el sol,

y más, cielos, y más,
235

cuando de fuentes y aves al compás,

oigo a su dulce música decir

(Dentro música.) Venid, mortales, venid,

si queréis no serlo y eternos vivir...

MUERTE

¿Cómo, métrico engaño, puede ser
240

vivir eterno cuando da a entender

tu numerosa cláusula vocal

que habla con el mortal? Pues, si es mortal,

¿cómo eterno le anuncia tu canción?

Mortal y eterno ¿no es contradicción
245

que implica? ¿Sí? Pues, ¿cómo, cómo oí...

(Música.) ...que aquí está la Vida, puesto que está aquí

quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir?

MUERTE
Pero mal, ¡ay de mí!, podré apurar

yo la razón que tengo de dudar
250

que aunque en ella se funda mi ambición

es de Dios, que no es mía, mi razón!

Y así, pues discurrir no me tocó,

dígamela quien sepa más que yo.

¡Ah del profundo horror
255

del centro de esa fábrica inferior

del mundo, cuyo vil

seno, poblado de sepulcros mil,

sólo un sepulcro es!

¡Ah del abismo! ¡Ah del Pecado! Pues
260

hija tuya nació,

atiende.

(Sale el PECADO vestido de demonio.)

PECADO
¿Qué me quieres?

MUERTE
Oye.

PECADO
Di.

MUERTE
Ya sabes que mi principio

fue en el hermoso jardín

de la original justicia,
265

adonde engendrada fui

de la voz de la serpiente,

llegándome a concebir

la oreja de la mujer,

y a alimentar desde allí
270

la culpa del hombre, para

que me viniese a parir

la abierta herida de Abel

por la mano de Caín,

siendo los cuatro costados
275

del solar en que nací

una mentira de un áspid,

un deseo mujeril,

un error inobediente

y un homicidio infeliz,
280

en cuya primera pavorosa lid

es cierto que tuvo su principio el fin.

Pero mal hago, mal hago

en alegar desde aquí

mi origen, puesto que es más
285

antiguo que referí;

pues aún no era de los cielos

el cristalino viril,

no eran del mar y la tierra

el verde y azul país,
290

no era el sol, no era la luna

noble luz y sombra vil,

plantas, fieras, peces ni aves,

cuando yo pienso que fui.

Pues antes que todos tú
295

ya me concebiste en ti

fatal ira de tus iras,

cuando valiente adalid

de vasallos rebelados,

procuraste competir
300

la Divinidad; a cuyo

rumor de armas, confundir

se vio en la celeste curia

todo su eterno cenit,

escándalos dando al osado motín,
305

si ronca la caja, bastardo el clarín.

No me quiero detener

en pintar, en describir

tus ruinas o tus victorias,

que bien se pueden decir
310

victorias ruinas tan nobles

que se trujeron tras sí

el aplauso de intentar

ya que no el de conseguir;

pues sólo toca a mi intento
315

que ya en el campo turquí,

que ya en la verde campaña,

hija de tu horror nació,

pues del pecado la muerte

miró el mundo introducir,
320

poniendo o su saña o su fuerza o su ardid,

en uso el matar, en ley el morir.

No traidoramente afable,

para engañar y fingir,

a vista salí del siglo,
325

pues desde luego salí

tan horrorosa, tan fiera,

que al primer estrago di

a entender que venía a ser

bárbara, atroz y gentil,
330

tan doméstico veneno,

tan cauto ladrón sutil,

tan familiar enemigo

y batalla tan civil

del hombre, que tropezando
335

aun más que en su sombra en mí,

a todas horas me había

de tener dentro de sí;

a cuyo efecto cadáver

y homicida, a un tiempo vi,
340

estrenando uno la saña

y otro el golpe, confundir

los temblores del matar

con los pasmos del morir;

tanto, que pudiera mal,
345

aun el día, distinguir

la activa o pasiva acción,

viendo entre los dos teñir

en cárdeno, en triste, troncado alhelí,

la faz y la mano sangriento zafir.
350

Desde este tremendo día,

cuya luz, a no lucir,

sólo haga memoria el año,

poseyendo su matiz

caliginosas tinieblas
355

desde un abril a otro abril,

desde este, pues, día tremendo,

la posesión adquirí

del más propagado imperio

a que se supo rendir
360

la naturaleza humana,

llegando toda a sentir

el yugo de mi poder

en su agobiada cerviz.

Tanto que de mis tributos
365

fue el universal confín

del orbe jurisdicción,

cuando anegado le vi

en un diluvio de llanto

llorando su Emperatriz;
370

y aunque empecé en tiranía

(no lo he de contradecir),

hereditaria me hice,

ganando decretos mil

pues como el agua que va
375

por campañas de jazmín

deslizándose, es la vida

dijo en un salmo David,

la Teüquis, y San Pablo

lo confirma con decir
380

que está establecido haber de seguir

a una vez nacer, una vez morir.

Pues siendo así que los cielos

lo dicen, pues siendo así

que es ley suya que no tiene
385

que interpretar ni argüir,

¿cómo esa fábrica bella

en quien se ven esculpir

a mordeduras del bronce,

el ébano y el marfil,
390

esa perspectiva en cuya

majestad se ven pulir

lo prolijo del cincel,

lo afectado del buril,

estudiosamente al tope,
395

viendo anudar y embutir

el crisolito y topacio

la amatista y el rubí,

esa casa de placer,

mejor pudiera decir
400

casa fuerte, pues a partes,

ya vergel, ya rebellín,

ostenta de Jericó

los muros, y de Efraín

las amenidades, siendo
405

lo menos precioso ahí

lo precioso; pues aunque

se ven engarzar y unir

la arquitrabe de sus cimbrias,

de su cúpula el perfil,
410

con oro y plata Pactolo y Ofir,

con palmas y cedros Líbano y Setín,

no es esto, no, lo que más

me ha obligado a discurrir

(y aun no sé, no sé si diga
415

que a suspirar y gemir)

sino cuatro frutos que

miro su cerco incluir,

persuadiéndome a que ciega

estoy viendo desde aquí
420

las olivas del Cedrón,

las fuentes de Rafidín,

las espigas de Booz

y las viñas de Engadí,

mostrándome algún misterio feliz
425

el agua y el olio, la mies y la vid;

¿cómo esa máquina, pues,

contra mí y aun contra ti,

en su recinto y su acento,

convida al hombre a vivir
430

eterno, si ya no tiene

trasplantada la raíz

de aquel árbol de la Vida,

por quien Dios mandó salir

al hombre del paraíso?

435

Mas no fuera, siendo así

que la fruta de aquel árbol

la había de restituir,

que tan presto le arrojara

indignado querubín.

440

Estas, pues, contradicciones

me tienen a mí sin mí;

para que me saques de ellas

te llamé; y porque no aquí

te dejes de mi ilusión
445

o vencer o persuadir,

llega tú, llega, verás

con cuánta ocasión sentí,

con cuánta razón dudé,

con cuánta causa gemí,
450

con cuánto temor, con cuánto

asombro, el asombro, en fin,

tiembla, gime, siente y llora

oyendo a esa voz decir

ELLA Y MÚSICA

Que aquí está la Vida, puesto que está aquí
455

quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

PECADO

La voz escuché, y no menos

que a ti te admiró, me admira,

a cuyo acento, la ira

deja mis discursos llenos
460

de más confusión que a ti,

cuanto es la pena más grave

del que sabe al que no sabe.

Suma inteligencia fui

y aunque en la gran competencia
465

de mi lid sangrienta y dura,

perdí gracia y hermosura,

no perdí aprehensión ni ciencia;

y con todo eso, no puedo

rastrear y percibir
470

lo que esa voz va a decir,

a cuyo sentido quedo

atónito y elevado,

tanto, que juzgo anda aquí

un misterio, que de mí
475

tiene el cielo reservado,

de quien fue figura aquella

gran escala que ceñía

cielo y tierra, en quien se vía

bajar y subir por ella
480

tropas de alados querubes,

bien como aquí resplandores

del tapete de las flores

al volante de las nubes.

MUERTE

Gente de allí veo salir.

485

PECADO

Retírate y no te mueve.

(Sale el PLACER.)

PLACER

Lo que es en ir, seré breve

mas no lo seré en venir

porque aunque soy el Placer

y sé correr y volar,
490

siempre he sido de ausentar

más fácil que de volver.

PECADO
¿Hasle conocido?

MUERTE
No.

PECADO
Ni yo.

MUERTE
Pues ¿quién podrá ser

humano, que a conocer
495

no lleguemos tú ni yo?

PECADO
Déjale llegar, veremos

si le podemos asir.

PLACER

Ahora bien, si hemos de ir,

señor, camino, cantemos.

500

Venid, mortales...

(Salen a él y cada uno le toma la mano.)

LOS DOS

Villano,

tente.

PLACER

¿Qué es lo que me pasa

que una mano se me abrasa

y se me hiela otra mano?

PECADO
¿Quién eres?

PLACER
Era el Placer
505

mas, ya que aquí vine a dar,

debo de ser el Pesar.

PECADO
Fuerza era haberlo de ser,

pues ninguno de los dos

pudo haberte conocido,
510

que nunca te hemos tenido.

PLACER

Ni aun ahora, plugiera a Dios,

tan tenido me tuvieran.

MUERTE

Esto no es tenerte yo

sino embarazar que no
515

te tengan los que te esperan

y saber, si Placer eres,

cómo te arroja de sí

quien ahí vive.

PLACER

Porque ahí

cuantos quedan son placeres.
520

PECADO

Pues ¿qué casa aquesa fue

que al sol sus torres eleva?

PLACER

Una república nueva,

una nueva corte que

del Austro el Rey soberano
525

para templo fabricó

de la esposa que eligió.

PECADO

¿Qué Rey es ese, villano,

que yo no conozco?

PLACER

Un Rey,

tan humano y tan divino,
530

que, siendo Austral, a dar vino

al clima occidental ley,

tan de Gracia, que la da

de balde su condición.

MUERTE

¿Qué señas tiene?

PLACER

El León

535

coronado de Judá

es su empresa y, como viene

a dar vida y lo mostró

en Magdalo, dél tomó

el castillo y así tiene
540

su alcázar para más fama

ilustrados sus blasones

de castillos y leones.

PECADO

Dinos ya, ¿cómo se llama?

PLACER

Si es león, ¿no consideras
545

que ya su nombre anticipo

en sus señas, pues Filipo

es ser domador de fieras?

MUERTE

¿Con quién casa?

PLACER

¡Oh, cielo santo!

PECADO

¿Qué hay que ahora te alborote?

550

PLACER

Denme con este garrote

y no me pregunten tanto.

MUERTE

¿Con quién casa?, di.

PLACER

En su corte

la paz aspira a su plaustro

y así, con ser él el Austro,
555

la ha firmado con el Norte

en esperanzas de que

de su grande monarquía

los rebeldes a porfía

se reducirán.

PECADO

¿Por qué?

560

PLACER

Porque en ella dos que infiero

talar poblado y campiña,

(A la MUERTE.) uno es ave de rapiña,

(Al DEMONIO.) otro es lobo carnicero,

y así, aves y fieras mal
565

lograrán su pretensión,

casándose el Rey león

con el águila imperial:

de la alta Alemania viene

la bella esposa que adora.
570

MUERTE

¿Y tú dónde vas ahora?

PLACER

Como sus bodas previene,

un convite voy a hacer

de su parte.

PECADO

¿A quién, villano?

PLACER

A todo el género humano.

575

MUERTE

Pues ¿a ti te han de creer?

PLACER

Sí, que llevo cartas yo

de grande crédito y fe.

PECADO

¿Dónde están?

PLACER

Yo lo diré;

estas son, que él me mandó
580

que las dé, sin escetar

personas.

(Dale cuatro memoriales; retirándose a leer, el PLACER se va retirando como a hurto.)

MUERTE

Su nema abramos

y lo que escribe sepamos.

PLACER

[Aparte.] Yo, en tanto he de procurar,

como dicen, escurrir
585

la bola, sólo por ver

si es que es verdad que el Placer

siempre se va sin sentir. (Vase.)

MUERTE
¿Cuya la primera es?

PECADO
A lo que en la firma veo,
590

letra y signo es de Mateo.

MUERTE
¿Y qué dice?

PECADO
Escucha, pues:

(Lee.) «Convida el Rey a sus bodas

príncipes y emperadores,

potentados y señores
595

y luego a las gentes todas,

desde el Rey al peregrino,

que a nadie excepta, y admite

los pobres a su convite».

(Lee otro.) «Estas bodas que previno
600

el Rey, ser dos imagina:

la católica pureza,

la humana naturaleza

y la Iglesia y Fe divina;

y así, creer es notorio
605

que tuvo en unión dichosa

primera y segunda esposa».

MUERTE
¿Y quién dice eso?

PECADO
Gregorio.

(Lee otro.) «Quien comiere de este Pan

y de este Vino bebiere,
610

eterno vivir espere».

MUERTE

¿Y eso quién lo dice?

PECADO

Juan.

(Lee otro.) «Oíd, gentes, con todos hablo:

quien coma de este Pan fiel

vive en Mí y Yo vivo en él
615

Vida, en que no hay Muerte. Pablo».

MUERTE

No leas más, que me enfurece

tan nueva proposición

y quebrado el corazón

dentro del pecho, parece
620

que a pedazos mis enojos

le arrancan con ira loca,

en suspiros a la boca

y en lágrimas a los ojos.

¿No es ley del cielo severa
625

que en pecado concebido

nazca el hombre y que, nacido,

sólo porque nazca, muera?

Pues ¿quién inmortal le ha hecho?

PECADO

¿Qué me preguntas, si miras
630

que el veneno de mis iras

es víbora de mi pecho?

¿Qué se hizo el Placer?

MUERTE

Huyó,

que después de conocelle

tenelle ni aun detenelle
635

no pudimos tú ni yo.

PECADO

Pues harto nos importara

porque la voz no corriera

de esto a la Esposa.

MUERTE

No fuera

posible que se estorbara
640

pues, águila perspicaz,

bien que del sol no lo fui,

estoy viendo desde aquí

que, como el arco de paz

es tranquilo testimonio,
645

así obediente a la ley,

con poderes de su Rey,

capitula el Matrimonio.

PECADO

(Mirando al carro de las águilas.)

Haciendo oración está,

cuando el joven llega a ella.

650

MUERTE

Oye al saludalla y vella

la embajada que la da.

(Salen en lo alto por una parte el MATRIMONIO vestido de ángel, hincada la rodilla, con cruz y rótulo de Ave María, y por otra la ESPOSA con unas Horas en uno como veladorcillo, hincada de rodillas también, vuelto el rostro y abiertas las manos, mirándole, y suenan chirimías.)

PECADO

¡Oh, quién de una vez cegara!

¡No viera en este hemisferio

la alusión de aquel misterio
655

que a mí no se me declara!

MATRIMONIO

Si Exaltación María es,

si Ana es Gracia soberana,

bien de quien es María Ana,

podré humillarme a los pies,
660

donde el sol sus rayos peina;

con la fe y amor que tengo,

pues a que seas Reina vengo.

[A la música.] Decid.

(Canta toda la música en el otro carro. Cada vez que viene la música vuelven los dos [PECADO y MUERTE] suspensos.)

(Música.) Dios te salve, Reina.

MATRIMONIO

Para vencer la discordia
665

de nuestros males prolijos,

ven a ser de muchos hijos

(Música.) Madre de Misericordia.

MATRIMONIO

Que templará tu amor nuestra

de la Muerte la amargura
670

pues eres...

(Música.) ...vida y dulzura,

MATRIMONIO

y eres...

(Música.) ...Esperanza nuestra.

MUERTE

Lo que allí admira aquí eleva.

MATRIMONIO

Los que en este valle estamos,

llorando

(Música.) a Ti suspiramos,
675

desterrados hijos de Eva.

MATRIMONIO

La voz mi espíritu adiestra.

Ven, pues que su llanto ves,

a aliviarme presto,

(Música.) ea, pues,

Señora, Abogada nuestra.
680

MATRIMONIO

A ampararnos te resuelve,

pues nos ves menesterosos,

(Música.) esos misericordiosos

ojos a nosotros vuelve.

MATRIMONIO

En soledades extrañas

685

lamentando están el yerro,

(Música.) danos en este destierro

el fruto de tus entrañas.

ESPOSA

Siempre atenta mi humildad,

al supremo Emperador,

690

esclava soy del Señor,

cúmplase su voluntad.

MATRIMONIO

Con sola esa dulce, grave

voz, que el sí pudo firmar,

ven, Señora, que en el mar
695

de Pedro espera la Nave.

Hoy galera no ha de ser

la embarcación de tus hados,

porque es la gente forzados

y en Ti no los ha de haber.
700

Ven, que la tranquilidad

lleva el iris de tu amor.

ESPOSA

Esclava soy del Señor,

cúmplase su voluntad.

(Música.) Esclava soy del Señor,
705

cúmplase su voluntad.

(Ciérrase la apariencia.)

MUERTE

¿Ves cómo imposible fuera

las nuevas embarazar?

PECADO

Monstruo me llamó del mar,

de la tierra bestia fiera

710

Juan; y así, con ira suma,

en tanto que aquella nave

tormenta padece grave

sobre estos campos de espuma,

he de salir al camino

715

para que ese gremio fiel,

a ese convite, por él

no nos pase peregrino.

MUERTE

Dices bien y en eso fundo

la persecución primera:

720

quien viniere al mundo, muera,

muera.

(Dentro el HOMBRE con voz muy triste.)

HOMBRE

¡Ah del mundo! ¡ah del mundo!

MUERTE

Oye qué triste clamor

en las entrañas se encierra

de la tierra.

PECADO

Es que la tierra

725

de parto está con dolor

y así el orbe cristalino

con tan triste, tan profundo

gemido hiere.

(Dentro.)

HOMBRE

¡Ah del mundo!

PECADO

¿Quién va?

HOMBRE

El Hombre, el peregrino

730

(Sale el HOMBRE vestido de peregrino con una hacha en la mano la cual se ha de componer de seis velas de manera que pueda dividirse en luces cada una de por sí.)

que a puertas del nacer llama,

tan torpe, tan extranjero,

que ignora el paso primero

aunque le alumbra la llama

de la vida.

PECADO

Llega, que

735

la senda mi voz te dice.

Ven hacia mí.

[Va hacia él y se espanta.]

HOMBRE

¡Ay, infelice!

PECADO

¿De qué te asombras?

HOMBRE

De que

en el primer umbral vi

[Llorando.] un horror que me asustó.

740

PECADO

¿Hasme conocido?

HOMBRE

No.

PECADO

¿Y lloras de verme?

HOMBRE

Sí.

Lágrimas son el primero

fruto que a la tierra doy.

¿Quién eres?

PECADO

Tu culpa soy.

745

HOMBRE

Pues nacer en ti no quiero

sino al centro en quien viví

volverme.

(Quiere ir atrás y no puede.)

PECADO

Ya no podrás,

que el nacer no vuelve atrás

ni se elige. Desde aquí
750

delante has de ir siempre.

HOMBRE

Iré

huyendo de ti.

(Retirándose del PECADO que va tras él, ve a la MUERTE.)

PECADO

Contigo

voy, dondequiera te sigo.

HOMBRE

¡Ay de mí! Huyendo encontré,

una sombra, otra más fuerte.

755

MUERTE

Fuerza era que habiendo dado

en las manos del Pecado,

pases a las de la Muerte.

HOMBRE

Pues también huiré de ti.

(Con pasos atrás a la MUERTE, se retira. Él va tras la MUERTE y el PECADO tras él.)

MUERTE

Mira cómo no podrás,
760

pues cualquier paso que das

de mí huyendo, es hacia mí.

No puedes desde este instante

los dos, entre quien estás,

huir, ni dél volviendo atrás,
765

ni de mí, yendo adelante.

HOMBRE

(Con asombro.) ¡Triste trance, dolor fuerte

es nacer en tal estado

que a mí me siga el Pecado

y que yo siga a la Muerte!
770

(Tropieza y cae a los pies de la MUERTE.)

MUERTE

En mis manos estás, pero

no has los alientos cumplido

que el cielo te ha concedido,

y así su número espero

para apagar mi crueldad

775

esa llama.

HOMBRE

¿Luego son...

MUERTE

Di.

HOMBRE

...tuya la ejecución

y ajena la voluntad?

MUERTE

Sí, porque si fuera mía,

y mi voluntad gozara,
780

de solo un soplo apagara

toda la antorcha del día.

HOMBRE

(Consolado y alegre.)

Perdí el miedo a tu violencia,

que a aquel no he de temer yo

que el golpe ha de dar sino
785

al que ha de dar la licencia;

y así, mi afecto leal

busque al que a ti te enfrenó.

MUERTE

¿Quién esa razón te dio?

HOMBRE

¿Quién? La razón natural.
790

Pues si hay quien mande a la Muerte,

causa es de causas, sin duda,

y es bien que a buscarle acuda.

MUERTE

Pues para que de esa suerte

no discurras, has de ver
795

el imperio que mi fama

tiene sobre aquea llama,

aun antes de fenecer.

Mira cómo mi crueldad

mata desde el primer día
800

con el sueño, imagen mía,

de esta antorcha la mitad.

(Quita una luz y apágala.)

Mira a hambre y sed cómo luego

otra mitad desfallece.

Mira el mal que se padece
805

cuánto apaga de ese fuego.

(Quita otra.)

Mira ansia, angustia o tristeza,

cansancio, aflicción, anhelo,

(Otra.)

desdicha, pena, desvelo,

(Otra.)

necesidad y pobreza,
810

(Otra.)

de aquesa luz que recibes,

cómo apagan cuanto toco

y mira ahora cuán poco

(Queda con una sola.)

aun de lo que vives, vives.

¿Qué se hizo la llama bella
815

que a despecho de los dos

ardía?

HOMBRE

¡Oh válgame Dios,

qué poco me queda de ella!

¡Con qué anticipado horror,

a millares de millares

820

nos consumen los pesares

de la vida lo mejor!

¡Oh, tú, antorcha que en esa breve, en esa

tibia llama contienes sombras sumas,

no por hermosa de inmortal presumas,

825

pues puedes ser, antes que luz, pavesa.

Si no ardes, mueres pues tu lumbre cesa.

Si ardes, también, pues fuerza es la consuma.

Luego ardiendo o no ardiendo, siempre ahúma

las lóbregas paredes de la huesa.
830

¡Qué luciente, qué bella te creía

cuando, cabal, no imaginé que pueda

destroncarte el rigor del primer día!

¡Oh, mortal! ¡Oh, mortal! Deshaz la rueda,

pues de vida, a merced de la agonía,
835

lo que te queda es lo que no te queda.

Pero esto poco, esto poco

procuraré aprovechar.

PECADO
¿De qué suerte?

HOMBRE
Con buscar

los desengaños que toco.
840

MUERTE
¿Dónde hallarlos piensas, di?

HOMBRE
¿No hay quien te venza, cruel?

Pues con buscarle yo a él,

él...

LOS DOS
¿Qué?

HOMBRE
...sabr  hallarme a mí.

PECADO
Por donde quiera que fueres
845

de mi esclavo llevarás

el hierro porque jams

blasonar de libre esperes.

(Ti nele la MUERTE las manos y el PECADO le pone un hierro en la frente.)

HOMBRE
 No hay quien me socorra?  No

hay gente ninguna aquí
850

que me favorezca?

(Sale el BAUTISMO con un aguamanil y tohalla al hombro.)

BAUPTISMO

Sí.

LOS DOS

¿Quién podrá ampararle?

BAUPTISMO

Yo.

PECADO

¿Quién eres, infante tierno...

MUERTE

¿Quién eres, cándido niño...

PECADO

...que de ese soberbio alcázar...

855

MUERTE

...que de ese grande edificio...

LOS DOS

...estás a la primer puerta?

BAUPTISMO

Soy el primero ministro

de cuantos para su esposa

tiene el Rey en su servicio.

860

MUERTE

¿Y qué pretendes? ¿Qué intentas?

BAUPTISMO

De este mortal peregrino

oí la voz y vengo a darle

favor.

PECADO

Es esclavo mío

y contra su dueño, nadie
865

tiene en esclavos dominio.

BAUPTISMO

El Rey es dueño de todos,

y a aquel que injusticia hizo

a su esclavo, podrá el Rey

sobreseer a su castigo,
870

y aun librarle.

PECADO

¿Cómo, pues,

el hierro que yo le imprimo

podrá borrarle a nadie?

BAUPTISMO

Así. [AL HOMBRE.] ¿Qué pides?

HOMBRE

Fe pido

para creer tus misterios.
875

BAUPTISMO

Pues con este cristalino

licor, la mancha te lava

del hierro, que esclavo te hizo.

(Échale agua en la mano donde no tiene la luz, dale en la frente y quita el hierro, toma la tohalla y límpiase.)

[Al PECADO.] Mira si con la ablución

del agua que es el Bautismo
880

de la mancha del Pecado

ha quedado libre y limpio.

(Pásase delante dél.)

PECADO
Limpio sí, por causa oculta

quizá que esa agua ha tenido;

libre no, que aún es mi esclavo
885

porque, habiéndolo nacido,

¿quién le ha dado libertad?

BAUPTISMO

Si esclavo el nacer le hizo,

el nacer segunda vez

se la ha dado.

PECADO

¡Qué delirio!

890

¿Por qué? ¿Cómo? Mas bajeza

siendo un tierno infante, un niño,

aún no capaz de razón,

es ponerme a argüir contigo.

¿Habr  quien por ti se atreva
895

a escuchar mis silogismos

y responder a ellos?

(Sale la CONFIRMACIÓN [con una pistola en la mano].)

CONFIRMACIÓN
Yo,

que cuanto él dice, confirmo.

[Al HOMBRE.] P sate a mi adulta edad

y entiende lo que argüimos.
900

HOMBRE

(Pónese delante.)

¡Oh, en un instante, que apenas

la verde juventud piso,

cuánto mundo he descubierto

y cuántas cosas he visto!

MUERTE

Absorta estoy de mirar

905

tan nunca usados prodigios. [Retírase.]

CONFIRMACIÓN

¿Qué aguardas? Prosigue, pues.

¿Qué decías?

PECADO

Que es delirio

pensar que pueda volver

al vientre de que ha nacido
910

el Hombre a nacer de nuevo.

CONFIRMACIÓN
El Bautismo no te ha dicho

que ha de nacer de la carne

y natural apetito

sino que, regenerado,
915

puede nacer de Dios mismo,

hijo de Dios por la Gracia.

PECADO
¿Quién lo dijo?

CONFIRMACIÓN
Juan lo dijo.

PECADO
También el día en que nace

dijo Job que era maldito;
920

y David dice que fue

en pecado concebido;

y en él Pablo también dice

que todos son comprendidos.

Luego para un texto tuyo,
925

tres afirman que ha nacido

el Hombre en pecado, luego

esclavo nace.

CONFIRMACIÓN

Distingo:

hasta aquesta ablución de agua

que segunda Vida ha sido,
930

concedo. Desde aquí, niego.

PECADO

A la distinción replico:

¿quién da esa segunda Vida

CONFIRMACIÓN

Quien lo es, Verdad y Camino.

PECADO

Camino, Vida y Verdad

935

¿quién lo es en el mundo?

CONFIRMACIÓN

Cristo,

(Dispara una pistola, cae en el suelo el PECADO, llega y vuelve donde está la MUERTE, cayendo.)

cuyo nombre es rayo que

yo en mi fortaleza vibro.

PECADO

Calla, que esa voz me ha muerto;

rayo ha sido, rayo ha sido,

940

que aun antes que con la llama

me mató con el aviso.

¡Ay, Muerte, si tú lo fueras

para mí, cuando rendido

con otro carácter veo
945

borrado el carácter mío!

(Acércase a la MUERTE.)

MUERTE
¡Oh, cobarde, cómo vuelves,

no sin infamia, vencido!

Pues yo mi jurisdicción

no he de dar a sus partidos.
950

BAUPTISMO
¿Quién va?

MUERTE
La Muerte del Hombre.

BAUPTISMO
¿La natural del sentido

o la sobrenatural

del alma, que yo le libro?

MUERTE
La natural.

BAUPTISMO
Pase, que a esa
955

yo la entrada no resisto.

CONFIRMACIÓN

Ni yo.

MUERTE

Mortal me le dejan

Confirmación y Bautismo.

(Pasa adonde estaba el HOMBRE.)

HOMBRE

¿Qué me quieres, viva sombra?

MUERTE

Que veas que aquí te sigo.

960

HOMBRE

¡Oh, no dejaras siquiera

que gozara sin peligro

la juventud de mis años

en objetos tan distintos

como la vida me ofrece!
965

Pero en ellos divertido

daré al olvido tu asombro.

(Vuelve las espaldas y como va representando se van entristeciendo BAUPTISMO y CONFIRMACIÓN, poniéndose las manos en los ojos. La MUERTE hace señas llamando al PECADO y él pasa por las dos.)

PECADO

La Muerte pone en olvido.

Escuchemos desde lejos

si me acerco o me retiro.
970

HOMBRE

¡Qué de pobladas ciudades,

qué de hermosos edificios,

qué de diversos comercios,

qué de varios ejercicios!

¡Divina es la majestad!
975

¡Quién ciñera sus invictos

laureles, aunque comprara

su aplauso con homicidios!

¡Lo que me ofenden los pobres,

lo que me agradan los ricos,
980

la opulencia de sus mesas,

donde destilar envidia

los ámbares en las aguas,

los néctares en los vinos!

¡Qué hermosas son las mujeres!
985

Los adornos son del siglo,

la menos bella, es tan bella

que merece mi albedrío

porque acompaña en lo airoso

la soledad de lo lindo.
990

Cualquiera se lleva el alma,

tras ellas voy, mas... ¿qué miro?

(Al volverse ve al PECADO.)

¿A qué vuelve el horror tuyo?

PECADO
A que vuelvas a ser mío.

HOMBRE
¿Por qué permitís los dos
995

que haya las puertas rompido?

CONFIRMACIÓN

(De espaldas, con tristeza y desdén.)

Porque para entrar por ellas

las has abierto tú mismo.

HOMBRE

¿Yo abrí la puerta al Pecado?

BAUPTISMO

Sí, en haberle consentido.

1000

HOMBRE

¿Por eso me habláis los dos

con ceños y sin cariños?

BAUPTISMO

¿Cómo quieres que te hablemos

si has nuestra gracia perdido?

HOMBRE

¿El Bautismo perdí?

BAUPTISMO

1005

No,

que el carácter que te dimos

fijo se queda en el alma.

CONFIRMACIÓN

Pero ultrajado, aunque fijo.

HOMBRE

¡Ay, infelice de mí!

PECADO

¡Ay, Muerte, prevén el filo,
1010

que va a llorar, no le des

lugar para conseguirlo!

MUERTE

No puedo, que aún hay materia

que bebe aquel fuego activo.

PECADO

No llores, vuelve a correr

1015

ese campo de los vicios.

HOMBRE

No quiero, sino llorarlos

ya que llegué a consentirlos,

por ver si segunda vez

con agua también te rindo,

1020

porque si aquella primera

el hierro me borró esquivo,

¿quién duda que a esta segunda

sucedá también lo mismo?

Que puesto que tiene el agua
1025

sobre tus fuerzas dominio,

hoy de una causa he de ver

si dos efectos consigo,

una vez porque la vierto

y otra porque la recibo.
1030

(Como va diciendo esto, vuelven a alegrarse los dos y a mostrarse.)

PECADO

Yo también porque segunda

vez no suceda lo mismo,

haré del hierro cadena

porque otra vez fugitivo

no puedas huir. Veré
1035

si dos efectos consigo

también de una causa yo,

(Saca una cadena y pónesela.)

haciéndote el hierro mío

una vez porque le ato,

y otra vez porque le imprimo.
1040

Huye ahora.

HOMBRE

Mal podré,

que es muy grave, es muy prolijo

el peso de mi cuidado

a quien se sigue un delirio.

Malo estoy, ¿quién podrá darme
1045

la salud que al cielo pido?

MUERTE

Aunque la pidas al cielo

¿quién quieres, ni el cielo mismo,

que pueda dártela?

(Sale la PENITENCIA [de pieles].)

PENITENCIA

Yo.

PECADO

¡Otro asombro!

MUERTE

¡Otro prodigio!

1050

PECADO

Triste esqueleto que en brutas

pieles vives los retiros,

MUERTE

...compañero de las fieras,

PECADO

...ciudadano de los riscos,

MUERTE

¿cómo has de curarle tú?

1055

PENITENCIA

[Al HOMBRE.] ¿No dices que arrepentido

lloras aquella soberbia

pasada, aquel apetito

de la lascivia y vianda,

el deseo de homicidios,

1060

el desprecio de los pobres

y la envidia de los ricos?

HOMBRE

Y una y mil veces llorando

una y mil veces lo digo.

PENITENCIA

Pues yo de las ataduras
1065

y vínculos que cautivo

te tienen, te absuelvo;

(Quítale la cadena y pónesela delante.)

pasa

mi puerta también.

PECADO

Divinos

cielos, ¿qué familia es esta

que a la esposa se previno,
1070

toda misteriosa?

MUERTE

A tanto

asombro, fiera, me irrito

y violentamente quiero,

sin punto esperar preciso,

apagar la llama.

PECADO

Tente.

1075

MUERTE

¿Tú lo evitas?

PECADO

Yo lo evito,

que no me está bien que muera

tras la confesión que hizo.

BAUPTISMO

[Al PECADO.] Vuelve a salir del palacio.

CONFIRMACIÓN

Vuelve a dejar este sitio.

1080

(Échanle muy alegres.)

HOMBRE

¡Cuánto me huelgo de ver

a los dos en favor mío!

CONFIRMACIÓN

A nuestra gracia volviste

con haberte arrepentido.

(Abrázanle.)

PECADO

Pues yo también volveré

1085

a prevaricar su juicio

y entre todos disfrazado

tengo de ver si averiguo

qué templo y familia es esta,

si ya no es que siempre impíos
1090

para mí solos los cielos

embarazan mis designios. (Vase.)

HOMBRE
¿Cómo no arrojáis la Muerte?

CONFIRMACIÓN
Aún no la hemos vencido.

MUERTE
No me venceréis jamás.
1095

PENITENCIA
Eso el tiempo ha de decirlo.

[Al HOMBRE.] ¿Cómo te sientes?

HOMBRE

Mejor,

aunque no convalecido.

PENITENCIA

Pues para convalecer

pide remedio.

HOMBRE

Sí pido.

1100

PENITENCIA

En necesidad extrema

yo le ofrezco.

HOMBRE

Y yo le admito.

PENITENCIA

Ahora, porque confortes,

como médico divino,

de esa debilitación
1105

comer y beber permito,

con que aumentos de la vida

cobres.

MUERTE

A aqueso replico:

¿quién puede darle manjar

que pueda restituido
1110

la vida aumentar?

(Sale la COMUNIÓN con cáliz y hostia.)

COMUNIÓN

Yo. Toma

aqueste Pan y este Vino

y, aunque vino y pan lo ves,

la Comunción que es mi oficio,

carne y sangre lo hará.

HOMBRE

Así

1115

lo creo, con sólo oírlo.

MUERTE

¿Cómo lo crees, desmintiendo

todos tus cinco sentidos?

¿Quién te lo ha dicho?

(Sale la ORDEN SACERDOTAL.)

ORDEN

Yo que Orden

Sacerdotal soy, lo digo.
1120

MUERTE

Pues, ¿qué Pan es este?

ORDEN

Es

aquel cándido rocío,

neutral sabor de viandas,

que llovió el cielo, el racimo

de tierra de promisión,
1125

no sin misterio exprimido

en la viga del lagar

que Isaías nos predijo.

Y este, en fin, es Pan de Vida.

MUERTE
¿De Vida? (¡tiemblo al oírlo!)
1130

¿Cómo (¡dos veces soy hielo!)

puede (¡veneno respiro!)

un Pan, (¡de cólera tiemblo!)

que sólo es Pan, (¡de ira gimo!

dar (¡con mi aliento me ahogo!)

1135

Vida, (¡con mi voz me aflijo!)

si yo (¡un áspid es mi pecho!)

soy (¡mi vista un basilisco!)

Muerte que, contra la Vida,

para sólo matar vivo?

1140

Y, pues de aquella luz veo

pulsar los rayos más tibios,

habéis de ver entre todos

cómo a mis suspiros rindo

la poca llama que dura
1145

a pesar de mis gemidos.

Veamos qué aumentos de vida

le dan ese Pan y Vino.

HOMBRE
Valedme todos.

(Pónense todos delante y ella como luchando con todos.)

TODOS

[A la MUERTE.] Detente.

MUERTE

Mal podréis templar mis bríos,
1150

volcán soy, llamas arrojó,

Etna soy, rayos respiro.

BAUPTISMO

¡Rey y Señor!

MUERTE

No responde

a tu voz.

(Pasa por él apartándole.)

CONFIRMACIÓN

¡Monarca invicto!

MUERTE
Ni a la tuya.

[Pasa de la CONFIRMACIÓN.]

PENITENCIA
¡León cordero!
1155

COMUNIÓN
¡Padre y Rey!

MUERTE
Aún no os ha oído.

(Apártalos.)

ORDEN
Hombre y Dios, ¿tú no dijiste

aqueste es el Cuerpo mío?

Pues ven a esta voz.

(Sale el ESPOSO, túrbase la MUERTE, el HOMBRE le da el hacha y él la toma.)

ESPOSO

Sí haré,

que a aquesas palabras cinco,
1160

en boca del sacerdocio,

siempre que él me llama asisto.

¿Qué es esto?

HOMBRE

Echarse a tus plantas

el humano peregrino.

Mi vida pongo en tus manos,
1165

líbrala de ese peligro.

(Pónese detrás de él.)

ESPOSO
Sí haré, y haciéndola mía

ya como humana la admito

porque vean los mortales

que tienen Rey tan benigno
1170

que toma sobre sus hombros

de su vida los conflictos,

ansias y tribulaciones;

MUERTE

Yo personas no distingo.

Ciega estoy, no sé quién eres,
1175

en últimos parasismos,

una humana vida veo,

una humana vida quito.

(Apaga la luz y suena terremoto.)

ESPOSO

¿Por qué me desamparaste,

padre mío, padre mío?
1180

BAUPTISMO Y CONFIRMACIÓN
¿Qué has hecho, bárbaro, fiera?

ORDEN Y COMUNIÓN
¿Qué has hecho?

PENITENCIA Y HOMBRE
¿Qué has cometido?

MUERTE
No sé, no sé, porque sólo

sé que a mi furor me rindo

viendo turbar cielo y tierra.
1185

BAUPTISMO
¡Qué portento!

CONFIRMACIÓN
¡Qué prodigio!

PENITENCIA
¡Qué asombro!

COMUNIÓN
¡Qué confusión!

ORDEN
¡Qué terremoto!

HOMBRE
¡Qué abismo!

MUERTE
Verdaderamente era

hijo de Dios pues, divino
1190

y humano, vence muriendo.

ESPOSO
Aun ahora no te he vencido.

([Suena] terremoto.)

La victoria empieza ahora

viendo que estas flores tiño

debilitado en mi sangre.
1195

¿No hay quien dé a mi cuerpo alivio?

COMUNIÓN
Yo en mi cáliz la recojo.

ORDEN
Yo en mis manos la recibo.

ESPOSO
Sacerdocio y Comunión

son los dos que han admitido
1200

mi cuerpo y sangre; y así

has de ver que en ellos vivo

([Suena] terremoto.)

porque viva el Hombre en mí

pues como yo resucito,

resucitará glorioso
1205

en el postrero juicio,

siendo la muerte del justo

sólo un espacio preciso

para pasar a la eterna

vida; y siendo el Pan y el Vino
1210

misterioso sacramento

en que yo me deposito,

para que venza muriendo

por los siglos de los siglos.

(Vanse llevando [al ESPOSO] los dos gloriosos al carro del triunfo.)

HOMBRE
Felice yo que tan grandes
1215

finezas he merecido.

MUERTE

Y infelice yo que a tanto

eclipse, escándalo y ruido

una vez mato y dos muero.

([Suena] terremoto.)

Y más ahora que el sol miro
1220

a media tarde expirando

entre celajes y visos,

amortiguados a rayos

y ensangrentados a giros;

agonizando la luna,
1225

aun de sus siempre mendigos

resplandores, luz escasa

y tanto que ha parecido

que el sol y ella hechos pedazos,

bien como espejos partidos,
1230

se han desatado en menores

astros, corriendo a su arbitrio,

crinadas aves de fuego

por negros campos de vidrio,

las tropas de las estrellas,
1235

las escuadras de los signos.

Estremecida la tierra,

caducan montes y riscos,

titubean las ciudades,

deliran los edificios,
1240

rásgase el velo del Templo,

chocan las piedras y frisos,

los monumentos arrojan

de sí cadáveres vivos.

El mar, escamado monstruo,
1245

sin freno, rienda ni aviso

sacude sobre las nubes

los desmelenados rizos

de su mal peinada greña,

siendo azote cristalino
1250

de una nave que entre todas

naufraga, vence el conflicto.

Pero qué mucho, ¡ay de mí!,

si al no borrado camino

de sus rumbos obedece
1255

sereno el cielo y tranquilo

el mar, sucediendo a tantos

amenazados peligros

alegre paz, que serena

aire, mar, campos y ríos;
1260

apenas al tercer día

el día ha convalecido

cuando el Rey de mí triunfando,

mostrando que siempre invicto

entre sus tribulaciones
1265

vencerá sus enemigos,

a recibirla en triunfal

carro sale al puerto mismo,

a cuya vista la pena,

vuelta en aplausos festivos,
1270

de tierra y mar le responden

con canciones y con himnos.

(Da vuelta la nave y viene sentada en la popa la ESPOSA, el MATRIMONIO en la quilla y todos los músicos que son de la otra tropa en las gradas del trono. El carro a este tiempo da vuelta con el ESPOSO en el trono, y en sus gradas BAUPTISMO, CONFIRMACIÓN, PENITENCIA, COMUNIÓN, ORDEN y HOMBRE; y suena la música y a cada copla uno y otro da vuelta.)

CORO 1
¡Ah del mar!

CORO 2
¡Ah de la tierra!

CORO 1
¿Qué nave es esa?

CORO 2
Esta es,

pues trae la piedra preciosa,
1275

la Nave del Mercader.

CORO 1
¡Qué ventura!

CORO 2
¡Qué placer!

CORO 1
¡Buen viaje...

CORO 2
¡Buen pasaje...

LOS DOS
...el mar y la tierra alegres le den!

CORO 1
Y venga con bien,

CORO 2
Y venga con bien,
1280

LOS DOS
...pues que nuestros puertos viene a enriquecer.

CORO 2
¡Ah de la tierra!

CORO 1

¡Ah del mar!

CORO 2

¿Qué triunfo es ese?

CORO 1

Este es,

del que ha vencido a la Muerte,

el carro que vio Ezequiel.

1285

CORO 2

¡Qué ventura!

CORO 1

¡Qué placer!

CORO 2

¡Buen viaje...

CORO 1

¡Buen pasaje...

LOS DOS

...el mar y la tierra alegres le den!

CORO 2

Y venga con bien,

CORO 1

Y venga con bien,

LOS DOS

...pues que nuestros mares sale a enriquecer.
1290

ESPOSO

¡Oh, tú, nave que, herida

de la tormenta airada,

te has visto zozobrada

pero no sumergida,

cuando en vez de cristales
1295

surcaste tantos líquidos corales!

ESPOSA

¡Oh, tú, triunfo eminente,

que, a pesar de los hados,

coronas los sagrados

laureles de tu frente,
1300

tan verdes siempre y bellos

que se deslumbra el mismo sol en ellos!

ESPOSO

¡Salve! y de esta campaña

que el Héspero corona,

por quien feliz blasona
1305

ser Hesperia o España,

pisa la verde esfera

que alegremente en ti su reino espera.

ESPOSA

¡Salve! y estos cristales

que de Alemania la alta
1310

el crespo hielo esmalta,

pisa como leales

feudos, en que te ofrece venturosa

una esclava, con título de Esposa.

(Ábrese la torre de los leones y aparece un león, y abriendo el pecho se ve un cordero.
Ábrese la torre del águila y abriéndose el pecho se ve una paloma.)

ESPOSO

Aquel alcázar fuerte

1315

tu templo es, tu palacio,

y aunque alcaide en su espacio

es león el que se advierte,

de sus entrañas quiero

que veas que son de cándido cordero.

1320

ESPOSA

Aquella fortaleza

que ves también ha sido

de mis águilas nido,

pero entre su fiereza

por alma suya asoma
1325

sinceridad de cándida paloma.

ESPOSO
(Levantándose.)

Ven a mis dulces brazos,

coronarás en ellos.

ESPOSA
Aguila de mil cuellos

para otros tantos lazos
1330

quisiera ser.

MATRIMONIO

Del mar cesó la guerra.

ESPOSO

Venid todos al mar.

ESPOSA

Todos a tierra.

(Bajan con la música y chirimías al tablado.)

ESPOSO

Feliz es mi fortuna,

inmensos mis placeres,

que toda hermosa eres,

1335

no hay en ti mancha alguna.

Llega a mis brazos, llega,

tu vista, como el sol, alumbra y ciega.

ESPOSA

Mi estrella nunca errante,

puerto me da dichoso;
1340

todo es galán mi esposo,

todo es amor mi amante,

feliz quien se corona

en los templados rayos de su zona.

(Sale el PLACER y el PECADO.)

PLACER

No dije yo que había
1345

de venir tarde, pero

si el placer considero

de todos este día,

poca falta hacer pude.

ESPOSO

¿Quién a mis bodas, di, Placer, acude?
1350

PLACER

No príncipes y reyes,

monarcas y señores;

humildes pescadores

obedecen tus leyes,

y a queste peregrino
1355

que a mi voz se apartó de su camino.

ESPOSO
Esos pobres que dices

gusto que hayan venido

que ellos para mí han sido

los huéspedes felices.
1360

Llegad, llegad, y con humildes modos

a la reina besad la mano todos,

(Suenan chirimías y van llegando de dos en dos haciendo reverencias con los versos, y los postreros son los dos peregrinos.)

BAUPTISMO

Yo de la Fe testigo

soy con que te esperamos.

CONFIRMACIÓN

Tan conformes estamos

1365

que yo lo mismo digo.

PENITENCIA

Siendo con tu venida...

COMUNIÓN

feliz paz...

MATRIMONIO

dulce unión...

ORDEN

eterna vida.

HOMBRE

Dame, reina divina,

la mano soberana.

1370

PECADO

Dame, deidad humana,

la mano peregrina.

ESPOSA

Bien con todos quisiera

partir mi amor.

ESPOSO

Detente, aguarda, espera.

¿Cómo a aquel extranjero

1375

das la mano en pecado?

ESPOSA

Porque entró disfrazado

y yo su intento fiero

descubrir dificulto,

que la Iglesia no juzga de lo oculto.

1380

ESPOSO

¿Cómo, bárbaro, no miras,

sacrílegamente aleve,

que aunque a todos los engaños,

a mí engañarme no puedes?

¿Al convite de mis bodas

1385

sin la nupcial ropa vienes

de atrición y contrición?

PECADO

Suspende, ¡ay de mí!, suspende

el ceño que verte airado

es el más grave, más fuerte
1390

rigor de cuantos mis penas

en los abismos padecen.

Disfrazado en tu convite

quise ver qué pan es este

y comiéndole en pecado
1395

ultrajarle y ofenderle.

PLACER

Miren lo que yo conmigo

truje porque considere

alguno que al sacramento

esto llevan los placeres.

1400

ESPOSO

Pues antes que vuelvas donde

tus desdichas atormenten,

quiero que Muerte y Pecado

fieras de mi carro entren

en mi cerca, porque así
1405

triumfante me vea dos veces

la majestad de mi Esposa

del Pecado y de la Muerte.

PECADO

¿Esto sufre mi furor?

MUERTE

¿Esto mi rabia consiente?

1410

ESPOSA

Pues porque tú no otra vez

sacrílego a engañar llegues

mis piedades, vuelve a ver

que aquella águila que tiene

sinceridad de paloma
1415

jeroglífico excelente

es del fanal de una nave

en quien fuego y pan se advierte

para que al rebelde abraze

y al católico sustente.
1420

(Ábrese el fanal y vese el sacramento.)

ESPOSO
Y tú en el mismo sentido

los ojos a la cruz vuelve,

que tálamo de mis bodas

el mismo fruto procede.

Este león y cordero
1425

es aquel pan eminente

mostrando que a unos regala

y a otros despedaza y hiera.

(Sube el sacramento por la cruz.)

PECADO
Aun bien que aquesto es decirnos

que parte el Pecado tiene
1430

en él, pues será veneno

el que indigno de él comiere.

MUERTE

Aun bien que eso es enseñarme

que es pan de vida y de muerte.

ESPOSA

Sí, mas quien le coma en gracia
1435

vivirá en mí eternamente.

HOMBRE

Feliz yo que merecí

ser dueño de tantos bienes.

BAUPTISMO

(Al HOMBRE.) Dichoso yo que la puerta

primera abrí por donde entres.
1440

CONFIRMACIÓN
Feliz yo, que confirmé

misterios tan excelentes.

PENITENCIA
[Al HOMBRE.] Dichoso yo, que a la gracia

restituí tus placeres.

COMUNIÓN
[Al HOMBRE.] Feliz yo, que pude hacer
1445

que tu mérito se aumente.

ORDEN
[Al ESPOSO.] Dichoso yo, que ministro

pude en mis manos tenerte.

MATRIMONIO

Y felice yo y dichoso,

que uní en suave yugo leve
1450

Esposo y Esposa que

por siglos de siglos reinen.

PLACER

Y dichoso yo y felice

si entre los himnos alegres

de las repetidas voces
1455

que a aclamar el triunfo vuelven,

en el nombre de su autor

llego a ver que humilde siempre

merece perdón el auto,

ya que aplauso no merece.
1460

FINIS

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

