



Pedro Calderón de la Barca

El año santo de Roma

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

El año sancto de Roma

Jesús, María, Joseph

PERSONAS:

EL HOMBRE. LA SEGURIDAD.
EL ALBEDRÍO. LA VERDAD.
EL AMOR. EL DESPRECIO.
EL TEMOR. EL HONOR.
EL CULTO DIVINO. EL MUNDO.
LA OBEDIENCIA. EL DEMONIO.
EL PERDÓN. LA LASCIVIA.
LA CASTIDAD. LA FEE.

Suena dentro la MÚSICA y mientras se canta se abre en lo alto de un carro una gruta y sale de ella el HOMBRE, vestido de pieles, como escuchando con admiración.

MÚSICA Venid, venid, peregrinos,
venid, venid, que este año
la puerta se abre que estuvo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos;
y pues que la vida es jornada de todos, 5
felices aquellos que peregrinando
merezcan que el año reparta con ellos
la acción de piadoso, el renombre de Santo.
HOMBRE Rásguese las entrañas
el centro que en sus bóvedas me encierra, 10
primer prisión de la fortuna mía,
y entre las dos campanas
del cielo y de la tierra,
a la voz desta métrica armonía,
salga a gozar la breve edad del día, 15

símbolo de mi edad, pues cuando nace
de ansias el Hombre, y de miserias lleno,
bien como el día, de uno en otro seno,
tránsito es el que hace
con vida tan escasa 20
que de un sepulcro a otro sepulcro pasa.
Dígalo yo, que apenas
miro del sol la lumbré
desde el umbral de mi primer destino,
cuando de horrores llenas, 25
hallo en las quiebras de una y otra cumbre
el precipicio aun antes que el camino.
Sin elección, sin tino
nazco, y sin que comprenda
mi natural deseo, 30
de dos sendas que veo
cuál es la mejor senda,
para que llegue menos fatigado
a ver el fin para que fui criado.
¡Oh, si de aquellas voces 35
los ecos repetidos,
otra vez escuchara los acentos,
y halagando veloces
la paz de mis sentidos,
articularan otra vez los vientos 40
los humanos acentos,
diciéndole a mi engaño
la voz de sus oráculos divinos...
MÚSICA Venid, venid, peregrinos,
venid, venid, que este año 45
la puerta se abre que estuvo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos.
HOMBRE ¿Qué puerta será aquella
que hasta hoy se vio cerrada
y hoy abierta convida al peregrino? 50
Mas, ¿qué duda mi estrella,
si desta voz guiada
norte es vocal que me dirá el camino?
Pero entre dos, cuál es no determino
el que elijan mis ojos, 55
que no sé cuál me acerca o me desvía
desta dulce armonía;
uno de rosas es, otro de abrojos:
divina voz, si acaso por despojos
del cielo esos avisos me estás dando, 60
¿qué me quieres decir por tales modos?
MÚSICA Que pues que la vida es jornada de todos,

felices aquellos que peregrinando
ÉL Y MÚSICA merezcan que el año reparta con ellos
la acción de piadoso, el renombre de Santo. 65
HOMBRE Que es jornada la vida,
y difícil jornada,
en razón natural la voz previene;
que tendrá apercebida
buena o mala posada 70
la sobrenatural previsto tiene:
luego elegir conviene
destas dos sendas bellas
la mejor, que no en vano
el cielo soberano, 75
para adestrar mis güellas,
naturales y sobrenaturales
razones dio a mis bienes y a mis males.
Mas, ¡ay de mí! Mal puedo
aunque me veo ilustrado 80
de alma y cuerpo, potencias y sentidos,
elegir yo sin miedo,
que no nace enseñado
el Hombre, y todos son pasos perdidos
cuantos da inadvertidos 85
nuestro discurso humano
sin impulso divino;
¿no habrá quien a un viador diga el camino,
para bajar desde este monte al llano?

(Sale el ALBEDRÍO en lo alto también.)

ALBEDRÍO Sí habrá, conmigo ven.
HOMBRE De ti me fío; 90
pero dime quién eres.
ALBEDRÍO Tu Albedrío.
HOMBRE ¿Fue tuya aquella voz que el viento envía
llamándome?
ALBEDRÍO Llamar no es acción mía;
el mover sí, tu afecto o tu cuidado,
a ir, o no ir adonde te han llamado; 95
y así, al ver cuán triste estás
cuando por dos sendas vas,
vengo a que una elijas.
HOMBRE Pues
¿cuál la que he de seguir es?
ALBEDRÍO La que te agradare más, 100
que yo siempre que estuvieres

entre dos dudas perplejo,
convendré en la que eligieres;
y así, toma mi consejo
y echa por la que quisieres, 105
si bien, al ver que caminas
entre halagos y rigores
de zarzas y clavellinas,
diré que pises las flores
primero que las espinas. 110
Ven por aquí, que este ha sido
el camino más trillado.

(Va bajando y delante el ALBEDRÍO.)

HOMBRE Sí haré, y haberle elegido
me tiene más bien hallado,
pero no menos perdido, 115
que si aquella voz que oí
ha de llevarme tras sí,
cuando esotra senda dejo,
pienso que de ella me alejo
todo lo que voy tras ti. 120

ALBEDRÍO Pues ¿qué voz, qué acento extraño
oíste entre estos dos caminos?

HOMBRE Decía, si no me engaño...

ÉL Y MÚSICA Venid, venid peregrinos,
venid, venid, que este año 125

la puerta se abre que estuvo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos.

ALBEDRÍO Oye, que el eco llevando
tu voz por más dulces modos,
no sé qué está pronunciando. 130

ÉL Y MÚSICA Que pues que la vida es jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando...

ALBEDRÍO (En el tablado.)

Con admiración y espanto
oigo sus acentos bellos.

HOMBRE Calla, que prosigue el canto. 135

ÉL Y MÚSICA Merezcan que el año reparta con ellos
la acción de piadoso, el renombre de Santo.

HOMBRE Ella es, ven tú ahora tras mí.

ALBEDRÍO Sí haré, que el imperio mío
no es forzar, inclinar sí, 140
y no fuera tu Albedrío
a no sujetarme a ti,
que aunque yo tan libre soy

es para el arbitrio ajeno,
no para el propio, y estoy 145
dispuesto a ser malo o bueno,
según aquel con quien voy.
HOMBRE ¿Descubres en la región
del mundo o poblado o gente?
ALBEDRÍO Sólo mira mi atención 150
a la orilla de una fuente
un bellissimo garzón
peregrino.
HOMBRE Escucha.

(Dentro el AMOR.)

AMOR Haced
hora en las siestas estivas
los que camináis con sed, 155
que esta es fuente de aguas vivas:
llegad, llegad y bebed.
ALBEDRÍO Con el agua te han brindado,
ya sus voces, ya sus señas.
HOMBRE Al primer paso que he dado 160
agua me ofrecen las peñas
con que lave mi pecado.
¡Oh tú, hermoso serafín,
que ilustrando este horizonte
parece que a su confín 165
has trasladado a otro monte
las fuentes de Rafidín,
bellísimo peregrino...

(El AMOR de peregrino.)

AMOR ¿Qué quieres?
HOMBRE Lo que pregunto
es dónde va este camino. 170
AMOR Éste y todos van a un punto.
HOMBRE ¿A un punto?
AMOR Sí.
HOMBRE No imagino
cómo siendo varios ir
a un punto puedan.
AMOR Con ver
que la jornada es vivir, 175
la primer patria nacer

y la posada morir.

HOMBRE Pues ¿cómo es posible estén
varias las sendas, si infieren
a los ojos que las ven 180
un fin?

AMOR Como todos mueren
y no todos mueren bien.

HOMBRE ¿Y qué senda es la mejor?

AMOR La que me siguiere a mí.

HOMBRE ¿Cómo te llamas?

AMOR Amor. 185

HOMBRE Parece... perdona...

AMOR Di.

HOMBRE Que implica.

AMOR ¿Por qué?

HOMBRE Es error
pensar que Amor, siendo ciego,
guíe bien.

AMOR No es, que no soy
Amor de lascivo fuego. 190

HOMBRE ¿Pues qué?

AMOR Amor que amando voy
a Dios y al prójimo luego.

HOMBRE Aun por eso, peregrino
eres. ¿Dónde es tu camino?

AMOR A la ciudad militante 195
que, corte de la triunfante
Jerusalén, imagino
hallar sus puertas abiertas,
ya que cerradas sus puertas
estuvieron hasta aquí. 200

HOMBRE ¿Cerradas sus puertas?

AMOR Sí.

HOMBRE Suplícote que me adviertas
de qué puertas esas son.

AMOR Son las Puertas del perdón.

HOMBRE ¿Y quién sabe donde están? 205

AMOR La Apocalipsi de Joan
en su celestial Sión.

HOMBRE ¿Pues a qué se abren?

AMOR A intento...

HOMBRE ¿De qué?

AMOR De feliz hacerte.

HOMBRE ¿A mí?

AMOR A ti.

HOMBRE Saber intento 210
de qué suerte.

AMOR Desta suerte.

HOMBRE Prosigue pues.

AMOR Oye atento.

Que es el hombre peregrino
en su patria, pues el centro
de la tierra, que le engendra 215
en sí le tiene violento
hasta que vuelve a cobrarle,
cuando, en cenizas resuelto,
entrañas que fueron cuna
le sirven de monumento, 220
que es el hombre peregrino
en su patria, a decir vuelvo,
principio tan asentado
es de todos, que no tengo
necesidad de probarle 225
con ociosos argumentos,
supuesto que con mi voz
antes de ahora lo dijeron
Job en sus lamentaciones,
Jeremías en sus Trenos, 230
y con David en sus Salmos
Salomón en sus Proverbios;
y así, pasando a la causa
de ser peregrino, intento
explicarla, y es que como 235
el Hombre vive compuesto
de cuerpo y alma, en quien siempre
batallan los dos extremos
de la materia y la forma,
con lo caduco y lo eterno, 240
siempre en doméstica lid
viven los dos, porque siendo
él un rústico villano,
hijo del polvo y del viento,
y ella un espíritu noble, 245
nacida en mejor imperio,
mal avenidos y mal
hallados y descontentos,
porfían a desatarse
él del yugo que le han puesto 250
y ella de las ataduras
de las cárceles del cuerpo,
de cuya desigualdad
nace el encontrado afecto
que los tray siempre de paso 255
anhelando y pretendiendo

de aquella vital unión
romper los impedimentos,
él por volverse a la tierra,
y ella por volverse al cielo, 260
con lo cual, siendo la vida
peregrinación, pasemos
de una vez a qué camino
es el mejor y más cierto.
Piensa el hombre cuando nace, 265
o cuando empieza, a lo menos,
formando entes de razón
a obrar con entendimiento,
que nace a emplear su curso
solo en el uso de aquellos 270
oficios a que le llama
la vocación de su genio;
pues no, que ni el César mismo
nace solamente a serlo,
el señor a ser señor, 275
a lucir el caballero,
el soldado a dar vitorias,
el ministro a dar consejos,
el estudioso al aplauso,
el político al gobierno, 280
el oficial al sudor,
ni el mendigo al desconsuelo:
todos nacen a otro fin,
que es, si le examinan cuerdos,
servir a Dios y gozarle. 285
Servirle dije primero,
porque, para amar gozando,
se ha de merecer sirviendo;
y siendo así que este solo
es el principal empleo 290
de la vida, y los demás
acesorios a éste, vemos
que es al que menos acuden
los mortales, no advirtiéndolo
que el que les importa más 295
es al que se aplican menos.
Tú, pues ya que tan desnudo
naces al conocimiento
desta verdad, solicita
abandonar los pretextos 300
de humanas comodidades,
y ya que naces a tiempo
que llueve el cielo el rocío

de sus piedades, cubriendo
no de cándido maná 305
las campañas del desierto,
sino de lo figurado
en él, pues con más misterio,
dando luces a las sombras,
se ve en otro blanco velo, 310
que, lloviéndose a prodigios,
se está agotando a portentos,
procura cogerle antes
que corrompido y deshecho
te le convierta en gusanos 315
la flojedad de tu afecto.
Todas las horas de quien
están los días compuestos,
los días de quien tejidas
están las semanas, siendo 320
eslabones de los meses,
como de los años ellos
y los años de los siglos,
unidas partes del tiempo,
todos los bendijo Dios. 325
Santos son, yo lo confieso;
pero tal vez se le añaden
por celestiales decretos
al siglo, año, mes, semana,
día y hora, privilegios 330
tales, que pueden alzarse
con la antonomasia, y siendo
todos santos, haber uno
con el renombre de serlo.
Éste es el que vives, éste 335
es el que gozas, supuesto
que es el año que la puerta
se abre del perdón, haciendo
franca la entrada, que estuvo
cerrada por tanto tiempo. 340
Preguntáste me cuál era.
Satisfacerte deseo
si alcanzare a mi discurso
la cortedad de tu ingenio.
La primer culpa del hombre, 345
comprometida en su yerro
toda la Naturaleza,
cerró las puertas del cielo
de manera que aunque abrirlas
quiso el llanto, intentó el ruego, 350

no pudo, porque no pudo
incapaz de tanto efeto,
hacer que fuese a la culpa
igual el merecimiento,
porque siendo ella infinita 355
por ser infinito objeto
Dios ofendido, fue fuerza
quedase su esclavo hecho
hasta que él compadecido
del miserable lamento 360
de los padres que clamaban
por el blando rocío tierno
de la aurora, que cuajado
vimos ya en sombras y lejos
en la piel de Gedeón, 365
dispuso, satisfaciendo
lo infinito a lo infinito,
que se hiciese Carne el Verbo.
Encarna en un virgen claustro
de virtud y gracia lleno, 370
y nace de madre virgen,
antes y después de serlo.
A qué encarna y a qué nace
el morir lo diga, puesto
que de la porción de humano 375
quiso sujetarse al feudo.
Muere, pues, por nuestras culpas,
tan fiador de ellas, que siendo
ajenas las hace propias,
y tanto que en el cruento 380
sacrificio pareció
que el que de pecado ajeno
moría al pecador salvando
era el pecador muriendo.
A este pasmo, a este horror, a este 385
asombro hizo sentimiento
toda la varia, la hermosa
fábrica del universo:
tiemblan los montes, los mares
se encrespan, gimen los vientos, 390
caducan los edificios,
ábreanse los monumentos,
obscurécense las luces,
chocan las piedras, y el cielo,
viendo sangrienta la faz 395
de la luna, creyó muerto
el sol y que de su sangre

salpicado el azul velo,
eran gotas las estrellas
y lágrimas los luceros. 400
En tanto conflicto, en tanto
temor, pasmo, asombro y miedo,
aun el mayor fue de todos
rasgarse el velo del templo,
porque allí la Sinagoga 405
respiró el último aliento,
siendo último parasismo
de su ley el cumplimiento
de las Escrituras, cuando
el antiguo documento, 410
sus ceremonias y ritos
cedió al Nuevo Testamento,
vacando en aquel instante
la variedad de preceptos
del Levítico, que Dios 415
les impuso, sino aquellos
diez reducidos a dos
del Decálogo, que impresos
más en la fee que en el mármol,
siempre han de vivir eternos. 420
Hasta aquí en lo literal
se explica el Sagrado Texto,
de cuyo sentido paso
al alegórico, haciendo
de místico y literal 425
alegórico concepto,
que a tu peregrinación
ha de dar el argumento.
¡Ea!, curiosos, aquí
os he menester atentos. 430
Aquella gran remisión
de pecados, jubileo
plenísimo, a culpa y pena,
concedido por el mismo
Summo Pontífice Cristo, 435
con todo el cónclave pleno
de cinco mil cardenales,
dejó en el mundo este ejemplo,
para que de siglo en siglo
haga la Iglesia el acuerdo, 440
y siendo un siglo cien años,
que solía en otro tiempo
ser proporcionada edad
del hombre, su piedad viendo

cuánto extinguido el vigor 445
de la vida, viene a menos,
para que podamos todos
participarle, ha dispuesto,
que el que era de siglo en siglo,
venga a reducirse a medio; 450
y así, el año de cincuenta,
por ser la mitad del ciento,
con el renombre de Santo
goza este merecimiento.
Suspenderse allí los ritos, 455
las ceremonias y fueros
de la Ley Escrita, es
suspenderse, si lo advierto,
aquí las gracias que estaban
concedidas antes desto; 460
y así, jubileo no hay,
que este año no esté suspenso;
ser el ara de la Cruz
el principal instrumento,
es que las indulgencias 465
de la Cruz siempre vivieron,
y así, aunque todas las otras
cesaron, no estas, pues vemos
pasar las de la Cruzada
con todos sus privilegios. 470
Abrirse la Puerta allí,
que tuvo cerrada el Cielo,
Corte y Cátedra de Cristo,
abrirse aquí es la del templo
que en la corte de la Iglesia 475
es la cátedra de Pedro,
y aun ser allí el que la abre
el inocente cordero
de los siete sellos, es
abrirla hoy un Inocencio; 480
ser allí el día de su muerte
y aquí el de su nacimiento
es abrazar muerte y vida,
principio y fin, y a este efeto,
ser cruento sacrificio 485
Cristo allí humanado y muerto,
es aquí en la Hostia y el ara
ser sacrificio incruento.
De manera que a dos luces,
en dos sentidos tenemos 490
lo que fue y es y será,

pero con temor, porque 535
vas entrando a una aspereza
toda horror, toda tristeza.
ALBEDRÍO Si allí otra senda se ve,
no vamos por esta estancia.
AMOR Este es el camino mío. 540
HOMBRE Ven; no tan presto, Albedrío,
empiece tu repugnancia.

(Sale el TEMOR vestido de peregrino.)

TEMOR ¿A dónde estará segura
mi vida? ¿Por dónde voy,
si cada paso que doy 545
es sobre mi sepultura?
Apenas muevo la planta
cuando pienso que la tierra
en sus abismos me encierra;
cualquier pájaro que canta, 550
bien que con dulce armonía,
presumo que es a mi oído
de aquella trompa el sonido
que Jerónimo temía.
Muerte y juicio hay a un error; 555
pena y gloria a una malicia.
¿A dónde de tu justicia
seguro estaré, Señor?
HOMBRE ¿Quién es aquel peregrino,
que parece que su sombra 560
le atemoriza y le asombra?
AMOR El Temor de Dios divino,
que siempre vive asustado
de su justicia y rigor;
llega y háblale: Temor. 565
TEMOR ¿Si soy a juicio llamado?
AMOR No temas; el Amor soy.
TEMOR Solo Amor hacer pudiera...
AMOR ¿Qué?
TEMOR Que el Temor no temiera.
¿Quién contigo viene hoy? 570
AMOR El Hombre en mi compañía
a ser peregrino fiel
viene; no te apartes dél.
TEMOR ¡Oh!, aprovéchele la mía.
HOMBRE Por vuestro amigo, Temor, 575
ya me tened desde aquí.

TEMOR Que vos me tengáis a mí
es lo que os está mejor.

(Abrazanse.)

HOMBRE Desde el instante, Albedrío,
que su pecho al mío llegó, 580
el corazón se me heló
dentro dél.

ALBEDRÍO Pues ¿qué hará el mío,
que con menos causa sabe
temblar? Esta compañía
deja; o bástete la mía 585
o busca otra más süave.

HOMBRE No haré tal, pues antes creo
que con nadie iré mejor
que con Amor y Temor
a ganar el jubileo. 590

(Sale el CULTO DIVINO, viejo venerable, de peregrino.)

CULTO Descanse la vejez mía
sin descaecer el fervor,
pues que también el Señor
descansó el séptimo día;
a este báculo arrimado 595
esté un caduco edificio,
que también es sacrificio
el ocio del fatigado.

ALBEDRÍO Otro venerable anciano
por allí sale al camino. 600

AMOR Este es el Culto Divino.

HOMBRE En su aspecto soberano
que lo es no dificulto.

ALBEDRÍO ¿Culto?

HOMBRE ¿Qué te da pesar?

ALBEDRÍO Solamente imaginar, 605
si el culto es, que hablará en culto.

AMOR Venerable Padre mío.

CULTO ¡Oh Amor! ¿Quién contigo viene?

AMOR El Hombre.

CULTO Saber conviene
si viene con su Albedrío 610
para que le abrace yo.

HOMBRE Si él conmigo no viniera

yo arrastrando le trujera.
CULTO Vos podréis, pero yo no,
porque ha de ser voluntario 615
el afecto para mí.
ALBEDRÍO A Amor y Temor seguí
sin ser a los dos contrario
hasta ahora.
CULTO No dificulto
ya ofreceros mi favor, 620
que Albedrío con Amor
y Temor bien viene al Culto.

(Cantan dentro la OBEDIENCIA y el PERDÓN.)

OBEDIENCIA Llega a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual.
PERDÓN Que dulce y sabroso espera 625
a que le guste y le coma quien quiera.
HOMBRE Tras el Culto se han seguido
misterios de un Sacramento.
AMOR Oye y atiende a su acento.
TEMOR Solo él regaló mi oído. 630
OBEDIENCIA (Cantado.) Llega, mas con desengaño,
de que hace provecho y puede hacer daño.
PERDÓN Porque este manjar que ves
fue antes león y cordero después.
HOMBRE Misteriosa es la canción. 635
CULTO Si declarártela espero,
dice...
AMOR Que yo amo cordero...
TEMOR A quien yo temo león.

(Salen cantando.)

OBEDIENCIA Llega, que en misterio tanto,
tres veces Señor y tres veces Santo, 640
en un himno le declara
el Ángel.
PERDÓN Y en él, si bien se declara,
castigo y premio se ven,
porque es pan de vida y de muerte también.
HOMBRE ¿Feliz o infeliz mi suerte 645
hará tan nueva comida?
AMOR Ama, porque es pan de vida.
TEMOR Teme, porque es pan de muerte.

OBEDIENCIA En gracia le has de comer
para que llegue a satisfacer. 650

PERDÓN Creyendo que en él estén
el premio o castigo de obrar mal o bien.

LOS DOS Llega, pues, llega al altar,
si el bien que has perdido le quieres cobrar.

ALBEDRÍO Otros dos en vuestro traje 655
son los que escucho cantar.

CULTO Haránlo por aliviar
las fatigas del viaje.

HOMBRE ¿Y quién aquestos dos son
que llegan a tu presencia? 660

OBEDIENCIA Yo soy, Hombre, la Obediencia.

HOMBRE ¿Tú quién eres?

PERDÓN El Perdón.

ALBEDRÍO Bravas gentes vas topando.

HOMBRE Todas al viaje convienen.

ALBEDRÍO ¿Cómo?

HOMBRE Como todas tienen 665
significación.

ALBEDRÍO ¿Y cuándo
la explicación se ha de ver?

HOMBRE Que nos la dirá, imagino,
el discurso del camino.

ALBEDRÍO Pues bien será menester 670
tener atención con ellos
porque no por omisión
se pierda la explicación.

CULTO De vuestros acentos bellos
la voz me elevó.

OBEDIENCIA Habrá sido 675
por tocarte la canción.

TEMOR Vuelve, Obediencia; Perdón,
vuelve a suspender mi oído.

OBEDIENCIA (Cantado.) Llega a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual. 680

(Dentro la SEGURIDAD a una parte y la CASTIDAD a otra cantando en ecos.)

SEGURIDAD ¿Cuál?

CASTIDAD ¿Cuál?

CULTO Oíd, que en los cóncavos güecos
responde el aire veloz.

AMOR Atended, por si en su voz
algo nos dicen los ecos.

TEMOR Vaya cada uno guardando 685
un sentido para sí,

para juntarlos.

TODOS

Sea así.

AMOR Pues vuelve a empezar cantando.

OBEDIENCIA (Cantado.) Llega a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual. 690

SEGURIDAD (Dentro cantado.) ¿Cuál?

CASTIDAD (Dentro cantado.) ¿Cuál?

HOMBRE ¿Cuál?

PERDÓN (Cantado.) Que dulce y sabroso espera
a que le guste y le coma quien quiera.

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Quiera.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Quiera.

ALBEDRÍO Quiera.

OBEDIENCIA (Cantado.) Llega, mas con desengaño 695
de que hace provecho y puede hacer daño.

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Año.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Año.

AMOR Año.

PERDÓN (Cantado.) Porque este manjar que ves
fue antes león y cordero después.

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Es.

CASTIDAD (Cantado.) Es.

TEMOR Es. 700

OBEDIENCIA (Cantado.) Llega, que en misterio tanto,
tres veces Señor y tres veces Santo...

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Santo.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Santo.

CULTO Santo.

PERDÓN (Cantado.) En un himno le declara
el Ángel.

OBEDIENCIA Y en él, si bien se repara... 705

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Para.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Para.

HOMBRE Para.

PERDÓN (Cantado.) Castigo y premio se ven,
porque es pan de vida y de muerte también.

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Bien.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Bien.

ALBEDRÍO Bien.

OBEDIENCIA (Cantado.) En gracia le has de comer, 710
porque te llegue a satisfacer.

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Hacer.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Hacer.

AMOR Hacer.

PERDÓN (Cantado.) Creyendo que en él estén
el premio o castigo de obrar mal y bien.

SEGURIDAD (Dentro cantado.) Y bien.

CASTIDAD (Dentro cantado.) Y bien.
 TEMOR Y bien. 715
 LOS DOS (Cantado.) Llega, pues, llega al altar
 si el bien que has perdido le quieres cobrar.
 SEGURIDAD (Dentro cantado.) Obrar
 CASTIDAD (Dentro cantado.) Obrar.
 CULTO Obrar.
 AMOR Volvamos ahora a juntar
 el eco, a ver qué declara. 720
 HOMBRE Cuál.
 ALBEDRÍO Quiera.
 AMOR Año.
 TEMOR Es.
 CULTO Santo.
 HOMBRE Para.
 ALBEDRÍO Bien.
 AMOR Hacer.
 TEMOR Y bien.
 CULTO Obrar.
 LOS CINCO Con que viene a declarar
 la cifra del aire rara...
 TODOS Y MÚSICA Cualquier año es santo para 725
 bien hacer y bien obrar.

(Salen SEGURIDAD y CASTIDAD cantando, de peregrinos también.)

CULTO ¿Quién sino tú, Castidad,
 que hiciera prodigios, digo?
 CASTIDAD Y más viniendo conmigo
 mi misma Seguridad. 730
 ALBEDRÍO A ninguno la esclavina
 mejor que a ella está, y lo fundo...
 HOMBRE ¿En qué?
 ALBEDRÍO En que ella es en el mundo
 la cosa más peregrina.
 HOMBRE Y es verdad, que nunca vi 735
 más peregrina hermosura.
 AMOR Llegad, que el hombre procura
 seguir a las dos.
 CASTIDAD En mí
 tendrás quien te dé favor,
 si a ser vienes peregrino. 740
 SEGURIDAD Y en mí de todo el camino
 la seguridad mayor.
 TEMOR ¿Quién compuso, Castidad,
 la letra a que respondió

el eco que se oyó?

(Sale la VERDAD.)

VERDAD Yo. 745

HOMBRE ¿Quién es ésta?

AMOR La Verdad.

ALBEDRÍO ¿La Verdad ha dicho?

HOMBRE Sí.

ALBEDRÍO ¿Y la Castidad la tray?

Cuando en el mundo no hay
se va hallando por aquí. 750

(Salen el DESPRECIO y el HONOR de peregrinos.)

DESPRECIO Peregrinos de la tierra,

ya que nuestra compañía
está junta, antes que el día
la cumbre de aquella sierra
nos encubra, a caminar 755

empezad, que porque no
tardéis, el Honor y yo
os venimos a buscar.

ALBEDRÍO Honor, dijo.

HOMBRE Calla necio.

ALBEDRÍO Cuanto allá no hay, aquí ves. 760

HOMBRE Amor.

AMOR ¿Qué quieres?

HOMBRE ¿Quién es
éste?

AMOR El humano Desprecio.

ALBEDRÍO ¿El Desprecio y el Honor
amigos y juntos?

AMOR Sí. 765

ALBEDRÍO Por maravillas que vi,
no vi ninguna mayor.

HONOR Pues no la tengas por tal,
que entre nosotros honrado
es más el más despreciado. 770

CULTO Ya que de los diez cabal
está el número, y desea
el Hombre desengañado,
de los diez acompañado
hacer su viaje, sea 775
en el traje peregrino

como en el nombre.

AMOR Yo quiero
ser quien le asista el primero;
y para esto determino
desnudarle de la piel (Quítale las pieles.) 780
de los hábitos villanos,
que son afectos humanos.

HOMBRE Propio oficio es de amor fiel,
desnudar de otros afectos.

TEMOR Pues yo, que soy el Temor, 785
la túnica del dolor
le visto, cuyos efectos,

(Pónele la túnica de peregrino.)

como en la serpiente harán
que otra nueva piel reciba,
para que nuevo hombre viva. 790
ALBEDRÍO Poniéndote vas galán.
CASTIDAD Si es ceñirse autoridad

(Dale el ceñidor.)

del Apóstol, este ha sido
el cingulo que tejido
te ofrece la Castidad. 795
CULTO Pues yo, a quien al Cielo plugo
dar del Culto la divina
autoridad, la esclavina

(Dale la esclavina.)

doy que significa el yugo
de la ley.
OBEDIENCIA Yo darle quiero 800
por ser don de la obediencia,
para que haga reverencia,
al más humilde, el sombrero.

(Dale el sombrero.)

PERDÓN Recibe, pues que la acción
en que debes estribar 805

es el saber perdonar,
el báculo del perdón.

(Dale el bordón.)

SEGURIDAD Y por que vayas seguro,
el báculo que te dio
el Perdón, esto que yo 810
haré, porque así procuro
mostrar que la fortaleza
es don de Seguridad.

(Desenvaina del bordón una espada.)

VERDAD Pues yo, que soy la Verdad,
daré a la Naturaleza 815
testimonios de que eres
peregrino en tierra y mar,
porque te dejen pasar
por dondequiera que fueres;
aquí protestan firmando 820
Job, David y Salomón,
la auténtica información
de que vas peregrinando.

(Dale una caja con papeles, como traen los peregrinos.)

DESPRECIO Yo, Desprecio de lo humano
para sustentarte iré 825
pidiendo limosna, en fee
de que todo honor es vano.

HONOR Sino el mío, pues le fundo
en ese mismo desprecio.

ALBEDRÍO Ya eres peregrino.

HOMBRE Necio, 830
siempre yo lo fui del mundo.

ALBEDRÍO ¿Y es todo este el ministerio
a que los diez han venido?

HOMBRE Quizá trayn otro escondido.

ALBEDRÍO Mientras llega ese misterio, 835
con serlo, aun no te veo traza
de ser peregrino honrado,
pues por cosas que te han dado,
te falta la calabaza,

LUZBEL ¿«¡Oh, pan de quien símbolo»...
LASCIVIA ...«fueron los ácidos»... 875
LUZBEL ...«emblema físico»...
LASCIVIA ...«enigma cándido»?
LOS DOS ¿«Tu Amor ayúdenos, tu Gracia sálvenos!»?
LUZBEL ¡Oh, cegárase mi vista...
LASCIVIA ¡Oh, ensordeciera mi oído... 880
LUZBEL ...antes que hubiera escuchado...
LASCIVIA ...primero que hubiera visto
LUZBEL ...de aquella cristiana tropa...
LASCIVIA ...de aquel escuadrón divino...
LUZBEL ...la congregación de fieles. 885
LASCIVIA ...la alabanza de sus himnos.
LUZBEL ¿De qué me ha servido, oh cielos...
LASCIVIA ¿De qué, oh montes, me ha servido...
LUZBEL ...el ser astuta serpiente...
LASCIVIA ...el ser traidor basilisco... 890
LUZBEL ...si al acento de su voz...
LASCIVIA ...si de su planta al destino...
LUZBEL ...mis orejas no se cierran...
LASCIVIA ...no matan los ojos míos...
LUZBEL ...y a pesar de mi veneno... 895
LASCIVIA ...y a despecho de mi arbitrio...
LUZBEL ...oigo aquellas alabanzas...
LASCIVIA ...aquellas escuadras miro...
LUZBEL ...donde de su voz el eco...
LASCIVIA ...de su viaje el motivo... 900
LUZBEL ...es de mi garganta lazo...
LASCIVIA ...es de mi cuello cuchillo...
LUZBEL ...a cuyo mortal ahogo...
LASCIVIA ...a cuyo embotado filo...
LUZBEL ...tan atormentado muero... 905
LASCIVIA ...tan desesperada vivo...
LUZBEL ...que confuso...
LASCIVIA ...que asustada...
LUZBEL ...mortal...
LASCIVIA ...absorta...
LUZBEL ...ofendido...
LASCIVIA ...triste...
LUZBEL ...infeliz...
LASCIVIA ...muda...
LUZBEL ...ciego...
LOS DOS ...rabio, lloro, peno y gimo. 910
LUZBEL Parece que de mis voces...
LASCIVIA Creo que de mis suspiros...
LUZBEL ...articulados los ecos...
LASCIVIA ...los acentos repetidos...

LUZBEL ...me han respondido las peñas... 915

LASCIVIA ...los montes me han respondido...

LUZBEL ...pues si también a las iras...

LASCIVIA ...si también a los gemidos...

LUZBEL ...hay en las grutas halagos...

LASCIVIA ...hay lisonjas en los riscos. 920

LUZBEL Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué veo?

LASCIVIA Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué miro?

LUZBEL ¡Lascivia!

LASCIVIA ¡Luzbel!

LUZBEL ¿Qué es esto?

LASCIVIA Pregúntatelo a ti mismo,

que si con un corazón, 925

con un aliento vivimos

tan uno los dos, que somos

solo en el nombre distintos,

¿quién duda, ¡ay de mí!, quién duda

que habrás en este distrito 930

lo que yo escuché, escuchado,

y lo que yo he visto, visto?

LUZBEL El hombre...

LASCIVIA Si asientas, que eres

mitad mía, o todo mío,

llegando yo a padecerlo 935

¿qué tienes tú que decirlo?

Ya sé que el hombre, inspirado

de aquel celestial auxilio

del Amor, con que su Gracia

siempre le sale al camino, 940

junto a la apacible orilla

de la fuente del Bautismo,

su compañía acetó,

y en traje de peregrino,

con las Virtudes, que son 945

de su bando (en quien admiro

las raíces de los diez

preceptos que el dedo mismo

de Dios en el duro mármol

dio a Moisés), ir ha querido 950

a ganar el jubileo,

y como pobres mendigos,

aquel Pan de cada día

van pidiendo al Cielo a gritos.

LUZBEL Pues si ya sabes que es ese 955

su paz y nuestro conflicto,

su favor y nuestra pena,

su dicha y nuestro martirio,

con que le llevan, hallando
en tu hospedaje cariños
que en él le diviertan.

MUNDO

Yo 995

ni obedezco ni replico,
que aunque enemigo del Hombre
soy, no lo soy positivo,
pues por ser Mundo, no soy
precisamente enemigo, 1000
sino respeto de aquellas
ocasiones que en mí admito;
y así, aunque tengo mesones
de pecados y de vicios,
tengo también de virtudes 1005
y penitencias asilos,
y no sé yo a cuál le lleven
las gentes que tray consigo,
mayormente si con ellas
viene su libre Albedrío. 1010

LUZBEL Por eso quiero que sea

cautela el intento mío;
prevénle tú una posada
llena de aparatos ricos,
delicias, viandas y juego. 1015

MUNDO Sí haré, que aquese es mi oficio.

LUZBEL Pues con eso tú, Lascivia,

porque no busque otro abrigo
sino el del riesgo, a las puertas
has de estar de su edificio, 1020
llamando a los pasajeros
porque de tu voz movidos
aceten el hospedaje
de los austeros distinto.

LASCIVIA También es mi oficio ese, 1025

y hoy verás cómo los brindo
a las puertas del mesón
con el oloroso vino
que, embriaguez de los mortales,
infunde en sueños lascivos, 1030
conficionados venenos
de inficionados hechizos.

LUZBEL Pues yo también, de la tierra

extranjero advenedizo
fingiré otro caminante, 1035
que haciéndome encontradizo
con ellos, a ti los traiga.

MUNDO Pues cada cual a su oficio:

yo a hacer voy el hospedaje,
que será un palacio altivo 1040
fabricado sobre el viento,
pues todos los beneficios
del Mundo son al fin viento,
si son lisonja al principio. (Vase.)
LASCIVIA Yo voy a que aquesse engaño 1045
los ciegos, y de mí lo fío,
pues yo a sus umbrales soy
el norte de su apetito,
el calor de su deseo,
la sujeción de su arbitrio, 1050
de su ingenio la torpeza,
de su razón el delirio,
y el doméstico veneno
del imán de su albedrío.

(Vase. Instrumentos dentro.)

LUZBEL Pues sea presto, porque ya 1055
las consonancias he oído
conque al mundo viene el Hombre
diciendo otra vez sus himnos.

(Vuelven todos a salir como entraron.)

TODOS (Cantando.) Panal melífero,
más dulce y plácido 1060
para el católico
que al pueblo hebraico.
Tu Amor ayúdenos, tu Gracia sálvenos.

CULTO A la sombra destes sauces
descansemos, pues Dios hizo 1065
para el descanso la fiesta
y hoy lo es.

HOMBRE Bien imagino
que he menester el descanso.

ALBEDRÍO ¿A quién no pasa lo mismo?

LUZBEL Si un perdido caminante, 1070
extranjeros peregrinos,
halla piedad en vosotros,
decid si es este el camino
para la mejor posada.

AMOR Bien se ve que vais perdido. 1075

LUZBEL ¿En qué?

AMOR En que venís de adonde
todos vamos, y es indicio,
que quien deja el fin atrás
va ya errado en el principio.

LUZBEL Aunque pueda al argumento 1080
responder, más solicito
informarme que argüir:
¿no vais al Mundo?

TODOS Es preciso.

LUZBEL Pues vamos, que por no ir solo,
que iré con vosotros, digo, 1085
y a todos en la posada
el gasto haré.

ALBEDRÍO Es un bendito.

HOMBRE ¿Quién es?

AMOR No es de nuestro gremio,
y quién es dirá el camino.

ALBEDRÍO Muchas cosas que saber 1090
llevo, pues aun no averiguo
el misterio de los diez.

LUZBEL Pues ¿qué misterio escondido
hay en ellos?

ALBEDRÍO ¿Qué sé yo?,
que solo sé que los sigo 1095
por desiertos y asperezas,
sin descanso y sin alivio.

(Vase levantando en un carro una torre muy adornada y en su capitel la LASCIVIA, con una copa de oro en la mano.)

LUZBEL No desconfíes tan presto,
que ya entre aquellos dos riscos
suntuosamente noble 1100
se descubre un edificio
cuyos altos capiteles
espejos son de oro y vidro,
en que se enamora el sol
tornasoleándose a visos 1105
y iluminándose a rayos,
de su hermosura Narciso.
Vamos allá, que no dudo,
que en él hallemos hospicio.

AMOR Id vos, que sois caballero, 1110
que los que pobres nacimos,
en el desierto alojamos
y no en alcázares ricos.

TEMOR Las cuevas a donde habita

después que por breñas vino
tan ásperas, de gozar 1150
de la posada el cariño?
LUZBEL Vuelve, Lascivia, a llamarlos.
LASCIVIA Llegad, llegad, peregrinos;
abierta tenéis la puerta
donde todos los sentidos 1155
hallan su objeto: la vista
entre aparadores ricos
de plata y oro; entre dulces
instrumentos el oído;
entre aromas el olfato; 1160
entre manjares distintos
el gusto; y el tacto entre
lechos de pluma mullidos,
cuyas delicias retratan
el primero Paraíso. 1165
LUZBEL ¿Quién no agradece hospedaje
tan noble?
ALBEDRÍO También lo digo.
LUZBEL ¿No venís?
HOMBRE Sí, y cuando no
fuera ese pretexto digno,
el de ver tal hermosura 1170
lo fuera.
AMOR No es, que es delito.

(Pónesele el AMOR delante.)

HOMBRE ¿Delito es amar lo hermoso?
AMOR Sí.
HOMBRE De escucharlo me admiro,
al que dice que es Amor.
AMOR Sí soy, mas Amor divino, 1175
que no ama a la hermosura,
sino al autor que la hizo;
y así, si en mi compañía
quieres proseguir conmigo
el viaje, solo a Dios 1180
has de amar.
LUZBEL ¡Tiemblo al oírlo!
ALBEDRÍO ¿Qué va que cada uno empieza
ahora el misterio a que vino?
HOMBRE ¿Pues no se ama en las criaturas
al Criador?
AMOR Y yo lo afirmo, 1185

mas no cuando en las criaturas
a ofenderle pasa impío
el amor, porque hay amor
que es virtud y amor que es vicio.
HOMBRE ¡Vive Dios, que yo he de amar 1190
la rara beldad que miro!

(Aparta al AMOR y pónesele el TEMOR delante.)

TEMOR No jures su nombre en vano,
y más con tan mal motivo,
como hacer cosas mal hechas,
que me estremezco de oírlo 1195
porque no hay nada en que más
se pierda a Dios el debido
temor, que cuando le traen
del pecado por testigo.
HOMBRE (Con despecho.) ¿Ni he de amar ni he de jurar? 1200
ALBEDRÍO Con buena gente venimos.
LUZBEL Pues que ya empieza a mostrar
amor y temor perdidos,
ahora es tiempo, Lascivia.
LASCIVIA Venid, venid, peregrinos, 1205
a donde todo es descanso,
alegría y regocijo.
LUZBEL Yo, si no quieres venir,
de esa dulce voz movido...
HOMBRE ¡Y cómo que es dulce voz! 1210
LUZBEL ...sin ti me iré. ([Aparte.]) Así le incito,
que un mal ejemplar a veces
aun puede más que yo mismo.
¡Quédate, mientras que yo
gozo, como, bebo y vivo. (Vase.) 1215
HOMBRE ¡Ay de mí! ¿Qué helado fuego
es el que en mí ha introducido?
¡Que otro lo que pierdo goce!
¿Cómo no habéis detenido
a esotro, Amor y Temor? 1220
AMOR Como él incapaz ha sido
de amor y temor de Dios,
y así no habemos sentido
que se vaya sin nosotros,
pues con nosotros no vino. 1225
HOMBRE Pues ahora bien, ya que sea
amar y jurar delito,
sin amar y sin jurar,

vamos a ver ese rico
palacio.

(Aparta a los dos y atraviésase el CULTO.)

CULTO Al templo es mejor, 1230
que hoy el día es del domingo,
y santificar la fiesta
debemos con sacrificios.

HOMBRE ¡Buen descanso es la oración
para el que viene rendido 1235
de hambre, sed, cansancio y sueño!

ALBEDRÍO Por Dios, que el consuelo es lindo,
tras no comer ni beber.

CULTO Mejor pan, y mejor vino
te daré yo.

ALBEDRÍO Una por una, 1240
mejor el otro lo hizo,
que estará comiendo ya
caliente, bebiendo frío
y echado a dormir la siesta.

HOMBRE Hagamos los dos lo mismo. 1245

CULTO Eso no, porque primero
es ir al templo conmigo.

(Apártale con desprecio y atraviésase la OBEDIENCIA.)

HOMBRE Quita, impertinente anciano.

OBEDIENCIA No le trates con desvío,
que si yo he de acompañarte, 1250
tras el respeto debido
de los padres, has de honrar
los mayores y ministros.

HOMBRE ¿Quién te mete en eso?

OBEDIENCIA Ser
la Obediencia.

HOMBRE Más me irrito 1255
con los cuatro mandamientos
que oponer habéis querido
delante opuestos los cuatro
a cuanto hago y cuanto digo.

LOS 4 Esto es Ley.

HOMBRE Aunque lo sea, 1260
quitad, no me hagáis que impío
rompa por todo y que...

CULTO Ni yo, aunque porfío.
HOMBRE Obediencia.
OBEDIENCIA Yo tampoco.
HOMBRE Perdón.
PERDÓN En vano me animo.
HOMBRE ¿Nadie le detiene?
LOS 5 No.
ALBEDRÍO No, que de todos me libro, 1295
que a haber Albedrío forzado
no hubiera libre Albedrío.
HOMBRE Pues yo veré si yo puedo
forzarte a que estés conmigo.

(Alcánzale el HOMBRE y tráele tras sí.)

ALBEDRÍO Tú podrás, pero no otro, 1300
y aun con violencia tú mismo;
protesto que desde aquí
de mala gana te sirvo.
HOMBRE Yo, que de esa mala gana
hago al cielo sacrificio, 1305
mostrando que puede el Hombre
sujetar a su Albedrío,
cuando pone los preceptos
delante a los apetitos...
LASCIVIA ¡Ay de mí!, que atrás le ha vuelto, 1310
estando ya fugitivo,
su Albedrío, mas ¿qué importa,
si aunque obedezca a los cinco,
el mayor riesgo le falta?
Venid, venid, peregrinos, 1315
¿donde vais con esta siesta,
cuando el sol más encendido,
Fénix de su misma llama,
se está abrasando a sí mismo?
HOMBRE ¡Ay de mí!, que cada vez 1320
que oigo su voz, su luz miro,
contra mi Albedrío se vuelve
la razón de mi Albedrío.

(Vuelve a ir hacia donde llama la LASCIVIA y atraviésase la CASTIDAD.)

CASTIDAD No la oyas ni veas.
HOMBRE ¿Por qué,
puesta delante, has querido, 1325

que ni la oya ni la vea?
CASTIDAD Porque es aqueste mi oficio,
que siendo la Castidad,
es mi mortal enemigo
la Lascivia, y mi precepto 1330
es contra el amor lascivo.

ALBEDRÍO Siendo su precepto el sexto,
honestamente le ha dicho.

HOMBRE Aparta, que he de mirarla.
¿Quién eres, bello prodigio 1335
del mundo?

LASCIVIA Del Mundo soy
esposa, ese dueño invicto
de cuanto ves.

CASTIDAD No has de verla.

(Pónese delante la CASTIDAD.)

HOMBRE Sí he de verla, aparta, digo.

CASTIDAD ¿No hay quién me ayude a tenerle? 1340

(Pónese a su lado el HONOR, quitándose de su puesto.)

HONOR Sí, yo tu razón animo.

HOMBRE ¿Tú a estorbarme te adelantas,
y cuando a ella la desvío,
para ponerte delante
te has quitado de tu sitio? 1345

HONOR Sí, que siendo yo el Honor
y habiendo esa mujer dicho,
que es mujer de otro, que a otro
se haga ofensa no permito;
y así, adelantarme al lado 1350
de la Castidad me has visto,
que soy de la castidad
precepto correlativo:
no has de codiciar mujer
ajena.

HOMBRE Si la codicio 1355
o no, tú no has de estorbarlo
tanto, porque solicito,
mariposa de sus rayos,
morir a tan buen peligro,
cuanto por si de las joyas, 1360
que adornan sus crespos rizos,

algunas puedo quitarla
para pasar mi camino.

(Aparta a los dos y atraviésanse la SEGURIDAD y el DESPRECIO.)

ALBEDRÍO Sí, por Dios, no nos estorbes
introducir este estilo 1365
de quitar a las mujeres
que el darlas ya es uso antiguo.

SEGURIDAD Eso no, que contra mí
fuera segundo delito.

DESPRECIO Y aun tercero codiciar 1370
los bienes que ajenos miro.

HOMBRE Pues ¿qué os va en eso a los dos,
para llegar a impedirlo?

SEGURIDAD Ser yo la Seguridad,
con que unos de otros vivimos. 1375

DESPRECIO Y yo el Desprecio que ajenos
bienes ni amo ni codicio.

SEGURIDAD No has de hurtar, que es el pecado
más infame y más mal visto.

DESPRECIO Ni codiciar bien ajeno. 1380

(Mientras está hablando con estos dos se va como a hurto apartando dél el ALBEDRÍO.)

ALBEDRÍO Ahora que está divertido,
veré si puedo escaparme.

HOMBRE No será hurto, si la digo
que soy príncipe en la tierra,
aunque agora peregrino 1385
disfrazado, y que doblado
volveré lo que la quito,
pues si voluntariamente
con mis cautelas la obligo,
no será hurto.

(Atraviésase la VERDAD.)

VERDAD Será engaño, 1390
que es lo que yo no permito,
pues siendo yo la Verdad,
con testimonios fingidos
a nadie se ha de mentir
mientras yo en el mundo vivo. 1395

HOMBRE ¡Oh, qué cansados preceptos,

qué austeros y qué prolijos!
¿Nada ha de querer el gusto
que no os parezca delito?
Albedrío, ¿dónde vas? 1400
ALBEDRÍO Pensé que no me habías visto.
HOMBRE Vente conmigo.
ALBEDRÍO Mejor
será venir tú conmigo.

(Quiere el HOMBRE volverle a sí, y el ALBEDRÍO se resiste y dados de la mano porfían y el ALBEDRÍO arrastra al HOMBRE.)

HOMBRE Dices bien.
ALBEDRÍO ¿Cómo no haces
fuerza ahora?
HOMBRE Como imagino 1405
que esta es la diferencia que hay
entre el hombre y su albedrío,
que una vez lidié con gana
de vencer, y agora lidio
con gana de no vencer; 1410
y así, más fuerza no aplico,
porque quise vencer antes
y ahora quiero ser vencido:
llévame, Albedrío, tras ti.

LASCIVIA Llegad, llegad, peregrinos, 1415
llegad que aquí está el descanso,
el regalo y el alivio.

HOMBRE Bellísimo asombro, ya
la luz de tu encanto sigo.

LASCIVIA Entra en mi albergue.

CASTIDAD Primero 1420

has de ver que me retiro
yo como más ofendida,
por no ver tu precipicio.

HOMBRE ¿Qué importa que tú te ausentes?

Los nueve quedan conmigo. 1425

CASTIDAD Eso no, que la obediencia
en cualquier precepto miro
rota; ella conmigo irá.

(La CASTIDAD tira de la mano a la OBEDIENCIA; la OBEDIENCIA al HONOR y así los demás se van dando las manos hasta hacerse todos una cadena, cada uno con sus versos.)

OBEDIENCIA Claro está que iré contigo,
pues que no honra a sus mayores 1430

el que no honra a su Dios mismo.
HONOR Perdido el respeto a Dios,
su honor soy, y a las dos sigo,
porque no hay honor humano,
donde no hay honor divino. 1435
DESPRECIO De aqueste desprecio a mí
mayor parte me ha cabido,
pues me ofende quien no hace
de otros bienes desperdicio.
VERDAD Y es eso tanta verdad, 1440
que yo, que lo soy, lo afirmo.
SEGURIDAD ¿Pues qué seguridad ya
puede quedarle consigo,
si quien hurta el tiempo a Dios,
hace el mayor ladronicio? 1445
PERDÓN Ninguna; y así el perdón
se convertirá en castigo,
pues de la muerte del alma
es el pecado homicidio.
CULTO Si el perdón se va, ya el Culto 1450
no te puede ser propicio.
TEMOR Ni el temor, pues no le tiene
quien se hace del culto indigno.
AMOR Quien pierde el temor a Dios,
ya lleva el amor perdido, 1455
porque Dios no puede ser
amado sin ser temido.
HOMBRE ¿Así os vais dando las manos
unos a otros?
TODOS Es preciso
que o todos contigo queden 1460
o nadie quede contigo.
ALBEDRÍO Encadenados se ausentan
todos en uno ofendidos.
HOMBRE Déjalos irse, que yo
en descansando, al camino 1465
saldré a alcanzarlos.
AMOR Quizá
no podrás.
HOMBRE Pues si yo he sido
bastante por mí a perderos,
que seré bastante, digo,
por mí a hallaros.
AMOR No serás, 1470
que el Hombre basta atrevido
a perder a Dios sin Dios,
pero a Dios no basta el mismo,

sin Dios, a hallarle.

HOMBRE ¡Oh, qué presto,
que es falso aque se principio 1475
veréis.

AMOR Presto verás tú
que es verdadero.

HOMBRE Pues idos,
que yo volveré a cobraros.

AMOR Que podrás cobraros, digo,
mas no por ti solamente. 1480

HOMBRE ¿Pues por quién?

AMOR Por los auxilios
que a Dios pedirá el Amor
sin haberlos merecido.

HOMBRE Y en fin ¿os vais todos?

TODOS Sí.

HOMBRE ¿Uno aun no queda conmigo? 1485

TODOS No, que quien queda en pecado
de ningún mérito es digno.

(Vanse.)

LASCIVIA Albricias, Luzbel, ya deja
las virtudes con quien vino.

LUZBEL (Dentro.) Pues no halle, desesperado, 1490
lisonja agora en los vicios.

ALBEDRÍO Ya solos hemos quedado.

HOMBRE ¡Qué pesada compañía!

ALBEDRÍO Lleguemos antes que el día
quede en sombras sepultado. 1495

HOMBRE ¡Ah del hermoso traslado
de ese alcázar de cristal?

LASCIVIA ¿Quién es quien llama a este umbral?

ALBEDRÍO Linda flema.

HOMBRE El peregrino
que a tu voz llamado vino; 1500
abre, pues en casa tal
las glorias del mundo fundo.

LASCIVIA ¿Las glorias del mundo?

HOMBRE Sí.

LASCIVIA Pues no hay posada, que así
pasan las glorias del mundo. 1505

(Húndese la torre y desaparece la LASCIVIA con terremoto.)

HOMBRE ¡Oh portento sin segundo,
y tan primero portento,
que pasma mi entendimiento!
ALBEDRÍO ¡Ay, señor! ¿Qué se hizo aquella
hermosa fábrica bella? 1510
HOMBRE Toda se la llevó el viento.
ALBEDRÍO ¿Luego todo era ilusión
cuanto te ofreció aparente?
HOMBRE Un instante solamente
aun no logré mi ambición. 1515
ALBEDRÍO ¿Luego aun instante no son
las glorias del mundo?
HOMBRE Errante
peregrino caminante,
advierde en mi mal gobierno,
cuán brevemente lo eterno 1520
pierde lo que aun no es instante.
ALBEDRÍO Sólo en su espacio ha quedado
una lóbrega, una umbría
cueva.
HOMBRE Supuesto que el día
con lo demás ha faltado, 1525
la noche en ella albergado
esté.

(Sale de una cueva el MUNDO.)

MUNDO ¿Quién va?
HOMBRE Un peregrino
que errado por aquí vino.
MUNDO ¿Dónde tu camino es?
HOMBRE A la indulgencia.
MUNDO Pues 1530
no es aqueste tu camino.
HOMBRE ¿Quién eres tú?
MUNDO El Mundo soy.
HOMBRE ¿No era tuya aquella bella
fábrica?
MUNDO Sí.
HOMBRE ¿Pues que es della?
MUNDO Por no dártela la doy 1535
al viento.
HOMBRE ¿A qué efeto hoy
me la prometiste?
MUNDO A efeto
de hospedarte.

HOMBRE ¿Pues si aceto
la promesa, por qué no
me la cumples.
MUNDO Porque yo 1540
nunca doy lo que prometo.
HOMBRE ¿A otro no albergaste?
MUNDO Sí,
pero dónde le albergué
ignoras.
HOMBRE Yo solo sé
que en tu palacio le vi; 1545
albérgame en él a mí,
pues ves cuán triste y oscura
la noche cerrar procura.
MUNDO Sí haré, entra a ese breve espacio,
que yo al que ofrezco un palacio 1550
le doy una sepultura. (Vase.)
ALBEDRÍO ¡Lindo agasajo!
HOMBRE ¡Ay de mí!
¡Qué pavoroso, qué fuerte
es el horror de la muerte!
¿Aquí he de hospedarme?

(Sale LUZBEL de la gruta.)

LUZBEL Sí. 1555
Tu alojamiento es aquí,
entra en él.
HOMBRE ¡Ay de mí, triste!
¿No eres tú el que me dijiste,
que aquí delicias buscaste?
LUZBEL Sí.
HOMBRE ¿Para qué me engañaste? 1560
LUZBEL ¿Para qué tú me creíste?
HOMBRE ¿Luego no era verdad?
LUZBEL No,
sino sombra, y vanidad,
porque si fuera verdad
no te la dijera yo. 1565
HOMBRE Pues ya que sombra se vio,
¿cómo no duró esa sombra?
LUZBEL Como breve flor se nombra
la gloria del mundo vana,
que apenas ve la mañana, 1570
cuando la tarde la asombra;
por ser su edad tan ligera,

la ofrecí para no dalla,
que si hubieras de gozalla
quizá no te la ofreciera, 1575
que es mi rencor de manera,
que aun el gusto más injusto
dársele al hombre no gusto,
y así al que puedo obligar
que le condene un pesar 1580
no ha de condenarle un gusto,
y pues que la compañía
perdiste con quien veniste,
y perdiéndola perdiste
con ella camino y guía, 1585
desespera, desconfía
de llegar a la segura
puerta que abrirse procura,
pues ya errado peregrino,
no puedes hallar camino 1590
que no dé en la sepultura. (Vase.)
HOMBRE ¡Ay infelice de mí!,
que aunque con asombro y miedo
quiera atrás volver, no puedo.

Albedrío.

ALBEDRÍO Si lo fui, 1595
ya no lo soy.

HOMBRE ¿Cómo así?

ALBEDRÍO Como el uso me faltó.

HOMBRE ¿Quién aquí me trujo?

ALBEDRÍO Yo.

HOMBRE Pues sácame tú.

ALBEDRÍO Es cansarte,
que de otros pude apartarte, 1600
pero de la muerte no.

HOMBRE Sin ti probaré a volver
al camino que perdí.

(Va andar, tropieza y cay.)

Mas ¡ay infeliz de mí!,
que el caminar es caer. 1605
Llégame a favorecer.

ALBEDRÍO Sí haré, pero aunque lo intento,
no basto yo sin tu aliento
porque yo no soy bastante
a que el que cay se levante. 1610

(Sale el AMOR y velos dados de las manos sin poder levantarle el ALBEDRÍO.)

AMOR Ya está puesto el argumento
en que tengo de probar
los medios que ha menester
el que ya llegó a caer
si se quiere levantar. 1615

HOMBRE Gente procura llamar,
que venga a darme la mano.

ALBEDRÍO No la hay en monte ni en llano.

HOMBRE ¿Aquél no es el Amor?

ALBEDRÍO Sí.

HOMBRE Amor, sácame de aquí. 1620

AMOR Si ciego, atrevido y vano
por ti pudiste caer,
sin que otro te ayudara,
levántate tú.

HOMBRE Repara
en que lo uno pudo ser, 1625
lo otro no.

AMOR Luego creer
debes con el silogismo
de haberte en aquese abismo,
que por ti mismo pudiste
caer, y no, ya que caíste, 1630
levantarte por ti mismo,
con cuyo ejemplo los dos
veréis en vuestro pesar,
que sin Dios puede pecar
el Hombre, mas no sin Dios 1635
arrepentirse.

HOMBRE Pues vos
sois su Amor, de aqueste fuerte
parasismo de la muerte
me librad.

AMOR Sí haré, mas di,
¿llámame de temor?

(Va a llegar y detiénese retirándose dél.)

HOMBRE Sí. 1640

AMOR Pues no llego a socorrerte,
que a los actos del temor
inmediato Amor no acude;
llama al Temor que te ayude.

HOMBRE Sí haré. Ven en tanto horror, 1645

Temor, a darme favor.

(Sale el TEMOR y da la mano al ALBEDRÍO y tampoco se levanta.)

TEMOR El que puedo te daré.

ALBEDRÍO Si atrición el Temor fue,
tampoco él será bastante
a que el que cay se levante. 1650

TEMOR Flaca mi fuerza se ve,
llama a otro.

HOMBRE ¡Culto Divino!

(Sale el CULTO.)

CULTO ¿Qué me quieres?

HOMBRE Que le des
fuerzas al Temor, pues ves
que habiendo errado el camino, 1655
este lecho me previno
el Mundo.

CULTO Confiesa al verte
rendido a ese asombro fuerte,
que erraste.

HOMBRE Ya lo confieso.

CULTO Pues yo llegaré con eso 1660
ahora a favorecerte,
que dando tú a tu Albedrío
la mano, él a tu Temor,
tu Temor a mí, el favor
del Perdón traerte confío. 1665

(Sale el PERDÓN.)

PERDÓN Sí harás, que ya el brazo mío
alcanza Amor desde aquí.

(El HOMBRE en el suelo tiene dada la mano al ALBEDRÍO, el ALBEDRÍO al TEMOR, el TEMOR al CULTO, el CULTO al PERDÓN, con que el PERDÓN alcanza al AMOR, que estaba retirado.)

HOMBRE Amor ¿ahora llegas?

AMOR Sí,
que ahora me alcanza el Perdón,
ya que no de contrición, 1670

de atrición.

HOMBRE ¿Cómo?

AMOR Oye.

HOMBRE Di.

AMOR Cuando postrado te vías
y a Dios de temor llamabas,
no era, no, porque le amabas,
sino porque le temías; 1675
y así, las piedades mías
no aliviaron tu pasión,
hasta que en la confesión
pudiste el acto elevar,
que Amor no puede alcanzar 1680
donde no alcanza el Perdón.
Y aunque el haberme alcanzado,
cuando estoy de ti ofendido,
por la mano izquierda ha sido,
esa es la que yo le he dado, 1685
porque desde tu pecado
no me alcanzaste; mas hecha
la confesión, te aprovecha
tanto, que siendo atrición
la izquierda, la confesión 1690
la vuelve mano derecha.
La indulgencia a que vienes,
que aquí se explica, imagino,
pues te da el Culto Divino
el grado que tú no tienes; 1695
por él el Perdón previenes
que no pudieras por ti
prevenir, pudiendo aquí
la Gracia que yo prometo,
hacer de un acto imperfecto 1700
un perfecto acto, y así,
cuando por solo temor
me llamaste, no llegué;
tras Culto y Perdón sí, que
al Temor con su favor 1705
le da su Gracia su Amor,
con que probar solicito,
que el Sacramento infinito
de Confesión, es bastante
que el atrito se levante 1710
con méritos de contrito,
y pues agora lo estás
aprovecha el tiempo ahora.
(Levántase.) Teme.

HOMBRE Ya hallé el número cincuenta.

LOS DOS ¿Qué psalmo es?

HOMBRE El Miserere. 1745

AMOR Luego no acaso se infiere,
el que de un número son
año y salmo, y su lección
santo hará cualquiera día.

HOMBRE ¡Oh! Lógrelo la fee mía. 1750

LOS DOS Sí hará si es de corazón.

HOMBRE (Leyendo.) Ea, Señor, de mí te compadece
al verme envuelto en mi mortal discordia

no según que mi culpa lo merece,
sino según tu gran misericordia 1755

y según el gran número que ofrece
de conmiseraciones la concordia
de tu piedad; del libro de los días
borra, Señor, iniquidades mías.

Con amplia gracia, pues tu gracia ha sido 1760

la viva fuente de inmortal pureza,
lava las manchas en que me ha tenido
el lodo vil de mi naturaleza,

no porque yo lo tenga merecido,
pero porque conozco mi flaqueza 1765

y conozco que siempre conjurado
va contra mí, conmigo mi pecado.

Pero si confesándole acrisolo

tu poder, de rebelde no me arguyas
contra ti, pues, Señor, contra ti solo 1770

pequé, mi Dios, y en la presencia tuya,
para que tú cuando de polo a polo
a juzgar vengas, en la causa suya

justifiques tu causa y me convenzas
y con justicia y no poder me venzas; 1775

mas atiende, Señor, en la agonía
del juicio que me aguarda prevenido

que culpa de mi ser herencia es mía,
pues que nació en pecado concebido;

mas ¡ay!, que tu inmortal sabiduría 1780
amando la verdad, me ha engrandecido

y porque esta disculpa no me baste
lo oculto de tu ciencia me enseñaste.

Bien que esparciendo el cándido rocío
del blando aljófar que tu aurora llueve, 1785

bañado en él verás el pecho mío
más limpio que los ampos de la nieve,
y si a mi oído con halago pío

tu voz regala y alegría le mueve,
aunque mortal me tengan mis excesos 1790
revivirán mis entumidos güesos.

(Las chirimías.)

Pero ¿qué dulce armonía
a vista ya de otra bella
fábrica, con sus acentos
da a este verso la respuesta? 1795
AMOR Del mismo psalmo lo dice
más adelante la letra,
según el común sentir,
pues dice que son las piedras
de Jerusalén triunfante 1800
en la Militante Iglesia
las virtudes de los justos,
reedificando con ellas
las murallas de Sión.
TEMOR Y porque mejor lo veas, 1805
vuelve a ver de las virtudes
que perdiste, la excelencia
con que en los dos las cobraste,
para llegar a las puertas
que te ha de abrir el Perdón. 1810

(Salen la CASTIDAD y el HONOR trayendo presa a la LASCIVIA.)

AMOR La Castidad es aquesta,
que arrastrando a la Lascivia,
por triunfo de su pureza,
entre ella y el Honor
la tray a sus plantas puesta. 1815

(Salen el DESPRECIO y la SEGURIDAD trayendo preso al MUNDO.)

TEMOR El Desprecio de los bienes,
y la Seguridad bella,
son aquestos que del Mundo
triunfan también, porque adviertas
que a sus pies es polvo inútil 1820
deste mundo la riqueza,
y solamente la goza
seguro el que la desprecia.

(Salen la OBEDIENCIA y la VERDAD. Preso el DEMONIO.)

AMOR Los dos que aquí del Demonio
triumfan, son, si bien te acuerdas, 1825
la Obediencia y la Verdad,
que de mentira y soberbia
solo que triunfen es justo
la verdad y la obediencia.

TEMOR Con que a tus tres enemigos 1830
ya quebrantadas las fuerzas...

AMOR ...el Culto allí y el Perdón,
te abren del Templo las puertas.

TEMOR Porque son Perdón y Culto
fieles ministros de aquella... 1835

AMOR ...blanca Hostia, que en el ara
del altar la Fee sustenta.

(Ábrase en otro carro enfrente del primero un templo y en elevación suben PERDÓN y
CULTO, con la FE en medio, llevando en la mano cruz y cáliz.)

TEMOR Siendo otra fábrica hermosa
tanto a la aparente opuesta...

AMOR ...que una feneció caduca 1840
y otra ha de vivir eterna...

LOS DOS ...diciendo en sus alabanzas
el cielo en voces diversas...

MÚSICA Llega, Hombre, llega a gozar
el jubileo, y repara 1845
que en ara del altar
cualquier año es santo para
bien hacer y bien obrar.

HOMBRE ¡Que esto logren mis venturas!

LASCIVIA ¡Que esto mis desdichas vean! 1850

MUNDO ¡Que esto mi cólera sufra!

DEMONIO ¡Que esto mi rabia consienta!

FEE Llega, Hombre, que el jubileo
plenario, y la indulgencia
del Año Santo te aguarda 1855
en esa fábrica excelsa
que ha de durar para siempre,
en oposición de aquella,
que desvanecida en humo
verá el siglo, cuando vea 1860
venir a juzgar por fuego
toda su fábrica inmensa:

si allí te brindó con vino
y manjares la cautela
de tres enemigos, yo 1865
te ofrezco aquí en mejor mesa
mejor vino y mejor pan,
en cuyas especies bellas,
ida la sustancia, solos
accidentes se conservan, 1870
porque es carne y sangre donde
está con real asistencia
Cristo en cuerpo y alma como
en los cielos vive y reina.
DEMONIO A tanta verdad postrado, 1875
llore, gima, rabie y muera.
LASCIVIA Yo a tanta luz me deslumbre.
MUNDO Yo a tanto horror me suspenda.
HOMBRE Feliz yo, que llegar pude
de aqueste templo a las puertas. 1880
TEMOR Feliz yo, pues mi temor
fue quien te las tuvo abiertas.
AMOR Feliz yo, pues pude hacer
que él en amor se convierta.
CASTIDAD Feliz yo, que di a aquel Pan 1885
el candor de mi pureza.
HONOR Feliz yo, pues fui el Honor
de su gloria y su honra excelsa.
SEGURIDAD Feliz yo, que hice segura
deste camino la senda. 1890
DESPRECIO Feliz yo, pues ya es tesoro
mi desprecio y mis miserias.
OBEDIENCIA Feliz yo, que al sacrificio,
al padre di la obediencia.
VERDAD Feliz yo, que el testimonio 1895
soy del que es la verdad mesma.
CULTO Feliz yo, que fui el ministro
que repartirle merezca.
PERDÓN Feliz yo, que fui el Perdón,
que abrí del templo las puertas. 1900
ALBEDRÍO Feliz yo, si allá le alcanzo
y aquí de las faltas nuestras
cuando, albedrío de todos,
con todos a decir vuelva:
MÚSICA Y TODOS Llega, Hombre, llega a ganar 1905
el jubileo, y repara
que en el ara del altar,
cualquier año es Santo para
bien hacer y bien obrar.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

