



Francisco Antonio de Bances Candamo

# La piedra filosofal

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Francisco Antonio de Bances Candamo

# La piedra filosofal

Fiesta a Sus Magestades en los años de la Serenísima Archiduquesa, Duquesa de Baviera

Personas:

HISPÁN, Rey de España  
HISPALO, galán  
NUMIDIO, Rey de Numidia  
TERSANDRO, Rey de Cerdeña  
ROCAS, filósofo anciano  
IBERIA, princesa de España  
CINTIA, dama  
ISMENIA, dama  
LAURA, dama  
LICO, criado gracioso  
LIDORO, criado  
MÚSICA  
[SOLDADOS]

Jornada Primera

A un lado suena como a lo lejos la música, a otro las voces, cajas y trompetas y se descubre medio en una gruta Rocas, filósofo anciano, en traje montaraz, entre libros, esferas, cuadrantes y otros instrumentos matemáticos.

MÚSICA A la deidad invencible  
del gran Hércules Alceo. Dentro

Todos lejos.

UNOS ¡Al bosque, a la playa, al llano! Dentro  
Clarines.

OTROS ¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!

ROCAS ¡Oh nunca, después de haber  
circulado el universo,  
aun más que de los discursos

de los ojos aprendiendo,  
viniese a esta inculta selva,  
cuyo breve sitio ameno 10  
verde esmeralda es, que engusta  
el mar en círculos tersos!

¡Oh nunca en ella, esta gruta  
de el monte pardo bostezo,  
vistiera de sus escollos 15  
mi persona, contra el tiempo  
en cortezas de peñascos  
mi constancia endureciendo!

Y oh nunca en ella quisiera  
mi estudio desde su centro 20

penetrar en estas líneas  
a tantos diáfanos velos  
de sus futuros arcanos  
los siempre ocultos misterios,  
cuando a los humanos ojos 25  
los astros, para esconderlos,  
de su plenitud de luces  
las ceguedades hicieron!

De los reyes españoles  
quise investigar atento 30  
la sucesión, y encontré  
mi muerte en el heredero  
de Hispán. ¡Ciencia desgraciada!

¿para qué de tanto riesgo  
me anticipas el aviso, 35  
si no me das el remedio,  
cuando de temer un daño  
se suele cansar el miedo,  
y tal vez del esperarlo  
se refugia al padecerlo? 40

MÚSICA Hoy la religión esconde  
las aras con el incienso.

Más cerca.

UNOS ¡Al bosque, a la playa, al llano!

Clarines.

OTROS ¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!

ROCAS Pero ¿qué es esto? Este bosque, 45  
cuyo bárbaro desierto  
tan mudo vivió hasta ahora,  
que en sus árboles espesos  
aun el viento no rompía  
la clausura a su silencio, 50  
pues más que como gemido  
sonaba como ceceo,

confunden los aparatos  
de tan disonante estruendo.  
Allí sonora armonía 55  
con la suavidad del metro,  
allí venatorias voces,  
al parecer de monteros,  
y aquí el dulce horror de tantos  
militares instrumentos 60  
con tal ímpetu confunden  
lo vario de sus acentos,  
que no hay cóncavo bastante  
a concebirles los ecos,  
ni el eco sabe la voz 65  
que ha de repetir primero,  
y así de todos duplica  
el rumor y no el acento.

Apaga una tea, que tendrá encendida.

Apagar quiero esta antorcha,  
que de pálidos reflejos 70  
la lobreguez de esta gruta  
sabe vestir, encendiendo  
el aire, que en sus vacíos  
ha quedado prisionero,  
que ya del mal ventilado 75  
desconoce su elemento.

Apágola en fin, que así,  
no habiendo luz acá dentro,  
podré sin ser visto ver,  
desde este pardo funesto 80  
resquicio, que es de la roca  
melancólico esperezo,  
quien al tarde o nunca hallado  
albergue llega diciendo

MÚSICA A la deidad invencible 85  
del gran Hércules Alceo.

UNOS Ataja, que se ha soltado  
un león.

OTROS Acudid presto,  
que la princesa a sus iras  
peligra.

IBERIA ¡Socorro, Cielos! Dentro 90

ROCAS Ya a mis confusiones, astros,  
se añade escándalo nuevo  
entre las confusas voces,  
que en mi estudioso sosiego,  
dejándome lo dudoso, 95  
me arrebatan lo suspenso.

TODOS ¡A la playa, a la marina!  
Salen por distintos lados HISPÁN y IBERIA, sobresaltados y con venablos.  
REY Bruto, horror de estos desiertos,  
llega, si no mueres antes  
a mi enojo que a mi esfuerzo. 100  
IBERIA Escándalo de esta playa,  
ven, que a su cristal sediento  
tu vida en coral undoso  
derramar sabrá este acero.  
[VOCES] Huid. Dentro  
HISPALO Antes que a dos vidas Dentro 105  
pierdas, oh bruto, el respeto,  
has de perder en la mía  
si no la cólera, al tiempo,  
REY Ya se acerca.  
IBERIA Ya se allega.  
REY Pero un joven extranjero 110  
IBERIA Pero un forastero joven...  
REY desesperado...  
IBERIA resuelto...  
REY le busca...  
IBERIA le sale al paso...  
REY y la asta veloz blandiendo...  
IBERIA y vibrando la cuchilla... 115  
REY la arroja al aire tan diestro...  
IBERIA tan veloz la entrega al aire  
REY que a su choque...  
IBERIA que a su encuentro  
REY el león fallece rendido.  
IBERIA el bruto horror yace muerto. 120  
REY Hija.  
IBERIA ¿Señor?  
REY Dicha ha sido  
hallar en el ardimiento  
de ese extranjero un sagrado  
contra el destino, que adverso  
amenazaba en tu ruina 125  
tantas vidas con un riesgo  
IBERIA Sólo pudiera la tuya  
costar susto a mi denuedo.  
ROCAS La princesa y el rey son.  
¡Cielos, que fantasmas sueño, 130  
que a ilusiones de dormido  
discursos doy de despierto!  
Salen por un lado LIDORO y soldados y por otro CINTIA y las damas.  
LIDORO Señor.  
CINTIA Señora.



LIDORO ¿En qué te ofendió?

REY Lidoro, 175

no sé quién es y es gran yerro  
que me deje obligar tanto,  
porque un beneficio inmenso,  
estrechándome la paga,  
me limita lo supremo. 180

Vamos, y hasta hallar a Rocas  
no se suspenda el estruendo.

Vase con los soldados.

MÚSICA A la deidad invencible

del gran Hércules Alceo  
hoy la religión esconde 185  
las aras con el incienso.

UNOS ¡Al bosque, a la playa, al llano!

Clarines.

OTROS ¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!

LICO ¡Muy buen lance hemos echado

y hemos quedado muy frescos, 190  
dándonos reprehensiones  
los dos, en lugar de premios!

¡Que a esto me traigas a España!

HISPALO ¿Cuándo, cuándo, airado Cielo,

ha de acabar de gastarse 195  
tu influjo o mi sufrimiento?

Pues aunque en mí las desdichas  
tan familiares se han hecho,  
el dolor, que no mejora,  
a todas horas es nuevo. 200

LICO Baco me acuda, que cuando

llegamos muy satisfechos  
a hacer gala de un servicio,  
responden con un despego.

¡Oh cosicosas de estado, 205  
qua, armadas de dos compuestos,  
si sois por afuera dioses,  
sois enigmas por adentro!

No más cerca, no más reyes;  
vámonos de aquí, que tiemblo 210  
de acordarme de su enojo.

ROCAS Si mal desde aquí no advierto,

Hispalo es éste, y pues solo  
le han dejado, yo resuelvo  
salir a hablarle y saber 215

la causa de tan inquieto  
ruido en estas soledades.

Sale.





para que os hiciese el ruido  
salir del obscuro centro  
de la tumba que os esconde, 305  
sepultado antes de muerto.

Y puesto que os hemos visto,  
el orden es, que traemos,  
que, sin que os ofenda alguno,  
preso a su vista os llevemos. 310

ROCAS ¡Ay de mí! ¿Si este presagio  
será de irse ya cumpliendo  
lo que el cielo me amenaza?

LICO Pues si vienen contra el viejo,  
¡vaya!, ahí me las den todas. 315

ROCAS Amigos, dejadme, os ruego,  
en mi quietud, que yo en este  
retiro a ninguno ofendo.

SOLDADO Llevadle agarrado y vamos.

HISPALO Señores soldados, ¡quedo!, 320

que estas venerables canas  
merecen algún respeto,  
siquiera porque en sus copos  
desengaños nevé el tiempo,  
y no le habéis de llevar 325  
así; Rocas irá atento  
a ver lo que el Rey le manda.

SOLDADO Pues ¿vos queréis oponeros  
así a un precepto del Rey?

HISPALO No me opongo yo al precepto 330

del Rey, ni a su ejecución,  
sino en ella al modo vuestro.  
Yo le llevaré: dejadle.

SOLDADO Por cierto que perderemos

el mérito de llevarle, 335  
porque vos vengáis haciendo,  
con el modo, acción de ser  
algo que no conocemos:  
apartad.

ROCAS No por mí quieras  
empeñarte.

LICO Lindo cuento 340

será, que quiera mi amo  
reñir por un esqueleto,  
por quien sólo andar pudieran  
a pleito dos cementerios.

HISPALO Mirad que...

SOLDADO ¿Qué he de mirar? 345

Apartaos, no queráis necio

perderos.

LICO Dice muy bien.

Señor, ¿estás en tu seso?

¿te burlas con un soldado

que trae al Rey en el cuerpo? 350

HISPALO Ved que no es orden del Rey

que queráis ser desatento,

y sabré yo castigaros.

SOLDADO Desvanecido y soberbio,

¿cómo con tantos podrás 355

lidiar?

HISPALO Matando y muriendo.

Riñe con ellos.

ROCAS ¿Qué haces, Hispalo?

LICO Señor,

aprieta, que yo aquí quedo

para asistirte en la cura,

ya que no soy de provecho 360

en la pendencia.

SOLDADO ¡Matadle!

ROCAS Pues a la gruta no puedo

retirarme, el monte sea

mi sagrado o monumento.

Vase.

SOLDADO Sigámosle, que se escapa, 365

pues la pendencia es lo menos

donde faltamos al orden.

Vanse.

HISPALO ¡Aguardad! Mas pues siguiendo

le van, a estorbar iré

que le prendan. ¡Piedad, Cielos, 370

que ya me recibe España

con dos fatales agüeros!

Vase.

LICO A mí me toca seguir,

y no reñir.

Vase y salen el REY, IBERIA, las damas y soldados.

REY ¿Qué es aquello?

Que de armas y voces hay 375

en el bosque nuevo estruendo,

más del que dejamos, cuando

salimos de él.

IBERIA De aquí veo

salir del monte a esta playa,

como en dos bandos opuestos, 380

unos acosando a un monstruo

que va a todo trance huyendo,

y otros a un hombre, que osado,  
desesperado y resuelto,  
contra el tropel que le sigue 385  
lidiando viene y corriendo.

ROCAS ¡Ay de mí! Dentro

SOLDADO ¡Seguidle todos!

HISPALO ¡Ah, traidores, deteneos! Dentro

REY Procura por esa parte  
salir, Iberia, al encuentro, 390

que por ésta veré yo  
si su tragedia suspendo,

Por la parte del REY, yéndose a entrar, cae a sus pies ROCAS y salen tras él algunos  
soldados; por la de IBERIA cae HISPALO, lidiando con otros.

IBERIA Así lo haré. ¡Qué desdicha!

ROCAS ¡Piedad, dioses!

HISPALO ¡Favor, Cielos!

REY Suspended todos las armas... 395

IBERIA Tened todos los aceros...

REY que halló sagrado a mis plantas.

IBERIA que tomó a mis plantas puerto.

REY ¿Quién eres, hombre? ¡Qué mito!

IBERIA Hombre, ¿quién eres? ¡Qué veo! 400

ROCAS Quien ya no encuentra en la voz,  
aun para la queja, aliento.

HISPALO Un hombre, a quien antes falta  
la tierra que no el esfuerzo.

REY ¡Rocas, amigo, a mis brazos 405

llega! ¿Qué acaso siniestro  
pudo hacer que a quien buscaba  
ansioso y fino mi afecto,  
mi poder halle acosado?

ROCAS Que soldados inexpertos 410

a quien buscabas honrando  
quieren hallar persiguiendo.

REY Pues, ¿cómo, alevos?

SOLDADO Señor,

nosotros sólo debemos  
ejecutar tus mandatos 415  
sin penetrar tus intentos.

A Rocas traer quisimos,  
cuando ese osado mancebo  
quiso resistirlo, airado,  
loco y despechado, hiriendo 420  
dos soldados.

REY ¿Éste no es  
el del león? ¡Qué ardimiento,  
qué brío y qué bizarría!

Sale [LICO].

LICO Yo sigo, pues no peleo.

IBERIA Hombre, que a mis plantas llegas 425  
dejando en ellas sangriento  
estampado tu peligro  
y todo tu estrago impreso,  
¿qué sangre es ésa, con que  
me has venido a dar a un tiempo 430  
lástima y horror?

HISPALO Señora,  
a esta leve herida debo  
más que a mi brazo, pues ya  
vuestra lástima merezco  
por ella, y por él (¡ay triste!) 435  
sólo logro el ofenderos,  
cuando anhelaba a serviros.

IBERIA Esas enigmas no entiendo.

¿Es de cuidado la herida?

HISPALO Es en la mano un ligero 440  
piquete, que quizá en ella  
alguna vena habrá abierto.

IBERIA Dígolo, porque, piadosa,  
tuviera por caso adverso  
que a ampararos de mis plantas 445  
llegaseis ya sin remedio;  
y pues en aquel pasado  
peligro fue vuestro intento  
defenderme, aunque ofendiese  
mi valor vuestro recelo, 450  
ya que este lance nos dice  
que en algo habéis sido reo,  
con licencia de mi padre  
el delito que habéis hecho,  
para estar con vos en paz, 455  
lo perdono, aun sin saberlo:  
libre estáis ya, ¿qué aguardáis?

HISPALO No con rigor tan severo  
queráis, adonde no hay culpa,  
dar un indulto por premio. 460

ROCAS Cuando sepáis los dos quién  
es el joven extranjero,  
que agradecerle tendréis.

REY (No en vano temí, advirtiéndome Aparte  
su valor, que fuese alguno 465  
de los príncipes que espero,  
y por eso de su acción  
me mostré poco contento,

que si a pagar su socorro  
no basta cuanto poseo, 470  
es obligación penosa  
estarle siempre debiendo.)  
IBERIA (No en vano temí, al mirar Aparte  
su acción, que fuese, encubierto,  
de los propuestos alguno, 475  
y por eso mi desprecio  
disuadió con un enojo  
todo el agradecimiento;  
y porque no se declare,  
si lo es, plática mudemos.) 480  
Rocas, sabiendo mi padre  
que has arribado a sus reinos,  
cuantas diligencias caben  
en su poder hizo a efecto  
de saber dónde asistías, 485  
hasta averiguar de cierto  
que estabas en ese bosque,  
observando o descubriendo  
a la obscuro de esas luces  
influjos y movimientos. 490  
Aunque muchos a buscarte  
le han penetrado, se han vuelto  
sin hallar de ti más señas  
que las huellas que imprimieron  
a lo dócil de la arena 495  
los varios pasos inciertos.  
Hoy que a Hércules nuestro tío,  
griego blasón y el primero  
que a esta inmensa monarquía  
convirtió el bastón en cetro, 500  
como a nuevo dios de España  
añadido al firmamento,  
donde él puso las columnas  
hemos erigido un templo;  
y hoy que empezamos la fiesta 505  
de los seculares juegos,  
que desde cien a cien años  
se han de celebrar, sabiendo  
aquél que una vez los mira  
que no puede otra vez verlos 510  
(causa por que el regocijo  
suele peligrar de exceso)  
a sacrificar venimos  
adonde en el puro fuego  
enlutamos todo el aire 515

con tantos humos sabeos,  
que tejeron sus vapores  
fragantes noches del viento,  
ya bálsamos liquidando  
y ya gomas consumiendo. 520  
Mi padre y yo, por mayor  
culto, con rendido afecto  
vamos a buscar al bosque  
las reses que le ofrecemos  
en sacrificio a su imagen, 525  
cuyos indomables cuellos,  
salpicando el simulacro,  
esmaltarán el obsequio.  
Habiendo con este fin  
de penetrar ese espeso 530  
intrincado bosque oculto,  
a sendas tan poco abierto  
que de ver hombres se asusta,  
espeluzando en enredos  
la fragosa, verde, inculta 535  
maraña de sus cabellos,  
quiso con salvas y voces  
romper al aire el silencio  
hasta hallarte; mira cuánto  
debes de importar, supuesto 540  
que cabe entre sus cuidados  
el de hallarte.

REY                      No lo niego,  
que de ti quiero fiar  
fama y honor.

ROCAS                      (Yo soy muerto; Aparte  
ya se ha cumplido el presagio, 545  
pues no hay peligro más fiero  
que fiar un soberano  
mucho de un humilde pecho;  
porque si el secreto importa,  
siempre se duda el secreto, 550  
y los poderosos nunca  
gustan de vivir temiendo.)

REY Decid vos, ¿quién sois?

HISPALO                      Glorioso

Hispan...

Tocan clarines.

REY Pero, ¿qué es aquello?

Sale [LIDORO].

LIDORO Como licencia., señor, 555  
tienen cuantos extranjeros

con sus bajeles llegaren  
de dar fondo en estos puertos  
lo que las fiestas duraren,  
llegan a hacer salva al templo 560  
dos navales selvas rudas,  
que van poblando y vistiendo  
de palamentas las aguas  
y de grímpolas los vientos.

IBERIA De galeras y de naos 565

se van allí descubriendo  
dos armadas divididas,  
que el océano escondieron  
en poblaciones nadantes,  
que pirámides excelsos 570  
hacen los topes y gavias,  
siendo en el instable peso  
de madera las ciudades  
y de vidrio los cimientos.

REY En sus banderas de cuadra 575

las naves van descogiendo  
los leones de África allí.

ISMENIA Y allí en las galeras vemos  
tremolar las de Cerdeña.

IBERIA La admiración va creciendo, 580

pues de las dos capitanas  
a hollar los zafiros crespos  
se despiden dos falucas,  
cuyas carrozas vistieron  
telas de oro y cuyas popas, 585  
en sus dorados reflejos,  
al agua en llamas vomitan  
cuanto al sol en luz bebieron.

CINTIA A competencia las chusmas,

con libreas de lo mismo 590  
que son las carrozas, vienen,  
haciendo gemir los remos,  
a tierra, a boga arrancada.

IBERIA Y echando las planchas luego,

caminando hacia nosotros, 595  
tomaron tierra sus dueños.

REY Aunque quisiera escusar  
que me hablasen, ya no puedo,  
porque sin pedir licencia  
se acercan.

HISPALO (¡Oh cuánto temo Aparte 600

que muy presto han de avisarme  
de que tengo amor, los celos!)

Sale por un lado TERSANDRO y criados a la romana, y por otro NUMIDIO y criados de africanos.

LOS DOS Dame, gran señor, tus plantas.

REY Alzad, jóvenes, del suelo  
y decid quién sois, no yerre 605  
mi descuido el tratamiento.

TERSANDRO (Iberia es ésta: ¡ay, amor, Aparte  
y cuánto en este portento  
los ojos de los oídos  
parece que estaban lejos, 610  
pues no supo aun de sus gracias  
decir la fama lo menos!)

NUMIDIO (¿Ésta es Iberia? ¡Ay, cuidado, Aparte  
y cómo en mi daño creo  
que aun no es la exageración 615  
en ella encarecimiento!)

REY ¿No habláis?

TERSANDRO Yo hablaré, señor,  
después de ese caballero.

NUMIDIO Vuestro es el primer lugar,  
y si es mío, yo os le cedo. 620

REY De vuestra atención podrán  
tener paz los cumplimientos,  
hablando alternados.

TERSANDRO (Bien [Aparte]  
lo he menester, porque tengo  
pendientes ya de los ojos 625  
respiraciones y alientos.)

NUMIDIO (Bien he menester descansos [Aparte]  
para hablar, porque suspenso,  
huyendo de los discursos,  
en lo que miro me elevo.) 630

TERSANDRO Yo soy Tersandro, oh Hispán siempre glorioso,  
monarca de las islas Baleares,  
que del Mediterráneo el rostro hermoso  
manchan de verdes fértiles lunares;  
mi ejército se mira poderoso 635  
surcar los vientos y volar los mares,  
pues porque bebe el piélagos sus huellas  
escriben el camino en las estrellas.

NUMIDIO Yo soy Numidio, príncipe dichoso  
de la Numidia fértil y abundante, 640  
subiendo mi dominio poderoso  
a ser confín del cielo en el Atlante;  
mi ejército se mira numeroso  
a quien de tanto bárbaro elefante  
fundó murallas, dando en las arenas 645

cimientos de marfil a sus almenas.  
TERSANDRO De excelencias de Iberia soberanas  
ecos la fama divulgó esparcidos,  
siendo en su nombre, en voces bien lejanas,  
hermosura también de los oídos. 650  
Quedé absorto, y en ansias tan ufanas  
al oído reduje mis sentidos,  
pues de la fama el derramado acento  
encendió en su belleza todo el viento.

NUMIDIO De Iberia tal publica la belleza 655  
la fama de su luz ardiente y pura,  
que sobra a su hermosura su grandeza:  
mitad por su grandeza su hermosura,  
Vengo y veo que su hermosa gentileza  
sólo en los ojos cabe y asegura 660  
mi fee que se ha encumbrado en su portento  
la vista, aún más allá del pensamiento.

TERSANDRO Como hay licencia a todas las naciones  
de asistir a las fiestas que hoy esperas,  
para volar a ver sus perfecciones 665  
alas calcé de abeto a mis galeras;  
atrévime a pisar estas regiones  
antes que la licencia concedieras:  
y si esto fue delito, solicito  
hacer por ella gala del delito. 670

NUMIDIO Como de ver la fiesta publicada  
tiene licencia todo peregrino,  
para volar a esfera tan sagrada  
a mis naves vestí plumas de lino;  
a venir mi persona disfrazada, 675  
como pudiera, no me determino,  
que las fiestas me dan en esta parte  
licencia de venir, no de engañarte.

TERSANDRO Vengo a dejar mi patria ennoblecida,  
con rendirla a sus plantas humillado... 680

NUMIDIO Vengo a adquirir a costa de mi vida  
la vanidad de ser su despreciado...

TERSANDRO haciendo a tu grandeza mi venida...

NUMIDIO haciendo mi jornada a tu cuidado...

TERSANDRO según juzgo de mí...

NUMIDIO según advierto... 685

LOS DOS número a la elección, si no al acierto.

REY Después, generosos reyes,  
de decir cuánto me alegro,  
en vuestro arribo a estas costas,  
de que hayáis llegado buenos 690  
y que festejéis mi corte

en los seculares juegos,  
paso a suplicaros que,  
a las armadas volviendo,  
deis lugar a que os prevengan 695  
decentes alojamientos  
en Cádiz, adonde iréis  
a dar fondo, que no es puesto  
éste para recibiros;  
y aunque algún aviso tengo 700  
de esta venida, a entender  
que erais los dos los que luego  
saltasteis en los esquifes,  
no dejara verme, a efecto  
de no ser un monte trono 705  
capaz del recibimiento.  
De vuestra proposición  
en mejor sitio hablaremos,  
aunque bien me hubiera holgado  
que hubierais desde más lejos, 710  
y no por vuestras personas,  
tratádola, pues es cierto  
que al ver tan igual la duda  
más indeciso me quedo,  
que, aunque acierte en el que escojo, 715  
he de errarlo en el que dejo,  
y venís de conocido  
a dejarme un sentimiento.

TERSANDRO (¡Discretamente ha mostrado [Aparte]  
el Rey que no anduve cuerdo 720  
en venir!)

NUMIDIO (¡Qué cortésmente [Aparte]  
me ha dado a entender el yerro  
que hice en venir en persona,  
sin efectuar el concierto!)

IBERIA Y porque imagino yo, 725  
según de los dos advierto,  
que no me habréis conocido,  
pues al ver que estoy oyendo  
no hicierais a mis oídos  
cómplices de vuestro intento, 730  
os advierto que soy yo,  
y que conozcáis atentos  
que os oigo, aunque no os escuche,  
que a costa de mi respeto  
están hoy de vuestros ojos 735  
indignos vuestros afectos.

LOS DOS Señora, sí.

IBERIA Bien está.

REY Príncipes, que vais os ruego  
a descansar; de las damas  
los desdenes y despegos 740  
es un tribunal aparte,  
tan absoluto y supremo  
que no hay quien le residencie.

TERSANDRO (¡Ay amor! no siempre fiero [Aparte]  
entre lo frío y dichoso 745  
conserves bandos opuestos.)

Vase con los suyos.

NUMIDIO (Amor, ya hay otro contrario, Aparte  
no tan presto desmayemos;  
ni me hagas cuidado propio,  
envidia, el mérito ajeno.) 750

Vase con los suyos.

REY Porque al caso de hoy todos  
los paréntesis cerremos,  
proseguid: decid quién sois.

HISPALO (Quizá no sabré, pues veo Aparte  
cuánto pudo esta venida 755  
alejarme de mí mismo.)

Glorioso Hispán, de quien toma  
el nombre todo tu reino,  
porque hechura de tu mano  
se confiese así tu imperio; 760  
felicísimo monarca,  
en cuyo dictamen fueron  
sin acasos las fortunas  
precisadas al acierto,  
siendo tus empresas triunfos  
aun antes de ser sucesos; 765  
Hispalo soy, tu sobrino,  
hijo del ilustre Zeto,  
tu primo hermano. Mi padre,  
luego que recibió el pliego 770  
en que a llamarme enviabas,  
me envió a servirte, sabiendo  
que este reino dominabas,  
quedando por heredero  
de población y conquistas 775  
del gran Hércules Alceo,  
el primero que en el mundo  
aró en peregrino leño,  
al océano las ondas,  
de aquellos mares rompiendo 780  
la nave Argos a Neptuno

los nunca violados senos,  
los rumbos siempre ignorados,  
los climas siempre secretos,  
hasta que en Cádiz, por ser 785  
del orbe el último extremo,  
puso las altas columnas  
del Non Plus Ultra, queriendo  
cerrar con estas dos llaves  
de los hombres el deseo, 790  
ciñendo de tantos mares  
los humanos pensamientos.  
Llegué a Cádiz y de allí  
al templo vine, sabiendo  
que en él sacrificas; cuando 795  
de tantos brutos soberbios  
como para lid del circo  
en el templo estaban presos,  
se soltó acaso un león,  
que elegir quiso ese denso 800  
bosque de su libertad  
por sagrado, y esparciendo  
por esta campaña a cuantos  
tuvieron cobarde el miedo,  
que aun no se atrevió a dejarles 805  
del súbito pasmo yertos.  
Solos quedasteis los dos;  
si no fuera a conoceros  
bastante la majestad  
del ornato y del aspecto, 810  
que de personas reales  
son los indicios primeros,  
lo fuera el oír a todos:  
«Acudid, acudid presto,  
que la princesa y el Rey 815  
quedan al peligro expuestos»;  
que, aun huyendo, a otros querían  
persuadir a tanto empeño  
en que a sí se iban culpando  
con lo que a otros persuadiendo. 820  
Vibrando mi brazo entonces  
el venablo de un montero,  
que el coronado tirano  
dejaba a sus garras muerto,  
se le arrojó tan veloz 825  
que desató de su pecho  
la vida en humor purpúreo  
y en corales el aliento;

y al despedirle del brazo  
el aire rompió gimiendo, 830  
quejándose del estrago,  
aún antes que el bruto, el fresno.

REY Llega, sobrino, a mis brazos,  
por que corone con ellos  
tanto valor, que no en vano 835  
acá en interiores ecos  
anuncios de tu cariño  
me estaba el alma latiendo.

Desde hoy se llame esta isla  
la del león, en recuerdo 840  
de tu hazaña, y el cadáver  
consagrado quede al templo  
de Hércules, como memoria  
del antiguo león Nemeo.

Bésale a Iberia la mano. 845  
HISPALO Felice llamarme puedo,  
si desde mi indignidad  
hasta sus plantas asciendo.

IBERIA Alzad, que no se malogra  
en vos mi agradecimiento. 850

REY Lleguen presto las carrozas  
y a Cádiz la vuelta demos.  
Rocas, ven, que hoy más que nunca  
he menester tu consejo.

ROCAS (¡Infeliz yo, pues ya voy, [Aparte] 855  
amenazado del cielo,  
al lugar de mi suplicio!)

CINTIA ¿Qué te parece el despejo,  
aire y gala de tu primo?

IBERIA Aún no he reparado en eso, 860  
porque no se hablan mis ojos  
jamás con mis pensamientos.

Vanse todos menos HISPALO y LICO.

LICO Dame, señor, mil abrazos,  
que estaba ya sin resuello  
de no hablar y de temer 865  
y de ver que en aquel viejo  
por unas muy buenas barbas  
fuiste a tener un empeño.

HISPALO Deja locuras y vamos,  
Lico, aquel imán siguiendo, 870  
que aunque se huyó de mis ojos,  
se ha quedado en mis deseos.

LICO Vamos a donde mandares  
y desde aquí renunciemos

ser griegos ni hablar su idioma, 875  
que a ser español me quedo,  
y si no es que le hable culto  
prometo no hablar más griego.  
Vanse y sale el REY y ROCAS y soldados que se irán luego.

REY Dejadnos solos; y ya,  
Rocas, que en la retirada 880  
estancia de este salón  
nadie el secreto embaraza,  
¿no es cierto que tú ejercitas  
todas las artes arcanas  
de naturaleza?

ROCAS Escucha. 885

(Por si acaso se declara, Aparte  
alentemos con mi ciencia,  
temores, su confianza.)

Yo soy griego de nación;  
mis ciencias han sido tantas, 890  
que muchas memorias de ellas  
han de quedar en España,  
porque habiendo sido, en fin,  
único en la judicaria,  
todas las edades vivo, 895  
cuando a la presente añada  
en los astros las futuras  
y en la historia las pasadas,  
Después de haber aprendido  
por las naturales causas 900  
de animales y de brutos,  
de minerales y plantas,  
en las entrañas del fuego  
los arcanos de la magia,  
también las no naturales 905  
aprendí, porque forzadas  
al pacto de mis conjuros  
las tres pálidas hermanas  
le visten al aire cuerpos  
de quiméricos fantasmas, 910  
ya en congelados vapores  
y ya en nieblas condensadas,  
que un aliento las liquida,  
cuando otro aliento las cuaja.  
Sabido, gran señor, esto, 915  
tu proposición aguarda  
mi fee, y más que tú a decirla,  
estoy presto a ejecutarla.

REY Viendo yo que es mi heredera

mi hija Iberia y que a su blanca 920  
mano aspiran cuantos reyes  
en las vecinas comarcas  
o tienen el mar por foso  
o los escollos por valla,  
quisiera cerrar la puerta, 925  
con dejarla yo casada,  
a extranjeras pretensiones,  
en cuya elección estraña,  
para un dueño que se escoge  
muchos émulos se ganan. 930  
Con príncipes extranjeros  
quiero escusar alianzas  
que al límite de mi imperio  
término mayor añadan;  
que tienen las monarquías 935  
cierto coto y cierta raya,  
hasta donde a mantenerlas  
de un rey la prudencia basta  
y de un poder el dominio;  
pero si esta línea pasan, 940  
luego a declinar empiezan,  
porque en fin es limitada  
toda humana providencia,  
pues la majestad más sabía  
ya fuera Dios, si a mandar 945  
el universo acertara.  
En Hispalo, mi sobrino,  
en quien se ve continuada  
mi real varonía, quiero  
que esta corona recaiga; 950  
pero, como en esta vida  
no hay dificultad más ardua  
que saber quién, en pasando  
de una fortuna privada  
hasta la elevación de una 955  
eminencia soberana,  
no mudará de costumbres,  
algo mi elección se ataja  
hasta ver en la experiencia  
si es que sus virtudes pasan 960  
de prendas de caballero  
a excelencias de monarca.  
Desmedida simetría  
ha de tener una estatua  
que en elevación suprema 965  
hemos de ver colocada:

pues la que tiene a la vista  
las líneas más delicadas  
y perfiles más sutiles,  
si a lo eminente se ensalza, 970  
sus perfecciones irá  
perdiendo con la distancia.  
Así prendas que nacieron  
de los hados destinadas  
a una mediana fortuna, 975  
cuando a la mayor se exaltan,  
todo lo perfecto pierden,  
desvanecidas por altas;  
que en la gran fisonomía  
que les dibuja la fama 980  
las facciones de los héroes  
han de ser desmesuradas.  
Quisiera yo que tu ciencia,  
pues los siglos adelanta  
y de un suceso las sombras 985  
antevee en las luces claras,  
me declare si será  
buen rey y si sus hazañas  
han de dejar mi elección  
aplaudida o reprobada. 990  
ROCAS De futuros contingentes,  
que de las nunca violadas  
leyes del libre albedrío  
del hombre penden, no alcanza  
la astrología sino 995  
el influjo, pues no arrastran  
los astros por más que inclinen,  
y en influencias tan varias,  
si él sabe después vencerlas,  
¿qué importará adivinarlas? 1000  
Mas lo que la astrología  
no puede, pueda la magia,  
porque aún más de lo que piensas  
me importa. Y pues retirada  
del palacio al uso dices 1005  
que está, señor, esta cuadra,  
haz que Hispalo venga a ella  
y que siempre esté cerrada  
hasta llamar yo; y después  
que cierta experiencia haga, 1010  
responderé a tu pregunta:  
déjame para empezarla  
un reloj.

REY                    Aquí está éste,  
que yo en tanto iré a dar traza  
de que en Cádiz hagan luego 1015  
los dos príncipes su entrada,  
porque, aunque vayan sentidos,  
quejosos de mí no vayan.

Vase.

ROCAS Para lo que ya discurro  
no vino mal que se valga 1020  
el Rey de mis experiencias.

¡Oh si alguna me dejara  
de mi temor y del suyo  
dos dudas averiguadas!

Sale HISPALO y LICO.

HISPALO El Rey me dijo al salir, 1025  
Rocas, que aquí me esperabas.

ROCAS Es verdad. -Este reloj [A Lico]  
tomad vos.

LICO                    De buena gana.

ROCAS Y no os apartéis un punto  
de las puertas de esta sala, 1030  
en cuanto cierta materia  
aquí entre los dos se trata;  
y en pasando en él tres horas,  
avisadnos.

LICO                    Aquí hay maula;  
curiosos, ojo al reloj 1035  
hasta que dé campanada;  
pero como yo me quede  
con él, poco importa o nada  
pasearme tres horas solo.  
¿Con reloj de feligrana, 1040  
un lacayo? ¡Ah, qué ocasión  
se encontraba aquí de gracia,  
si la tema del reloj  
no estuviese ya estrenada!

Vase.

ROCAS Hispalo, en mi mano pone 1045  
Hispan (para esto me llama)  
elegir a Iberia esposo.  
Yo he leído en esas altas  
líneas de luz que el que fuere  
su dueño (el cielo me valga, Aparte 1050  
que aún me asusta en la memoria  
la sombra de la amenaza)  
me ha de dar la muerte; pero  
como, en fin, el hombre manda

las estrellas y las vence, 1055  
si tú me dieras palabra  
de vencer en ti el influjo  
que mi destino señala,  
te elegiré, pues en fin  
forzoso es que me persuada 1060  
a ello, por ser tu maestro,  
HISPALO mi vida a tus pies postrada,  
no sólo, Rocas, te ofrezco  
no tomar de ti venganza  
cuando tú fuese posible 1065  
que en algo la ocasionaras,  
pero premiarte prometo  
con ser, honor, vida y alma.  
ROCAS ¿Eso ofreces?  
HISPALO                      Esto ofrezco.  
ROCAS Pues tu prudencia avisada 1070  
con libre albedrío obra,  
no te quejes si me engañas,  
que te importa una acción sola  
la corona hereditaria  
de este reino y te va en ella 1075  
el perderla o el ganarla.  
(Aquí empieza mi experiencia: Aparte  
ciencia, mi disignio ampara.)  
HISPALO Pues tu verás...  
Truenos.  
[VOCES]                      ¡Fuego, fuego Dentro  
HISPALO ¿Qué es esto?  
Sale [LICO].  
LICO                      Aunque embarazara 1080  
mil secretos y aunque rompa  
las tres horas de mi guarda,  
no dejaré de decirte  
que este palacio se abrasa,  
porque un castillo de fuego, 1085  
que acaso estaba en su plaza  
para estas fiestas, prendido  
antes de tiempo, dispara  
de alquitranes y de breas  
volantes flechas y tantas, 1090  
que al cuarto de la princesa  
o chamuscan o chicharran.  
[VOCES] ¡Fuego, fuego! Dentro  
IBERIA                      ¡Ay infeliz! Dentro  
HISPALO ¡A gran fiesta, gran desgracia!  
[VOCES] La princesa allí peligr. Dentro 1095

HISPALO ¿Qué aguardo, pues, que a librarla  
no voy, aunque aquella puerta  
ya está del fuego ocupada,  
que a digerirla en cenizas 1100  
se la bebieron las llamas?

ROCAS Aguarda, toma este anillo,  
cuya virtud encantada  
tiene pacto contra el fuego.

LICO No lo creas, que es patraña,  
pues sólo de ver el fuego 1105  
estoy yo, señor, en ascuas.

ROCAS Tómale y entra con él  
por medio de su abrasada  
ruina.

[VOCES] ¡Fuego, fuego! Dentro

HISPALO Sea  
verdad o no, aventurada 1110  
Iberia, aun lo que discurro  
mi amor y valor infama.  
Vase.

LICO Él te creyó y con tu anillo  
va penetrando esas cuadras  
hasta entrar por el incendio. 1115

ROCAS Y ya en sus brazos saca  
a Iberia hasta aquí, del susto  
y el asombro desmayada.

Sale HISPALO con IBERIA desmayada y la pone sobre una silla.

HISPALO Feliz quien logró esta dicha.

Sale [TERSANDRO]

TERSANDRO Infeliz quien no la alcanza, 1120  
aunque se apresure.

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO Y triste  
en desiguales balanzas  
quien la agradece y la envidia.

LICO Mira, señor, que maltratas  
su tocado con la prisa, 1125  
que en primores no repara,  
puer de él un lazo caído  
pisas.

Cáesele un lazo y cógele HISPALO.

HISPALO Vuelve, astro de nácar,  
a su cielo.

TERSANDRO Prenda es suya.  
Soltad, que no va empleada 1130  
bien en vos.

Agárrale TERSANDRO.

HISPALO                            ¡Quién lo dijere!

NUMIDIO Dejad, Tersandro, lograrla  
a quien la alzó, porque en vos  
ha de fomentar mi rabia  
y en él mi descuido.

Agárrale también NUMIDIO.

HISPALO                            Yo 1135

no cedo y he de llevarla.

NUMIDIO Y yo defenderla.

HISPALO                            Quien

creyó que necesitaba  
yo de su amparo, me ofende  
como aquél, cuya arrogancia 1140  
piensa usurparme esta prenda.

Y así soltad, no se añada  
otro susto al de su Alteza,  
que será grosera hazaña,  
estando ella en el peligro, 11,45  
con armas sobresaltarla.

TERSANDRO ¿Vos usar armas conmigo?

NUMIDIO ¿Vos entre nosotros armas?

HISPALO ¿Lo dudáis?

LOS DOS                            Sí.

HISPALO                            A quien lo duda

desharé así la ignorancia. 1150

Sacan todos las espadas sin soltar la cinta.

LICO Riña del hombre entre tres  
es ésta, y sale de espadas.

HISPALO Entre los dos perder puedo  
la vida, mas no la alhaja.

TERSANDRO Matarme su acero puede, 1155  
pero yo no he de soltarla.

NUMIDIO No consentir que se ofendan  
y que Tersandro no vaya  
favorecido me toca.

ROCAS Teneos.

LICO                            Buena anda la danza. 1160

Sale el [REY]

REY ¿Qué es esto?, que inadvertencia  
es, no sólo vuestra saña  
usar en palacio, pero  
donde mi hija eclipsadas  
tiene sus luces, sin que 1165  
deba a vuestra ira osada  
más cuidado su accidente.

LICO Esta cinta fue la causa.

REY ¿Aún dura vuestra porfía

a mi vista? ¡Ea, dejadla! 1170  
Toma el REY la cinta.  
NUMIDIO Mi intento, señor, fue sólo  
que Tersandro no sacara  
de llevarse este descuido  
a mi vista la ventaja,  
dejándosele a este hombre, 1175  
que a costa de nuestras ansias  
libró del incendio a Iberia.  
TERSANDRO ¡Que un arrojo me cegara,  
teniendo ella en el peligro  
suspendida toda el alma! 1180  
Mas hecho el empeño ya,  
¿cómo puede huir la cara  
a la porfía?  
IBERIA ¡Ay de mí!  
REY Hija, ¿qué es esto?  
IBERIA Postrada  
al susto rendí la vida, 1185  
cuando Hispalo de las llamas  
me sacó.  
REY ¡Ay, sobrino! ¿qué  
premio habrá que sea paga  
de tus servicios?  
HISPALO Señor,  
permite a mi cortesana 1190  
atención que yo sea quien  
vuelva de Iberia a las plantas  
esa cinta, por dejar  
así mi fee asegurada  
de que sólo por volverla 1195  
intentar pude cobrarla;  
y porque corre por cuenta  
de quien del riesgo la saca  
salvar todas sus reliquias.  
REY ¿Cómo puede a tu bizarra 1200  
atención negarse? Toma.  
Dale la cinta.  
HISPALO Este iris de seda y plata,  
porque ardió en vuestros cabellos,  
perdonaron hoy las brasas;  
yo os le vuelvo, no porque 1205  
quiero a dos porfías vanas  
escusar así el empeño,  
sino porque rescatada  
ni a vuestros descuidos puede  
atreverse mi esperanza. 1210

IBERIA No puede ser esa prenda  
mía, si bien se repara,  
que, a serlo, no se atrevieran  
competencias temerarias  
a querer osadamente 1215  
ni aun con los ojos tocarla,  
ni a vos (por quien a mis manos  
con más decencia llegara,  
y más decoro, por ser  
escudero de mi casa) 1220  
con sus cansadas porfías  
volvémela embarazaran.  
Y así la habéis de guardar,  
pues no hay aquí una criada  
que la queme. Y advertid 1225  
cuánto los ojos se engañan,  
pues nunca pudo ser mía.  
Y pues yo no he de tomarla  
por no confesarla mía,  
viéndola mal respetada, 1230  
volverla podéis después  
a cualquiera de mis damas,  
pues no he de cobrar yo prendas  
de atrevimientos ajadas.

Vase.

REY A que se repare iré, 1235  
en cuanto el fuego se apaga.

Vase.

LICO Una por una te deja  
el favor.

TERSANDRO Bien mi ignorancia  
podéis perdonar, por no  
conocerlos.

NUMIDIO Que nos valga 1240  
es fuerza el no conocerlos,  
en acción tan impensada,  
por cortesana disculpa.

LOS DOS Y después de hecha esta salva,  
cuanto hoy dejamos pendiente 1245  
prosiguiremos mañana.

Vanse.

LICO Favorecido te deja  
tu prima, entre dulce y agria.

HISPALO Déjame, Lico, seguirla,  
que su beldad soberana 1250  
de mi esperanza se huye,  
si de mis ojos se aparta.

Vase.

ROCAS Bien va la experiencia: veamos,  
destino que me amenazas,  
si del rigor que me anuncias 1255  
en la influencia tirana,  
como simpático induces  
o como violento arrastras.  
Vanse y se da fin a la primera [jornada].

## Jornada Segunda

Salen con IBERIA todas las damas y la Música, y van atravesando el teatro; y los tres príncipes están por diferentes paños, como acechando.

MÚSICA La mal soñolienta Aurora  
entre esperezos de nieve 1260  
y entre bostezos de aljófara  
en catres de rosa duerme

HISPALO Ojos, ¡a beber sus luces!,  
pues hacia aquí Iberia viene,  
IBERIA En tanto que yo discurro 1265  
el frondoso, ameno, verde  
y enredado laberinto  
de estos confusos vergeles,  
por sus calles se divide  
la música, porque suene 1270  
sin estruendo la dulzura;  
pues que, cuanto más se aleje,  
lo suave se percibe  
y lo ruidoso se pierde,  
sin que de esa letra nunca 1275  
la confusión dulce cese.

MÚSICA Hasta que pajarillos  
en trinados alegres,  
inspirando a sus picos la alborada,  
con clarines de pluma despierten. 1280  
Va a entrar por donde está Tersandro.

IBERIA ¿Quién está aquí?  
[Sale TERSANDRO].

TERSANDRO Yo, señora,  
que advertido de que viene  
vuestra rara beldad donde  
la primavera se muestre  
a vuestra vista envidiosa 1285



no saco en vuestros estragos  
la costa de mis desdenes.

Sale [HISPALO].

HISPALO Porque, al ir por esta calle,  
conmigo tampoco encuentre  
vuestra Alteza, aunque escondido 1335  
en sus frondosos cancelos  
más su beldad idolatre  
que sus acciones observe,  
saldré a delatarme yo,  
porque no creáis que fuese 1340  
menos fino mi cuidado,  
mi amor menos diligente  
en hurtar de esta ventura  
los acasos a la suerte,  
viendo que dichas tan altas 1345  
(como aun no puede atreverse  
la fortuna a concederlas)  
sólo hurtadas se le adquieren.

IBERIA No sabía yo hasta ahora  
que en esto también quisieseis 1350  
disgustarme vos.

HISPALO Señora...

IBERIA Callad, que muy mal se aviene  
que moleste con porfías  
quien con servicios merece.

TERSANDRO ¡Que esto escuche!

NUMIDIO ¡Que esto vea! 1355

HISPALO Sólo salí a que me vieseis  
dejar libre a vuestros ocios  
esta estancia, que pretende  
mi ciega fee acrisolar  
lo fino con lo obediente, 1360  
y hacer consecuencia a todos  
para que aquí sola os dejen,  
porque donde aun yo faltare,  
no es justo que nadie quede.

TERSANDRO Los preceptos de su Alteza 1365  
ninguno hay que a mí me enseñe  
a obedecerlos, por ser  
suyos, no porque se estrenen  
en otros; porque conmigo  
consecuencias no se entienden 1370  
y menos de vos.

NUMIDIO Su Alteza  
a todos mandar nos puede  
por sí, que vuestro ejemplar

poco mi razón convence.

HISPALO Pues lo que mis ejemplares 1375

a todos no persuadierem,

acero habrá que dispute.

TERSANDRO ¿Quién pensare...?

NUMIDIO ¿Quién creyere...?

IBERIA ¿Qué hay que creer ni pensar

donde yo estoy? ¿Qué imprudente 1380

estilo es éste? El exceso,

repetido ya dos veces,

está a la grandeza mía

culpando de que os tolere.

Sale el [REY].

REY Hija, ¿tú voces?, ¿qué es esto? 1385

Mas no lo digas, que al verte

irritada a ti y a todos

turbados, claro se infiere

que, en lo pálido, sus rostros

tiñeron lo delincuente. 1390

IBERIA Esto es, señor, haber puesto

(quizá enadvertidamente)

a competencias mi mano

en afectos que, indecentes,

quieren con sus arrogancias 1395

disuadir mis altiveces,

siendo tu razón de estado

quien me obliga a que sujete

con dos lazos al laurel

y a la coyunda las sienas. 1400

Bien fuera que tu razón

allá la elección hiciese,

sin dar lugar a que quieran

atrevimientos infieles

con los rendimientos suyos 1405

malquistarme lo rebelde,

y que aun de mirarlos finos

mi decoro se avergüence.

Mas yo, señor, por quitarte

de algunos inconvenientes, 1410

que en el elegido hallares

o en el dejado temieres,

si para hacer un contrato

la licencia me concedes

(no quitándole en lo útil 1415

circunstancia a lo decente)

con los tres intento hoy

un pacto hacer tan solemne

que las historias de España  
a los siglos le celebren, 1420  
ya por fábula le duden  
o ya por verdad lo cuenten.  
Cualquiera de los tres es  
tan digno de los laureles  
que a esta inmensa monarquía 1425  
el verde círculo tejen,  
que en ninguno de los tres  
hay riesgo de que se yerre,  
bien que tampoco en ninguno  
de los excluidos se acierte. 1430  
Cádiz es remota isla  
de España, corta y estéril,  
tenida hasta aquí de todos  
por la última de occidente:  
la causa que hoy a mi padre 1435  
a mantenerla le mueve  
es ser de su tierra firme  
la llave, y por donde pueden,  
si enemigos la ocupasen,  
no sólo aquí mantenerse, 1440  
teniendo el mar libre, pero,  
no habiendo plaza más fuerte  
hasta el estrecho de Calpe,  
la armada que aquí estuviese  
del océano las costas 1445  
cerrará a nuestros bajeles.  
La causa también por que,  
una vez poblada, quiere  
mi padre que, capital  
de España, su corte asienten 1450  
y su metrópoli en ella  
nuestros sucesores reyes,  
es por estar consagrada  
a Hércules, de quien descende  
nuestro linaje; y porque 1455  
desde ella más se comercie  
con Grecia y de nuestro origen  
la memoria se conserve.  
En embrión esta corte  
está, porque no concede 1460  
comodidad el terreno,  
faltando principalmente  
tres magníficas grandezas  
que su población ostenten.  
Una es ceñir de murallas 1465

el espacio que contiene,  
haciéndola inexpugnable  
antemuro a las crueles  
marítimas invasiones  
de las más vecinas gentes, 1470  
donde, tirando sus líneas,  
la matemática muestre  
en cortinas, baluartes,  
cortaduras y traveses  
y en regulares figuras, 1475  
cuánto del arte a las leyes  
lo irregular del terreno  
la naturaleza enmiende.  
La segunda es conducir  
de manantiales perennes 1480  
el agua dulce a la isla,  
que, como el mar la guarnece  
y no hay en ella montañas  
(cuyos poros se humedecen  
y el agua que del mar chupan 1485  
elevan a lo eminente  
por ocultos minerales,  
que allá en su cóncavo vientre  
conduce el violento impulso  
con la atracción del ambiente, 1490  
pues, gastándole el salitre,  
sabrosa y dulce la vuelven  
y la que del mar hurtaron  
como suya nos la vierten)  
como no hay montañas, digo, 1495  
tampoco en la isla hay fuentes;  
sólo en cisternas ocultas  
alguna encontrar se suele  
para fecundar las plantas,  
que su giro reverdecen; 1500  
de suerte que aquí es preciso  
que el artificio se esfuerce  
a que desde tierra firme  
por algún conducto llegue  
el agua que de la corte 1505  
al uso precisa fuere.  
La tercera es que a la isla,  
por aquel estrecho breve  
por donde el mar la divide,  
para que mejor comercie 1510  
géneros de que se surte,  
frutos de que se abastece,

con lo restante de España  
la enlace el broche de un puente.  
De estas tres obras elija 1515  
cada uno la que tuviere  
por mejor, y el que primero  
la acabe llegará a verse,  
con licencia de mi padre,  
elegido de mí; y cese 1520  
la razón de queja en todos,  
pues a todos pone este  
contrato en su diligencia  
y en su actividad su suerte  
porque aquél que se quejare, 1525  
de su tibieza se queje.

REY Sólo tu ingenio pudiera  
de tanta duda absolverme  
con un advitrio, en que yo  
no sólo bien questo quede 1530  
con los dos, a quien el hado  
esquivo no favorece,  
sino mi corte ilustrada,  
puesto que con lo que emprendes 1535  
te quedas con el que ganas  
y ganas con los que pierdes.  
Yo revalido el contrato  
y haré también que le apruebe  
el reino, y que desde luego 1540  
por dueño al dichoso acepte,  
que aunque los reyes de España  
por conquistadores fuesen  
soberanos, tan en todo  
de su reino independientes,  
la piedad de sus monarcas 1545  
más en sus pueblos adquiere  
dominio por la afectuosa  
ley con que los obedecen.

TERSANDRO Pues si habemos de elegir  
y el afán más singular 1550  
nunca se puede igualar  
a lo que hay que conseguir,  
el conducto de agua elijo,  
por ser más dificultoso,  
más magnífico y costoso, 1555  
más dilatado y prolijo,  
que el agua pueda salvar  
desde elemento a elemento,  
ya por tierra o ya por viento,

aquel estrecho de mar. 1560

De esta fábrica aplaudida  
a todos ha de admirar  
que por debajo del mar  
venga en la tierra escondida.

Las industrias más estrañas 1565  
en las minas prodigiosas  
taladren artificiosas  
de el abismo las entrañas.

Por ver a Iberia apacible  
cualquiera imposible es llano, 1570  
que a premio tan soberano  
¿qué puede haber imposible?

Ya la fineza me obliga  
a no sentir su labor, 1575  
que premio tan superior  
desaire es de la fatiga.

NUMIDIO Yo la muralla elegí,  
que tan difícil empresa  
[ ] 1580  
es sólo digna de mí.

Yo haré muros invencibles  
a ejércitos numerosos,  
que para pechos gloriosos  
se guardan los imposibles.

Porque se puedan mostrar 1585  
estos contornos seguros,  
del círculo de sus muros  
formaré corona al mar.

TERSANDRO No ha de quedar en mi armada  
hombre, que a emprender no venga 1590  
la fábrica, porque tenga  
empresa tan celebrada  
fin; y la voy a empezar,  
pues me debo persuadir  
que lo que gasto en decir 1595  
se lo hurto al ejecutar.

NUMIDIO Ingeniero ni soldado  
en mi armada quedará,  
que a tierra no salga ya  
de pala y de zapa armado; 1600  
pues a un tiempo se han de ver  
en obra tan singular,  
los unos cuerdas echar,  
los otros tierra mover.

Y así a cumplirlo he de ir, 1605  
porque ocio viene a ser

detener, en prometer,  
los principios de cumplir.

TERSANDRO Y pues veréis advertida  
quién sirve y quién no merece. 1610

NUMIDIO Y pues la ocasión se ofrece  
de ver de quién sois servida;  
porque a ejecutarlo vaya  
de vos mi amor me destierra.

TERSANDRO ¡Ea, Sardos, a la tierra! 1615  
Vase.

NUMIDIO ¡Ea, Africanos, a la playa!  
Vase.

CINTIA ¡Qué aturdido se ha quedado  
sin ofrecer!

ISMENIA                      ¿Qué ha de hacer?  
Que ofrecer un pobre es ser  
pobre muy desenfadado. 1620

IBERIA Vos, sin duda, Hispalo, ahora  
emprenderéis diligente  
la fábrica del gran puente.  
¿No es esto así?

HISPALO                      No, señora,  
ni puede aun la altivez mía 1625  
dar la empresa por factible,  
que tengo vuestro imposible  
por mayor que mi osadía.

Al proponer vuestro intento  
me quedé tan suspendido, 1630  
que sólo tuve el sentido  
para tener sentimiento;  
pues al pronunciar veloz  
la desdicha que recelo,  
el pasmo, el susto y el hielo 1635  
aun me han cuajado la voz.

Con poderosos me veo  
compitiendo en lance tal,  
adonde no son caudal  
la osadía ni el deseo. 1640

Para obras tan dilatadas  
pueden los dos exponer  
de sus reinos el poder,  
la gente de sus armadas;  
pero yo, en quien el desdén 1645  
de la fortuna es mayor  
(y si no es vuestro favor  
jamás adquirí otro bien)  
¿qué he de hacer con emprender

fatiga tan singular, 1650

que sirva de publicar

la flaqueza del poder?

IBERIA ¿Con que, en fin, no os resolvéis,

y de un favor soberano

vos mismo, por vuestra mano, 1655

las esperanzas perdéis?

HISPALO Sí, señora, que es exceso

prometer (¡lance terrible!),

si el cumplir es imposible.

IBERIA Y ¿qué se me da a mí de eso? 1660

HISPALO ¿Qué puedo emprender, al ver

poner con rigor tirano

el mérito de esa mano

en la mano del poder?

IBERIA Rocas, que el consejo dio 1665

hoy a mi padre, os dará

el modo; vedle, él quizá

este advitrio discurrió

en favor vuestro.

HISPALO Yo sí,

cuando... mas para atreverme 1670

no acabo de resolverme.

IBERIA Y eso, ¿qué me importa a mí?

HISPALO Si imposible...

IBERIA Más lo ha sido

que vos llegaseis a ver

que yo quisiese exponer 1675

mi mano a ningún partido;

y siendo en tan grande acción,

aunque el desdén menos fuese,

imposible que pudiese

en mi caber elección, 1680

no en vano a discurrir paso

que un imposible favor,

aún más que de mi rigor,

se ha de esperar del acaso.

HISPALO Es mi fortuna tan corta, 1685

que al mirar que proponéis

la condición...

IBERIA Necio estáis,

pero ¿esto a mí qué me importa?

Bien que podéis advertir

que en caso tan singular 1690

quien no se atreve a intentar

se niega a sí el conseguir.

Vase.

HISPALO ¿Que fuera, tirano hado,  
que Iberia también quisiese  
que yo la culpa tuviese 1695  
de nacer tan desdichado?

Salen ROCAS y LICO.

LICO Usted, señor, me ha de dar  
cuenta de aquel amo mío,  
que le perdió un desvarío  
suyo y le viene a buscar 1700  
otro mío; sí he advertido  
que jamás cometeré  
mayor disparate que  
buscar a un amo perdido.

HISPALO ¡Ay Rocas, en que ocasión 1705  
de mí tu favor alejas,  
cuando en todas estas quejas  
aun no cabe mi razón!

ROCAS ¿Por qué?, cuando en la verdad  
de la amistad que en mí ves, 1710  
tu desconfianza es  
agravio de mi amistad.

El Rey de mí se valió,  
como te dije primero;  
la elección de su heredero 1715  
conmigo comunicó,

y, proponiéndote a ti,  
él aprobó mi elección,  
mas con cauta discreción  
quiso antes saber de mí 1720  
lo que el cielo misterioso  
en sus luces decretaba,  
qué fortuna te aguardaba  
de infeliz u de glorioso.

Yo tu horóscopo observé, 1725  
tu natal y tu ascendente,  
y hallé que de gente en gente  
has de dominar y que

algún monarca español,  
que de ti descenderá, 1730  
nuevos mundos hallará,  
siguiéndole el curso al sol.

Con esto determinada  
a elegirte su razón,  
y de los dos la elección 1735  
a Iberia comunicada,

se dispuso entre los tres  
que ella a los tres propusiese

las tres obras, cuando os viese,  
para que los tres después 1740  
no tuviesen queja alguna,  
llegando feliz a verte,  
habiendo puesto su suerte  
en manos de su fortuna.

HISPALO Pero mi duda no cesa: 1745

¿cómo yo vencer podré  
ni el puente fabricaré?

LICO La dificultad es ésa:

que estotro pobre panarra  
tan cuitado viene a ser, 1750  
que aun no ha de poder hacer  
el puente de una guitarra.

ROCAS ¿Cómo? A fuerza de conjuros

que los senos abrirán,  
los abismos romperán 1755

los espíritus impuros,

que bien repentinamente  
diestros, sabios y ligeros,  
a los siglos venideros  
dejarán formado el puente. 1760

LICO Sin que por eso te rifes

con él, que bien puede ser,  
porque también ha de haber  
en el infierno alarifes,

aunque esos, con sus zozobras, 1765

serán malos por mil modos,  
porque allá dicen que a todos  
les llevan las malas obras.

Diestros serán y sutiles, 1770

mas para tanto caer  
siempre habrán menester ser  
demonios los albañiles.

HISPALO Pero dime: ¿qué dirán,

cuando miren concluida  
sin tiempo obra tan lucida 1775  
y qué juicios de mí harán?

ROCAS Lo tendrá este barbarismo

por milagro, en casos tales,  
de los dioses celestiales  
y no de los del abismo. 1780

LICO Y aquél que contradecillo

a los peones intente,  
váyase a burlar al puente  
con la gente del polvillo.

HISPALO ¿Con qué, amigo, he de poder 1785

pagar, pues por ti me elevo,  
las finezas que te debo?  
ROCAS Con procurarte vencer;  
el astro sólo dirá  
lo que el hombre ha de influir, 1790  
pero no puede decir  
que éste no le vencerá.

Pues ni aun él, porque te asombre,  
fijo juicio hacer pretende 1795  
de futura acción que pende  
del libre advitrio del hombre.

Yo sabré el influjo ver,  
mas no el juicio decidir,  
que el signo puede influir  
y él puede hacer o no hacer. 1800

De que te resistas trato  
con obligarte y servirte,  
que el astro ha de persuadirte  
a que seas conmigo ingrato.

Todas esas luces bellas 1805  
desmentir puede tu acción,  
porque tiene la razón  
dominio aun en las estrellas.

De ti mi fortuna fío,  
por ti en servirte me empleo: 1810  
mira lo que haces, pues veo  
que obras con libre albedrío,  
y vuelve por ti, que yo,  
a fuerza de mi poder,  
infeliz te puedo hacer 1815  
cuando imagines que no.

Vase.

HISPALO ¿Infeliz te puedo hacer  
cuando imagines que no?

¿Qué enigma, cielos, será  
la que en sí incluye esta voz,  
cuya amenaza veloz 1820  
hiere la sangre y acá,

en lo más interior, cuando  
el eco voy repitiendo,  
presagios me está latiendo  
y anuncios me está pulsando?

¿Cómo es posible olvidar 1825  
las finezas que debí  
a Rocas, cuando de mí  
su vida llega a fiar?

Borrar mis ansias esperan, 1830

astros, vuestra azul porfía,  
por más que una infamia mía  
escribir con luzes quieran;  
pues al que con evidencia  
mi injuria escribe en su ardor,  
si no apago el resplandor 1835  
desmintiré la influencia.

LICO A eso es bien te persuadas,  
aunque queden ofendidas,  
porque estrellas desmentidas 1840  
a nadie dan bofetadas.

Quise que el viejo se fuese  
y, aunque el reloj me precise,  
aún de horas hablar no quise,  
porque no me le pidiese.

HISPALO ¿Qué hora es en él?

LICO ¿Qué sé yo? 1845

HISPALO ¿Cómo?

LICO El juicio es bien que pierda,  
como de tanto dar cuerda  
la cuerda se le quebró;  
y me alegro, si advertí,  
aunque esté desconcertado, 1850  
que, desde que se ha parado,  
hora no pasa por mí.

La vida me trae podrida  
ver que el volante, pulsando,  
me andaba siempre contando 1855  
los minutos de la vida.

Mas dime: ¿qué te quería,  
cuando te pensaba hablar  
tres horas, y pasear  
lo que no comí me hacía? 1860

HISPALO No lo he sabido, pues luego  
que a proponer empezó,  
esto mismo lo estorbó  
el accidente del fuego.

LICO ¿Pues?

HISPALO No me preguntes más, 1865  
porque no es fácil que acierte  
a hablarte ni a responderte.

LICO ¿Qué tienes, señor, que estás  
entre ti sobresaltado?

HISPALO ¿Cómo puede en mí caber 1870  
el regocijo de ver  
que a un reino estoy destinado  
y estoy de Iberia admitido?

¡Ay Lico, que aunque lo oí,  
aún no me atrevo entre mí 1875  
a mostrarme persuadido!

LICO Yo no acierto a conocerte,  
¡vive Dios!, señor, que traes  
ya el aspecto con las dichas  
teñido de majestades; 1880  
otro te has puesto.

HISPALO Y soy otro,  
porque dime: un bien tan grande,  
si yo estuviese en mí, ¿cómo  
fuera posible lograrle?  
Yo salgo de mí buscando 1885  
la dicha que en mí no cabe.

Tocan.

LICO Calla, que instrumentos suenan  
y vuelve por estas calles  
con música Iberia.

HISPALO Cielos,  
no este contento me mate, 1890  
que aún me hace falta en el pecho  
el que se vierte al semblante.

Salen las damas y los músicos y detrás IBERIA y cantan CINTIA y ISMENIA.

LAS DOS Vuela, vuela avecilla, Cantan  
no te recates,  
que es lucimiento encenderse, 1895  
aunque es peligro abrasarse.

CINTIA Mariposa, no a las luces  
des tantos tornos volantes,  
que más el peligro enciendes  
cuando más las alas bates. 1900

ISMENIA No por temor del incendio Canta  
estés a la luz cobarde,  
aunque pueden de tus ruinas  
tus cenizas ilustrarse.

LAS DOS Vuela, vuela, avecilla, [Cantan] 1905  
no te recates,  
que es lucimiento encenderse,  
aunque es peligro abrasarse.

HISPALO ¡Ánimo, amor!, que la letra,  
vago oráculo del aire, 1910  
a sacudir timideces  
parece que persuade.  
Perdonad, si a interrumpir,  
señora, otra vez llegare  
vuestra diversión, pues da 1915  
disculpa a mi amor bastante

este dulce acento.

IBERIA ¿Cómo?

HISPALO Diciendo en ecos suaves:

ÉL Y MÚSICA Vuela, vuela, avecilla,  
no te recates, 1920

que es lucimiento encenderse,  
aunque es peligro abrasarse.

IBERIA Letras que ingenios ociosos

a varios asuntos hacen,  
aunque entre otras elegidas 1925

la casualidad las cante,  
para atrevimientos vuestros  
no pueden ser ejemplares.

No cantéis más esa letra.

HISPALO (¡Cielos, qué mal hice en darle Aparte 1930  
crédito a dicha imposible!)

Si yo lo erré, perdonadme,  
que, como el incendio busco,  
juzgué que conmigo hablase.

IBERIA ¿Habéis estado con Rocas? 1935

HISPALO Sí, señora, y vacilante

estoy en creer, porque  
soy todo contrariedades.

IBERIA ¿Cómo?

HISPALO Como una noticia

que llegó a comunicarme 1940

me dejó fuera de mí,  
y van vuestras impiedades  
volviéndome en mí y quisiera  
de mi discurso alejarme.

IBERIA ¿Os habéis resuelto ya 1945

a aquella fábrica grande  
del puente?

HISPALO No sé de mí

cosa, aunque más preguntarme  
queráis, porque estoy, señora,  
en dos extremos distantes 1950

neutral dentro de mí mismo  
que dichas de tal realce  
ilusiones las concibo  
y nieblas se me deshacen.

IBERIA No desharán, porque están 1955  
en mi mano.

HISPALO ¿Y es bastante  
eso a esperarlas yo?

IBERIA Sí,

que una vez dicho, no es fácil

arrepentirme, porque  
en damas que a tanto nacen 1960  
más es decir que sentir,  
y ya respondí a mi padre  
que, siendo imposible en mí  
que de alguno me agradase,  
erais vos, Hispalo, aquél 1965  
de quien menos disgustarme  
puedo. No temáis, que ya  
lo dije.

HISPALO El cielo me ampare,  
que, del súbito alborozo  
sobresaltada la sangre, 1970  
el corazón desfallece.

LICO Oye, pues: no te desmayes,  
que a un barbado ese melindre  
es finísimo desaire.

IBERIA ¿Qué os da?

HISPALO ¡Ay, señora!, sin duda 1975  
debéis estar ignorante  
de cuánto el ánimo ahoga  
aquel alborozo grande,  
que, al ver el primero dócil  
crepúsculo de agradable 1980  
en una alta esquivez, siente  
el corazón de un amante.

IBERIA Bien claro está que lo ignoro  
y bien deja sospecharse,  
en conocerlo vos...

HISPALO ¿Qué? 1985

IBERIA Que lo habéis sabido antes.

HISPALO ¿Cuándo antes?

IBERIA Cuando otra vez  
ese afecto se estrenase.

HISPALO ¡Qué hermosas desconfianzas!  
Suplícoos que no adelante 1990  
paséis, señora, porque  
tantos favores no caben  
en mí, y temo que es ficción  
ésta y cuanto más me honraréis,  
más dichas ha de tener 1995  
que desvanecerme el aire.

IBERIA ¿Que tanto desconfiáis?

HISPALO Pues si vos desconfiasteis  
de vuestra beldad, creyendo  
que otra pudiese causarme 2000  
antes igual regocijo

que vos en lo favorable,  
¿qué mucho que de su suerte  
un triste se recatase,  
si aquella arrastra precisa 2005  
y ésta se alterna variable?  
IBERIA No debéis de conocerme;  
pues otra vez me acordasteis  
ese recelo, no hagáis  
que irrite mis vanidades. 2010  
HISPALO ¿Pues lo sintierais?  
IBERIA No sé.  
HISPALO ¡Ay de mí!, que ha de ahogarme  
la dicha.  
LICO Señor, ¿qué tienes?  
HISPALO Aunque poco a enajenarme  
cuan repentino alboroto 2015  
a un pecho rendido cause  
ver el primer favor  
de una esquividad intratable,  
con el de verla celosa  
ningún gozo se compare. 2020  
LICO Loco estás.  
HISPALO Lico, rendido  
pido que me desengañes.  
Dime: ¿estoy despierto?  
LICO Sí.  
HISPALO No lo creo.  
LICO ¿Quieres que te ate  
al pie un cordelejo, a ver 2025  
si es que puedo despertarte?  
HISPALO Despiértame... pero no,  
que si todo incierto sale,  
¿dónde hallaré yo otro sueño  
que tan dulcemente engañe? 2030  
CINTIA Sospecho, señora...  
IBERIA ¿Qué,  
Cintia?  
CINTIA Que no has de enojarte  
conmigo ya, aunque otra vez  
aquella letrilla cante.  
IBERIA Haz lo que quisieras.  
CINTIA Pues 2035  
prosigo hasta que te canse.  
¡Ay cuánto,avecilla triste, Canta  
difícil es evitarse  
riesgo que llamas oculta  
y con luces persuade! 2040

ISMENIA Tu centro en tu muerte buscas  
sin que lastime piedades  
el ver que en la llama mueres,  
pues para la llama naces.

LAS DOS Vuela, vuela, avecilla, Cantan 2045  
no te recates,  
que es lucimiento encenderse,  
aunque es peligro abrasarse.

Salen por distintos lados NUMIDIO y TERSANDRO.

TERSANDRO A buscar de vuestras luces  
los influjos celestiales... 2050

NUMIDIO A girar de vuestro incendio  
la hermosa llama flamante...

TERSANDRO esas voces me conducen...

NUMIDIO esos acentos me atraen...

TERSANDRO pues repiten sus cadencias: 2055

NUMIDIO pues publican sus compases:

LOS DOS Y MÚSICA Vuela, avecilla, vuela,  
no te recates,  
que es lucimiento encenderse,  
aunque es peligro abrasarse. 2060

IBERIA No habla con vos ese acento,  
para que dél se tomase  
asunto a vuestra porfía;  
y pues de aquí os ausentasteis  
hoy, habiéndoos despedido, 2065  
quizá a costa de enojarme,  
¿a qué volvéis?

TERSANDRO A deciros  
cómo mi obediencia sabe  
serviros, pues el conducto  
se ha empezado, donde lame 2070  
pequeño estrecho de mar  
la arena a uno y otro margen.

NUMIDIO A deciros cómo ya,  
en planos más regulares,  
tiró la cuerda las líneas 2075  
para el recinto de Cádiz.

TERSANDRO Y pues Hispalo está aquí,  
¿quién duda que a revocarse  
llegó ya vuestro decreto?

HISPALO Pues ya que sois tan puntuales 2080  
en dar cuenta de las obras,  
¿qué razón, decid, hallasteis  
para que en darla también  
del puente me descuidase?

TERSANDRO ¿Vos el puente?



Sale [ROCAS].

ROCAS                      Hispalo, venciste. 2125

Ya en las dos riberas yace  
la máquina de un gran puente,  
cuya arquitectura grave  
impresa antes en la mente  
y trasladada del arte 2130  
parece, al ver cuánto imita  
la que fabricó el dictamen  
que es la idea, que visible  
se ha vestido de sus jaspes,  
de sus arcos y sus frisos, 2135  
sus basas y sus pilares.

Ya el pueblo la vio y festiva  
hizo a todos que te aclame  
la admiración, que en acentos  
la fama a todos esparce. 2140  
Y pues que ya te he servido,  
cuando al trono te exaltaren,  
vuelvo a suplicarte que  
mi afligida vida ampires,  
pues no hay en los poderosos 2145  
blasón que tanto declare  
su soberanía, como  
poder en los miserables  
enmendar a las estrellas  
que sus ánimos combaten, 2150  
haciendo dichoso a quien  
ellas desdichado hacen.  
Mira no lo pierdas todo.  
(Experiencia, bien me sales. Aparte  
¡Oh llegue el término presto, 2155  
para que de ver acabe  
si Hispalo, estando en sus bienes,  
se dolerá de mis males!)

Vase.

TODOS ¡Viva Hispalo, cuya industria    Dentro  
fabricó el puente de Cádiz! 2160

Sale [TERSANDRO].

TERSANDRO A apurar, absorto, vuelvo  
el fin de estas novedades.

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO A examinar vuelvo quién  
estos alborotos cause.

Sale el REY.

REY ¡Qué salva es ésta del pueblo, 2165  
que suena en voces distantes?

Sale [LIDORO].

LIDORO Yo lo diré, pues, habiendo  
nombrádome sobrestante  
de las tres obras, porque  
mi verdad examinase, 2170  
a vista de ojos, cuál es  
la primera que se acabe,  
En el estrecho de mar  
donde agudos los cristales  
el pedazo de esta isla 2175  
del continente restante,  
segur de plata dividen  
o valla de vidrio aparten,  
repentinamente vimos  
a los aires elevarse 2180  
al dulce son de invisibles  
voces y tiernos compases  
la gran máquina de un puente,  
cuya fábrica admirable  
desnudó de sus primores 2185  
la arquitectura y el arte.  
Habiendo todos sabido  
que Hispalo de ella se encargue,  
persuadidos a que quieren  
nuestros dioses celestiales 2190  
darnos de tu sangre real  
sucesor que no se estrañe,  
todos le aclaman unidos  
diciendo en ecos al aire:  
TODOS ¡Viva Hispalo, cuya industria 2195  
fabricó el puente de Cádiz!  
REY Llega a mis brazos, sobrino;  
mas ya no quiero nombrarte  
así; hijo, llega, llega,  
que bien deja declararse 2200  
el cielo en tu favor, cuando  
da tan distintas señales  
la brevedad de la obra,  
de que no pudiera darse  
sin milagro a luz, contando 2205  
sus términos por instantes.  
A hacer voy las prevenciones,  
porque puedas desposarte  
hoy con Iberia, pues tanto  
en mí la palabra vale, 2210  
que aun yo de mí desconfío  
si tarda en ejecutarse.

Un breve instante, vosotros,  
oh príncipes; perdonadme,  
si es grosero mi contento 2215  
a vista de los pesares  
vuestros, que sólo pudiera  
el cariño de mi sangre  
de vuestras heroicas prendas  
la pérdida consolarme. 2220  
Ven, hija.

Vase con LIDORO.

IBERIA                    A preceptos tuyos  
no hay en mí libre dictamen.

Vase con las damas.

HISPALO ¡Cielos!, ¿esto escucho y vivo?  
¡Oh qué tibio, oh qué cobarde,  
qué poco fino es el gozo, 2225  
pues no ha bastado a matarme!

TERSANDRO No os admire que este caso  
tan suspenso me dejase,  
que no haya acertado a hablar,  
puesto que con no estrañarse 2230  
se niega o se disminuye  
lo raro a las novedades;  
de otro modo explicar pienso  
mi dolor y no os espante  
mi pena, que no hay despecho 2235  
que a tanta pérdida iguale.  
Y porque en este prodigio  
hallo sus dificultades,  
quedad con Dios, que no puede  
tanta pasión dispensarme 2240  
en que el disimulo afecte  
fingidas urbanidades;  
porque yo no he de dar nunca  
parabienes de mis males.

Vase.

NUMIDIO No me ha suspendido a mí 2245  
el dolor, sino el coraje,  
que a este milagro está en mí  
el crédito repugnante,  
bien que me alegro de ver  
que la suerte se emplease 2250  
en quien sabrá defender  
a España en cualquiera trance  
de los temerarios ciegos  
impulsos que me dictaren,  
con la razón de un desprecio, 2255

las cóleras de un desaire.

Vase.

HISPALO Yo sabré...

LICO Tente, señor,  
que, pues venciste el desdén,  
saber conservar el bien  
es destreza del valor. 2260

Digan, pues, que tú has vencido,  
que entre el lograr y el perder,  
si no es bobo, ha menester  
reñir menos el querido:

pues aun en igual reñir 2265  
hay distancia de lidiar,  
el uno por conservar  
o el otro por adquirir.

No te muestres casquiverde  
por ostentar el valor, 2270  
porque en fin poseedor  
queda bien cuando no pierde.

De tu locura me río,  
si acaso, por despecharte, 2275  
te estorbaren el casarte  
a costa de un desafío.

Sale un [soldado].

SOLDADO Venga tu Alteza, señor,  
al real salón, donde espera  
el rey, que la verdadera  
fee premia de vuestro amor, 2280

tanto que, con la lucida  
pompa, que acaso previene  
la mayor presteza, tiene  
vuestra boda prevenida.

LICO Pues, ¿qué a tal celeridad 2285  
le obliga?

SOLDADO Que, disgustados,  
los príncipes desdeñados  
se salen de la ciudad,

recogiendo a sus armadas  
las gentes que divididas 2290  
ya en fiestas entretenidas,  
ya en las obras empleadas

estaban; y porque toda  
esa máquina lucida,  
a algún choque prevenida, 2295  
no embarace vuestra boda,

la apresura, que en lo estraño  
de las locuras de amor

suele templar el dolor  
ver que no hay remedio al daño. 2300

HISPALO Esta dicha prevenida  
el tiempo a instantes mensura,  
aunque el plazo que apesure  
se descuenta de mi vida.

SOLDADOS Vamos pues.

LICO Ea, señor, 2305  
queda en paz.

HISPALO ¿Adónde vas?

LICO Donde no me veas más,  
porque pensar es error  
que no te me has de poner  
grave, y por si te da gana 2310  
de vengar en mi mañana  
las faltas que te hice ayer,  
me escapo.

HISPALO No tus locuras  
me detengan, que no es día  
para ellas.

LICO ¡Ay, vista mía! 2315  
que la luz me deja a oscuras.

HISPALO Estos los reflejos son  
del salón, no tengas miedo.

LICO Entra pues, que aquí me quedo  
a las puertas del salón, 2320  
pues todo se ve desde ellas.

Vase.

HISPALO ¿Cómo será el de mi amor,  
si tal es el esplendor  
de estas caducas estrellas?

Salen cuatro damas y cuatro galanes con hachas y mascarillas, danzando, y en un estrado  
están el REY y IBERIA.

MÚSICA A la más felice llama 2325  
de Himeneo, cuya tea  
expléndidamente alumbra  
lo que intensamente quema,  
los coros vengan, vengan,  
ardiendo en afectos de su lucimiento 2330  
los corazones, aun más que la cera.

HISPALO Cielos, no es sueño esta dicha,  
porque nunca un triste sueña  
lo que apenas haber pudo  
en los senos de la idea. 2335

REY Aguardad, porque primero  
que den principio a las fiestas  
se han de dar las manos. Hijo,

¿de qué estás cobarde? Llega.  
HISPALO ¿Qué mucho, señor, que un triste 2340  
su mayor ventura tema,  
sin atreverse a lograrla  
por el temor de perderla?  
Mi mano...

IBERIA ¿De qué os turbáis?

HISPALO Cielo, sol, luna y estrellas, 2345

con la toda la sacra curia  
de dioses y de planetas,  
sed testigos de que toco  
esta hermosa mano, ésta  
que con el contacto abrasa 2350

por más que la vista nieva,  
porque, si fuere ilusión,  
se disculpe con Iberia,  
en cuanto haberla creído,  
mi vanidad de grosera. 2355

No esposo, señora, esclavo  
soy, y así postrado en tierra  
os daré la mano, en fee  
de que hasta tan alta esfera  
sólo ella pudo elevarme. 2360

REY En lo que la dicha aprecias,  
cualquiera locura es  
esmalte de tu fineza.

Los dos reales esposos  
den para mayor grandeza 2365  
principio al festín.

HISPALO Señor,  
suplícote que suspendas  
música y rumor.

REY ¿Por qué?

HISPALO Con recelo de que sea  
sueño esta ventura, temo 2370  
el ruido, por si despiertan  
con el estruendo sonoro  
mis ojos para perderla.

REY ¡Qué loco extremo de amor!  
Empiece el festín y vean 2375  
que eres tú en él el primero  
que tus venturas celebra.

Dé las manos.

MÚSICA A la más felice llama  
que de Himeneo en la tea...

HISPALO Pues no despierto a este ruido, 2380  
sin duda mi dicha es cierta.

IBERIA Cierta es, y sólo el ser mía  
es lo que tiene de vuestra.

MÚSICA espléndidamente alumbra  
lo que intensamente quema. 2385

ROCAS ¡Ay infelice de mí! Dentro

LIDORO Seguidle, prendedle o muera. Dentro

Cae ROCAS a los pies de HISPALO, siguiéndole LIDORO y soldados.

HISPALO ¿Qué es esto?

ROCAS Príncipe invicto,  
pues persiguen mi inocencia,  
los laureles de tu frente 2390  
de este rayo me defiendan.

HISPALO ¿Qué ha sucedido?

LIDORO Señor,

la mayor maldad que cuentan  
o la historia toda plumas  
o la fama toda lenguas. 2395

Al despedirse Tersandro  
de la estancia en que me ordena

alojarle el Rey, yo estaba  
asistiéndole, cuando entra  
Rocas y con gran recato 2400

él y Tersandro se encierran,  
solos, de toda la estancia  
en la más oculta pieza.

No sé qué me dijo el alma,  
que en la astrología secreta 2405

de un peligro a todos habla,  
pero hay pocos que la entiendan;  
deseoso de apurarlo,

por una ignorada puerta  
que él, como huésped, no pudo 2410

saber, a los dos acecha  
mi curiosidad, en donde  
después de muy agrias quejas

que le dio, porque tu intento  
favoreció con su ciencia, 2415

astuto pasó Tersandro  
a rendirle con promesas,

y concertaron que, haciendo  
con fingida extratagema

levar el ferro a las ondas 2420  
y dar al aire las velas,

se saldrá del puerto, donde  
dando esta noche la vuelta,

y tomando en las falucas  
un trozo de gente tierra, 2425



el valor de la paciencia.

Muera.

HISPALO Bien dices.

ROCAS Pues antes, 2470

¡oh príncipe!, que resuelvas

de decreto tan fatal

la inexorable sentencia,

perdona si mi peligro

la palabra te recuerda. 2475

HISPALO ¿Qué palabra ha de indultarte?

Yo la di, mas ¿quién pudiera

prevenir tu error, ni cómo

es fácil que se prevenga

lo que sin algún prodigio 2480

no cabe en las contingencias?

ROCAS Mira que te di el anillo

con que al fuego suspendieras

su efecto.

IBERIA Mira también

que intentaba su cautela 2485

entregarme a tu enemigo.

ROCAS Advierte que hizo mi ciencia

el puente, que fue la causa

de que lograses a Iberia

con esta corona.

IBERIA Advierte 2490

que la razón no desecha,

por refugio de una paga,

el sagrado de una queja.

ROCAS Esposa y honor me debes.

IBERIA Esposa y honor concierta 2495

quitarte.

ROCAS Pues ¿una injuria

en la estimación más pesa

que mil beneficios?

IBERIA Mira

que en perdonarle me arriesgas.

ROCAS Mira que no sabes cuánto 2500

pierdes en que yo me pierda.

IBERIA Tu esposa soy.

ROCAS Tu maestro

fui.

LOS DOS ¿Qué resuelves?

HISPALO Que mueras,

que nada le debo a quien

lo que dio quitarme intenta. 2505

Llevalde a morir, a donde

en castigo de su pena,  
antes de zarpar la armada,  
Tersandro su estrago sienta.

ROCAS ¿No hay remedio?

HISPALO No hay remedio. 2510

ROCAS ¿No hay clemencia?

HISPALO No hay clemencia.

ROCAS ¿No? Pues al aire todo este  
prodigio se desvanezca.

Suena terremoto y cuantas personas están en el teatro unos se hunden y otros vuelan,  
quedando solos ROCAS y HISPALO; y sale LICO con el reloj.

TODOS ¡Vivan los reyes invictos Dentro  
de Numidia y de Cerdeña! 2515

LICO Señor, ya aquellas tres horas  
se han pasado y ya con ellas  
la paciencia se ha acabado  
a mí y al reloj la cuerda,  
y más, cuando, habiendo entrado 2520

en Cádiz, ahora entran  
los príncipes en palacio,  
diciendo en voces diversas:

TODOS ¡Vivan los reyes invictos  
de Numidia y de Cerdeña! 2525

HISPALO ¿Qué es esto, dioses?

ROCAS Esto es

querer hacer la experiencia  
de aquello que hicieras tú  
si en la fortuna te vieras  
que desees por mi mano. 2530  
Cuanto has visto desde aquella  
plática que aquí empezamos  
los dos, ha sido apariencia,  
desde el fuego hasta las bodas;  
cuantas personas diversas 2535

has visto fueron fingidas:  
rey, príncipes y princesa,  
Lidoro y Lico, pues sólo  
hemos sido en sus [e]scenas  
figuras reales tú y yo. 2540

Y puesto que mal se emplean  
mis beneficios en ti,  
pues ayudabas mi adversa  
fortuna aun entre las sombras  
de una fingida grandeza, 2545  
quédate para hombre ingrato,  
que no quiero yo que tengas  
por mi mano esta corona

para mi mal, pues ¿qué hicieras,  
si esto haces con la soñada, 2550  
con la dicha verdadera?

Vase.

HISPALO Aguarda, traidor, aguarda,  
que vida y alma me lleva  
tu encanto.

LICO Ah, señor...

TODOS ¿Qué es esto?

Salen el REY y la princesa y los príncipes y damas.

REY Hispalo, ¿de quién te quejas? 2555

HISPALO De quien me quitó la dicha  
que tú por tu mano mesma  
me concediste poco ha.

REY ¿Yo? ¿Cuándo?

HISPALO Cuando tú eras  
quien me daba esta corona. 2560

REY ¿Yo? ¿Qué ilusión, qué quimera  
te arrebató? Vuelve en ti,  
que en esta estancia te deja  
con Rocas, habrá tres horas,  
mi afecto y con él te encuentra; 2565  
no hagas cargo a mi palabra  
de las locuras que piensas.

Vase.

HISPALO Numidio, si acaso ahora  
permite vuestra nobleza  
que quien poco ha os debió envidia 2570  
lástima también os deba

NUMIDIO ¿Qué decís?, que yo no sé  
quién sois vos, ni se me acuerda  
haberos visto en mi vida.

¡Rara locura es la vuestra! 2575

Vase.

LICO ¡Vive Dios!, que estoy mirando  
si hay aquí alguna frasquera,  
porque él de aquí no ha salido,  
y que esté aquí es fuerza  
licor, que tan lindas cosas 2580  
poner sabe en la cabeza.

HISPALO Tersandro, no es acción noble,  
que vuestras astucias quieran  
que lo que no con amor,  
se logre con la cautela 2585  
y quitarme tal bien.

TERSANDRO Hombre,  
no sólo de qué te quejas

ignoro; pero en mi vida  
te he visto, ni sé quién seas,  
ni lo que dices. ¡Él es 2590  
sujeto de extraño, tema!

Vase.

HISPALO Todos os burláis de mí.

IBERIA ¿Qué descompostura es ésta?

HISPALO ¡Ay, señora!, que aún es poco  
el sentimiento que muestra 2595  
el alma en perderos.

IBERIA ¿Vos

perderme? ¿De qué manera  
perdéis lo que no tuvisteis?

HISPALO Ya que mi fortuna os pierda,  
no me quitéis el creer 2600  
que fue mi ventura cierta,  
pues que, después de perdida,  
aun ese dolor me queda.

IBERIA Necio estáis, no hagáis que yo  
de ese delirio me ofenda, 2605  
que arruinaré a quien lo juzgue.  
¡Mirad qué haré a quien lo crea!

Vase.

CINTIA Pues sabemos donde vive,  
avísenos donde sueña.

Vase.

HISPALO Lico, ¿por qué tú no dices, 2610  
ya que apuran mi paciencia,  
lo que has visto?

LICO ¿Yo qué he visto,  
si del umbral de esa puerta  
no me he quitado en tres horas?

HISPALO ¿Que admiraste no te acuerdas 2615  
el fuego y el puente?

LICO ¿Yo?

Por Baco, que me avergüenzas;  
señor, vuelve en tu discurso  
y otra vez no te acontezca  
atestiguar tus locuras 2620  
con los hombres de mis prendas.

Vase.

HISPALO ¿Qué es lo que pasa por mí?  
Todos por loco me dejan.

No siento, amor, que mis dichas  
por ilusiones se tengan, 2625  
sino que no duren, fuesen  
imaginadas o ciertas,

pues el tiempo que duraban  
las tuve por verdaderas.  
Vase y se da fin a la segunda [jornada].

### Jornada Tercera

Por en medio del teatro saldrán ROCAS y el REY, por un lado los príncipes, [LICO] y LIDORO, por otro IBERIA y las damas.

REY Aquí se han de echar las suertes, 2630

y en ellas elija el hado  
dama y galán casualmente,  
pues donde entra el soberano  
desdén de Iberia, aun no pueden  
atreverse de los astros 2635

las influencias a hacer  
dichosos, sin el acaso,  
por disculparse con ella  
de que aun ellos lo ignoraron.

Ni aun de mi hija el altivo, 2640

el decoroso recato  
se ha de escusar en las fiestas  
de disfraces de saraos  
y de otras galanterías,  
que permite el cortesano 2645  
alborozo del día, en que  
han de quedar empezados  
de los seculares juegos  
los festivos aparatos.

Así por ser uso nuestro 2650  
celebrar los días sacros  
con estas licencias, como  
porque estos juegos (dejando  
a parte que su alegría  
viene de cien a cien años, 2655  
y en tales demostraciones  
la hace excesiva lo estraño)  
en honor de Hércules son,  
y así toca celebrarlos  
a mi hija más que a todas. 2660

CINTIA ¿Qué tienes?

IBERIA Me causa enfado  
ver que el que me caiga en suerte  
ha de poder muy ufano

irme diciendo finezas.

CINTIA ¿Eso dices? Pues hay rato 2665  
como oír las boberías  
de discretos afectados.

LICO ¿Qué tienes, señor, que estás  
sin ti?

HISPALO Que, absorto y pasmado,  
distinguir no puedo si ésta 2670  
es verdad o aquél fue engaño.

LICO Disimula.

HISPALO Mal podré.

ROCAS (¡Ah Hispalo infeliz, y cuánto Aparte  
me ha dolido en mi experiencia  
que me salieses ingrato, 2675  
pues más en mi muerte siento  
que haya de ser por tu mano,  
porque donde está el cariño  
es más sensible el agravio!)

REY Echad, como digo, suertes, 2680  
que yo me retiro en tanto  
a despachar, porque pueda  
quedar desembarazado  
para las fiestas. Tú, Rocas,  
espera, que en acabando 2685  
prosiguirás el discurso.  
¡Oh tarea del despacho,  
no hay fiestas, no hay regocijos  
en que permitas descanso,  
porque se descuidan todos 2690  
a cuenta de mi cuidado!

[Vase].

TERSANDRO ¡Oh si mi suerte elegir  
pudiese a Iberia! Mas ¿cuándo  
supo la fortuna hacer  
errores, si no en mi daño? 2665

NUMIDIO ¡Oh si yo a Iberia eligiese!  
Pero, ¿tal pienso ni aguardo?  
¡Bien dicen que es la esperanza  
un sueño de desvelados!

CINTIA Estas cintas de colores 2700  
que para el intento traigo,  
tapadas con este lienzo  
servirán; vayan tomando  
sus cabos todas, y luego,  
sólo a la vista del tacto, 2705  
tomarán los caballeros  
los extremos de este lado,

y la dama que la tenga  
será suya.

Tapa con un lienzo un manojo de cintas y debajo de él van tomándolas por un lado galanes  
y por otro damas.

LICO No me allano  
a escoger la dama en cinta, 2710  
que suena mal el vocablo.

IBERIA Ya he tomado yo.

ISMENIA Yo y todo.

LAURA Y yo.

CINTIA Y yo. Venid y veamos  
vuestra elección.

TERSANDRO Llegad vos.

NUMIDIO Porque el verme desgraciado 2715  
os consuele, llegaré.

LICO ¿Oyes?, de ti no hacen caso;  
aun no te conocen.

HISPALO Calla,  
porque cuanto va pasando  
dudo y creo, y no me atrevo 2720  
ni a creerlo ni a dudarlo.

TERSANDRO (¡Ay de mí, cuánto he sentido, Aparte  
al ver cómo lo ha aceptado,  
que elija primero! ¡Ah cielos!,  
pendiente estoy de su mano.) 2725

NUMIDIO Ésta elijo.

Toma una cinta.

ISMENIA Yo la tengo.

NUMIDIO (¡Cuándo fue menos avaro [Aparte]  
mi destino!) Vuestro soy.

HISPALO Cuantos llegan me van dando,  
aunque sea el caso fingido, 2730  
verdadero el sobresalto.

TERSANDRO Ya llego. ¡Ay cielos! Yo mismo  
de mi tacto voy temblando:  
ésta es mi suerte.

Toma una cinta.

CINTIA Y la mía.

TERSANDRO (¡Ah temor!, no fuiste en vano; [Aparte] 2735  
pero me consuela el ver  
que tampoco lo ha logrado  
Numidio.)

IBERIA Llegad vos, primo.

LOS DOS ¿Primo, dijo?

HISPALO Estoy turbado.

TERSANDRO ¿No es éste, cielos, el que hoy 2740  
quejas me dio que no alcanzo?

NUMIDIO Cielos, ¿no es éste a quien hoy  
tanto delirio escuchamos?

TERSANDRO ¿Cómo, siendo primo suyo,  
no nos ha visto ni hablado? 2745

NUMIDIO ¿Cómo de recién venidos  
faltó al cumplimento urbano?

IBERIA ¿No llegáis?

HISPALO Temo, señora,  
que otra vez estoy soñando  
y que otra vez de mis ojos 2750  
podrá el viento arrebatarnos,  
y es dolor muy verdadero  
el de perder un bien falso.

IBERIA ¡Este hombre sin duda es loco!

TERSANDRO Su desatención no estraño, 2755  
habiendo visto su estilo.

NUMIDIO Su modo me ha sosegado,  
pues no muy cuerdo parece.

LICO Si no le dio sesos de asno  
(como dicen) este viejo, 2760  
¿por qué el hombre está insensato?

HISPALO Mi suerte, mi suerte es ésta.  
Toma la cinta turbado.

IBERIA Mía es.

HISPALO Rocas, tirano,  
¿aquí estás y otra vez quieres  
con aparentes encantos 2765  
que vuelva yo a ser dichoso,  
para ser más desdichado?  
Muere.

ROCAS ¡Ay, infeliz de mí!

IBERIA ¿Qué es esto? ¿Qué desacato  
es éste a mi vista?

HISPALO Muera. 2770

LICO Arráncale esos mostachos,  
que aquí le tengo.

TERSANDRO Teneos,  
caballero.

NUMIDIO Reportaos.

HISPALO Falso, enemigo, alevoso,  
otra vez has intentado 2775  
que, al desvanecerme el viento  
mis dichas... pero ¿qué hablo,  
cuando mis locuras, cielos,  
están todos escuchando,  
y todo mi entendimiento 2780  
tras mi ilusión arrebató?

TERSANDRO ¡Que lástima!

NUMIDIO ¡Qué desdicha!

IBERIA Cielos, éste es declarado  
delirio.

CINTIA Loco es el hombre.

ISMENIA ¿Éste es aquél que alabaron 2785  
de entendido?

ROCAS Muerto estoy.

LIDORO Yo confuso.

LICO Yo admirado,  
y quisiera huir de mí,  
porque me tengo un tamaño  
miedo a mí, desde que supo 2790  
revestirse de mí el diablo.

IBERIA ¿Que es esto, Hispalo?

HISPALO Señora,  
no sé, aunque quiera explicaros  
mi mal. Perdonad, os ruego,  
mi inadvertido reparo, 2795  
que se me fueron los ojos  
a seguir un dulce engaño.

TERSANDRO Hablarle es bien, aunque esté  
así.

NUMIDIO Hablarle es acertado,  
aunque no muy en sí esté. 2800

TERSANDRO Perdonadnos, que no usamos  
con vos todo aquel cortejo  
que se debe a vuestro estado,  
pues no habiéndolo vos dicho,  
no sin disculpa ignoramos 2805  
quién erais.

NUMIDIO Perdón os pido  
de no haberos saludado,  
porque, sin haberos visto,  
adivinar era en vano  
quién erais.

HISPALO (En una queja [Aparte] 2810

la satisfacción me han dado.  
¿Qué haré? En mi fantasía  
está ya visto este paso  
y ni sé si ahora sucede  
o le sueño. ¡Ay cielos santos!, 2815  
que entre el soñar y el vivir  
ninguna distancia hallo,  
pues todo lo que vivimos  
juzgo que lo imaginamos.)  
Vuestras Majestades sean 2820

bienvenidos, pues llegando  
tan juntos hoy a esta isla  
los tres, puede disculpado  
quedar mi descuido, y más  
con la intermisión de un caso, 2825  
que cuanto tuvo de incierto  
es lo que tiene de infausto.

TERSANDRO (Esto ya suena a otra cosa: Aparte  
por entendido se ha dado,  
satisfaciendo a la queja. 2830  
Que es de alguna pena es claro  
su delirio.)

NUMIDIO (Ya su estilo [Aparte]  
de otro modo me ha sonado.)

IBERIA Prosigan las suertes. (¡Cielos!, [Aparte]  
con Rocas estuvo hablando 2835  
Hispaló y de allí salió  
con un furor tan no usado,  
que será -¡ay de mí!- que a mí  
me convenga averiguarlo,  
pues de sus voces infiero 2840  
que hay hacia mí desdén algo  
que... pero será ilusión.)

LICO Ven aquí pintiparado  
lo del loco que hace ciento,  
tan antiguo es el adagio. 2845

LIDORO Ya no hay que escoger, pues sólo,  
Laura, vos y yo faltamos,  
y estimo que con vos sola  
no puede el destino errarlo.

LAURA Vuestra soy, por hoy no más. 2850

IBERIA Pues hemos de ir disfrazados  
dama y galán de un color  
hasta el templo, en cuyo claustro  
se han de celebrar los juegos,  
los colores vaya dando 2855  
en secreto cada una  
al que le hubiere tocado:  
llegad vos, Hispaló.

Azul. En secreto

HISPALO No me nombren vuestros labios  
ni aun los colores de aquellos 2860  
áspides imaginarios.

IBERIA (Pues voy con él, yo sabré [Aparte]  
qué es esto.)

CINTIA Llegad, Tersandro.  
Azul. [En secreto]

LIDORO ¿Vos, señora?

LAURA Verde. [En secreto]

NUMIDIO ¿Qué color dais?

ISMENIA Encarnado. En secreto 2865

IBERIA Si están dados los colores,  
a escoger disfraces vamos.

(¿Quién creará que este delirio [Aparte]  
inquietud me haya costado?)

Vase.

TERSANDRO ¿Quién es, decidme, este primo? 2870

CINTIA Uno que hoy llegó, matando  
leones.

TERSANDRO Y ¿qué tiene?, ¿es loco?

CINTIA No es fácil que lo sepamos:

mirad, por adentro todos  
pienso yo que lo son algo; 2875  
el caso es que a éste la lengua  
se le comunica al casco.

Vanse los dos por diferentes puertas.

NUMIDIO ¿Quién es este primo?

ISMENIA Un griego

que trata, si le escuchamos  
de hacernos griegos a todos. 2880

Vanse todos, menos HISPALO, ROCAS y LICO.

LICO ¡Qué suspenso, qué elevado

mi amo está! Y a la verdad  
no es para menos el chasco,  
a más de dos se le doy  
de los que están escuchando. 2885

ROCAS (Yo llego. Si he de morir, [Aparte]

mejor será sosegarlo  
y aun ayudarle.) A tus pies  
estoy, Hispalo, postrado:  
haz de mí lo que quisieres, 2890  
porque yo, considerando  
cuánto apreté la experiencia  
en aquel lance pasado,  
pues en tu honor y en tu esposa,  
no menos, hice el amago 2895  
(cosa en que tú no podías  
perdonarme sin agravio)  
a ti vuelvo arrepentido  
de haberte estrechado tanto,  
porque quise hasta en lo sumo 2900  
llegar a apurar el hado.

Y puesto que has de obrar libre,  
no hice nada en apurarlo:

no es dable el que yo cometa  
delito tan inhumano 2905  
como el que allí suponía.  
Y así bien me persuado  
a que no es dable tampoco  
que, si yo desalumbrado  
otro menor cometiere, 2910  
hayas tú de castigarlo.  
Mas quise en él la experiencia  
hacer, pues sé que el más agrio,  
el más fiero y más cruel  
podrá suponer por caso 2915  
a un inocente la envidia  
en un pecho temerario,  
y si tú habías de creerlo,  
¿qué importa no ejecutarlo,  
si el poder, mal consejero, 2920  
sin averiguar los cargos,  
con lo fácil del castigo  
condena presto el agravio?  
HISPALO Hombre, levántate y vete.  
Déjame: no embelesando 2925  
estés mi vida.

LICO                      Señor,  
mira que o yo estoy borracho  
o estamos ahora despiertos.  
HISPALO Lo mismo otra vez, villano,  
dijiste y todos mentís. 2930

LICO A todos nos has honrado;  
mas dígame el señor Roque:  
esto que dice mi amo,  
de puente, muro y conducto,  
¿qué fue?

ROCAS                      Articioso encanto, 2935  
aunque no faltará quien,  
oyéndolo, al vulgo vario  
por historia verdadera  
lo cuente en los dilatados  
anales de España.

LICO                      Eso 2940  
fuera muy bueno vedarlo  
y aun castigarlo también,  
a pocos hombres dejando  
meterse a escribir historias,  
que han de ser muy señalados 2945  
los que son en sus escritos  
jueces de los soberanos



después de estar muy cansados  
los perros; él dijo: «¡A ella!»  
y ellos que añadían lacios 2995  
al refrán del viejo perro,  
el del escaldado gato,  
la dejaron ir. El hombre  
decía muy apurado:  
«Perros, voto a Dios que es liebre, 3000  
juro a Dios que no es engaño»;  
pero ellos no lo creyeron  
por más que se lo juraron,  
que es la verdad sospechosa  
en quien miente de ordinario. 3005  
Aplique el cuento y adiós,  
que, aunque sea viejo, es del caso,  
y a nadie toca en los cuentos  
hacerlos, sino aplicarlos.

Vase.

ROCAS ¡Qué infelice soy!, pues...

Sale el REY.

REY Rocas, 3010

ya que desembarazado  
del despacho estoy, prosigue  
en lo que me ibas contando:  
¿qué experiencia en las tres horas  
hiciste?

ROCAS En tu imperio hallo 3015

(sirva para esta noticia Aparte  
lo que antes tenía estudiado)  
que será el más poderoso  
y formidable de cuantos  
al globo del universo 3020  
ciñeron el laurel sacro,  
más allá de las noticias  
sus términos dilatando,  
pues estas mismas columnas,  
que aquí nos dejó el Tebano 3025  
por límite último al mundo,  
los españoles bizarros  
de esotra parte del mar  
las pasarán y esforzados,  
por cuanto gira en el orbe, 3030  
seguirán del sol los pasos.  
Hispalo, señor, será  
buen monarca, pero ingrato:  
esto sólo decir puedo,  
porque esos azules rasgos 3035

con las luces obscurecen  
lo que ciegan con los rayos.

REY Pues ¿qué le representaste  
a él, que de haberle quitado  
un bien se quejaba, a tiempo 3040  
que en aquel salón entramos?

ROCAS Fantasma de mis conjuros  
debieron de perturbarlo,  
porque yo no lo entendí  
(¡pluguiese al destino airado!) [Aparte] 3045  
y pues que ya te serví,  
licencia, señor, aguardo,  
para volver a vestirme  
lo cóncavo de un peñasco,  
donde sólo mis suspiros 3050  
articulación prestaron  
al eco, que en aquel monte  
sordo estuvo tantos años.

REY Pues, ¿por qué tan presto quieres  
retirarte, cuando trato 3055  
yo de usar de tus consejos,  
para que más acertado  
sea mi gobierno?

ROCAS ¡Ay, señor!,  
que el mandar lo dilatado  
de un reino consiste más 3060  
en lo experto que en lo sabio,  
y de mi quietud mal puedes  
aprender a gobernarlo,  
pues esa ciencia se estudia  
viendo, que no contemplando. 3065  
Huyendo la envidia, tomo  
mi retiro por sagrado,  
que este monstruo venenoso  
que vive acá en los palacios,  
aunque para mantenerse 3070  
se ceba en cuerpos humanos,  
sólo se come a los vivos,  
a los muertos perdonando,  
no por piedad, sino sólo  
porque no hacen ya embarazo, 3075

REY Vos lo acertáis, mas yo no,  
y el iros así no es dado  
a lo real de mi grandeza,  
porque sabrán al contarlo  
que de vos quedo servido 3080  
y de mí no vais premiado.

ROCAS Premiadme con la licencia,  
pues yo no aspiro a más lauro,  
porque bienes de fortuna  
de todas suertes son malos, 3085  
que es miseria el no tenerlos,  
pero es peligro el gozarlos.  
Dos modos hay de ser rico,  
bien diferentes entrambos:  
uno es poseerlo todo, 3090  
sin que pueda quedar algo  
que desear en el mundo,  
puesto que en el mayor fausto  
nos hace falta en efecto  
aquello que deseamos; 3095  
y otro es despreciarlo todo,  
que a los desinteresados  
ánimo libre les sobra  
cuanto no es lo necesario.  
Ser rico del primer modo 3100  
es imposible, pues claro  
es que nadie adquiere todo  
cuanto los dioses criaron;  
más fácil es lo segundo,  
pues más rico se ha llamado 3105  
quien no ha menester; y así  
los tesoros más avaros,  
si es difícil adquirirlos,  
es muy fácil despreciarlos.

REY Con todo, a mi majestad 3110  
no le está bien el no datos  
y no habéis de competirme;  
fuera de que, porque vamos  
a los juegos, de ese anuncio  
me he de informar más despacio. 3115  
Vase.

ROCAS ¿Quién dijera que en mi edad  
sensible se hiciese tanto  
un presagio de la muerte?  
Mas ¿qué mucho, si en lo humano  
la cosa es que más se quiere 3120  
del alma y del cuerpo el lazo,  
y, porque le queda poco,  
parece que le estimamos  
más, cuanto la parca más  
cerca está para cortarlo? 3125

Vase y suena la música, y van pasando de dos en dos, dadas las manos, los galanes y damas que salieron con las cintas, todos con mascarillas y cada uno vestido del color que eligió; los últimos serán HISPALO y IBERIA.

MÚSICA Vaya de baile y fiesta,  
pues este regocijo  
en la vida se logra  
sólo de siglo en siglo.

NUMIDIO Sólo he sentido, señora, 3130  
para ser el elegido,  
no haber sido el deseoso.

ISMENIA ¡Qué lisonjero o qué fino  
vais!

NUMIDIO ¿Qué importa, si aquí hablo,  
pero en otra parte animo? 3135

Vanse.

MÚSICA Vaya de baile y fiesta,  
pues este regocijo...

[ ]

CINTIA ¡Finísimo estáis por cierto!

TERSANDRO ¡Ay!, que los acentos míos  
van empezando a ser voces 3140  
y se quedan en suspiros.

Vanse.

MÚSICA en la vida se logra  
desde uno en otro siglo.

LIDORO Dichoso en vuestros agrados,  
bien que por acaso, he sido 3145  
más que pensé.

LAURA Sólo al día  
le agradece lo que os digo.

Vanse.

MÚSICA Vaya de baile y fiesta,  
pues este regocijo  
en la vida se logra 3150  
desde uno en otro siglo.

IBERIA ¿Os quedáis?

HISPALO No he de pasar  
de aquí ya sin que, rendido,  
os pida un favor.

IBERIA El día  
es de favores: decidlo. 3155

HISPALO Que sólo me dejéis ver  
un rasgo, un asomo, un viso  
del rostro, porque no creo,  
no habiéndoos, señora, visto,  
aunque por lo azul os haya 3160  
entre todas conocido,

que sois vos, porque es muy fácil  
haber elegido el mismo  
color otra, pues los unos  
el de los otros no vimos. 3165

IBERIA Y ¿es ése deseo o duda?

HISPALO No sé, que, aunque iguales miro  
entre lo fino y curioso  
mis afectos suspendidos,  
quiere en lo desconfiado 3170  
acreditarse hoy lo fino.

IBERIA ¿Soy yo? Descúbrese

HISPALO Tampoco lo sé,  
que otra vez mi desvarío  
le dio crédito y le estuvo  
mal el haberlo creído. 3175

IBERIA ¿Por qué

HISPALO Por que si ya sé  
que la dicha que consigo  
en vos se me desvanece  
al aire de mis gemidos,  
no quiero otra vez morir 3180  
de ser tan inadvertido  
que vuelva a fiarle al viento  
felicidades de vidrio,  
que a la vista las condenso,  
pero al tacto las liquido. 3185

IBERIA Eso deseo saber  
de espacio, y pues dividirnos  
fuerza es para entrar del templo  
a los sagrados retiros,  
a la salida del claustro 3190  
me esperad, para que unidos  
volvamos, que he de saber  
los enigmas que os he oído,  
pues temo que esa locura  
nace quizá de un principio 3195  
de que, aun en sombras, se da  
mi desdén por ofendido.

HISPALO Pues no, antes que el viento os lleve,  
os pierda de inadvertido  
mi amor, y pues es muy fácil 3200  
por el color confundirnos,  
dadme otra seña.

IBERIA Hablad vos  
cuando lleguéis, atraído  
del azul color, que yo  
bien sabré ya distingueros 3205

por la voz.

HISPALO Sí haré.

IBERIA Pues vamos.

HISPALO La mano otra vez os pido,  
pues éste es [el] estilo.

IBERIA Hoy  
faltar no puedo al estilo.

Dale la mano.

HISPALO ¡Ay!, que ésta es nieve de viento 3210  
y temo que la derrito  
sólo al tacto de mi fuego.

IBERIA No haréis, que es mucho lo tibio,  
y están a cualquiera incendio  
sus hielos empedernidos. 3215

Vanse.

MÚSICA Hoy de Hércules al templo  
el jubilo rendido  
todo lo religioso  
obstenta en lo festivo.

Sale [TERSANDRO].

TERSANDRO Aunque grosero parezca, 3220  
habiéndola ya traído,  
en que con Cintia no vuelva,  
bien quisiera hallar motivo  
de accidente, que disculpe  
habernos los dos perdido, 3225  
pues en el templo la dejo;  
que no juzgo que hay martirio  
como ir diciendo finezas  
tan a hurto del cariño,  
que haya de ignorar el pecho 3230  
todo cuanto el labio dijo.

De la puerta de este claustro  
me aparto, por si consigo  
que ella se equivoque acaso;  
mas no tanto me desvíó 3235  
que de mí pueda quejarse.

Corazón, mañana aspiro  
a entrar en lucha y carrera  
a toda la lid del circo,  
donde despícarne pueda 3240  
del desaire que hoy me hizo  
en la elección el acaso.

¡Ah cuánto, cielos divinos,  
yerra quien ponerse quiere  
en las manos del destino, 3245  
pudiendo en las del valor!



el cóncavo vacío.

HISPALO ¿No queréis oír ahora 3290

lo que me habéis prevenido  
que os dijese de mis dudas?

CINTIA No me acuerdo. ¿Qué es? Decidlo.

HISPALO Primero os he de volver  
a suplicar, más rendido, 3295  
otro favor.

CINTIA ¿Qué favor?

HISPALO Que volváis a descubrirnos.

CINTIA Lo mismo os pido yo a vos,  
porque quizá me ha ocurrido  
la duda misma, y así 3300  
podremos de nuestro juicio  
desengañarnos a un tiempo.

HISPALO Sea así, pues examino  
que, donde hay precepto vuestro  
no puede haber yerro mío. 3305

Descúbrese los dos.

Pero, ¿qué es lo que estoy viendo?

CINTIA ¿Qué es lo que me ha sucedido?

HISPALO Andan conmigo mis sueños  
burlando de mis delirios,  
que otra vez, burlando a Iberia, 3310  
el bien me han desvanecido.

Maligno espíritu impuro,  
que andas con rigor impío  
dando ilusiones al tacto  
de la vista y el oído, 3315  
no te creo, no te creo,  
y así vuélvete al abismo  
que te abortó.

CINTIA ¿Quién, señores,  
con el loco me ha metido?

HISPALO Vuélvete, porque si no, 3320  
aunque sólo el aire frío  
pudo condensar al tacto  
el cuerpo que percebimos,  
y aunque en fin inmortal eres,  
sabrás este acero bruñido... 3325

Saca un puñal.

CINTIA ¡Cielos! ¿No hay quien me defienda?  
Sale [TERSANDRO].

TERSANDRO Sí hay, porque habiendo venido  
conmigo, me toca a mí,  
pues descubierta os he visto,  
cualquiera riesgo. Hombre, que 3330

neciamente inadvertido  
en una dama pretendes  
manchar los bárbaros filos,  
¿qué intentas?

HISPALO No en una dama  
mis cóleras ejercito, 3335  
sino en una sombra, y pues  
lo intento, ¿quién de mi brío  
podrá defenderla?

TERSANDRO Yo, Descúbrese  
que si tan necio delito  
vos cometéis descubierdo, 3340  
intento yo reprimiros  
con mi presencia.

HISPALO Mejor  
será, dejando indeciso  
este empeño, que acudamos  
a que quede concluido  
el duelo nuestro. 3345

TERSANDRO ¿Qué duelo?

HISPALO A quien tantas veces dimos  
principio, ya por el lazo  
en que me habéis competido  
y ya por lo del jardín. 3350

CINTIA ¡Él dice mil desatinos!

TERSANDRO Hombre, ¿qué jardín, qué lazo?  
Cobra el seso que has perdido,  
que no te entiendo.

HISPALO Pues yo,  
seáis o no Tersandro, aspiro 3355  
a vengarme en vos.

TERSANDRO Yo a dar  
a vuestro arrojo el castigo.

Sacan las espadas. Sale NUMIDIO con ISMENIA y al verlos se descubre y se pone en medio.

CINTIA ¡Ay, que se matan!

NUMIDIO Teneos.  
¿Qué accidente os ha movido?  
Que, habiendo visto a los dos, 3360  
así a los dos solicito  
templar.

HISPALO No templaréis, pues  
también sois comprendido  
en los duelos que aplazados  
quedaron y interrumpirlos 3365  
pudo el respeto de Iberia.

NUMIDIO ¿Qué duelos?

TERSANDRO Yo iba a deciros  
mi razón y él, con las suyas,  
más que yo pudiera ha dicho,  
pues dice cuán sin acuerdo 3370  
está.

NUMIDIO Que templéis os pido  
la saña.

HISPALO Nunca, que yo  
estoy con mis enemigos  
cuerpo a cuerpo, si sois cuerpos,  
de mis razones desisto. Riñendo 3375

CINTIA La furia le ha entrado recia.

ISMENIA El diablo ha sido este primo.

NUMIDIO En creyendo que no basta  
mi respeto a corregiros,  
bastará mi espada.

TERSANDRO Eso 3380  
también sabré yo impedirlo.  
Pasándose uno contra él y otro en su favor.

NUMIDIO Por la pena es cuerdo el loco.

TERSANDRO Ninguno es de más perjuicio  
que el loco que ciñe espada,  
puesto que con ella al mismo 3385  
respeto obliga que el cuerdo,  
porque el vulgo antojadizo,  
aplaudiéndole el valor,  
no le cuenta el desvarío.

HISPALO Defendeos y dejad, 3390  
los dos, discursos prolijos.  
Embiste.

NUMIDIO Pues dejaos matar de un loco,  
a ver si es más aplaudido  
tener menos seso que él.

HISPALO Yo no arguyo cuando riño. 3395

CINTIA Pues no oyen, por estar todos  
en el templo, demos gritos.

LAS DOS ¡Acudid, que aquí se matan!  
Sale [LICO].

LICO Ese convite es muy lindo;  
pero mi amo es, buen provecho. 3400

Salen el REY, ROCAS, LIDORO y luego IBERIA, sin descubrirse.

REY ¿Qué es esto?

IBERIA (Tarde he salido Aparte  
del templo, y pues en tal lance  
veo a los tres, no imagino  
descubrirme, que será,  
dándose por entendido 3405

mi enojo, fineza en ellos  
y cansancio en mis desvíos.)  
HISPALO ¡Traidor, aquí otra vez vienes! [A ROCAS]  
Ya segunda vez confirmo  
que sois ilusiones todos; 3410  
y pues tarde determino  
vengarme en el aire, en ti,  
que en fin eres cuerpo vivo,  
logre mi saña, pues fuiste  
de tanto asombro ministro. 3415  
ROCAS ¡Ay de mí, infeliz!  
LOS DOS Teneos.  
REY ¿No te suspende, sobrino,  
mi respeto?  
HISPALO No, que todos  
sois espíritus malignos,  
y no otra vez engañarme 3420  
penséis, que ya persuadido  
no he de creerlos.  
LICO Arredro,  
que su espada es exorcismo.  
ROCAS Detente, señor.  
REY Detente.  
LOS DOS Advertid que ya me irrito. 3425  
HISPALO Aunque en tu favor conjures  
las sombras de tus hechizos,  
no han de valerte.  
[Embiste]  
ROCAS ¡Ay de mí!  
Por entre todos me ha herido.  
LICO Señor, tente, que soy yo. 3430  
HISPALO ¡Pícaro! ¿tú has presumido  
engañarme también?  
Dale.  
LICO ¡Ay!,  
pese al alma que te hizo,  
que me has roto la cabeza,  
y el porrazo te habrá dicho 3435  
que soy yo y que tengo cuerpo,  
aunque hayas dado en vacío.  
TERSANDRO Ya éste es mucho atrevimiento.  
NUMIDIO Ya esto pasa de delirio.  
TERSANDRO Y yo sabré castigarlo. 3440  
NUMIDIO Y sabré yo reprimirlo.  
REY Teneos y no queráis,  
si es que, como he discurrido,  
Hisपालo no está en su acuerdo,

que sea en vosotros delito 3445  
lo que en él locura.

TERSANDRO Ya  
me templo.

NUMIDIO Ya me reprimo.

TERSANDRO Pero advertido tened...

NUMIDIO Pero tened entendido...

TERSANDRO que, si es loco, el recogerle 3450  
será más prudente aviso.

Vase.

NUMIDIO que, si él le perdió, no quiera  
quitar a todos el juicio.

Vase.

REY Lidoro, retira a Rocas  
a curar, donde asistido 3455  
sea y donde esté guardado.

LICO Eso sí, que este maldito  
viejo a mi amo ha vuelto loco  
hasta echar por esos trigos.

ROCAS Destino, ya la experiencia  
en mi sangre se ha teñido; 3460  
aun la prudencia es desgracia  
en el infeliz, pues vimos  
que el curarse en salud fue  
sólo avisar al peligro. 3465

Llévanle.

IBERIA (Más que nunca me conviene [Aparte]  
averiguar lo que ha sido.)

REY Hispalo, pues, ¿qué ha sido esto?  
¿Tú en mi presencia atrevido,  
perdiéndome a mí el respeto? 3470  
¿Qué tienes?, di, que colijo  
que no has hablado en tu acuerdo.

HISPALO (¡Ay de mí!, que me han tenido [Aparte]  
todos por loco, y si acaso  
no son fantasmas fingidos 3475  
los que ahora conmigo estaban,  
no podré ya desmentirlo.)  
Señor, rendido a tus plantas,  
que me perdones suplico,  
porque ni yo estoy en mí, 3480  
ni sé, neutral y remiso  
en mí duda y tu respeto,  
si es que hablo sin ti contigo  
o si estoy sin mí con todos,  
porque en un confuso abismo, 3485  
soñando quizá despierto,

duermo todo lo que vivo.  
LICO Ello dormir bien podremos,  
mas soñamos que vivimos.  
REY (Más en razón habla; cielos, [Aparte] 3490  
cuando había discurrido  
hacerle de Iberia esposo,  
cuando para este disignio  
-porque estos príncipes no  
le turbasen ofendidos 3495  
y desembarcar no puedan  
la gente de sus navíos-  
de bastiones, de soldados  
y máquinas guarnecidos  
tengo de la isla en torno 3500  
surgideros y bajíos,  
¡hallo esta novedad! Mal  
sosiego; mas pues indicios  
da su furor contra Rocas,  
contra él volver solícito 3505  
mis iras.) Hispalo, pues  
estáis más convalecido,  
a palacio os retirad,  
porque a quien sois es indigno  
que desacordado os vean, 3510  
pues héroes esclarecidos,  
si algún defecto les dio  
el hado poco propicio,  
han de procurar tenerle  
siempre oculto en el retiro, 3515  
que en fin el disimularlo  
es parte de corregirlo.  
(Aquí hay engaño de Rocas; Aparte  
yo apuraré su artificio.)

Vase.

HISPALO Todos loco me han llamado. 3520

LICO Ya está como un corderito;  
ello al punto se le pasa,  
después que da cuatro chirlos.

IBERIA Hispalo.

HISPALO ¿Quién llama?

IBERIA Yo. Descúbrese

HISPALO Asombro, pasmo o prodigio, 3525

¿qué me quieres, qué me burlas?

Ya estaba destituido

yo de mi bien, ya del aire

le imaginé desperdicio.

¿A qué vuelves a formarle 3530

o a qué pretendes, impío,  
que como perdido llore  
el bien que nunca he tenido?  
IBERIA Sosegaos, deteneos  
y advertid que habláis conmigo. 3535  
HISPALO ¿Qué he de advertir? Tal me veo  
que viendo que no he podido  
no despertar, si es que duermo,  
o no dormir, si es que vivo  
estoy, porque de este sueño, 3540  
de este encanto y laberinto  
me saque este agudo acero...  
Saca el puñal.

IBERIA Teneos.

LICO Detén el cuchillo,  
que despertarás muy recio  
o dormirás muchos siglos. 3545

IBERIA Pues, ¿qué os mueve a ese furor?  
(Cielos, ya he comprendido Aparte  
de su locura el origen:  
no mintió el discurso mío.)

HISPALO No sabré cuando sois sombra, 3550  
cuando espíritu nocivo  
y cuando Iberia; y así  
de ningún modo me fío  
de un bulto en cuyos semblantes  
el aire tiene dominio. 3555

LICO Dicen que un diablo casero,  
de aquellos a quien decimos  
duendes, un día a un amante  
quiso dar un chasco y vino  
en la forma de una dama 3560  
por quien andaba perdido  
y loco el galán. El hombre,  
cuando buscado y querido  
se vio de la que adoraba,  
salió de seso y de tino: 3565  
dejóse hacer el tal duende  
mil halagos y cariños,  
que era diablo pegajoso  
y algo aficionado a mimos.

Cansado en fin de ternezas, 3570  
ahuecando la voz, dijo:  
«¿Sabes a quién enamoras?  
Mira lo que has pretendido.»  
Y enseñó en los pies de gallo  
espolones por tobillos. 3575

Dijo el galán, cuando el diablo  
pensó que estaba aturdido:  
«Como tú siempre me traigas  
de fulana el frontispicio,  
de esas me hagas cada día. 3580  
Ven por acá otro poquito,  
porque en fin, cual más, cual menos,  
a quien tiene mi capricho,  
cualquiera se vuelve diablo  
después que sé que me quiso.» 3585  
Toma, señor, mi consejo  
y verás que el cuento aplico:  
si esta fantasma te trae  
tan hermoso sobrecrito,  
¿qué se te da a ti que mienta, 3590  
como vuelva de continuo?  
Vase.

IBERIA Porque a lo que os pregunté  
me satisfagáis, cubríos  
otra vez y otra vez vamos  
hablando.

Cúbrense los rostros.

HISPALO No lo resisto, 3595  
que, si engañáis, engañáis  
con un tal dulce atractivo  
que, aun conociendo el engaño,  
se llevan de él los sentidos.  
Pero en cuanto a ser verdad 3600  
que hoy me habéis favorecido  
por la costumbre del día  
y en cuanto a que no ilusivos  
son ni la persona vuestra,  
ni lo afable y lo benigno, 3605  
¿qué creeré?

IBERIA Lo que quisieréis,  
supuesto que yo no os privo  
de que a vuestra fantasía  
creáis cuanto hubiere dicho.

HISPALO ¿Lo que yo quisiere?

IBERIA Sí, 3610  
si con vuestro desvarío  
estáis bien, ¿por qué queréis  
vos mesmo contradecirlo?

HISPALO Pues quedaos con Dios, que yo  
(ved si la licencia estimo) 3615  
voy a ser siempre dichoso  
con vos, sin vos.



y cuando ya lo creyere,  
podré siempre que quisiere  
rendiros, puesto que allí 3665  
no tendréis dentro de mí  
más desdén que el que yo os diere.

Aquella piedra aplaudida,  
de tantos solicitada  
y en quien tanta ciencia errada 3670  
gastó el caudal y la vida,  
dicen que hace, prevenida,  
oro de cualquier metal:  
pues si en bien convierte el mal  
y la pena en alegría, 3675  
yo tengo en mi fantasía  
la piedra filosofal.

Dijo un filósofo en una  
sentencia, porque os asombre,  
que artífice cualquier hombre 3680  
era en sí de su fortuna;  
más segura no hay alguna  
que aquélla que, sin lograr,  
quiere uno entre sí pensar,  
pues si la llegó a creer, 3685  
si él no la quiere perder,  
no se la pueden quitar.

Si yo, sin lograr, gozoso  
vivo y feliz en mi estado,  
¿quién podrá hacer desdichado 3690  
al que piensa que es dichoso?  
Yo pues seré venturoso  
en la empresa que ahora sigo,  
sin engañarme a mí consigo.  
¡Oh, felicísimo error, 3695  
pues no hay fortuna mayor  
que estar contento conmigo!

Vase.

IBERIA      ¿Qué me ha sucedido, cielos?

Un vil mago advenedizo,  
según de las ilusiones 3700  
de Hispalo no mal colijo,  
un vil mago (iras exhalo)  
se atreve (incendios respiro),  
se anima (rayos aborto),  
se alienta (rabias vomito) 3705  
y de ira y pasmo, en opuestos  
afectos mal confundidos,  
cuanto en lo que admiro hielo,

enciendo en lo que me irrito...  
Pero ¿para qué rodeo 3710  
a las frases el camino,  
si al ahogo de entenderlo  
no es consuelo el no decirlo?  
Dígalo, pues, de una vez:  
un mago vil se ha atrevido, 3715  
dando a mi sombra ternezas,  
dando a mi imagen cariños,  
a profanar del desdén  
los más ocultos desvíos,  
las esperanzas de un hombre 3720  
lisonjeando conmigo.  
Falso encantador aleve,  
ya que supiese tu hechizo  
copiarme, vistiendo al aire  
el bulto mal colorido 3725  
de mi semblante, ¿por qué  
no me copiaste lo esquivo?  
¡Mi sombra, cielos, mi sombra  
agradable! ¡Oh vengativo  
Jove! ¿qué aguardan tus rayos, 3730  
si dilatando el castigo,  
se va tu piedad poniendo  
de la parte del delito?  
¿Qué importa que en fantasías  
lo soñasen sus caprichos? 3735  
¿No basta una dicha en sombras  
a hacer un desvanecido?  
Dígalo él, pues dice que  
va a creerlo (¡hados impíos!)  
y a hacer de mis altiveces, 3740  
allá dentro de sí mismo,  
triumfos, sin que yo (¡qué ahogo!)  
pueda (¡ay de mí!) resistirlo,  
pues ya a mi rigor (¡qué ansia!)  
perdió el miedo su delirio, 3745  
desmesurado en el trato,  
con la aprehensión de lo fino.  
No sé si mis vanidades  
con más vehemencia han sentido  
que aquí me dejase sola, 3750  
faltando al cortés, rendido  
estilo de hoy. Dijo bien  
que iba a imaginar consigo  
que era conmigo dichoso:  
y bien en la acción se ha visto, 3755

pues le bastó a ser grosero  
juzgarse favorecido;  
yo no he de poder hacerle,  
dentro allá de lo aprehensivo,  
desdenes. ¡Buenos estamos, 3760  
ociosos rigores míos!,  
que si de vuestro poder  
él se esconde en su albedrío,  
más vale que agradeciese,  
pues lo dispone el destino, 3765  
y que le hiciese dichoso  
mi piedad y no su advitrio.

Sale [HISPALO].

HISPALO De haberos dejado sola  
aquí, vuelvo arrepentido,  
porque me dejó lo amante 3770  
llevar de lo discursivo;  
y a enmendar el error vuelvo,  
pues es empeño preciso  
volver con vos.

IBERIA                      Que a no serlo  
¿no me hubierais asistido? 3775

HISPALO Sí hubiera, si Iberia fueseis,  
mas como no había creído  
que erais vos, quizá os dejara,  
porque en el bulto que miro  
puedo sin duda engañarme 3780  
y no en el que acá concibo,  
pues yo dentro de mí tengo  
a Iberia, a quien amo y sirvo  
y de quien he de estar siempre  
acá para mí querido. 3785

IBERIA ¿Qué decís? Grosero, necio,  
hablad más en vuestro juicio,  
que os arrancaré la idea  
que engendra esos desvaríos.

HISPALO Os maltrataréis en ella, 3790  
que siempre ha de ser archivo  
vuestro, pues mi fantasía  
en esta ilusión ha sido  
la piedra filosofal,  
que de imaginados visos 3795  
de un bien, en bien verdadero  
lo soñado ha convertido.

IBERIA Si proseguís, aunque falte  
de las fiestas al estilo,  
me ausentaré.

HISPALO No haréis tal. 3800  
IBERIA Pues ¿cómo habéis de impedirlo?  
HISPALO No soltándoos donde pueda  
volver a ser desperdicio  
del aire vuestra ilusión.  
IBERIA ¿A luchar, descomedido, 3805  
conmigo os atrevéis?  
HISPALO Sí,  
pues a creer no me animo  
que Iberia sois, sino sombra,  
como otra vez habéis sido,  
en cuya fee, si pretende 3810  
desvanecer a suspiros  
el aire vuestra belleza,  
hurtársela solícito  
al aire. Y mirad, fantasma,  
que una vez arrepentido 3815  
de que en mi mano estuvisteis  
y no logré mis designios,  
no sé lo que haré otra vez.  
IBERIA ¿Qué habéis de hacer, atrevido,  
loco?  
HISPALO Hecha una vez la costa 3820  
de loco, quien ha perdido  
por tibio las conveniencias  
que trae el serlo consigo,  
la mano...  
Quiere besarle una mano.  
IBERIA ¿Qué hacéis?  
HISPALO Ser loco:  
si vuestra opinión confirmo, 3825  
¿en qué ilusión os ofendo?  
¿No era peor desmentiros?  
IBERIA ¡Ah soldados, ah del templo! Descúbrese  
Yo os convoco, yo os animo.  
¿No hay quien a un loco castigue? 3830  
Sale [ISMENIA].  
ISMENIA ¿Qué tenéis?  
Sale [CINTIA].  
CINTIA ¿De qué das gritos?  
Sale [LIDORO].  
LIDORO ¿Qué mandas?  
IBERIA Llevad a ese hombre  
adonde esté recogido,  
si es loco.  
Sale [TERSANDRO].  
TERSANDRO ¿En qué os ha enojado?

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO ¿En qué pudo deserviros? 3835

IBERIA En nada que a vos os toque,  
que es muy enfadoso estilo  
el no haber paso sin duelo  
y hacer ruidoso lo fino.

Salen el REY, ROCAS y LICO.

REY ¿Qué nuevo alboroto es éste? 3840

Que de Rocas he sabido  
(porque fue su herida leve)  
el origen y el motivo,  
Hispalo, de tu locura,  
y aquí a buscarte he venido, 3845  
sin admirarme que pueda  
un caso tan peregrino,  
como en la breve estación  
de un solo día ha cabido,  
turbar al varón más sabio 3850  
la tranquilidad del juicio.

LICO Digo que yo se le doy  
a más de dos de los míos,  
que después han de morderle.

ROCAS ¡Cómo, cielos, examino 3855  
que hay simpática atracción  
entre el astro y el peligro!

IBERIA Pues, señor, si tú la causa  
sabes de este desatino,  
a todos quiero que sea 3860  
manifiesta. Pues ha sido  
fingir Rocas, conjurando  
negras sombras del abismo,  
que yo a Hispalo (¡qué pena!)  
cariñosa (¡qué martirio!) 3865  
favorecí; a cuya causa,  
viendo en efectos distintos  
confundido su dictamen,  
entre lo cierto y fingido  
a todos pareció loco. 3870  
Y pues a mi siempre altivo  
decoro no le está bien  
que ningún afecto indigno  
de ser ni en sombras dichoso  
se quede desvanecido, 3875  
pues ya de esto en sus locuras  
a todos ha dado indicios,  
por cuyo motivo solo  
lo manifiesto y publico,

después que de esta osadía 3880  
tenga Rocas el castigo,  
de parte de mi decoro  
a tus plantas te suplico  
que des a Hispalo la muerte,  
o sea él el elegido 3885  
por tu sucesor, pues hombre  
que pudo entre sus delirios  
pensar que yo suya fuese,  
y que a ello está persuadido,  
o no ha de quedar con alma 3890  
o ha de ser esposo mío.

LICO Entre matarle o casarle  
no puede haber buen partido.

REY No ha sucedido a mi intento  
mal. Iberia, yo le elijo, 3895  
pues lo dispuso así el hado,  
recayendo en mi sobrino  
esta corona. La sangre  
disculpará a mi cariño,  
príncipes, esta elección. 3900

TERSANDRO Muerto estoy.

NUMIDIO Sin alma animo.

TERSANDRO Mas yo sabré de otro modo  
explicar lo vengativo.

NUMIDIO Marte tomará venganza  
de desaires de Cupido. 3905

HISPALO Otra vez vi el mismo paso,  
pero yo me determino,  
pues todo bien es, soñado,  
lo mismo que sucedido,  
y si se desvaneciere, 3910  
pues yo tengo acá en mí mismo  
la piedra filosofal;  
contento estaré conmigo,  
puesto que el entendimiento  
del hombre bien instruido 3915  
convierte en bienes los males  
y lo trágico en festivo.

ROCAS A tus pies estoy, pues ya  
cumplido se vee el destino,  
que a matarme en el encanto 3920  
no tan sólo te ha inducido,  
sino a mancharte en mi sangre;  
que esto el pronóstico dijo,  
aunque yo temí la muerte.

HISPALO Yo, sólo por desmentirlo, 3925

la perdono.

LICO                      Ven aquí,  
porque aciertan de continuo  
éstos, porque hablan obscuro,  
y echan por otro camino,  
cuando no sucede bien. 3930  
HISPALO Segunda vez, atrevido,  
toco esta mano.

LICO                      Con que  
acaba en este artificio  
La Piedra Filosofal,  
de que el perdón os pedimos. 3935

Fin

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

