



Francisco Antonio de Bances Candamo

La piedra filosofal

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Francisco Antonio de Bances Candamo

La piedra filosofal

Fiesta a Sus Magestades en los años de la Serenísima Archiduquesa, Duquesa de Baviera

Personas:

HISPÁN, Rey de España
HISPALO, galán
NUMIDIO, Rey de Numidia
TERSANDRO, Rey de Cerdeña
ROCAS, filósofo anciano
IBERIA, princesa de España
CINTIA, dama
ISMENIA, dama
LAURA, dama
LICO, criado gracioso
LIDORO, criado
MÚSICA
[SOLDADOS]

Jornada Primera

A un lado suena como a lo lejos la música, a otro las voces, cajas y trompetas y se descubre medio en una gruta Rocas, filósofo anciano, en traje montaraz, entre libros, esferas, cuadrantes y otros instrumentos matemáticos.

MÚSICA A la deidad invencible
del gran Hércules Alceo. Dentro

Todos lejos.

UNOS ¡Al bosque, a la playa, al llano! Dentro
Clarines.

OTROS ¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!

ROCAS ¡Oh nunca, después de haber
circulado el universo,
aun más que de los discursos

de los ojos aprendiendo,
viniese a esta inculta selva,
cuyo breve sitio ameno 10
verde esmeralda es, que engusta
el mar en círculos tersos!

¡Oh nunca en ella, esta gruta
de el monte pardo bostezo,
vistiera de sus escollos 15
mi persona, contra el tiempo
en cortezas de peñascos
mi constancia endureciendo!

Y oh nunca en ella quisiera
mi estudio desde su centro 20

penetrar en estas líneas
a tantos diáfanos velos
de sus futuros arcanos
los siempre ocultos misterios,
cuando a los humanos ojos 25
los astros, para esconderlos,
de su plenitud de luces
las ceguedades hicieron!

De los reyes españoles
quise investigar atento 30
la sucesión, y encontré
mi muerte en el heredero
de Hispán. ¡Ciencia desgraciada!

¿para qué de tanto riesgo
me anticipas el aviso, 35
si no me das el remedio,
cuando de temer un daño
se suele cansar el miedo,
y tal vez del esperarlo
se refugia al padecerlo? 40

MÚSICA Hoy la religión esconde
las aras con el incienso.

Más cerca.

UNOS ¡Al bosque, a la playa, al llano!

Clarines.

OTROS ¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!

ROCAS Pero ¿qué es esto? Este bosque, 45
cuyo bárbaro desierto
tan mudo vivió hasta ahora,
que en sus árboles espesos
aun el viento no rompía
la clausura a su silencio, 50
pues más que como gemido
sonaba como ceceo,

confunden los aparatos
de tan disonante estruendo.
Allí sonora armonía 55
con la suavidad del metro,
allí venatorias voces,
al parecer de monteros,
y aquí el dulce horror de tantos
militares instrumentos 60
con tal ímpetu confunden
lo vario de sus acentos,
que no hay cóncavo bastante
a concebirles los ecos,
ni el eco sabe la voz 65
que ha de repetir primero,
y así de todos duplica
el rumor y no el acento.

Apaga una tea, que tendrá encendida.

Apagar quiero esta antorcha,
que de pálidos reflejos 70
la lobreguez de esta gruta
sabe vestir, encendiendo
el aire, que en sus vacíos
ha quedado prisionero,
que ya del mal ventilado 75
desconoce su elemento.

Apágola en fin, que así,
no habiendo luz acá dentro,
podré sin ser visto ver,
desde este pardo funesto 80
resquicio, que es de la roca
melancólico esperezo,
quien al tarde o nunca hallado
albergue llega diciendo

MÚSICA A la deidad invencible 85
del gran Hércules Alceo.

UNOS Ataja, que se ha soltado
un león.

OTROS Acudid presto,
que la princesa a sus iras
peligra.

IBERIA ¡Socorro, Cielos! Dentro 90

ROCAS Ya a mis confusiones, astros,
se añade escándalo nuevo
entre las confusas voces,
que en mi estudioso sosiego,
dejándome lo dudoso, 95
me arrebatan lo suspenso.

TODOS ¡A la playa, a la marina!
Salen por distintos lados HISPÁN y IBERIA, sobresaltados y con venablos.
REY Bruto, horror de estos desiertos,
llega, si no mueres antes
a mi enojo que a mi esfuerzo. 100
IBERIA Escándalo de esta playa,
ven, que a su cristal sediento
tu vida en coral undoso
derramar sabrá este acero.
[VOCES] Huid. Dentro
HISPALO Antes que a dos vidas Dentro 105
pierdas, oh bruto, el respeto,
has de perder en la mía
si no la cólera, al tiempo,
REY Ya se acerca.
IBERIA Ya se allega.
REY Pero un joven extranjero 110
IBERIA Pero un forastero joven...
REY desesperado...
IBERIA resuelto...
REY le busca...
IBERIA le sale al paso...
REY y la asta veloz blandiendo...
IBERIA y vibrando la cuchilla... 115
REY la arroja al aire tan diestro...
IBERIA tan veloz la entrega al aire
REY que a su choque...
IBERIA que a su encuentro
REY el león fallece rendido.
IBERIA el bruto horror yace muerto. 120
REY Hija.
IBERIA ¿Señor?
REY Dicha ha sido
hallar en el ardimiento
de ese extranjero un sagrado
contra el destino, que adverso
amenazaba en tu ruina 125
tantas vidas con un riesgo
IBERIA Sólo pudiera la tuya
costar susto a mi denuedo.
ROCAS La princesa y el rey son.
¡Cielos, que fantasmas sueño, 130
que a ilusiones de dormido
discursos doy de despierto!
Salen por un lado LIDORO y soldados y por otro CINTIA y las damas.
LIDORO Señor.
CINTIA Señora.

REY ¿Qué tienes,
Lidoro?

IBERIA Cintia, ¿qué es eso?

LIDORO Haber corrido en tu alcance 135
para librarte, sintiendo
que otro hubiese anticipado
el logro, mas no el deseo.

CINTIA Haber seguido tus plantas,
porque al tirano soberbio, 140
ya que defensa no fuese,
fuese detención mi pecho.

REY Seguro conmigo estoy,
y tu susto poco cuerdo
quiere agraviar mi valor 145
por acreditar tu afecto.

IBERIA Yo esperaba el león airada,
pues su altivez a mi ceño,
aun más que por riesgo, dio
susto por atrevimiento. 150

Sale HISPALO con la espada desnuda y una cabeza de león sangrienta, y con él LICO
soldado.

HISPALO Glorioso Hispán, Rey de España,
Iberia, extraño portento,
donde hay tanto de divino
que apenas luce lo bello;
ya es estrago, si fue horror, 155
este cadáver sangriento,
pues regando con su sangre
de esos céspedes lo ameno,
adonde sembré su vida
florecerá su escarmiento. 160

IBERIA Más lo merecierais vos,
porque quitáis a mi ceño,
hecha la costa al enojo,
la vanidad del trofeo.

REY Anticipado anduvisteis, 165
vuestro brazo anteponiendo,
más a arrebatar me un triunfo
que a librarme de un recelo.

CINTIA ¿Así le agradeces?

IBERIA Cintia,
yo no sé quién es y temo 170
que no sé a lo que me obligo,
si tanto obligar me dejo.

Venid, y hasta hallar a Rocas
no cesen vuestros acentos.

Vase con las damas.

LIDORO ¿En qué te ofendió?

REY Lidoro, 175

no sé quién es y es gran yerro
que me deje obligar tanto,
porque un beneficio inmenso,
estrechándome la paga,
me limita lo supremo. 180

Vamos, y hasta hallar a Rocas
no se suspenda el estruendo.

Vase con los soldados.

MÚSICA A la deidad invencible

del gran Hércules Alceo
hoy la religión esconde 185
las aras con el incienso.

UNOS ¡Al bosque, a la playa, al llano!

Clarines.

OTROS ¡Viva el gran Hispán, Rey nuestro!

LICO ¡Muy buen lance hemos echado

y hemos quedado muy frescos, 190
dándonos reprehensiones
los dos, en lugar de premios!

¡Que a esto me traigas a España!

HISPALO ¿Cuándo, cuándo, airado Cielo,

ha de acabar de gastarse 195
tu influjo o mi sufrimiento?

Pues aunque en mí las desdichas
tan familiares se han hecho,
el dolor, que no mejora,
a todas horas es nuevo. 200

LICO Baco me acuda, que cuando

llegamos muy satisfechos
a hacer gala de un servicio,
responden con un despego.

¡Oh cosicosas de estado, 205
qua, armadas de dos compuestos,
si sois por afuera dioses,
sois enigmas por adentro!

No más cerca, no más reyes;
vámonos de aquí, que tiemblo 210
de acordarme de su enojo.

ROCAS Si mal desde aquí no advierto,

Hispalo es éste, y pues solo
le han dejado, yo resuelvo
salir a hablarle y saber 215
la causa de tan inquieto
ruido en estas soledades.

Sale.

Hispalo, amigo, ¿qué es esto?
¿tú en este monte y tan solo?
LICO ¿Monstruo montaraz tenemos? 220
¿Qué hombre espín es éste, dioses,
que con tan horrible aspecto,
si el rostro arrebuja en barbas,
devana el cuerpo en cabellos?
HISPALO ¿Rocas, tú en España y tú 225
en este bosque?

ROCAS No es eso
novedad, habiendo sido
siempre mi estudioso empleo
ir peregrinando el mundo,
en cuyo acertado intento 230
cuanto alcanzaba estudiando
experimentaba viendo,
ni el verme siempre en los montes;
porque ¿cuándo, dime, en ellos
de las causas naturales 235
los influjos no contemplo,
de que con vanidad mía
en Grecia fui tu maestro?
Pues el ruido de las cortes,
su bullicio y sus comercios 240
confunden cuanto el más docto
habla con su entendimiento.
La novedad es que tú
estés en España, y puesto
que ésta lo es, y no la mía, 245
la causa saber espero.

HISPALO Venir a ser infeliz
aquí como allá, teniendo
la fortuna en mí probado
lo que dijo aquel proverbio, 250
que quien estrella no muda
¿qué importa que mude cielo?
Apenas un leño humilde
pudo en su vientre de abeto
concebirme en Grecia para 255
abortarme en estos puertos,
cuando armaron de peligros
todos sus profundos senos
el mar Adriático, el Jonio,
el Líbico y el Tirreno, 260
hasta que el Mediterráneo
pudo al Océano inmenso
verter el cansado vaso

por la boca de su estrecho.
Llego a Cádiz, donde supe 265
que el Rey se está divirtiendo
en este bosque fragoso,
que más en su isla ha hecho
lo inhabitable del sitio
que lo espeso del terreno, 270
pues le hace por fuerza monte
lo intrincado y no lo excelso.
Vengo a buscarle, y apenas
a estas arenas entrego
la estampa del primer paso, 275
cuando... mas ¿para qué quiero
rebosar la pena en voces
y el dolor verter, sabiendo
que el que en la queja derramo
me hace falta al sentimiento? 280

ROCAS Con todo prosigue.

UNO Allí Dentro
se mira.

OTRO Aquél es.

TODOS Lleguemos.

LICO Esto es peor.

ROCAS A mi gruta
vamos, pues no sé a qué efecto
nos buscan.

Salen con armas los soldados que pudieren.

SOLDADOS ¡Daos a prisión! 285

LICO ¡Esto más! Señor, yo apuesto
que la muerte del león
ha de costar a lo menos
el gaznate.

ROCAS ¿A quién decís?

UN SOLDADO A vos, pues según traemos 290
las señas de sitio y traje
vos sois Rocas.

ROCAS Eso es cierto,
mas ¿qué delito es ser Rocas?

SOLDADO Nosotros sólo sabemos
que el Rey a sacrificar 295
vino de Hércules al templo
que entre bosque y playa yace,
y que esta caza ha dispuesto
con músicas consonancias
de la lira, con gorjeos 300
del clarín y con las voces
de las salvas y el ojeo,

para que os hiciese el ruido
salir del obscuro centro
de la tumba que os esconde, 305
sepultado antes de muerto.

Y puesto que os hemos visto,
el orden es, que traemos,
que, sin que os ofenda alguno,
preso a su vista os llevemos. 310

ROCAS ¡Ay de mí! ¿Si este presagio
será de irse ya cumpliendo
lo que el cielo me amenaza?

LICO Pues si vienen contra el viejo,
¡vaya!, ahí me las den todas. 315

ROCAS Amigos, dejadme, os ruego,
en mi quietud, que yo en este
retiro a ninguno ofendo.

SOLDADO Llevadle agarrado y vamos.

HISPALO Señores soldados, ¡quedo!, 320

que estas venerables canas
merecen algún respeto,
siquiera porque en sus copos
desengaños nevé el tiempo,
y no le habéis de llevar 325
así; Rocas irá atento
a ver lo que el Rey le manda.

SOLDADO Pues ¿vos queréis oponeros
así a un precepto del Rey?

HISPALO No me opongo yo al precepto 330

del Rey, ni a su ejecución,
sino en ella al modo vuestro.
Yo le llevaré: dejadle.

SOLDADO Por cierto que perderemos

el mérito de llevarle, 335
porque vos vengáis haciendo,
con el modo, acción de ser
algo que no conocemos:
apartad.

ROCAS No por mí quieras
empeñarte.

LICO Lindo cuento 340

será, que quiera mi amo
reñir por un esqueleto,
por quien sólo andar pudieran
a pleito dos cementerios.

HISPALO Mirad que...

SOLDADO ¿Qué he de mirar? 345

Apartaos, no queráis necio

perderos.

LICO Dice muy bien.

Señor, ¿estás en tu seso?

¿te burlas con un soldado

que trae al Rey en el cuerpo? 350

HISPALO Ved que no es orden del Rey

que queráis ser desatento,

y sabré yo castigaros.

SOLDADO Desvanecido y soberbio,

¿cómo con tantos podrás 355

lidiar?

HISPALO Matando y muriendo.

Riñe con ellos.

ROCAS ¿Qué haces, Hispalo?

LICO Señor,

aprieta, que yo aquí quedo

para asistirte en la cura,

ya que no soy de provecho 360

en la pendencia.

SOLDADO ¡Matadle!

ROCAS Pues a la gruta no puedo

retirarme, el monte sea

mi sagrado o monumento.

Vase.

SOLDADO Sigámosle, que se escapa, 365

pues la pendencia es lo menos

donde faltamos al orden.

Vanse.

HISPALO ¡Aguardad! Mas pues siguiendo

le van, a estorbar iré

que le prendan. ¡Piedad, Cielos, 370

que ya me recibe España

con dos fatales agujeros!

Vase.

LICO A mí me toca seguir,

y no reñir.

Vase y salen el REY, IBERIA, las damas y soldados.

REY ¿Qué es aquello?

Que de armas y voces hay 375

en el bosque nuevo estruendo,

más del que dejamos, cuando

salimos de él.

IBERIA De aquí veo

salir del monte a esta playa,

como en dos bandos opuestos, 380

unos acosando a un monstruo

que va a todo trance huyendo,

y otros a un hombre, que osado,
desesperado y resuelto,
contra el tropel que le sigue 385
lidiando viene y corriendo.

ROCAS ¡Ay de mí! Dentro

SOLDADO ¡Seguidle todos!

HISPALO ¡Ah, traidores, deteneos! Dentro

REY Procura por esa parte
salir, Iberia, al encuentro, 390

que por ésta veré yo
si su tragedia suspendo,

Por la parte del REY, yéndose a entrar, cae a sus pies ROCAS y salen tras él algunos
soldados; por la de IBERIA cae HISPALO, lidiando con otros.

IBERIA Así lo haré. ¡Qué desdicha!

ROCAS ¡Piedad, dioses!

HISPALO ¡Favor, Cielos!

REY Suspended todos las armas... 395

IBERIA Tened todos los aceros...

REY que halló sagrado a mis plantas.

IBERIA que tomó a mis plantas puerto.

REY ¿Quién eres, hombre? ¡Qué mito!

IBERIA Hombre, ¿quién eres? ¡Qué veo! 400

ROCAS Quien ya no encuentra en la voz,
aun para la queja, aliento.

HISPALO Un hombre, a quien antes falta
la tierra que no el esfuerzo.

REY ¡Rocas, amigo, a mis brazos 405

llega! ¿Qué acaso siniestro
pudo hacer que a quien buscaba
ansioso y fino mi afecto,
mi poder halle acosado?

ROCAS Que soldados inexpertos 410

a quien buscabas honrando
quieren hallar persiguiendo.

REY Pues, ¿cómo, alevos?

SOLDADO Señor,

nosotros sólo debemos
ejecutar tus mandatos 415
sin penetrar tus intentos.

A Rocas traer quisimos,
cuando ese osado mancebo
quiso resistirlo, airado,
loco y despechado, hiriendo 420
dos soldados.

REY ¿Éste no es
el del león? ¡Qué ardimiento,
qué brío y qué bizarría!

Sale [LICO].

LICO Yo sigo, pues no peleo.

IBERIA Hombre, que a mis plantas llegas 425
dejando en ellas sangriento
estampado tu peligro
y todo tu estrago impreso,
¿qué sangre es ésa, con que
me has venido a dar a un tiempo 430
lástima y horror?

HISPALO Señora,
a esta leve herida debo
más que a mi brazo, pues ya
vuestra lástima merezco
por ella, y por él (¡ay triste!) 435
sólo logro el ofenderos,
cuando anhelaba a serviros.

IBERIA Esas enigmas no entiendo.

¿Es de cuidado la herida?
HISPALO Es en la mano un ligero 440
piquete, que quizá en ella
alguna vena habrá abierto.

IBERIA Dígolo, porque, piadosa,
tuviera por caso adverso
que a ampararos de mis plantas 445
llegaseis ya sin remedio;
y pues en aquel pasado
peligro fue vuestro intento
defenderme, aunque ofendiese
mi valor vuestro recelo, 450
ya que este lance nos dice
que en algo habéis sido reo,
con licencia de mi padre
el delito que habéis hecho,
para estar con vos en paz, 455
lo perdono, aun sin saberlo:
libre estáis ya, ¿qué aguardáis?

HISPALO No con rigor tan severo
queráis, adonde no hay culpa,
dar un indulto por premio. 460

ROCAS Cuando sepáis los dos quién
es el joven extranjero,
que agradecerle tendréis.

REY (No en vano temí, advirtiéndome Aparte
su valor, que fuese alguno 465
de los príncipes que espero,
y por eso de su acción
me mostré poco contento,

que si a pagar su socorro
no basta cuanto poseo, 470
es obligación penosa
estarle siempre debiendo.)
IBERIA (No en vano temí, al mirar Aparte
su acción, que fuese, encubierto,
de los propuestos alguno, 475
y por eso mi desprecio
disuadió con un enojo
todo el agradecimiento;
y porque no se declare,
si lo es, plática mudemos.) 480
Rocas, sabiendo mi padre
que has arribado a sus reinos,
cuantas diligencias caben
en su poder hizo a efecto
de saber dónde asistías, 485
hasta averiguar de cierto
que estabas en ese bosque,
observando o descubriendo
a la obscuro de esas luces
influjos y movimientos. 490
Aunque muchos a buscarte
le han penetrado, se han vuelto
sin hallar de ti más señas
que las huellas que imprimieron
a lo dócil de la arena 495
los varios pasos inciertos.
Hoy que a Hércules nuestro tío,
griego blasón y el primero
que a esta inmensa monarquía
convirtió el bastón en cetro, 500
como a nuevo dios de España
añadido al firmamento,
donde él puso las columnas
hemos erigido un templo;
y hoy que empezamos la fiesta 505
de los seculares juegos,
que desde cien a cien años
se han de celebrar, sabiendo
aquél que una vez los mira
que no puede otra vez verlos 510
(causa por que el regocijo
suele peligrar de exceso)
a sacrificar venimos
adonde en el puro fuego
enlutamos todo el aire 515

con tantos humos sabeos,
que tejeron sus vapores
fragantes noches del viento,
ya bálsamos liquidando
y ya gomas consumiendo. 520
Mi padre y yo, por mayor
culto, con rendido afecto
vamos a buscar al bosque
las reses que le ofrecemos
en sacrificio a su imagen, 525
cuyos indomables cuellos,
salpicando el simulacro,
esmaltarán el obsequio.
Habiendo con este fin
de penetrar ese espeso 530
intrincado bosque oculto,
a sendas tan poco abierto
que de ver hombres se asusta,
espeluzando en enredos
la fragosa, verde, inculta 535
maraña de sus cabellos,
quiso con salvas y voces
romper al aire el silencio
hasta hallarte; mira cuánto
debes de importar, supuesto 540
que cabe entre sus cuidados
el de hallarte.

REY No lo niego,
que de ti quiero fiar
fama y honor.

ROCAS (Yo soy muerto; Aparte
ya se ha cumplido el presagio, 545
pues no hay peligro más fiero
que fiar un soberano
mucho de un humilde pecho;
porque si el secreto importa,
siempre se duda el secreto, 550
y los poderosos nunca
gustan de vivir temiendo.)

REY Decid vos, ¿quién sois?

HISPALO Glorioso

Hispán...

Tocan clarines.

REY Pero, ¿qué es aquello?

Sale [LIDORO].

LIDORO Como licencia., señor, 555
tienen cuantos extranjeros

con sus bajeles llegaren
de dar fondo en estos puertos
lo que las fiestas duraren,
llegan a hacer salva al templo 560
dos navales selvas rudas,
que van poblando y vistiendo
de palamentas las aguas
y de grímpolas los vientos.

IBERIA De galeras y de naos 565

se van allí descubriendo
dos armadas divididas,
que el océano escondieron
en poblaciones nadantes,
que pirámides excelsos 570
hacen los topes y gavias,
siendo en el instable peso
de madera las ciudades
y de vidrio los cimientos.

REY En sus banderas de cuadra 575

las naves van descogiendo
los leones de África allí.

ISMENIA Y allí en las galeras vemos
tremolar las de Cerdeña.

IBERIA La admiración va creciendo, 580

pues de las dos capitanas
a hollar los zafiros crespos
se despiden dos falucas,
cuyas carrozas vistieron
telas de oro y cuyas popas, 585
en sus dorados reflejos,
al agua en llamas vomitan
cuanto al sol en luz bebieron.

CINTIA A competencia las chusmas,

con libreas de lo mismo 590
que son las carrozas, vienen,
haciendo gemir los remos,
a tierra, a boga arrancada.

IBERIA Y echando las planchas luego,

caminando hacia nosotros, 595
tomaron tierra sus dueños.

REY Aunque quisiera escusar

que me hablasen, ya no puedo,
porque sin pedir licencia
se acercan.

HISPALO (¡Oh cuánto temo Aparte 600

que muy presto han de avisarme
de que tengo amor, los celos!)

Sale por un lado TERSANDRO y criados a la romana, y por otro NUMIDIO y criados de africanos.

LOS DOS Dame, gran señor, tus plantas.

REY Alzad, jóvenes, del suelo
y decid quién sois, no yerre 605
mi descuido el tratamiento.

TERSANDRO (Iberia es ésta: ¡ay, amor, Aparte
y cuánto en este portento
los ojos de los oídos
parece que estaban lejos, 610
pues no supo aun de sus gracias
decir la fama lo menos!)

NUMIDIO (¿Ésta es Iberia? ¡Ay, cuidado, Aparte
y cómo en mi daño creo
que aun no es la exageración 615
en ella encarecimiento!)

REY ¿No habláis?

TERSANDRO Yo hablaré, señor,
después de ese caballero.

NUMIDIO Vuestro es el primer lugar,
y si es mío, yo os le cedo. 620

REY De vuestra atención podrán
tener paz los cumplimientos,
hablando alternados.

TERSANDRO (Bien [Aparte]
lo he menester, porque tengo
pendientes ya de los ojos 625
respiraciones y alientos.)

NUMIDIO (Bien he menester descansos [Aparte]
para hablar, porque suspenso,
huyendo de los discursos,
en lo que miro me elevo.) 630

TERSANDRO Yo soy Tersandro, oh Hispán siempre glorioso,
monarca de las islas Baleares,
que del Mediterráneo el rostro hermoso
manchan de verdes fértiles lunares;
mi ejército se mira poderoso 635
surcar los vientos y volar los mares,
pues porque bebe el piélagos sus huellas
escriben el camino en las estrellas.

NUMIDIO Yo soy Numidio, príncipe dichoso
de la Numidia fértil y abundante, 640
subiendo mi dominio poderoso
a ser confín del cielo en el Atlante;
mi ejército se mira numeroso
a quien de tanto bárbaro elefante
fundó murallas, dando en las arenas 645

cimientos de marfil a sus almenas.
TERSANDRO De excelencias de Iberia soberanas
ecos la fama divulgó esparcidos,
siendo en su nombre, en voces bien lejanas,
hermosura también de los oídos. 650
Quedé absorto, y en ansias tan ufanas
al oído reduje mis sentidos,
pues de la fama el derramado acento
encendió en su belleza todo el viento.

NUMIDIO De Iberia tal publica la belleza 655
la fama de su luz ardiente y pura,
que sobra a su hermosura su grandeza:
mitad por su grandeza su hermosura,
Vengo y veo que su hermosa gentileza
sólo en los ojos cabe y asegura 660
mi fee que se ha encumbrado en su portento
la vista, aún más allá del pensamiento.

TERSANDRO Como hay licencia a todas las naciones
de asistir a las fiestas que hoy esperas,
para volar a ver sus perfecciones 665
alas calcé de abeto a mis galeras;
atrévime a pisar estas regiones
antes que la licencia concedieras:
y si esto fue delito, solicito
hacer por ella gala del delito. 670

NUMIDIO Como de ver la fiesta publicada
tiene licencia todo peregrino,
para volar a esfera tan sagrada
a mis naves vestí plumas de lino;
a venir mi persona disfrazada, 675
como pudiera, no me determino,
que las fiestas me dan en esta parte
licencia de venir, no de engañarte.

TERSANDRO Vengo a dejar mi patria ennoblecida,
con rendirla a sus plantas humillado... 680

NUMIDIO Vengo a adquirir a costa de mi vida
la vanidad de ser su despreciado...

TERSANDRO haciendo a tu grandeza mi venida...

NUMIDIO haciendo mi jornada a tu cuidado...

TERSANDRO según juzgo de mí...

NUMIDIO según advierto... 685

LOS DOS número a la elección, si no al acierto.

REY Después, generosos reyes,
de decir cuánto me alegro,
en vuestro arribo a estas costas,
de que hayáis llegado buenos 690
y que festejéis mi corte

en los seculares juegos,
paso a suplicaros que,
a las armadas volviendo,
deis lugar a que os prevengan 695
decentes alojamientos
en Cádiz, adonde iréis
a dar fondo, que no es puesto
éste para recibiros;
y aunque algún aviso tengo 700
de esta venida, a entender
que erais los dos los que luego
saltasteis en los esquifes,
no dejara verme, a efecto
de no ser un monte trono 705
capaz del recibimiento.
De vuestra proposición
en mejor sitio hablaremos,
aunque bien me hubiera holgado
que hubierais desde más lejos, 710
y no por vuestras personas,
tratádola, pues es cierto
que al ver tan igual la duda
más indeciso me quedo,
que, aunque acierte en el que escojo, 715
he de errarlo en el que dejo,
y venís de conocido
a dejarme un sentimiento.

TERSANDRO (¡Discretamente ha mostrado [Aparte]
el Rey que no anduve cuerdo 720
en venir!)

NUMIDIO (¡Qué cortésmente [Aparte]
me ha dado a entender el yerro
que hice en venir en persona,
sin efectuar el concierto!)

IBERIA Y porque imagino yo, 725
según de los dos advierto,
que no me habréis conocido,
pues al ver que estoy oyendo
no hicierais a mis oídos
cómplices de vuestro intento, 730
os advierto que soy yo,
y que conozcáis atentos
que os oigo, aunque no os escuche,
que a costa de mi respeto
están hoy de vuestros ojos 735
indignos vuestros afectos.

LOS DOS Señora, sí.

IBERIA Bien está.

REY Príncipes, que vais os ruego
a descansar; de las damas
los desdenes y despegos 740
es un tribunal aparte,
tan absoluto y supremo
que no hay quien le residencie.

TERSANDRO (¡Ay amor! no siempre fiero [Aparte]
entre lo frío y dichoso 745
conserves bandos opuestos.)

Vase con los suyos.

NUMIDIO (Amor, ya hay otro contrario, Aparte
no tan presto desmayemos;
ni me hagas cuidado propio,
envidia, el mérito ajeno.) 750

Vase con los suyos.

REY Porque al caso de hoy todos
los paréntesis cerremos,
proseguid: decid quién sois.

HISPALO (Quizá no sabré, pues veo Aparte
cuánto pudo esta venida 755
alejarme de mí mismo.)

Glorioso Hispán, de quien toma
el nombre todo tu reino,
porque hechura de tu mano
se confiese así tu imperio; 760
felicísimo monarca,
en cuyo dictamen fueron
sin acasos las fortunas
precisadas al acierto,
siendo tus empresas triunfos
aun antes de ser sucesos; 765
Hispalo soy, tu sobrino,
hijo del ilustre Zeto,
tu primo hermano. Mi padre,
luego que recibió el pliego 770
en que a llamarme enviabas,
me envió a servirte, sabiendo
que este reino dominabas,
quedando por heredero
de población y conquistas 775
del gran Hércules Alceo,
el primero que en el mundo
aró en peregrino leño,
al océano las ondas,
de aquellos mares rompiendo 780
la nave Argos a Neptuno

los nunca violados senos,
los rumbos siempre ignorados,
los climas siempre secretos,
hasta que en Cádiz, por ser 785
del orbe el último extremo,
puso las altas columnas
del Non Plus Ultra, queriendo
cerrar con estas dos llaves
de los hombres el deseo, 790
ciñendo de tantos mares
los humanos pensamientos.
Llegué a Cádiz y de allí
al templo vine, sabiendo
que en él sacrificas; cuando 795
de tantos brutos soberbios
como para lid del circo
en el templo estaban presos,
se soltó acaso un león,
que elegir quiso ese denso 800
bosque de su libertad
por sagrado, y esparciendo
por esta campaña a cuantos
tuvieron cobarde el miedo,
que aun no se atrevió a dejarles 805
del súbito pasmo yertos.
Solos quedasteis los dos;
si no fuera a conoceros
bastante la majestad
del ornato y del aspecto, 810
que de personas reales
son los indicios primeros,
lo fuera el oír a todos:
«Acudid, acudid presto,
que la princesa y el Rey 815
quedan al peligro expuestos»;
que, aun huyendo, a otros querían
persuadir a tanto empeño
en que a sí se iban culpando
con lo que a otros persuadiendo. 820
Vibrando mi brazo entonces
el venablo de un montero,
que el coronado tirano
dejaba a sus garras muerto,
se le arrojó tan veloz 825
que desató de su pecho
la vida en humor purpúreo
y en corales el aliento;

y al despedirle del brazo
el aire rompió gimiendo, 830
quejándose del estrago,
aún antes que el bruto, el fresno.

REY Llega, sobrino, a mis brazos,
por que corone con ellos
tanto valor, que no en vano 835
acá en interiores ecos
anuncios de tu cariño
me estaba el alma latiendo.

Desde hoy se llame esta isla
la del león, en recuerdo 840
de tu hazaña, y el cadáver
consagrado quede al templo
de Hércules, como memoria
del antiguo león Nemeo.

Bésale a Iberia la mano. 845
HISPALO Felice llamarme puedo,
si desde mi indignidad
hasta sus plantas asciendo.

IBERIA Alzad, que no se malogra
en vos mi agradecimiento. 850

REY Lleguen presto las carrozas
y a Cádiz la vuelta demos.
Rocas, ven, que hoy más que nunca
he menester tu consejo.

ROCAS (¡Infeliz yo, pues ya voy, [Aparte] 855
amenazado del cielo,
al lugar de mi suplicio!)

CINTIA ¿Qué te parece el despejo,
aire y gala de tu primo?

IBERIA Aún no he reparado en eso, 860
porque no se hablan mis ojos
jamás con mis pensamientos.

Vanse todos menos HISPALO y LICO.

LICO Dame, señor, mil abrazos,
que estaba ya sin resuello
de no hablar y de temer 865
y de ver que en aquel viejo
por unas muy buenas barbas
fuiste a tener un empeño.

HISPALO Deja locuras y vamos,
Lico, aquel imán siguiendo, 870
que aunque se huyó de mis ojos,
se ha quedado en mis deseos.

LICO Vamos a donde mandares
y desde aquí renunciemos

ser griegos ni hablar su idioma, 875
que a ser español me quedo,
y si no es que le hable culto
prometo no hablar más griego.
Vanse y sale el REY y ROCAS y soldados que se irán luego.

REY Dejadnos solos; y ya,
Rocas, que en la retirada 880
estancia de este salón
nadie el secreto embaraza,
¿no es cierto que tú ejercitas
todas las artes arcanas
de naturaleza?

ROCAS Escucha. 885

(Por si acaso se declara, Aparte
alentemos con mi ciencia,
temores, su confianza.)

Yo soy griego de nación;
mis ciencias han sido tantas, 890
que muchas memorias de ellas
han de quedar en España,
porque habiendo sido, en fin,
único en la judicaria,
todas las edades vivo, 895
cuando a la presente añada
en los astros las futuras
y en la historia las pasadas,
Después de haber aprendido
por las naturales causas 900
de animales y de brutos,
de minerales y plantas,
en las entrañas del fuego
los arcanos de la magia,
también las no naturales 905
aprendí, porque forzadas
al pacto de mis conjuros
las tres pálidas hermanas
le visten al aire cuerpos
de quiméricos fantasmas, 910
ya en congelados vapores
y ya en nieblas condensadas,
que un aliento las liquida,
cuando otro aliento las cuaja.
Sabido, gran señor, esto, 915
tu proposición aguarda
mi fee, y más que tú a decirla,
estoy presto a ejecutarla.

REY Viendo yo que es mi heredera

mi hija Iberia y que a su blanca 920
mano aspiran cuantos reyes
en las vecinas comarcas
o tienen el mar por foso
o los escollos por valla,
quisiera cerrar la puerta, 925
con dejarla yo casada,
a extranjeras pretensiones,
en cuya elección estraña,
para un dueño que se escoge
muchos émulos se ganan. 930
Con príncipes extranjeros
quiero excusar alianzas
que al límite de mi imperio
término mayor añadan;
que tienen las monarquías 935
cierto coto y cierta raya,
hasta donde a mantenerlas
de un rey la prudencia basta
y de un poder el dominio;
pero si esta línea pasan, 940
luego a declinar empiezan,
porque en fin es limitada
toda humana providencia,
pues la majestad más sabía
ya fuera Dios, si a mandar 945
el universo acertara.
En Hispalo, mi sobrino,
en quien se ve continuada
mi real varonía, quiero
que esta corona recaiga; 950
pero, como en esta vida
no hay dificultad más ardua
que saber quién, en pasando
de una fortuna privada
hasta la elevación de una 955
eminencia soberana,
no mudará de costumbres,
algo mi elección se ataja
hasta ver en la experiencia
si es que sus virtudes pasan 960
de prendas de caballero
a excelencias de monarca.
Desmedida simetría
ha de tener una estatua
que en elevación suprema 965
hemos de ver colocada:

pues la que tiene a la vista
las líneas más delicadas
y perfiles más sutiles,
si a lo eminente se ensalza, 970
sus perfecciones irá
perdiendo con la distancia.
Así prendas que nacieron
de los hados destinadas
a una mediana fortuna, 975
cuando a la mayor se exaltan,
todo lo perfecto pierden,
desvanecidas por altas;
que en la gran fisonomía
que les dibuja la fama 980
las facciones de los héroes
han de ser desmesuradas.
Quisiera yo que tu ciencia,
pues los siglos adelanta
y de un suceso las sombras 985
antevee en las luces claras,
me declare si será
buen rey y si sus hazañas
han de dejar mi elección
aplaudida o reprobada. 990
ROCAS De futuros contingentes,
que de las nunca violadas
leyes del libre albedrío
del hombre penden, no alcanza
la astrología sino 995
el influjo, pues no arrastran
los astros por más que inclinen,
y en influencias tan varias,
si él sabe después vencerlas,
¿qué importará adivinarlas? 1000
Mas lo que la astrología
no puede, pueda la magia,
porque aún más de lo que piensas
me importa. Y pues retirada
del palacio al uso dices 1005
que está, señor, esta cuadra,
haz que Hispalo venga a ella
y que siempre esté cerrada
hasta llamar yo; y después
que cierta experiencia haga, 1010
responderé a tu pregunta:
déjame para empezarla
un reloj.

REY Aquí está éste,
que yo en tanto iré a dar traza
de que en Cádiz hagan luego 1015
los dos príncipes su entrada,
porque, aunque vayan sentidos,
quejosos de mí no vayan.

Vase.

ROCAS Para lo que ya discurro
no vino mal que se valga 1020
el Rey de mis experiencias.

¡Oh si alguna me dejara
de mi temor y del suyo
dos dudas averiguadas!

Sale HISPALO y LICO.

HISPALO El Rey me dijo al salir, 1025
Rocas, que aquí me esperabas.

ROCAS Es verdad. -Este reloj [A Lico]
tomad vos.

LICO De buena gana.

ROCAS Y no os apartéis un punto
de las puertas de esta sala, 1030
en cuanto cierta materia
aquí entre los dos se trata;
y en pasando en él tres horas,
avisadnos.

LICO Aquí hay maula;
curiosos, ojo al reloj 1035
hasta que dé campanada;
pero como yo me quede
con él, poco importa o nada
pasearme tres horas solo.
¿Con reloj de feligrana, 1040
un lacayo? ¡Ah, qué ocasión
se encontraba aquí de gracia,
si la tema del reloj
no estuviese ya estrenada!

Vase.

ROCAS Hispalo, en mi mano pone 1045
Hispan (para esto me llama)
elegir a Iberia esposo.
Yo he leído en esas altas
líneas de luz que el que fuere
su dueño (el cielo me valga, Aparte 1050
que aún me asusta en la memoria
la sombra de la amenaza)
me ha de dar la muerte; pero
como, en fin, el hombre manda

las estrellas y las vence, 1055
si tú me dieras palabra
de vencer en ti el influjo
que mi destino señala,
te elegiré, pues en fin
forzoso es que me persuada 1060
a ello, por ser tu maestro,
HISPALO mi vida a tus pies postrada,
no sólo, Rocas, te ofrezco
no tomar de ti venganza
cuando tú fuese posible 1065
que en algo la ocasionaras,
pero premiarte prometo
con ser, honor, vida y alma.
ROCAS ¿Eso ofreces?
HISPALO Esto ofrezco.
ROCAS Pues tu prudencia avisada 1070
con libre albedrío obra,
no te quejes si me engañas,
que te importa una acción sola
la corona hereditaria
de este reino y te va en ella 1075
el perderla o el ganarla.
(Aquí empieza mi experiencia: Aparte
ciencia, mi disignio ampara.)
HISPALO Pues tu verás...
Truenos.
[VOCES] ¡Fuego, fuego Dentro
HISPALO ¿Qué es esto?
Sale [LICO].
LICO Aunque embarazara 1080
mil secretos y aunque rompa
las tres horas de mi guarda,
no dejaré de decirte
que este palacio se abrasa,
porque un castillo de fuego, 1085
que acaso estaba en su plaza
para estas fiestas, prendido
antes de tiempo, dispara
de alquitranes y de breas
volantes flechas y tantas, 1090
que al cuarto de la princesa
o chamuscan o chicharran.
[VOCES] ¡Fuego, fuego! Dentro
IBERIA ¡Ay infeliz! Dentro
HISPALO ¡A gran fiesta, gran desgracia!
[VOCES] La princesa allí peligr. Dentro 1095

HISPALO ¿Qué aguardo, pues, que a librarla
no voy, aunque aquella puerta
ya está del fuego ocupada,
que a digerirla en cenizas 1100
se la bebieron las llamas?

ROCAS Aguarda, toma este anillo,
cuya virtud encantada
tiene pacto contra el fuego.

LICO No lo creas, que es patraña,
pues sólo de ver el fuego 1105
estoy yo, señor, en ascuas.

ROCAS Tómale y entra con él
por medio de su abrasada
ruina.

[VOCES] ¡Fuego, fuego! Dentro

HISPALO Sea
verdad o no, aventurada 1110
Iberia, aun lo que discurro
mi amor y valor infama.
Vase.

LICO Él te creyó y con tu anillo
va penetrando esas cuadras
hasta entrar por el incendio. 1115

ROCAS Y ya en sus brazos saca
a Iberia hasta aquí, del susto
y el asombro desmayada.

Sale HISPALO con IBERIA desmayada y la pone sobre una silla.

HISPALO Feliz quien logró esta dicha.

Sale [TERSANDRO]

TERSANDRO Infeliz quien no la alcanza, 1120
aunque se apresure.

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO Y triste
en desiguales balanzas
quien la agradece y la envidia.

LICO Mira, señor, que maltratas
su tocado con la prisa, 1125
que en primores no repara,
puer de él un lazo caído
pisas.

Cáesele un lazo y cógele HISPALO.

HISPALO Vuelve, astro de nácar,
a su cielo.

TERSANDRO Prenda es suya.
Soltad, que no va empleada 1130
bien en vos.

Agárrale TERSANDRO.

HISPALO ¡Quién lo dijere!

NUMIDIO Dejad, Tersandro, lograrla
a quien la alzó, porque en vos
ha de fomentar mi rabia
y en él mi descuido.

Agárrale también NUMIDIO.

HISPALO Yo 1135

no cedo y he de llevarla.

NUMIDIO Y yo defenderla.

HISPALO Quien

creyó que necesitaba
yo de su amparo, me ofende
como aquél, cuya arrogancia 1140
piensa usurparme esta prenda.

Y así soltad, no se añada
otro susto al de su Alteza,
que será grosera hazaña,
estando ella en el peligro, 11,45
con armas sobresaltarla.

TERSANDRO ¿Vos usar armas conmigo?

NUMIDIO ¿Vos entre nosotros armas?

HISPALO ¿Lo dudáis?

LOS DOS Sí.

HISPALO A quien lo duda

desharé así la ignorancia. 1150

Sacan todos las espadas sin soltar la cinta.

LICO Riña del hombre entre tres
es ésta, y sale de espadas.

HISPALO Entre los dos perder puedo
la vida, mas no la alhaja.

TERSANDRO Matarme su acero puede, 1155
pero yo no he de soltarla.

NUMIDIO No consentir que se ofendan
y que Tersandro no vaya
favorecido me toca.

ROCAS Teneos.

LICO Buena anda la danza. 1160

Sale el [REY]

REY ¿Qué es esto?, que inadvertencia
es, no sólo vuestra saña
usar en palacio, pero
donde mi hija eclipsadas
tiene sus luces, sin que 1165
deba a vuestra ira osada
más cuidado su accidente.

LICO Esta cinta fue la causa.

REY ¿Aún dura vuestra porfía

a mi vista? ¡Ea, dejadla! 1170
Toma el REY la cinta.
NUMIDIO Mi intento, señor, fue sólo
que Tersandro no sacara
de llevarse este descuido
a mi vista la ventaja,
dejándosele a este hombre, 1175
que a costa de nuestras ansias
libró del incendio a Iberia.
TERSANDRO ¡Que un arrojo me cegara,
teniendo ella en el peligro
suspendida toda el alma! 1180
Mas hecho el empeño ya,
¿cómo puede huir la cara
a la porfía?
IBERIA ¡Ay de mí!
REY Hija, ¿qué es esto?
IBERIA Postrada
al susto rendí la vida, 1185
cuando Hispalo de las llamas
me sacó.
REY ¡Ay, sobrino! ¿qué
premio habrá que sea paga
de tus servicios?
HISPALO Señor,
permite a mi cortesana 1190
atención que yo sea quien
vuelva de Iberia a las plantas
esa cinta, por dejar
así mi fee asegurada
de que sólo por volverla 1195
intentar pude cobrarla;
y porque corre por cuenta
de quien del riesgo la saca
salvar todas sus reliquias.
REY ¿Cómo puede a tu bizarra 1200
atención negarse? Toma.
Dale la cinta.
HISPALO Este iris de seda y plata,
porque ardió en vuestros cabellos,
perdonaron hoy las brasas;
yo os le vuelvo, no porque 1205
quiero a dos porfías vanas
escusar así el empeño,
sino porque rescatada
ni a vuestros descuidos puede
atreverse mi esperanza. 1210

IBERIA No puede ser esa prenda
mía, si bien se repara,
que, a serlo, no se atrevieran
competencias temerarias
a querer osadamente 1215
ni aun con los ojos tocarla,
ni a vos (por quien a mis manos
con más decencia llegara,
y más decoro, por ser
escudero de mi casa) 1220
con sus cansadas porfías
volvémela embarazaran.
Y así la habéis de guardar,
pues no hay aquí una criada
que la queme. Y advertid 1225
cuánto los ojos se engañan,
pues nunca pudo ser mía.
Y pues yo no he de tomarla
por no confesarla mía,
viéndola mal respetada, 1230
volverla podéis después
a cualquiera de mis damas,
pues no he de cobrar yo prendas
de atrevimientos ajadas.

Vase.

REY A que se repare iré, 1235
en cuanto el fuego se apaga.

Vase.

LICO Una por una te deja
el favor.

TERSANDRO Bien mi ignorancia
podéis perdonar, por no
conocerlos.

NUMIDIO Que nos valga 1240
es fuerza el no conocerlos,
en acción tan impensada,
por cortesana disculpa.

LOS DOS Y después de hecha esta salva,
cuanto hoy dejamos pendiente 1245
prosiguiremos mañana.

Vanse.

LICO Favorecido te deja
tu prima, entre dulce y agria.

HISPALO Déjame, Lico, seguirla,
que su beldad soberana 1250
de mi esperanza se huye,
si de mis ojos se aparta.

Vase.

ROCAS Bien va la experiencia: veamos,
destino que me amenazas,
si del rigor que me anuncias 1255
en la influencia tirana,
como simpático induces
o como violento arrastras.
Vanse y se da fin a la primera [jornada].

Jornada Segunda

Salen con IBERIA todas las damas y la Música, y van atravesando el teatro; y los tres príncipes están por diferentes paños, como acechando.

MÚSICA La mal soñolienta Aurora
entre esperezos de nieve 1260
y entre bostezos de aljófara
en catres de rosa duerme

HISPALO Ojos, ¡a beber sus luces!,
pues hacia aquí Iberia viene,
IBERIA En tanto que yo discurro 1265
el frondoso, ameno, verde
y enredado laberinto
de estos confusos vergeles,
por sus calles se divide
la música, porque suene 1270
sin estruendo la dulzura;
pues que, cuanto más se aleje,
lo suave se percibe
y lo ruidoso se pierde,
sin que de esa letra nunca 1275
la confusión dulce cese.

MÚSICA Hasta que pajarillos
en trinados alegres,
inspirando a sus picos la alborada,
con clarines de pluma despierten. 1280
Va a entrar por donde está Tersandro.

IBERIA ¿Quién está aquí?
[Sale TERSANDRO].

TERSANDRO Yo, señora,
que advertido de que viene
vuestra rara beldad donde
la primavera se muestre
a vuestra vista envidiosa 1285

y a vuestro contacto fértil
(bien que a vuestros dulces ojos
rendida, pues reverente
la estampa de cada paso
entre molduras guarnece 1290
de los claveles que brota
y de las rosas que vierte,
porque la curiosa vista
ni aun con los ojos la huella)
retirado alimentaba 1295
la vista de las especies
que hurta a vuestras perfecciones,
bien que el corazón advierte
que, introducida a sus niñas
por los vidrios transparentes, 1300
un mongibelo concibe
cuando los ojos os beben.

IBERIA Cansada curiosidad
es la vuestra, y que me mueve
a echar por esta otra calle; 1305
mas, ¿quién está aquí?

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO Quien tiene

de su vista y vuestros labios
la vida y alma pendientes
y cuanto no es lo sensible
olvido de lo viviente. 1310
Girasol de vuestros pasos
fui, cuya estampa se pierde
en mi respeto y las flores:
en él, porque no se atreve
a mirar ni aun la impresión 1315
de los dos átomos breves,
que aun para hurtarlos en copia
las arenas se enternecen,
y en ellas, porque al contacto
son tantas las que florecen, 1320
que al vacío de las plantas
una inundación sucede.

IBERIA No sé que sea atención
obligarme a retraerme
al más oculto retiro, 1325
huyendo el inconveniente
de obligarme a cada paso
a gastar mis esquivaces,
que, aunque éstas no tendrán fin,
pues con la porfía crecen, 1330

no saco en vuestros estragos
la costa de mis desdenes.

Sale [HISPALO].

HISPALO Porque, al ir por esta calle,
conmigo tampoco encuentre
vuestra Alteza, aunque escondido 1335
en sus frondosos cancelos
más su beldad idolatre
que sus acciones observe,
saldré a delatarme yo,
porque no creáis que fuese 1340
menos fino mi cuidado,
mi amor menos diligente
en hurtar de esta ventura
los acasos a la suerte,
viendo que dichas tan altas 1345
(como aun no puede atreverse
la fortuna a concederlas)
sólo hurtadas se le adquieren.

IBERIA No sabía yo hasta ahora
que en esto también quisieseis 1350
disgustarme vos.

HISPALO Señora...

IBERIA Callad, que muy mal se aviene
que moleste con porfías
quien con servicios merece.

TERSANDRO ¡Que esto escuche!

NUMIDIO ¡Que esto vea! 1355

HISPALO Sólo salí a que me vieseis
dejar libre a vuestros ocios
esta estancia, que pretende
mi ciega fee acrisolar
lo fino con lo obediente, 1360
y hacer consecuencia a todos
para que aquí sola os dejen,
porque donde aun yo faltare,
no es justo que nadie quede.

TERSANDRO Los preceptos de su Alteza 1365
ninguno hay que a mí me enseñe
a obedecerlos, por ser
suyos, no porque se estrenen
en otros; porque conmigo
consecuencias no se entienden 1370
y menos de vos.

NUMIDIO Su Alteza
a todos mandar nos puede
por sí, que vuestro ejemplar

poco mi razón convence.

HISPALO Pues lo que mis ejemplares 1375

a todos no persuadierén,

acero habrá que dispute.

TERSANDRO ¿Quién pensare...?

NUMIDIO ¿Quién creyere...?

IBERIA ¿Qué hay que creer ni pensar

donde yo estoy? ¿Qué imprudente 1380

estilo es éste? El exceso,

repetido ya dos veces,

está a la grandeza mía

culpando de que os tolere.

Sale el [REY].

REY Hija, ¿tú voces?, ¿qué es esto? 1385

Mas no lo digas, que al verte

irritada a ti y a todos

turbados, claro se infiere

que, en lo pálido, sus rostros

tiñeron lo delincuente. 1390

IBERIA Esto es, señor, haber puesto

(quizá enadvertidamente)

a competencias mi mano

en afectos que, indecentes,

quieren con sus arrogancias 1395

disuadir mis altiveces,

siendo tu razón de estado

quien me obliga a que sujete

con dos lazos al laurel

y a la coyunda las sienas. 1400

Bien fuera que tu razón

allá la elección hiciese,

sin dar lugar a que quieran

atrevimientos infieles

con los rendimientos suyos 1405

malquistarme lo rebelde,

y que aun de mirarlos finos

mi decoro se avergüence.

Mas yo, señor, por quitarte

de algunos inconvenientes, 1410

que en el elegido hallares

o en el dejado temieres,

si para hacer un contrato

la licencia me concedes

(no quitándole en lo útil 1415

circunstancia a lo decente)

con los tres intento hoy

un pacto hacer tan solemne

que las historias de España
a los siglos le celebren, 1420
ya por fábula le duden
o ya por verdad lo cuenten.
Cualquiera de los tres es
tan digno de los laureles
que a esta inmensa monarquía 1425
el verde círculo tejen,
que en ninguno de los tres
hay riesgo de que se yerre,
bien que tampoco en ninguno
de los excluidos se acierte. 1430
Cádiz es remota isla
de España, corta y estéril,
tenida hasta aquí de todos
por la última de occidente:
la causa que hoy a mi padre 1435
a mantenerla le mueve
es ser de su tierra firme
la llave, y por donde pueden,
si enemigos la ocupasen,
no sólo aquí mantenerse, 1440
teniendo el mar libre, pero,
no habiendo plaza más fuerte
hasta el estrecho de Calpe,
la armada que aquí estuviese
del océano las costas 1445
cerrará a nuestros bajeles.
La causa también por que,
una vez poblada, quiere
mi padre que, capital
de España, su corte asienten 1450
y su metrópoli en ella
nuestros sucesores reyes,
es por estar consagrada
a Hércules, de quien descende
nuestro linaje; y porque 1455
desde ella más se comercie
con Grecia y de nuestro origen
la memoria se conserve.
En embrión esta corte
está, porque no concede 1460
comodidad el terreno,
faltando principalmente
tres magníficas grandezas
que su población ostenten.
Una es ceñir de murallas 1465

el espacio que contiene,
haciéndola inexpugnable
antemuro a las crueles
marítimas invasiones
de las más vecinas gentes, 1470
donde, tirando sus líneas,
la matemática muestre
en cortinas, baluartes,
cortaduras y traveses
y en regulares figuras, 1475
cuánto del arte a las leyes
lo irregular del terreno
la naturaleza enmiende.
La segunda es conducir
de manantiales perennes 1480
el agua dulce a la isla,
que, como el mar la guarnece
y no hay en ella montañas
(cuyos poros se humedecen
y el agua que del mar chupan 1485
elevan a lo eminente
por ocultos minerales,
que allá en su cóncavo vientre
conduce el violento impulso
con la atracción del ambiente, 1490
pues, gastándole el salitre,
sabrosa y dulce la vuelven
y la que del mar hurtaron
como suya nos la vierten)
como no hay montañas, digo, 1495
tampoco en la isla hay fuentes;
sólo en cisternas ocultas
alguna encontrar se suele
para fecundar las plantas,
que su giro reverdecen; 1500
de suerte que aquí es preciso
que el artificio se esfuerce
a que desde tierra firme
por algún conducto llegue
el agua que de la corte 1505
al uso precisa fuere.
La tercera es que a la isla,
por aquel estrecho breve
por donde el mar la divide,
para que mejor comercie 1510
géneros de que se surte,
frutos de que se abastece,

con lo restante de España
la enlace el broche de un puente.
De estas tres obras elija 1515
cada uno la que tuviere
por mejor, y el que primero
la acabe llegará a verse,
con licencia de mi padre,
elegido de mí; y cese 1520
la razón de queja en todos,
pues a todos pone este
contrato en su diligencia
y en su actividad su suerte
porque aquél que se quejare, 1525
de su tibieza se queje.

REY Sólo tu ingenio pudiera
de tanta duda absolverme
con un advitrio, en que yo
no sólo bien questo quede 1530
con los dos, a quien el hado
esquivo no favorece,
sino mi corte ilustrada,
puesto que con lo que emprendes 1535
te quedas con el que ganas
y ganas con los que pierdes.
Yo revalido el contrato
y haré también que le apruebe
el reino, y que desde luego 1540
por dueño al dichoso acepte,
que aunque los reyes de España
por conquistadores fuesen
soberanos, tan en todo
de su reino independientes,
la piedad de sus monarcas 1545
más en sus pueblos adquiere
dominio por la afectuosa
ley con que los obedecen.

TERSANDRO Pues si habemos de elegir
y el afán más singular 1550
nunca se puede igualar
a lo que hay que conseguir,
el conducto de agua elijo,
por ser más dificultoso,
más magnífico y costoso, 1555
más dilatado y prolijo,
que el agua pueda salvar
desde elemento a elemento,
ya por tierra o ya por viento,

aquel estrecho de mar. 1560

De esta fábrica aplaudida
a todos ha de admirar
que por debajo del mar
venga en la tierra escondida.

Las industrias más estrañas 1565
en las minas prodigiosas
taladren artificiosas
de el abismo las entrañas.

Por ver a Iberia apacible
cualquiera imposible es llano, 1570
que a premio tan soberano
¿qué puede haber imposible?

Ya la fineza me obliga
a no sentir su labor, 1575
que premio tan superior
desaire es de la fatiga.

NUMIDIO Yo la muralla elegí,
que tan difícil empresa
[] 1580
es sólo digna de mí.

Yo haré muros invencibles
a ejércitos numerosos,
que para pechos gloriosos
se guardan los imposibles.

Porque se puedan mostrar 1585
estos contornos seguros,
del círculo de sus muros
formaré corona al mar.

TERSANDRO No ha de quedar en mi armada
hombre, que a emprender no venga 1590
la fábrica, porque tenga
empresa tan celebrada
fin; y la voy a empezar,
pues me debo persuadir
que lo que gasto en decir 1595
se lo hurto al ejecutar.

NUMIDIO Ingeniero ni soldado
en mi armada quedará,
que a tierra no salga ya
de pala y de zapa armado; 1600
pues a un tiempo se han de ver
en obra tan singular,
los unos cuerdas echar,
los otros tierra mover.

Y así a cumplirlo he de ir, 1605
porque ocio viene a ser

detener, en prometer,
los principios de cumplir.

TERSANDRO Y pues veréis advertida
quién sirve y quién no merece. 1610

NUMIDIO Y pues la ocasión se ofrece
de ver de quién sois servida;
porque a ejecutarlo vaya
de vos mi amor me destierra.

TERSANDRO ¡Ea, Sardos, a la tierra! 1615
Vase.

NUMIDIO ¡Ea, Africanos, a la playa!
Vase.

CINTIA ¡Qué aturdido se ha quedado
sin ofrecer!

ISMENIA ¿Qué ha de hacer?
Que ofrecer un pobre es ser
pobre muy desenfadado. 1620

IBERIA Vos, sin duda, Hispalo, ahora
emprenderéis diligente
la fábrica del gran puente.
¿No es esto así?

HISPALO No, señora,
ni puede aun la altivez mía 1625
dar la empresa por factible,
que tengo vuestro imposible
por mayor que mi osadía.

Al proponer vuestro intento
me quedé tan suspendido, 1630
que sólo tuve el sentido
para tener sentimiento;
pues al pronunciar veloz
la desdicha que recelo,
el pasmo, el susto y el hielo 1635
aun me han cuajado la voz.

Con poderosos me veo
compitiendo en lance tal,
adonde no son caudal
la osadía ni el deseo. 1640

Para obras tan dilatadas
pueden los dos exponer
de sus reinos el poder,
la gente de sus armadas;
pero yo, en quien el desdén 1645
de la fortuna es mayor
(y si no es vuestro favor
jamás adquirí otro bien)
¿qué he de hacer con emprender

fatiga tan singular, 1650

que sirva de publicar

la flaqueza del poder?

IBERIA ¿Con que, en fin, no os resolvéis,

y de un favor soberano

vos mismo, por vuestra mano, 1655

las esperanzas perdéis?

HISPALO Sí, señora, que es exceso

prometer (¡lance terrible!),

si el cumplir es imposible.

IBERIA Y ¿qué se me da a mí de eso? 1660

HISPALO ¿Qué puedo emprender, al ver

poner con rigor tirano

el mérito de esa mano

en la mano del poder?

IBERIA Rocas, que el consejo dio 1665

hoy a mi padre, os dará

el modo; vedle, él quizá

este advitrio discurrió

en favor vuestro.

HISPALO

Yo sí,

cuando... mas para atreverme 1670

no acabo de resolverme.

IBERIA Y eso, ¿qué me importa a mí?

HISPALO Si imposible...

IBERIA Más lo ha sido

que vos llegaseis a ver

que yo quisiese exponer 1675

mi mano a ningún partido;

y siendo en tan grande acción,

aunque el desdén menos fuese,

imposible que pudiese

en mi caber elección, 1680

no en vano a discurrir paso

que un imposible favor,

aún más que de mi rigor,

se ha de esperar del acaso.

HISPALO Es mi fortuna tan corta, 1685

que al mirar que proponéis

la condición...

IBERIA

Necio estáis,

pero ¿esto a mí qué me importa?

Bien que podéis advertir

que en caso tan singular 1690

quien no se atreve a intentar

se niega a sí el conseguir.

Vase.

HISPALO ¿Que fuera, tirano hado,
que Iberia también quisiese
que yo la culpa tuviese 1695
de nacer tan desdichado?

Salen ROCAS y LICO.

LICO Usted, señor, me ha de dar
cuenta de aquel amo mío,
que le perdió un desvarío
suyo y le viene a buscar 1700
otro mío; sí he advertido
que jamás cometeré
mayor disparate que
buscar a un amo perdido.

HISPALO ¡Ay Rocas, en que ocasión 1705
de mí tu favor alejas,
cuando en todas estas quejas
aun no cabe mi razón!

ROCAS ¿Por qué?, cuando en la verdad
de la amistad que en mí ves, 1710
tu desconfianza es
agravio de mi amistad.

El Rey de mí se valió,
como te dije primero;
la elección de su heredero 1715
conmigo comunicó,

y, proponiéndote a ti,
él aprobó mi elección,
mas con cauta discreción
quiso antes saber de mí 1720
lo que el cielo misterioso
en sus luces decretaba,
qué fortuna te aguardaba
de infeliz u de glorioso.

Yo tu horóscopo observé, 1725
tu natal y tu ascendente,
y hallé que de gente en gente
has de dominar y que

algún monarca español,
que de ti descenderá, 1730
nuevos mundos hallará,
siguiéndole el curso al sol.

Con esto determinada
a elegirte su razón,
y de los dos la elección 1735
a Iberia comunicada,

se dispuso entre los tres
que ella a los tres propusiese

las tres obras, cuando os viese,
para que los tres después 1740
no tuviesen queja alguna,
llegando feliz a verte,
habiendo puesto su suerte
en manos de su fortuna.

HISPALO Pero mi duda no cesa: 1745

¿cómo yo vencer podré
ni el puente fabricaré?

LICO La dificultad es ésa:

que estotro pobre panarra
tan cuitado viene a ser, 1750
que aun no ha de poder hacer
el puente de una guitarra.

ROCAS ¿Cómo? A fuerza de conjuros

que los senos abrirán,
los abismos romperán 1755

los espíritus impuros,
que bien repentinamente
diestros, sabios y ligeros,
a los siglos venideros
dejarán formado el puente. 1760

LICO Sin que por eso te rifes

con él, que bien puede ser,
porque también ha de haber
en el infierno alarifes,

aunque esos, con sus zozobras, 1765
serán malos por mil modos,
porque allá dicen que a todos
les llevan las malas obras.

Diestros serán y sutiles, 1770

mas para tanto caer
siempre habrán menester ser
demonios los albañiles.

HISPALO Pero dime: ¿qué dirán,

cuando miren concluida
sin tiempo obra tan lucida 1775
y qué juicios de mí harán?

ROCAS Lo tendrá este barbarismo

por milagro, en casos tales,
de los dioses celestiales
y no de los del abismo. 1780

LICO Y aquél que contradecillo

a los peones intente,
váyase a burlar al puente
con la gente del polvillo.

HISPALO ¿Con qué, amigo, he de poder 1785

pagar, pues por ti me elevo,
las finezas que te debo?
ROCAS Con procurarte vencer;
el astro sólo dirá
lo que el hombre ha de influir, 1790
pero no puede decir
que éste no le vencerá.

Pues ni aun él, porque te asombre,
fijo juicio hacer pretende 1795
de futura acción que pende
del libre advitrio del hombre.

Yo sabré el influjo ver,
mas no el juicio decidir,
que el signo puede influir
y él puede hacer o no hacer. 1800

De que te resistas trato
con obligarte y servirte,
que el astro ha de persuadirte
a que seas conmigo ingrato.

Todas esas luces bellas 1805
desmentir puede tu acción,
porque tiene la razón
dominio aun en las estrellas.

De ti mi fortuna fío,
por ti en servirte me empleo: 1810
mira lo que haces, pues veo
que obras con libre albedrío,
y vuelve por ti, que yo,
a fuerza de mi poder,
infeliz te puedo hacer 1815
cuando imagines que no.

Vase.

HISPALO ¿Infeliz te puedo hacer
cuando imagines que no?

¿Qué enigma, cielos, será
la que en sí incluye esta voz,
cuya amenaza veloz 1820
hiere la sangre y acá,

en lo más interior, cuando
el eco voy repitiendo,
presagios me está latiendo
y anuncios me está pulsando?

¿Cómo es posible olvidar 1825
las finezas que debí
a Rocas, cuando de mí
su vida llega a fiar?

Borrar mis ansias esperan, 1830

astros, vuestra azul porfía,
por más que una infamia mía
escribir con luzes quieran;
pues al que con evidencia
mi injuria escribe en su ardor,
si no apago el resplandor 1835
desmintiré la influencia.

LICO A eso es bien te persuadas,
aunque queden ofendidas,
porque estrellas desmentidas 1840
a nadie dan bofetadas.

Quise que el viejo se fuese
y, aunque el reloj me precise,
aún de horas hablar no quise,
porque no me le pidiese.

HISPALO ¿Qué hora es en él?

LICO ¿Qué sé yo? 1845

HISPALO ¿Cómo?

LICO El juicio es bien que pierda,
como de tanto dar cuerda
la cuerda se le quebró;
y me alegro, si advertí,
aunque esté desconcertado, 1850
que, desde que se ha parado,
hora no pasa por mí.

La vida me trae podrida
ver que el volante, pulsando,
me andaba siempre contando 1855
los minutos de la vida.

Mas dime: ¿qué te quería,
cuando te pensaba hablar
tres horas, y pasear
lo que no comí me hacía? 1860

HISPALO No lo he sabido, pues luego
que a proponer empezó,
esto mismo lo estorbó
el accidente del fuego.

LICO ¿Pues?

HISPALO No me preguntes más, 1865
porque no es fácil que acierte
a hablarte ni a responderte.

LICO ¿Qué tienes, señor, que estás
entre ti sobresaltado?

HISPALO ¿Cómo puede en mí caber 1870
el regocijo de ver
que a un reino estoy destinado
y estoy de Iberia admitido?

¡Ay Lico, que aunque lo oí,
aún no me atrevo entre mí 1875
a mostrarme persuadido!

LICO Yo no acierto a conocerte,
¡vive Dios!, señor, que traes
ya el aspecto con las dichas
teñido de majestades; 1880
otro te has puesto.

HISPALO Y soy otro,
porque dime: un bien tan grande,
si yo estuviese en mí, ¿cómo
fuera posible lograrle?
Yo salgo de mí buscando 1885
la dicha que en mí no cabe.

Tocan.

LICO Calla, que instrumentos suenan
y vuelve por estas calles
con música Iberia.

HISPALO Cielos,
no este contento me mate, 1890
que aún me hace falta en el pecho
el que se vierte al semblante.

Salen las damas y los músicos y detrás IBERIA y cantan CINTIA y ISMENIA.

LAS DOS Vuela, vuela avecilla, Cantan
no te recates,
que es lucimiento encenderse, 1895
aunque es peligro abrasarse.

CINTIA Mariposa, no a las luces
des tantos tornos volantes,
que más el peligro enciendes
cuando más las alas bates. 1900

ISMENIA No por temor del incendio Canta
estés a la luz cobarde,
aunque pueden de tus ruinas
tus cenizas ilustrarse.

LAS DOS Vuela, vuela, avecilla, [Cantan] 1905
no te recates,
que es lucimiento encenderse,
aunque es peligro abrasarse.

HISPALO ¡Ánimo, amor!, que la letra,
vago oráculo del aire, 1910
a sacudir timideces
parece que persuade.
Perdonad, si a interrumpir,
señora, otra vez llegare
vuestra diversión, pues da 1915
disculpa a mi amor bastante

este dulce acento.

IBERIA ¿Cómo?

HISPALO Diciendo en ecos suaves:

ÉL Y MÚSICA Vuela, vuela, avecilla,
no te recates, 1920

que es lucimiento encenderse,
aunque es peligro abrasarse.

IBERIA Letras que ingenios ociosos

a varios asuntos hacen,
aunque entre otras elegidas 1925

la casualidad las cante,
para atrevimientos vuestros
no pueden ser ejemplares.

No cantéis más esa letra.

HISPALO (¡Cielos, qué mal hice en darle Aparte 1930
crédito a dicha imposible!)

Si yo lo erré, perdonadme,
que, como el incendio busco,
juzgué que conmigo hablase.

IBERIA ¿Habéis estado con Rocas? 1935

HISPALO Sí, señora, y vacilante

estoy en creer, porque
soy todo contrariedades.

IBERIA ¿Cómo?

HISPALO Como una noticia
que llegó a comunicarme 1940

me dejó fuera de mí,
y van vuestras impiedades
volviéndome en mí y quisiera
de mi discurso alejarme.

IBERIA ¿Os habéis resuelto ya 1945

a aquella fábrica grande
del puente?

HISPALO No sé de mí

cosa, aunque más preguntarme
queráis, porque estoy, señora,
en dos extremos distantes 1950

neutral dentro de mí mismo
que dichas de tal realce
ilusiones las concibo
y nieblas se me deshacen.

IBERIA No desharán, porque están 1955
en mi mano.

HISPALO ¿Y es bastante
eso a esperarlas yo?

IBERIA Sí,

que una vez dicho, no es fácil

arrepentirme, porque
en damas que a tanto nacen 1960
más es decir que sentir,
y ya respondí a mi padre
que, siendo imposible en mí
que de alguno me agradase,
erais vos, Hispalo, aquél 1965
de quien menos disgustarme
puedo. No temáis, que ya
lo dije.

HISPALO El cielo me ampare,
que, del súbito alborozo
sobresaltada la sangre, 1970
el corazón desfallece.

LICO Oye, pues: no te desmayes,
que a un barbado ese melindre
es finísimo desaire.

IBERIA ¿Qué os da?

HISPALO ¡Ay, señora!, sin duda 1975
debéis estar ignorante
de cuánto el ánimo ahoga
aquel alborozo grande,
que, al ver el primero dócil
crepúsculo de agradable 1980
en una alta esquivez, siente
el corazón de un amante.

IBERIA Bien claro está que lo ignoro
y bien deja sospecharse,
en conocerlo vos...

HISPALO ¿Qué? 1985

IBERIA Que lo habéis sabido antes.

HISPALO ¿Cuándo antes?

IBERIA Cuando otra vez
ese afecto se estrenase.

HISPALO ¡Qué hermosas desconfianzas!
Suplícoos que no adelante 1990
paséis, señora, porque
tantos favores no caben
en mí, y temo que es ficción
ésta y cuanto más me honraréis,
más dichas ha de tener 1995
que desvanecerme el aire.

IBERIA ¿Que tanto desconfiáis?

HISPALO Pues si vos desconfiasteis
de vuestra beldad, creyendo
que otra pudiese causarme 2000
antes igual regocijo

que vos en lo favorable,
¿qué mucho que de su suerte
un triste se recatase,
si aquella arrastra precisa 2005
y ésta se alterna variable?
IBERIA No debéis de conocerme;
pues otra vez me acordasteis
ese recelo, no hagáis
que irrite mis vanidades. 2010
HISPALO ¿Pues lo sintierais?
IBERIA No sé.
HISPALO ¡Ay de mí!, que ha de ahogarme
la dicha.
LICO Señor, ¿qué tienes?
HISPALO Aunque poco a enajenarme
cuan repentino alboroto 2015
a un pecho rendido cause
ver el primer favor
de una esquividad intratable,
con el de verla celosa
ningún gozo se compare. 2020
LICO Loco estás.
HISPALO Lico, rendido
pido que me desengañes.
Dime: ¿estoy despierto?
LICO Sí.
HISPALO No lo creo.
LICO ¿Quieres que te ate
al pie un cordelejo, a ver 2025
si es que puedo despertarte?
HISPALO Despiértame... pero no,
que si todo incierto sale,
¿dónde hallaré yo otro sueño
que tan dulcemente engañe? 2030
CINTIA Sospecho, señora...
IBERIA ¿Qué,
Cintia?
CINTIA Que no has de enojarte
conmigo ya, aunque otra vez
aquella letrilla cante.
IBERIA Haz lo que quisieras.
CINTIA Pues 2035
prosigo hasta que te canse.
¡Ay cuánto,avecilla triste, Canta
difícil es evitarse
riesgo que llamas oculta
y con luces persuade! 2040

ISMENIA Tu centro en tu muerte buscas
sin que lastime piedades
el ver que en la llama mueres,
pues para la llama naces.

LAS DOS Vuela, vuela, avecilla, Cantan 2045
no te recates,
que es lucimiento encenderse,
aunque es peligro abrasarse.

Salen por distintos lados NUMIDIO y TERSANDRO.

TERSANDRO A buscar de vuestras luces
los influjos celestiales... 2050

NUMIDIO A girar de vuestro incendio
la hermosa llama flamante...

TERSANDRO esas voces me conducen...

NUMIDIO esos acentos me atraen...

TERSANDRO pues repiten sus cadencias: 2055

NUMIDIO pues publican sus compases:

LOS DOS Y MÚSICA Vuela, avecilla, vuela,
no te recates,
que es lucimiento encenderse,
aunque es peligro abrasarse. 2060

IBERIA No habla con vos ese acento,
para que dél se tomase
asunto a vuestra porfía;
y pues de aquí os ausentasteis
hoy, habiéndoos despedido, 2065
quizá a costa de enojarme,
¿a qué volvéis?

TERSANDRO A deciros
cómo mi obediencia sabe
serviros, pues el conducto
se ha empezado, donde lame 2070
pequeño estrecho de mar
la arena a uno y otro margen.

NUMIDIO A deciros cómo ya,
en planos más regulares,
tiró la cuerda las líneas 2075
para el recinto de Cádiz.

TERSANDRO Y pues Hispalo está aquí,
¿quién duda que a revocarse
llegó ya vuestro decreto?

HISPALO Pues ya que sois tan puntuales 2080
en dar cuenta de las obras,
¿qué razón, decid, hallasteis
para que en darla también
del puente me descuidase?

TERSANDRO ¿Vos el puente?

NUMIDIO ¿Vos el puente? 2085

HISPALO ¿Qué os admira?

NUMIDIO No os espante,
que juzgué que nadie emprende
lo que en su poder no cabe.

HISPALO Y en cuanto al estar aquí,
como vos dijisteis antes 2090
que a vos ejemplares míos
la consecuencia no os hacen,
yo mejor puedo decirlo,
pues para entrar a esta parte
no deben hacerme fuerza 2095
a mí vuestros ejemplares.

NUMIDIO ¡Qué soberbio es un querido!
No hay quien puede averiguarse
ya con él.

TERSANDRO Otras dos veces,
por estar quizá delante 2100
su Alteza, quedó en la acción
suspense nuestro coraje,
y porque no es para tres
lo desairado de un lance,
a mejor tiempo remito 2105
la respuesta: el cielo os guarde.

Vase.

NUMIDIO Quedad con Dios, que una ira,
por más rigores que amague,
no hace nada en repetirse,
si no llega a ejecutarse. 2110

Vase.

HISPALO Seguirélos.

IBERIA ¿Dónde vais?

HISPALO Vuelvo, señora, al instante.

IBERIA No habéis de ir, por vida mía.

HISPALO (Juramento es inviolable; [Aparte]
su vida juró. ¿Hay más dichas?) 2115

IBERIA ¿Así queréis asustarme?

HISPALO ¿Qué decís, señora?

IBERIA Nada;
id, pues, a donde gustareis.

LICO ¡Ay, que se emboba! Señor,
no en tanto almíbar te bañes, 2120
porque aun puede ser que de él
la aprehensión se te empalague.

TODOS ¡Viva Hispalo, cuya industria Dentro
fabricó el puente de Cádiz!

HISPALO ¿Qué es esto?

Sale [ROCAS].

ROCAS Hispalo, venciste. 2125

Ya en las dos riberas yace
la máquina de un gran puente,
cuya arquitectura grave
impresa antes en la mente
y trasladada del arte 2130
parece, al ver cuánto imita
la que fabricó el dictamen
que es la idea, que visible
se ha vestido de sus jaspes,
de sus arcos y sus frisos, 2135
sus basas y sus pilares.

Ya el pueblo la vio y festiva
hizo a todos que te aclame
la admiración, que en acentos
la fama a todos esparce. 2140
Y pues que ya te he servido,
cuando al trono te exaltaren,
vuelvo a suplicarte que
mi afligida vida ampires,
pues no hay en los poderosos 2145
blasón que tanto declare
su soberanía, como
poder en los miserables
enmendar a las estrellas
que sus ánimos combaten, 2150
haciendo dichoso a quien
ellas desdichado hacen.
Mira no lo pierdas todo.
(Experiencia, bien me sales. Aparte
¡Oh llegue el término presto, 2155
para que de ver acabe
si Hispalo, estando en sus bienes,
se dolerá de mis males!)

Vase.

TODOS ¡Viva Hispalo, cuya industria Dentro
fabricó el puente de Cádiz! 2160

Sale [TERSANDRO].

TERSANDRO A apurar, absorto, vuelvo
el fin de estas novedades.

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO A examinar vuelvo quién
estos alborotos cause.

Sale el REY.

REY ¡Qué salva es ésta del pueblo, 2165
que suena en voces distantes?

Sale [LIDORO].

LIDORO Yo lo diré, pues, habiendo
nombrádome sobrestante
de las tres obras, porque
mi verdad examinase, 2170
a vista de ojos, cuál es
la primera que se acabe,
En el estrecho de mar
donde agudos los cristales
el pedazo de esta isla 2175
del continente restante,
segur de plata dividen
o valla de vidrio aparten,
repentinamente vimos
a los aires elevarse 2180
al dulce son de invisibles
voces y tiernos compases
la gran máquina de un puente,
cuya fábrica admirable
desnudó de sus primores 2185
la arquitectura y el arte.
Habiendo todos sabido
que Hispalo de ella se encargue,
persuadidos a que quieren
nuestros dioses celestiales 2190
darnos de tu sangre real
sucesor que no se estrañe,
todos le aclaman unidos
diciendo en ecos al aire:
TODOS ¡Viva Hispalo, cuya industria 2195
fabricó el puente de Cádiz!
REY Llega a mis brazos, sobrino;
mas ya no quiero nombrarte
así; hijo, llega, llega,
que bien deja declararse 2200
el cielo en tu favor, cuando
da tan distintas señales
la brevedad de la obra,
de que no pudiera darse
sin milagro a luz, contando 2205
sus términos por instantes.
A hacer voy las prevenciones,
porque puedas desposarte
hoy con Iberia, pues tanto
en mí la palabra vale, 2210
que aun yo de mí desconfío
si tarda en ejecutarse.

Un breve instante, vosotros,
oh príncipes; perdonadme,
si es grosero mi contento 2215
a vista de los pesares
vuestros, que sólo pudiera
el cariño de mi sangre
de vuestras heroicas prendas
la pérdida consolarme. 2220
Ven, hija.

Vase con LIDORO.

IBERIA A preceptos tuyos
no hay en mí libre dictamen.

Vase con las damas.

HISPALO ¡Cielos!, ¿esto escucho y vivo?
¡Oh qué tibio, oh qué cobarde,
qué poco fino es el gozo, 2225
pues no ha bastado a matarme!

TERSANDRO No os admire que este caso
tan suspenso me dejase,
que no haya acertado a hablar,
puesto que con no estrañarse 2230
se niega o se disminuye
lo raro a las novedades;
de otro modo explicar pienso
mi dolor y no os espante
mi pena, que no hay despecho 2235
que a tanta pérdida iguale.
Y porque en este prodigio
hallo sus dificultades,
quedad con Dios, que no puede
tanta pasión dispensarme 2240
en que el disimulo afecte
fingidas urbanidades;
porque yo no he de dar nunca
parabienes de mis males.

Vase.

NUMIDIO No me ha suspendido a mí 2245
el dolor, sino el coraje,
que a este milagro está en mí
el crédito repugnante,
bien que me alegro de ver
que la suerte se emplease 2250
en quien sabrá defender
a España en cualquiera trance
de los temerarios ciegos
impulsos que me dictaren,
con la razón de un desprecio, 2255

las cóleras de un desaire.

Vase.

HISPALO Yo sabré...

LICO Tente, señor,

que, pues venciste el desdén,

saber conservar el bien

es destreza del valor. 2260

Digan, pues, que tú has vencido,

que entre el lograr y el perder,

si no es bobo, ha menester

reñir menos el querido:

pues aun en igual reñir 2265

hay distancia de lidiar,

el uno por conservar

o el otro por adquirir.

No te muestres casquiverde

por ostentar el valor, 2270

porque en fin poseedor

queda bien cuando no pierde.

De tu locura me río,

si acaso, por despecharte, 2275

te estorbaren el casarte

a costa de un desafío.

Sale un [soldado].

SOLDADO Venga tu Alteza, señor,

al real salón, donde espera

el rey, que la verdadera

fee premia de vuestro amor, 2280

tanto que, con la lucida

pompa, que acaso previene

la mayor presteza, tiene

vuestra boda prevenida.

LICO Pues, ¿qué a tal celeridad 2285

le obliga?

SOLDADO Que, disgustados,

los príncipes desdeñados

se salen de la ciudad,

recogiendo a sus armadas

las gentes que divididas 2290

ya en fiestas entretenidas,

ya en las obras empleadas

estaban; y porque toda

esa máquina lucida,

a algún choque prevenida, 2295

no embarace vuestra boda,

la apresura, que en lo estraño

de las locuras de amor

suele templar el dolor
ver que no hay remedio al daño. 2300

HISPALO Esta dicha prevenida
el tiempo a instantes mensura,
aunque el plazo que apresure
se descuenta de mi vida.

SOLDADOS Vamos pues.

LICO Ea, señor, 2305
queda en paz.

HISPALO ¿Adónde vas?

LICO Donde no me veas más,
porque pensar es error
que no te me has de poner
grave, y por si te da gana 2310
de vengar en mi mañana
las faltas que te hice ayer,
me escapo.

HISPALO No tus locuras
me detengan, que no es día
para ellas.

LICO ¡Ay, vista mía! 2315
que la luz me deja a oscuras.

HISPALO Estos los reflejos son
del salón, no tengas miedo.

LICO Entra pues, que aquí me quedo
a las puertas del salón, 2320
pues todo se ve desde ellas.

Vase.

HISPALO ¿Cómo será el de mi amor,
si tal es el esplendor
de estas caducas estrellas?

Salen cuatro damas y cuatro galanes con hachas y mascarillas, danzando, y en un estrado
están el REY y IBERIA.

MÚSICA A la más felice llama 2325
de Himeneo, cuya tea
expléndidamente alumbra
lo que intensamente quema,
los coros vengan, vengan,
ardiendo en afectos de su lucimiento 2330
los corazones, aun más que la cera.

HISPALO Cielos, no es sueño esta dicha,
porque nunca un triste sueña
lo que apenas haber pudo
en los senos de la idea. 2335

REY Aguardad, porque primero
que den principio a las fiestas
se han de dar las manos. Hijo,

¿de qué estás cobarde? Llega.
HISPALO ¿Qué mucho, señor, que un triste 2340
su mayor ventura tema,
sin atreverse a lograrla
por el temor de perderla?
Mi mano...

IBERIA ¿De qué os turbáis?

HISPALO Cielo, sol, luna y estrellas, 2345

con la toda la sacra curia
de dioses y de planetas,
sed testigos de que toco
esta hermosa mano, ésta
que con el contacto abrasa 2350
por más que la vista nieva,
porque, si fuere ilusión,
se disculpe con Iberia,
en cuanto haberla creído,
mi vanidad de grosera. 2355
No esposo, señora, esclavo
soy, y así postrado en tierra
os daré la mano, en fee
de que hasta tan alta esfera
sólo ella pudo elevarme. 2360

REY En lo que la dicha aprecias,
cualquiera locura es
esmalte de tu fineza.

Los dos reales esposos
den para mayor grandeza 2365
principio al festín.

HISPALO Señor,
suplícote que suspendas
música y rumor.

REY ¿Por qué?

HISPALO Con recelo de que sea
sueño esta ventura, temo 2370
el ruido, por si despiertan
con el estruendo sonoro
mis ojos para perderla.

REY ¡Qué loco extremo de amor!
Empiece el festín y vean 2375
que eres tú en él el primero
que tus venturas celebra.

Dé las manos.

MÚSICA A la más felice llama
que de Himeneo en la tea...

HISPALO Pues no despierto a este ruido, 2380
sin duda mi dicha es cierta.

IBERIA Cierta es, y sólo el ser mía
es lo que tiene de vuestra.

MÚSICA espléndidamente alumbra
lo que intensamente quema. 2385

ROCAS ¡Ay infelice de mí! Dentro

LIDORO Seguidle, prendedle o muera. Dentro

Cae ROCAS a los pies de HISPALO, siguiéndole LIDORO y soldados.

HISPALO ¿Qué es esto?

ROCAS Príncipe invicto,
pues persiguen mi inocencia,
los laureles de tu frente 2390
de este rayo me defiendan.

HISPALO ¿Qué ha sucedido?

LIDORO Señor,

la mayor maldad que cuentan
o la historia toda plumas
o la fama toda lenguas. 2395

Al despedirse Tersandro
de la estancia en que me ordena
alojarle el Rey, yo estaba
asistiéndole, cuando entra

Rocas y con gran recato 2400

él y Tersandro se encierran,
solos, de toda la estancia
en la más oculta pieza.

No sé qué me dijo el alma,
que en la astrología secreta 2405

de un peligro a todos habla,
pero hay pocos que la entiendan;
deseoso de apurarlo,

por una ignorada puerta
que él, como huésped, no pudo 2410

saber, a los dos acecha
mi curiosidad, en donde
después de muy agrias quejas
que le dio, porque tu intento
favoreció con su ciencia, 2415

astuto pasó Tersandro
a rendirle con promesas,
y concertaron que, haciendo
con fingida extratagema
levar el ferro a las ondas 2420

y dar al aire las velas,
se saldrá del puerto, donde
dando esta noche la vuelta,
y tomando en las falucas
un trozo de gente tierra, 2425

se obligaba el falso Rocas
a introducirle con ella
donde tu esposa robase,
de sus armas a la fuerza
y de su horrendo conjuro 2430
a las mágicas violencias.
Dejé, por no alborotaros,
que hiciese Tersandro ausencia,
y a un tiempo intentaba daros
de sus traiciones la nueva 2435
y de su castigo, cuando,
huyendo de mi fiereza,
vino a querer con su culpa
infamar vuestra clemencia.
HISPALO ¿Esto es verdad?

REY Pues, traidor... 2440
pero deje mi entereza
la ofensa de padre, donde
aun más la de esposo pesa;
pues de Hispalo es el agravio,
él le castigue o le absuelva. 2445

Vase.

ROCAS Ten, señor, piedad de mí.

HISPALO ¿Qué piedad quieres que tenga,
traidor, si con tu delito
infame mi piedad fuera?

ROCAS No creas tan fiero engaño, 2450
que tal maldad no cupiera
ni en la caduca esperanza
de tan anciana flaqueza,
ni en lo que te amo.

LIDORO Señor,
yo lo oí y es evidencia. 2455

ROCAS No lo creas.

HISPALO ¿Falso amigo!

ROCAS (¡Oh poderosa influencia, Aparte
que con tal violencia inclinas
que ya parece que fuerzas!)

HISPALO Si el delito se averigua... 2460

IBERIA ¿Cómo con esa tibieza
de averiguaciones tratas?
Si plazo a su culpa dejas
en ofensa en que tu amor
y tu honor tanto interesan, 2465
la ira está desairada
todo lo que está suspensa,
y es flaqueza del honor

el valor de la paciencia.

Muera.

HISPALO Bien dices.

ROCAS Pues antes, 2470

¡oh príncipe!, que resuelvas

de decreto tan fatal

la inexorable sentencia,

perdona si mi peligro

la palabra te recuerda. 2475

HISPALO ¿Qué palabra ha de indultarte?

Yo la di, mas ¿quién pudiera

prevenir tu error, ni cómo

es fácil que se prevenga

lo que sin algún prodigio 2480

no cabe en las contingencias?

ROCAS Mira que te di el anillo

con que al fuego suspendieras

su efecto.

IBERIA Mira también

que intentaba su cautela 2485

entregarme a tu enemigo.

ROCAS Advierte que hizo mi ciencia

el puente, que fue la causa

de que lograses a Iberia

con esta corona.

IBERIA Advierte 2490

que la razón no desecha,

por refugio de una paga,

el sagrado de una queja.

ROCAS Esposa y honor me debes.

IBERIA Esposa y honor concierta 2495

quitarte.

ROCAS Pues ¿una injuria

en la estimación más pesa

que mil beneficios?

IBERIA Mira

que en perdonarle me arriesgas.

ROCAS Mira que no sabes cuánto 2500

pierdes en que yo me pierda.

IBERIA Tu esposa soy.

ROCAS Tu maestro

fui.

LOS DOS ¿Qué resuelves?

HISPALO Que mueras,

que nada le debo a quien

lo que dio quitarme intenta. 2505

Llevalde a morir, a donde

en castigo de su pena,
antes de zarpar la armada,
Tersandro su estrago sienta.

ROCAS ¿No hay remedio?

HISPALO No hay remedio. 2510

ROCAS ¿No hay clemencia?

HISPALO No hay clemencia.

ROCAS ¿No? Pues al aire todo este
prodigio se desvanezca.

Suena terremoto y cuantas personas están en el teatro unos se hunden y otros vuelan,
quedando solos ROCAS y HISPALO; y sale LICO con el reloj.

TODOS ¡Vivan los reyes invictos Dentro
de Numidia y de Cerdeña! 2515

LICO Señor, ya aquellas tres horas
se han pasado y ya con ellas
la paciencia se ha acabado
a mí y al reloj la cuerda,
y más, cuando, habiendo entrado 2520

en Cádiz, ahora entran
los príncipes en palacio,
diciendo en voces diversas:

TODOS ¡Vivan los reyes invictos
de Numidia y de Cerdeña! 2525

HISPALO ¿Qué es esto, dioses?

ROCAS Esto es

querer hacer la experiencia
de aquello que hicieras tú
si en la fortuna te vieras
que desees por mi mano. 2530

Cuanto has visto desde aquella
plática que aquí empezamos
los dos, ha sido apariencia,
desde el fuego hasta las bodas;
cuantas personas diversas 2535

has visto fueron fingidas:
rey, príncipes y princesa,

Lidoro y Lico, pues sólo
hemos sido en sus [e]scenas
figuras reales tú y yo. 2540

Y puesto que mal se emplean
mis beneficios en ti,
pues ayudabas mi adversa
fortuna aun entre las sombras
de una fingida grandeza, 2545
quédate para hombre ingrato,
que no quiero yo que tengas
por mi mano esta corona

para mi mal, pues ¿qué hicieras,
si esto haces con la soñada, 2550
con la dicha verdadera?

Vase.

HISPALO Aguarda, traidor, aguarda,
que vida y alma me lleva
tu encanto.

LICO Ah, señor...

TODOS ¿Qué es esto?

Salen el REY y la princesa y los príncipes y damas.

REY Hispalo, ¿de quién te quejas? 2555

HISPALO De quien me quitó la dicha
que tú por tu mano mesma
me concediste poco ha.

REY ¿Yo? ¿Cuándo?

HISPALO Cuando tú eras
quien me daba esta corona. 2560

REY ¿Yo? ¿Qué ilusión, qué quimera
te arrebató? Vuelve en ti,
que en esta estancia te deja
con Rocas, habrá tres horas,
mi afecto y con él te encuentra; 2565
no hagas cargo a mi palabra
de las locuras que piensas.

Vase.

HISPALO Numidio, si acaso ahora
permite vuestra nobleza
que quien poco ha os debió envidia 2570
lástima también os deba

NUMIDIO ¿Qué decís?, que yo no sé
quién sois vos, ni se me acuerda
haberos visto en mi vida.

¡Rara locura es la vuestra! 2575

Vase.

LICO ¡Vive Dios!, que estoy mirando
si hay aquí alguna frasquera,
porque él de aquí no ha salido,
y que esté aquí es fuerza
licor, que tan lindas cosas 2580
poner sabe en la cabeza.

HISPALO Tersandro, no es acción noble,
que vuestras astucias quieran
que lo que no con amor,
se logre con la cautela 2585
y quitarme tal bien.

TERSANDRO Hombre,
no sólo de qué te quejas

ignoro; pero en mi vida
te he visto, ni sé quién seas,
ni lo que dices. ¡Él es 2590
sujeto de extraño, tema!

Vase.

HISPALO Todos os burláis de mí.

IBERIA ¿Qué descompostura es ésta?

HISPALO ¡Ay, señora!, que aún es poco
el sentimiento que muestra 2595
el alma en perderos.

IBERIA ¿Vos

perderme? ¿De qué manera
perdéis lo que no tuvisteis?

HISPALO Ya que mi fortuna os pierda,
no me quitéis el creer 2600
que fue mi ventura cierta,
pues que, después de perdida,
aun ese dolor me queda.

IBERIA Necio estáis, no hagáis que yo
de ese delirio me ofenda, 2605
que arruinaré a quien lo juzgue.
¡Mirad qué haré a quien lo crea!

Vase.

CINTIA Pues sabemos donde vive,
avísenos donde sueña.

Vase.

HISPALO Lico, ¿por qué tú no dices, 2610
ya que apuran mi paciencia,
lo que has visto?

LICO ¿Yo qué he visto,
si del umbral de esa puerta
no me he quitado en tres horas?

HISPALO ¿Que admiraste no te acuerdas 2615
el fuego y el puente?

LICO ¿Yo?

Por Baco, que me avergüenzas;
señor, vuelve en tu discurso
y otra vez no te acontezca
atestiguar tus locuras 2620
con los hombres de mis prendas.

Vase.

HISPALO ¿Qué es lo que pasa por mí?
Todos por loco me dejan.

No siento, amor, que mis dichas
por ilusiones se tengan, 2625
sino que no duren, fuesen
imaginadas o ciertas,

pues el tiempo que duraban
las tuve por verdaderas.
Vase y se da fin a la segunda [jornada].

Jornada Tercera

Por en medio del teatro saldrán ROCAS y el REY, por un lado los príncipes, [LICO] y LIDORO, por otro IBERIA y las damas.

REY Aquí se han de echar las suertes, 2630

y en ellas elija el hado
dama y galán casualmente,
pues donde entra el soberano
desdén de Iberia, aun no pueden
atreverse de los astros 2635

las influencias a hacer
dichosos, sin el acaso,
por disculparse con ella
de que aun ellos lo ignoraron.

Ni aun de mi hija el altivo, 2640

el decoroso recato
se ha de escusar en las fiestas
de disfraces de saraos

y de otras galanterías,
que permite el cortesano 2645

alborozo del día, en que
han de quedar empezados
de los seculares juegos
los festivos aparatos.

Así por ser uso nuestro 2650

celebrar los días sacros
con estas licencias, como
porque estos juegos (dejando
a parte que su alegría
viene de cien a cien años, 2655

y en tales demostraciones
la hace excesiva lo estraño)
en honor de Hércules son,

y así toca celebrarlos
a mi hija más que a todas. 2660

CINTIA ¿Qué tienes?

IBERIA Me causa enfado

ver que el que me caiga en suerte
ha de poder muy ufano

irme diciendo finezas.

CINTIA ¿Eso dices? Pues hay rato 2665
como oír las boberías
de discretos afectados.

LICO ¿Qué tienes, señor, que estás
sin ti?

HISPALO Que, absorto y pasmado,
distinguir no puedo si ésta 2670
es verdad o aquél fue engaño.

LICO Disimula.

HISPALO Mal podré.

ROCAS (¡Ah Hispalo infeliz, y cuánto Aparte
me ha dolido en mi experiencia
que me salieses ingrato, 2675
pues más en mi muerte siento
que haya de ser por tu mano,
porque donde está el cariño
es más sensible el agravio!)

REY Echad, como digo, suertes, 2680
que yo me retiro en tanto
a despachar, porque pueda
quedar desembarazado
para las fiestas. Tú, Rocas,
espera, que en acabando 2685
prosiguirás el discurso.
¡Oh tarea del despacho,
no hay fiestas, no hay regocijos
en que permitas descanso,
porque se descuidan todos 2690
a cuenta de mi cuidado!

[Vase].

TERSANDRO ¡Oh si mi suerte elegir
pudiese a Iberia! Mas ¿cuándo
supo la fortuna hacer
errores, si no en mi daño? 2665

NUMIDIO ¡Oh si yo a Iberia eligiese!
Pero, ¿tal pienso ni aguardo?
¡Bien dicen que es la esperanza
un sueño de desvelados!

CINTIA Estas cintas de colores 2700
que para el intento traigo,
tapadas con este lienzo
servirán; vayan tomando
sus cabos todas, y luego,
sólo a la vista del tacto, 2705
tomarán los caballeros
los extremos de este lado,

y la dama que la tenga
será suya.

Tapa con un lienzo un manojo de cintas y debajo de él van tomándolas por un lado galanes
y por otro damas.

LICO No me allano
a escoger la dama en cinta, 2710
que suena mal el vocablo.

IBERIA Ya he tomado yo.

ISMENIA Yo y todo.

LAURA Y yo.

CINTIA Y yo. Venid y veamos
vuestra elección.

TERSANDRO Llegad vos.

NUMIDIO Porque el verme desgraciado 2715
os consuele, llegaré.

LICO ¿Oyes?, de ti no hacen caso;
aun no te conocen.

HISPALO Calla,
porque cuanto va pasando
dudo y creo, y no me atrevo 2720
ni a creerlo ni a dudarlo.

TERSANDRO (¡Ay de mí, cuánto he sentido, Aparte
al ver cómo lo ha aceptado,
que elija primero! ¡Ah cielos!,
pendiente estoy de su mano.) 2725

NUMIDIO Ésta elijo.

Toma una cinta.

ISMENIA Yo la tengo.

NUMIDIO (¡Cuándo fue menos avaro [Aparte]
mi destino!) Vuestro soy.

HISPALO Cuantos llegan me van dando,
aunque sea el caso fingido, 2730
verdadero el sobresalto.

TERSANDRO Ya llego. ¡Ay cielos! Yo mismo
de mi tacto voy temblando:
ésta es mi suerte.

Toma una cinta.

CINTIA Y la mía.

TERSANDRO (¡Ah temor!, no fuiste en vano; [Aparte] 2735
pero me consuela el ver
que tampoco lo ha logrado
Numidio.)

IBERIA Llegad vos, primo.

LOS DOS ¿Primo, dijo?

HISPALO Estoy turbado.

TERSANDRO ¿No es éste, cielos, el que hoy 2740
quejas me dio que no alcanzo?

NUMIDIO Cielos, ¿no es éste a quien hoy
tanto delirio escuchamos?

TERSANDRO ¿Cómo, siendo primo suyo,
no nos ha visto ni hablado? 2745

NUMIDIO ¿Cómo de recién venidos
faltó al cumplimento urbano?

IBERIA ¿No llegáis?

HISPALO Temo, señora,
que otra vez estoy soñando
y que otra vez de mis ojos 2750
podrá el viento arrebatarnos,
y es dolor muy verdadero
el de perder un bien falso.

IBERIA ¡Este hombre sin duda es loco!

TERSANDRO Su desatención no estraño, 2755
habiendo visto su estilo.

NUMIDIO Su modo me ha sosegado,
pues no muy cuerdo parece.

LICO Si no le dio sesos de asno
(como dicen) este viejo, 2760
¿por qué el hombre está insensato?

HISPALO Mi suerte, mi suerte es ésta.
Toma la cinta turbado.

IBERIA Mía es.

HISPALO Rocas, tirano,
¿aquí estás y otra vez quieres
con aparentes encantos 2765
que vuelva yo a ser dichoso,
para ser más desdichado?
Muere.

ROCAS ¡Ay, infeliz de mí!

IBERIA ¿Qué es esto? ¿Qué desacato
es éste a mi vista?

HISPALO Muera. 2770

LICO Arráncale esos mostachos,
que aquí le tengo.

TERSANDRO Teneos,
caballero.

NUMIDIO Reportaos.

HISPALO Falso, enemigo, alevoso,
otra vez has intentado 2775
que, al desvanecerme el viento
mis dichas... pero ¿qué hablo,
cuando mis locuras, cielos,
están todos escuchando,
y todo mi entendimiento 2780
tras mi ilusión arrebató?

TERSANDRO ¡Que lástima!

NUMIDIO ¡Qué desdicha!

IBERIA Cielos, éste es declarado delirio.

CINTIA Loco es el hombre.

ISMENIA ¿Éste es aquél que alabaron 2785 de entendido?

ROCAS Muerto estoy.

LIDORO Yo confuso.

LICO Yo admirado,
y quisiera huir de mí,
porque me tengo un tamaño
miedo a mí, desde que supo 2790
revestirse de mí el diablo.

IBERIA ¿Que es esto, Hispalo?

HISPALO Señora,
no sé, aunque quiera explicaros
mi mal. Perdonad, os ruego,
mi inadvertido reparo, 2795
que se me fueron los ojos
a seguir un dulce engaño.

TERSANDRO Hablarle es bien, aunque esté así.

NUMIDIO Hablarle es acertado,
aunque no muy en sí esté. 2800

TERSANDRO Perdonadnos, que no usamos
con vos todo aquel cortejo
que se debe a vuestro estado,
pues no habiéndolo vos dicho,
no sin disculpa ignoramos 2805
quién erais.

NUMIDIO Perdón os pido
de no haberos saludado,
porque, sin haberos visto,
adivinar era en vano
quién erais.

HISPALO (En una queja [Aparte] 2810

la satisfacción me han dado.
¿Qué haré? En mi fantasía
está ya visto este paso
y ni sé si ahora sucede
o le sueño. ¡Ay cielos santos!, 2815
que entre el soñar y el vivir
ninguna distancia hallo,
pues todo lo que vivimos
juzgo que lo imaginamos.)
Vuestras Majestades sean 2820

bienvenidos, pues llegando
tan juntos hoy a esta isla
los tres, puede disculpado
quedar mi descuido, y más
con la intermisión de un caso, 2825
que cuanto tuvo de incierto
es lo que tiene de infausto.

TERSANDRO (Esto ya suena a otra cosa: Aparte
por entendido se ha dado,
satisfaciendo a la queja. 2830
Que es de alguna pena es claro
su delirio.)

NUMIDIO (Ya su estilo [Aparte]
de otro modo me ha sonado.)

IBERIA Prosigan las suertes. (¡Cielos!, [Aparte]
con Rocas estuvo hablando 2835
Hispaló y de allí salió
con un furor tan no usado,
que será -¡ay de mí!- que a mí
me convenga averiguarlo,
pues de sus voces infiero 2840
que hay hacia mí desdén algo
que... pero será ilusión.)

LICO Ven aquí pintiparado
lo del loco que hace ciento,
tan antiguo es el adagio. 2845

LIDORO Ya no hay que escoger, pues sólo,
Laura, vos y yo faltamos,
y estimo que con vos sola
no puede el destino errarlo.

LAURA Vuestra soy, por hoy no más. 2850

IBERIA Pues hemos de ir disfrazados
dama y galán de un color
hasta el templo, en cuyo claustro
se han de celebrar los juegos,
los colores vaya dando 2855
en secreto cada una
al que le hubiere tocado:
llegad vos, Hispaló.

Azul. En secreto

HISPALO No me nombren vuestros labios
ni aun los colores de aquellos 2860
áspides imaginarios.

IBERIA (Pues voy con él, yo sabré [Aparte]
qué es esto.)

CINTIA Llegad, Tersandro.
Azul. [En secreto]

LIDORO ¿Vos, señora?

LAURA Verde. [En secreto]

NUMIDIO ¿Qué color dais?

ISMENIA Encarnado. En secreto 2865

IBERIA Si están dados los colores,
a escoger disfraces vamos.

(¿Quién creará que este delirio [Aparte]
inquietud me haya costado?)

Vase.

TERSANDRO ¿Quién es, decidme, este primo? 2870

CINTIA Uno que hoy llegó, matando
leones.

TERSANDRO Y ¿qué tiene?, ¿es loco?

CINTIA No es fácil que lo sepamos:

mirad, por adentro todos
pienso yo que lo son algo; 2875
el caso es que a éste la lengua
se le comunica al casco.

Vanse los dos por diferentes puertas.

NUMIDIO ¿Quién es este primo?

ISMENIA Un griego

que trata, si le escuchamos
de hacernos griegos a todos. 2880

Vanse todos, menos HISPALO, ROCAS y LICO.

LICO ¡Qué suspenso, qué elevado

mi amo está! Y a la verdad
no es para menos el chasco,
a más de dos se le doy
de los que están escuchando. 2885

ROCAS (Yo llego. Si he de morir, [Aparte]

mejor será sosegarlo
y aun ayudarle.) A tus pies
estoy, Hispalo, postrado:
haz de mí lo que quisieres, 2890
porque yo, considerando
cuánto apreté la experiencia
en aquel lance pasado,
pues en tu honor y en tu esposa,
no menos, hice el amago 2895
(cosa en que tú no podías
perdonarme sin agravio)
a ti vuelvo arrepentido
de haberte estrechado tanto,
porque quise hasta en lo sumo 2900
llegar a apurar el hado.

Y puesto que has de obrar libre,
no hice nada en apurarlo:

no es dable el que yo cometa
delito tan inhumano 2905
como el que allí suponía.
Y así bien me persuado
a que no es dable tampoco
que, si yo desalumbrado
otro menor cometiere, 2910
hayas tú de castigarlo.
Mas quise en él la experiencia
hacer, pues sé que el más agrio,
el más fiero y más cruel
podrá suponer por caso 2915
a un inocente la envidia
en un pecho temerario,
y si tú habías de creerlo,
¿qué importa no ejecutarlo,
si el poder, mal consejero, 2920
sin averiguar los cargos,
con lo fácil del castigo
condena presto el agravio?
HISPALO Hombre, levántate y vete.
Déjame: no embelesando 2925
estés mi vida.

LICO Señor,
mira que o yo estoy borracho
o estamos ahora despiertos.
HISPALO Lo mismo otra vez, villano,
dijiste y todos mentís. 2930

LICO A todos nos has honrado;
mas dígame el señor Roque:
esto que dice mi amo,
de puente, muro y conducto,
¿qué fue?

ROCAS Articioso encanto, 2935
aunque no faltará quien,
oyéndolo, al vulgo vario
por historia verdadera
lo cuente en los dilatados
anales de España.

LICO Eso 2940
fuera muy bueno vedarlo
y aun castigarlo también,
a pocos hombres dejando
meterse a escribir historias,
que han de ser muy señalados 2945
los que son en sus escritos
jueces de los soberanos

y árbitros en su conciencia
del futuro honor de tantos.
Mas ¿quién me mete a mí en esto? 2950
Pues por si acaso es encanto
mi reloj, bueno será
ir al instante a empeñarlo,
y vuélvasele carbón
a quien da sobre él sus cuartos. 2955
ROCAS Hispalo, aquí espero al Rey,
que, habiéndome consultado
si para heredero suyo
te favorecen los astros,
mi respuesta espera ahora. 2960
Yo he de dejarte nombrado
esposo de Iberia y...

HISPALO Calla,
que otra vez tu aleve trato
me engañó con eso mismo,
y no quiero imaginarlo 2965
otra vez, porque otra vez
volveré a ser desdichado.
Pues aunque quisiera yo,
cuando la viene buscando,
no siempre la razón puede 2970
escondirse al desengaño.
Y así huyendo iré de ti,
pues un bien tan elevado
quien (ya sea por ficción,
por verdad o por acaso) 2975
para perderle le logra,
¿qué infelice es en lograrlo!
Vase.

LICO Sucédele al señor Roque
lo mismo que a cierto hidalgo
que salió a cazar un día. 2980
Era muy aficionado
al campo, pero muy poco
inteligente del campo;
no salió liebre ninguna
y él, por ver correr los galgos, 2985
como que a alguna seguían
arremetía el caballo
diciendo: «¡Ah perros, a ella!»
Corrían como unos gamos
y sin liebre se volvían, 2999
entre sí refunfuñando.
Una a la tarde salió,

después de estar muy cansados
los perros; él dijo: «¡A ella!»
y ellos que añadían lacios 2995
al refrán del viejo perro,
el del escaldado gato,
la dejaron ir. El hombre
decía muy apurado:
«Perros, voto a Dios que es liebre, 3000
juro a Dios que no es engaño»;
pero ellos no lo creyeron
por más que se lo juraron,
que es la verdad sospechosa
en quien miente de ordinario. 3005
Aplique el cuento y adiós,
que, aunque sea viejo, es del caso,
y a nadie toca en los cuentos
hacerlos, sino aplicarlos.

Vase.

ROCAS ¡Qué infelice soy!, pues...

Sale el REY.

REY Rocas, 3010

ya que desembarazado
del despacho estoy, prosigue
en lo que me ibas contando:
¿qué experiencia en las tres horas
hiciste?

ROCAS En tu imperio hallo 3015

(sirva para esta noticia Aparte
lo que antes tenía estudiado)
que será el más poderoso
y formidable de cuantos
al globo del universo 3020
ciñeron el laurel sacro,
más allá de las noticias
sus términos dilatando,
pues estas mismas columnas,
que aquí nos dejó el Tebano 3025
por límite último al mundo,
los españoles bizarros
de esotra parte del mar
las pasarán y esforzados,
por cuanto gira en el orbe, 3030
seguirán del sol los pasos.
Hispalo, señor, será
buen monarca, pero ingrato:
esto sólo decir puedo,
porque esos azules rasgos 3035

con las luces obscurecen
lo que ciegan con los rayos.

REY Pues ¿qué le representaste
a él, que de haberle quitado
un bien se quejaba, a tiempo 3040
que en aquel salón entramos?

ROCAS Fantasma de mis conjuros
debieron de perturbarlo,
porque yo no lo entendí
(¡pluguiese al destino airado!) [Aparte] 3045
y pues que ya te serví,
licencia, señor, aguardo,
para volver a vestirme
lo cóncavo de un peñasco,
donde sólo mis suspiros 3050
articulación prestaron
al eco, que en aquel monte
sordo estuvo tantos años.

REY Pues, ¿por qué tan presto quieres
retirarte, cuando trato 3055
yo de usar de tus consejos,
para que más acertado
sea mi gobierno?

ROCAS ¡Ay, señor!,
que el mandar lo dilatado
de un reino consiste más 3060
en lo experto que en lo sabio,
y de mi quietud mal puedes
aprender a gobernarlo,
pues esa ciencia se estudia
viendo, que no contemplando. 3065
Huyendo la envidia, tomo
mi retiro por sagrado,
que este monstruo venenoso
que vive acá en los palacios,
aunque para mantenerse 3070
se ceba en cuerpos humanos,
sólo se come a los vivos,
a los muertos perdonando,
no por piedad, sino sólo
porque no hacen ya embarazo, 3075

REY Vos lo acertáis, mas yo no,
y el iros así no es dado
a lo real de mi grandeza,
porque sabrán al contarlo
que de vos quedo servido 3080
y de mí no vais premiado.

ROCAS Premiadme con la licencia,
pues yo no aspiro a más lauro,
porque bienes de fortuna
de todas suertes son malos, 3085
que es miseria el no tenerlos,
pero es peligro el gozarlos.
Dos modos hay de ser rico,
bien diferentes entrambos:
uno es poseerlo todo, 3090
sin que pueda quedar algo
que desear en el mundo,
puesto que en el mayor fausto
nos hace falta en efecto
aquello que deseamos; 3095
y otro es despreciarlo todo,
que a los desinteresados
ánimo libre les sobra
cuanto no es lo necesario.
Ser rico del primer modo 3100
es imposible, pues claro
es que nadie adquiere todo
cuanto los dioses criaron;
más fácil es lo segundo,
pues más rico se ha llamado 3105
quien no ha menester; y así
los tesoros más avaros,
si es difícil adquirirlos,
es muy fácil despreciarlos.

REY Con todo, a mi majestad 3110
no le está bien el no datos
y no habéis de competirme;
fuera de que, porque vamos
a los juegos, de ese anuncio
me he de informar más despacio. 3115
Vase.

ROCAS ¿Quién dijera que en mi edad
sensible se hiciese tanto
un presagio de la muerte?
Mas ¿qué mucho, si en lo humano
la cosa es que más se quiere 3120
del alma y del cuerpo el lazo,
y, porque le queda poco,
parece que le estimamos
más, cuanto la parca más
cerca está para cortarlo? 3125

Vase y suena la música, y van pasando de dos en dos, dadas las manos, los galanes y damas que salieron con las cintas, todos con mascarillas y cada uno vestido del color que eligió; los últimos serán HISPALO y IBERIA.

MÚSICA Vaya de baile y fiesta,
pues este regocijo
en la vida se logra
sólo de siglo en siglo.

NUMIDIO Sólo he sentido, señora, 3130
para ser el elegido,
no haber sido el deseoso.

ISMENIA ¡Qué lisonjero o qué fino
vais!

NUMIDIO ¿Qué importa, si aquí hablo,
pero en otra parte animo? 3135

Vanse.

MÚSICA Vaya de baile y fiesta,
pues este regocijo...

[]

CINTIA ¡Finísimo estáis por cierto!

TERSANDRO ¡Ay!, que los acentos míos
van empezando a ser voces 3140
y se quedan en suspiros.

Vanse.

MÚSICA en la vida se logra
desde uno en otro siglo.

LIDORO Dichoso en vuestros agrados,
bien que por acaso, he sido 3145
más que pensé.

LAURA Sólo al día
le agradece lo que os digo.

Vanse.

MÚSICA Vaya de baile y fiesta,
pues este regocijo
en la vida se logra 3150
desde uno en otro siglo.

IBERIA ¿Os quedáis?

HISPALO No he de pasar
de aquí ya sin que, rendido,
os pida un favor.

IBERIA El día
es de favores: decidlo. 3155

HISPALO Que sólo me dejéis ver
un rasgo, un asomo, un viso
del rostro, porque no creo,
no habiéndoo, señora, visto,
aunque por lo azul os haya 3160
entre todas conocido,

que sois vos, porque es muy fácil
haber elegido el mismo
color otra, pues los unos
el de los otros no vimos. 3165

IBERIA Y ¿es ése deseo o duda?

HISPALO No sé, que, aunque iguales miro
entre lo fino y curioso
mis afectos suspendidos,
quiere en lo desconfiado 3170
acreditarse hoy lo fino.

IBERIA ¿Soy yo? Descúbrese

HISPALO Tampoco lo sé,
que otra vez mi desvarío
le dio crédito y le estuvo
mal el haberlo creído. 3175

IBERIA ¿Por qué

HISPALO Por que si ya sé
que la dicha que consigo
en vos se me desvanece
al aire de mis gemidos,
no quiero otra vez morir 3180
de ser tan inadvertido
que vuelva a fiarle al viento
felicidades de vidrio,
que a la vista las condenso,
pero al tacto las liquido. 3185

IBERIA Eso deseo saber
de espacio, y pues dividirnos
fuerza es para entrar del templo
a los sagrados retiros,
a la salida del claustro 3190
me esperad, para que unidos
volvamos, que he de saber
los enigmas que os he oído,
pues temo que esa locura
nace quizá de un principio 3195
de que, aun en sombras, se da
mi desdén por ofendido.

HISPALO Pues no, antes que el viento os lleve,
os pierda de inadvertido
mi amor, y pues es muy fácil 3200
por el color confundirnos,
dadme otra seña.

IBERIA Hablad vos
cuando lleguéis, atraído
del azul color, que yo
bien sabré ya distingueros 3205

por la voz.

HISPALO Sí haré.

IBERIA Pues vamos.

HISPALO La mano otra vez os pido,
pues éste es [el] estilo.

IBERIA Hoy
faltar no puedo al estilo.

Dale la mano.

HISPALO ¡Ay!, que ésta es nieve de viento 3210
y temo que la derrito
sólo al tacto de mi fuego.

IBERIA No haréis, que es mucho lo tibio,
y están a cualquiera incendio
sus hielos empedernidos. 3215

Vanse.

MÚSICA Hoy de Hércules al templo
el jubilo rendido
todo lo religioso
obstenta en lo festivo.

Sale [TERSANDRO].

TERSANDRO Aunque grosero parezca, 3220
habiéndola ya traído,
en que con Cintia no vuelva,
bien quisiera hallar motivo
de accidente, que disculpe
habernos los dos perdido, 3225
pues en el templo la dejo;
que no juzgo que hay martirio
como ir diciendo finezas
tan a hurto del cariño,
que haya de ignorar el pecho 3230
todo cuanto el labio dijo.

De la puerta de este claustro
me aparto, por si consigo
que ella se equivoque acaso;
mas no tanto me desvíó 3235
que de mí pueda quejarse.

Corazón, mañana aspiro
a entrar en lucha y carrera
a toda la lid del circo,
donde despícarne pueda 3240
del desaire que hoy me hizo
en la elección el acaso.

¡Ah cuánto, cielos divinos,
yerra quien ponerse quiere
en las manos del destino, 3245
pudiendo en las del valor!

Pues acá el ser preferido
consistirá en mi ardimiento
y no en el ajeno advitrio
o en la suerte.

Vase. Sale [HISPALO].

HISPALO Pues a vista 3250

de la ara se ha dividido
de mí Iberia, por no ser
en el templo permitido
estar juntos, a aguardarla
no he de faltar de este sitio. 3255

Confuso conmigo estoy,
cielos, porque no distingo,
a fuerza de aquel encanto,
lo cierto de lo fingido,
y aunque persuadirme quiera 3260

a que es verdad lo que miro,
o a que es sueño lo que vi,
mal puedo, pues en lo visto,
contra la misma razón
están todos los sentidos 3265

contestes, y mal me esfuerzo
a tachar estos testigos.

Ella viene aquí, según
el traje, el aire y el brío.

Sale [CINTIA].

CINTIA (Según el disfraz, Tersandro [Aparte] 3270
es.)

HISPALO (Aun no me determino [Aparte]
hasta hablarla.) ¿Sois vos?

CINTIA Sí.

HISPALO (En lo poco que pudimos [Aparte]
hablar, y en lo recatado,
no pudo muy conocido 3275
ser de mí su acento; pero
en que no es otra me afirmo
en lo sonoro del eco
y en lo dulce del sonido.)

CINTIA (Él es, aunque en el recato [Aparte] 3280
de la voz no bien percibo
su acento.) Vamos a dar
así a los bailes principio
como a los juegos de ingenio,
que dice el metro festivo: 3285

MÚSICA En cláusulas acordes
y en sonoros ritmos
ecos festivos pueblen

el cóncavo vacío.

HISPALO ¿No queréis oír ahora 3290

lo que me habéis prevenido
que os dijese de mis dudas?

CINTIA No me acuerdo. ¿Qué es? Decidlo.

HISPALO Primero os he de volver
a suplicar, más rendido, 3295
otro favor.

CINTIA ¿Qué favor?

HISPALO Que volváis a descubrirnos.

CINTIA Lo mismo os pido yo a vos,
porque quizá me ha ocurrido
la duda misma, y así 3300
podremos de nuestro juicio
desengañarnos a un tiempo.

HISPALO Sea así, pues examino
que, donde hay precepto vuestro
no puede haber yerro mío. 3305

Descúbrese los dos.

Pero, ¿qué es lo que estoy viendo?

CINTIA ¿Qué es lo que me ha sucedido?

HISPALO Andan conmigo mis sueños
burlando de mis delirios,
que otra vez, burlando a Iberia, 3310
el bien me han desvanecido.

Maligno espíritu impuro,
que andas con rigor impío
dando ilusiones al tacto
de la vista y el oído, 3315
no te creo, no te creo,
y así vuélvete al abismo
que te abortó.

CINTIA ¿Quién, señores,
con el loco me ha metido?

HISPALO Vuélvete, porque si no, 3320
aunque sólo el aire frío
pudo condensar al tacto
el cuerpo que percebimos,
y aunque en fin inmortal eres,
sabrás este acero bruñido... 3325

Saca un puñal.

CINTIA ¡Cielos! ¿No hay quien me defienda?
Sale [TERSANDRO].

TERSANDRO Sí hay, porque habiendo venido
conmigo, me toca a mí,
pues descubierta os he visto,
cualquiera riesgo. Hombre, que 3330

neciamente inadvertido
en una dama pretendes
manchar los bárbaros filos,
¿qué intentas?

HISPALO No en una dama
mis cóleras ejercito, 3335
sino en una sombra, y pues
lo intento, ¿quién de mi brío
podrá defenderla?

TERSANDRO Yo, Descúbrese
que si tan necio delito
vos cometéis descubierdo, 3340
intento yo reprimiros
con mi presencia.

HISPALO Mejor
será, dejando indeciso
este empeño, que acudamos
a que quede concluido
el duelo nuestro. 3345

TERSANDRO ¿Qué duelo?

HISPALO A quien tantas veces dimos
principio, ya por el lazo
en que me habéis competido
y ya por lo del jardín. 3350

CINTIA ¡Él dice mil desatinos!

TERSANDRO Hombre, ¿qué jardín, qué lazo?
Cobra el seso que has perdido,
que no te entiendo.

HISPALO Pues yo,
seáis o no Tersandro, aspiro 3355
a vengarme en vos.

TERSANDRO Yo a dar
a vuestro arrojo el castigo.

Sacan las espadas. Sale NUMIDIO con ISMENIA y al verlos se descubre y se pone en medio.

CINTIA ¡Ay, que se matan!

NUMIDIO Teneos.
¿Qué accidente os ha movido?
Que, habiendo visto a los dos, 3360
así a los dos solicito
templar.

HISPALO No templaréis, pues
también sois comprendido
en los duelos que aplazados
quedaron y interrumpirlos 3365
pudo el respeto de Iberia.

NUMIDIO ¿Qué duelos?

TERSANDRO Yo iba a deciros
mi razón y él, con las suyas,
más que yo pudiera ha dicho,
pues dice cuán sin acuerdo 3370
está.

NUMIDIO Que templéis os pido
la saña.

HISPALO Nunca, que yo
estoy con mis enemigos
cuerpo a cuerpo, si sois cuerpos,
de mis razones desisto. Riñendo 3375

CINTIA La furia le ha entrado recia.

ISMENIA El diablo ha sido este primo.

NUMIDIO En creyendo que no basta
mi respeto a corregiros,
basta mi espada.

TERSANDRO Eso 3380
también sabré yo impedirlo.
Pasándose uno contra él y otro en su favor.

NUMIDIO Por la pena es cuerdo el loco.

TERSANDRO Ninguno es de más perjuicio
que el loco que ciñe espada,
puesto que con ella al mismo 3385
respeto obliga que el cuerdo,
porque el vulgo antojadizo,
aplaudiéndole el valor,
no le cuenta el desvarío.

HISPALO Defendeos y dejad, 3390
los dos, discursos prolijos.
Embiste.

NUMIDIO Pues dejaos matar de un loco,
a ver si es más aplaudido
tener menos seso que él.

HISPALO Yo no arguyo cuando riño. 3395

CINTIA Pues no oyen, por estar todos
en el templo, demos gritos.

LAS DOS ¡Acudid, que aquí se matan!
Sale [LICO].

LICO Ese convite es muy lindo;
pero mi amo es, buen provecho. 3400

Salen el REY, ROCAS, LIDORO y luego IBERIA, sin descubrirse.

REY ¿Qué es esto?

IBERIA (Tarde he salido Aparte
del templo, y pues en tal lance
veo a los tres, no imagino
descubrirme, que será,
dándose por entendido 3405

mi enojo, fineza en ellos
y cansancio en mis desvíos.)
HISPALO ¡Traidor, aquí otra vez vienes! [A ROCAS]
Ya segunda vez confirmo
que sois ilusiones todos; 3410
y pues tarde determino
vengarme en el aire, en ti,
que en fin eres cuerpo vivo,
logre mi saña, pues fuiste
de tanto asombro ministro. 3415
ROCAS ¡Ay de mí, infeliz!
LOS DOS Teneos.
REY ¿No te suspende, sobrino,
mi respeto?
HISPALO No, que todos
sois espíritus malignos,
y no otra vez engañarme 3420
penséis, que ya persuadido
no he de creerlos.
LICO Arredro,
que su espada es exorcismo.
ROCAS Detente, señor.
REY Detente.
LOS DOS Advertid que ya me irrito. 3425
HISPALO Aunque en tu favor conjures
las sombras de tus hechizos,
no han de valerte.
[Embiste]
ROCAS ¡Ay de mí!
Por entre todos me ha herido.
LICO Señor, tente, que soy yo. 3430
HISPALO ¡Pícaro! ¿tú has presumido
engañarme también?
Dale.
LICO ¡Ay!,
pese al alma que te hizo,
que me has roto la cabeza,
y el porrazo te habrá dicho 3435
que soy yo y que tengo cuerpo,
aunque hayas dado en vacío.
TERSANDRO Ya éste es mucho atrevimiento.
NUMIDIO Ya esto pasa de delirio.
TERSANDRO Y yo sabré castigarlo. 3440
NUMIDIO Y sabré yo reprimirlo.
REY Teneos y no queráis,
si es que, como he discurrido,
Hisपालo no está en su acuerdo,

que sea en vosotros delito 3445
lo que en él locura.

TERSANDRO Ya
me templo.

NUMIDIO Ya me reprimo.

TERSANDRO Pero advertido tened...

NUMIDIO Pero tened entendido...

TERSANDRO que, si es loco, el recogerle 3450
será más prudente aviso.

Vase.

NUMIDIO que, si él le perdió, no quiera
quitar a todos el juicio.

Vase.

REY Lidoro, retira a Rocas
a curar, donde asistido 3455
sea y donde esté guardado.

LICO Eso sí, que este maldito
viejo a mi amo ha vuelto loco
hasta echar por esos trigos.

ROCAS Destino, ya la experiencia
en mi sangre se ha teñido; 3460
aun la prudencia es desgracia
en el infeliz, pues vimos
que el curarse en salud fue
sólo avisar al peligro. 3465

Llévanle.

IBERIA (Más que nunca me conviene [Aparte]
averiguar lo que ha sido.)

REY Hispalo, pues, ¿qué ha sido esto?
¿Tú en mi presencia atrevido,
perdiéndome a mí el respeto? 3470
¿Qué tienes?, di, que colijo
que no has hablado en tu acuerdo.

HISPALO (¡Ay de mí!, que me han tenido [Aparte]
todos por loco, y si acaso
no son fantasmas fingidos 3475
los que ahora conmigo estaban,
no podré ya desmentirlo.)
Señor, rendido a tus plantas,
que me perdones suplico,
porque ni yo estoy en mí, 3480
ni sé, neutral y remiso
en mí duda y tu respeto,
si es que hablo sin ti contigo
o si estoy sin mí con todos,
porque en un confuso abismo, 3485
soñando quizá despierto,

duermo todo lo que vivo.
LICO Ello dormir bien podremos,
mas soñamos que vivimos.
REY (Más en razón habla; cielos, [Aparte] 3490
cuando había discurrido
hacerle de Iberia esposo,
cuando para este disignio
-porque estos príncipes no
le turbasen ofendidos 3495
y desembarcar no puedan
la gente de sus navíos-
de bastiones, de soldados
y máquinas guarnecidos
tengo de la isla en torno 3500
surgideros y bajíos,
¡hallo esta novedad! Mal
sosiego; mas pues indicios
da su furor contra Rocas,
contra él volver solícito 3505
mis iras.) Hispalo, pues
estáis más convalecido,
a palacio os retirad,
porque a quien sois es indigno
que desacordado os vean, 3510
pues héroes esclarecidos,
si algún defecto les dio
el hado poco propicio,
han de procurar tenerle
siempre oculto en el retiro, 3515
que en fin el disimularlo
es parte de corregirlo.
(Aquí hay engaño de Rocas; Aparte
yo apuraré su artificio.)

Vase.

HISPALO Todos loco me han llamado. 3520

LICO Ya está como un corderito;
ello al punto se le pasa,
después que da cuatro chirlos.

IBERIA Hispalo.

HISPALO ¿Quién llama?

IBERIA Yo. Descúbrese

HISPALO Asombro, pasmo o prodigio, 3525

¿qué me quieres, qué me burlas?

Ya estaba destituido
yo de mi bien, ya del aire
le imaginé desperdicio.

¿A qué vuelves a formarle 3530

o a qué pretendes, impío,
que como perdido llore
el bien que nunca he tenido?
IBERIA Sosegaos, deteneos
y advertid que habláis conmigo. 3535
HISPALO ¿Qué he de advertir? Tal me veo
que viendo que no he podido
no despertar, si es que duermo,
o no dormir, si es que vivo
estoy, porque de este sueño, 3540
de este encanto y laberinto
me saque este agudo acero...
Saca el puñal.

IBERIA Teneos.

LICO Detén el cuchillo,
que despertarás muy recio
o dormirás muchos siglos. 3545

IBERIA Pues, ¿qué os mueve a ese furor?
(Cielos, ya he comprendido Aparte
de su locura el origen:
no mintió el discurso mío.)

HISPALO No sabré cuando sois sombra, 3550
cuando espíritu nocivo
y cuando Iberia; y así
de ningún modo me fío
de un bulto en cuyos semblantes
el aire tiene dominio. 3555

LICO Dicen que un diablo casero,
de aquellos a quien decimos
duendes, un día a un amante
quiso dar un chasco y vino
en la forma de una dama 3560
por quien andaba perdido
y loco el galán. El hombre,
cuando buscado y querido
se vio de la que adoraba,
salió de seso y de tino: 3565
dejóse hacer el tal duende
mil halagos y cariños,
que era diablo pegajoso
y algo aficionado a mimos.

Cansado en fin de ternezas, 3570
ahuecando la voz, dijo:
«¿Sabes a quién enamoras?
Mira lo que has pretendido.»
Y enseñó en los pies de gallo
espolones por tobillos. 3575

Dijo el galán, cuando el diablo
pensó que estaba aturdido:
«Como tú siempre me traigas
de fulana el frontispicio,
de esas me hagas cada día. 3580
Ven por acá otro poquito,
porque en fin, cual más, cual menos,
a quien tiene mi capricho,
cualquiera se vuelve diablo
después que sé que me quiso.» 3585
Toma, señor, mi consejo
y verás que el cuento aplico:
si esta fantasma te trae
tan hermoso sobrecrito,
¿qué se te da a ti que mienta, 3590
como vuelva de continuo?
Vase.

IBERIA Porque a lo que os pregunté
me satisfagáis, cubríos
otra vez y otra vez vamos
hablando.

Cúbrense los rostros.

HISPALO No lo resisto, 3595
que, si engañáis, engañáis
con un tal dulce atractivo
que, aun conociendo el engaño,
se llevan de él los sentidos.
Pero en cuanto a ser verdad 3600
que hoy me habéis favorecido
por la costumbre del día
y en cuanto a que no ilusivos
son ni la persona vuestra,
ni lo afable y lo benigno, 3605
¿qué creeré?

IBERIA Lo que quisierais,
supuesto que yo no os privo
de que a vuestra fantasía
creáis cuanto hubiere dicho.

HISPALO ¿Lo que yo quisiere?

IBERIA Sí, 3610
si con vuestro desvarío
estáis bien, ¿por qué queréis
vos mesmo contradecirlo?

HISPALO Pues quedaos con Dios, que yo
(ved si la licencia estimo) 3615
voy a ser siempre dichoso
con vos, sin vos.

IBERIA
HISPALO

¿Cómo?

Oídllo.

Todo bien se ha de perder,
con que acá, en lo natural,
el bien empieza a ser mal 3620
desde que bien supo ser;
luego se puede creer
todo bien, aunque fingido,
porque, después de perdido,
¿qué distancia se ha encontrado 3625
entre haberlo imaginado
y entre haberlo poseído?

La diferencia a ser viene
que, aunque al sentimiento inclina
quien pierde lo que imagina, 3630
no pierde en fin lo que tiene;
luego el pensar más conviene
que hay en mí felicidad,
que el tenerla en realidad:
porque, si mejor se mira, 3635
lo que duró la mentira
¿qué falta hizo la verdad?

Yo vi que, vuestro rigor
suavizado a mis anhelos,
bañabais en vuestros celos 3640
las dulzuras de mi amor;
yo vi que vuestro favor
fue a mi esperanza trofeo;
yo vi que dulce Himeneo
nuestras dos manos unía, 3645
cuando mi amor aún no había
resuéltose a ser deseo.

Pues ya que todo esto vi,
¿quién me quita entre los dos
lograros a vos, sin vos, 3650
acá conmigo, sin mí?
Ya a creer me resolví
y, en suerte tan oportuna,
si mi discurso se aúna
y feliz me quiere hacer, 3655
ni a vos os he menester,
ni al amor, ni a la fortuna.

Crear quiero mi alegría
sin deberla, pues es llano
que tengo yo de mi mano 3660
mi suerte en mi fantasía;
a pensar voy que sois mía,

y cuando ya lo creyere,
podré siempre que quisiere
rendiros, puesto que allí 3665
no tendréis dentro de mí
más desdén que el que yo os diere.

Aquella piedra aplaudida,
de tantos solicitada
y en quien tanta ciencia errada 3670
gastó el caudal y la vida,
dicen que hace, prevenida,
oro de cualquier metal:
pues si en bien convierte el mal
y la pena en alegría, 3675
yo tengo en mi fantasía
la piedra filosofal.

Dijo un filósofo en una
sentencia, porque os asombre,
que artífice cualquier hombre 3680
era en sí de su fortuna;
más segura no hay alguna
que aquélla que, sin lograr,
quiere uno entre sí pensar,
pues si la llegó a creer, 3685
si él no la quiere perder,
no se la pueden quitar.

Si yo, sin lograr, gozoso
vivo y feliz en mi estado,
¿quién podrá hacer desdichado 3690
al que piensa que es dichoso?
Yo pues seré venturoso
en la empresa que ahora sigo,
sin engañarme a mí consigo.
¡Oh, felicísimo error, 3695
pues no hay fortuna mayor
que estar contento conmigo!

Vase.

IBERIA ¿Qué me ha sucedido, cielos?

Un vil mago advenedizo,
según de las ilusiones 3700
de Hispalo no mal colijo,
un vil mago (iras exhalo)
se atreve (incendios respiro),
se anima (rayos aborto),
se alienta (rabias vomito) 3705
y de ira y pasmo, en opuestos
afectos mal confundidos,
cuanto en lo que admiro hielo,

enciendo en lo que me irrito...
Pero ¿para qué rodeo 3710
a las frases el camino,
si al ahogo de entenderlo
no es consuelo el no decirlo?
Dígalo, pues, de una vez:
un mago vil se ha atrevido, 3715
dando a mi sombra ternezas,
dando a mi imagen cariños,
a profanar del desdén
los más ocultos desvíos,
las esperanzas de un hombre 3720
lisonjeando conmigo.
Falso encantador aleve,
ya que supiese tu hechizo
copiarme, vistiendo al aire
el bulto mal colorido 3725
de mi semblante, ¿por qué
no me copiaste lo esquivo?
¡Mi sombra, cielos, mi sombra
agradable! ¡Oh vengativo
Jove! ¿qué aguardan tus rayos, 3730
si dilatando el castigo,
se va tu piedad poniendo
de la parte del delito?
¿Qué importa que en fantasías
lo soñasen sus caprichos? 3735
¿No basta una dicha en sombras
a hacer un desvanecido?
Dígalo él, pues dice que
va a creerlo (¡hados impíos!)
y a hacer de mis altiveces, 3740
allá dentro de sí mismo,
triumfos, sin que yo (¡qué ahogo!)
pueda (¡ay de mí!) resistirlo,
pues ya a mi rigor (¡qué ansia!)
perdió el miedo su delirio, 3745
desmesurado en el trato,
con la aprehensión de lo fino.
No sé si mis vanidades
con más vehemencia han sentido
que aquí me dejase sola, 3750
faltando al cortés, rendido
estilo de hoy. Dijo bien
que iba a imaginar consigo
que era conmigo dichoso:
y bien en la acción se ha visto, 3755

pues le bastó a ser grosero
juzgarse favorecido;
yo no he de poder hacerle,
dentro allá de lo aprehensivo,
desdenes. ¡Buenos estamos, 3760
ociosos rigores míos!,
que si de vuestro poder
él se esconde en su albedrío,
más vale que agradeciese,
pues lo dispone el destino, 3765
y que le hiciese dichoso
mi piedad y no su advitrio.

Sale [HISPALO].

HISPALO De haberos dejado sola
aquí, vuelvo arrepentido,
porque me dejó lo amante 3770
llevar de lo discursivo;
y a enmendar el error vuelvo,
pues es empeño preciso
volver con vos.

IBERIA Que a no serlo
¿no me hubierais asistido? 3775

HISPALO Sí hubiera, si Iberia fueseis,
mas como no había creído
que erais vos, quizá os dejara,
porque en el bulto que miro
puedo sin duda engañarme 3780
y no en el que acá concibo,
pues yo dentro de mí tengo
a Iberia, a quien amo y sirvo
y de quien he de estar siempre
acá para mí querido. 3785

IBERIA ¿Qué decís? Grosero, necio,
hablad más en vuestro juicio,
que os arrancaré la idea
que engendra esos desvaríos.

HISPALO Os maltrataréis en ella, 3790
que siempre ha de ser archivo
vuestro, pues mi fantasía
en esta ilusión ha sido
la piedra filosofal,
que de imaginados visos 3795
de un bien, en bien verdadero
lo soñado ha convertido.

IBERIA Si proseguís, aunque falte
de las fiestas al estilo,
me ausentaré.

HISPALO No haréis tal. 3800
IBERIA Pues ¿cómo habéis de impedirlo?
HISPALO No soltándoos donde pueda
volver a ser desperdicio
del aire vuestra ilusión.
IBERIA ¿A luchar, descomedido, 3805
conmigo os atrevéis?
HISPALO Sí,
pues a creer no me animo
que Iberia sois, sino sombra,
como otra vez habéis sido,
en cuya fee, si pretende 3810
desvanecer a suspiros
el aire vuestra belleza,
hurtársela solícito
al aire. Y mirad, fantasma,
que una vez arrepentido 3815
de que en mi mano estuvisteis
y no logré mis designios,
no sé lo que haré otra vez.
IBERIA ¿Qué habéis de hacer, atrevido,
loco?
HISPALO Hecha una vez la costa 3820
de loco, quien ha perdido
por tibio las conveniencias
que trae el serlo consigo,
la mano...
Quiere besarle una mano.
IBERIA ¿Qué hacéis?
HISPALO Ser loco:
si vuestra opinión confirmo, 3825
¿en qué ilusión os ofendo?
¿No era peor desmentiros?
IBERIA ¡Ah soldados, ah del templo! Descúbrese
Yo os convoco, yo os animo.
¿No hay quien a un loco castigue? 3830
Sale [ISMENIA].
ISMENIA ¿Qué tenéis?
Sale [CINTIA].
CINTIA ¿De qué das gritos?
Sale [LIDORO].
LIDORO ¿Qué mandas?
IBERIA Llevad a ese hombre
adonde esté recogido,
si es loco.
Sale [TERSANDRO].
TERSANDRO ¿En qué os ha enojado?

Sale [NUMIDIO].

NUMIDIO ¿En qué pudo deserviros? 3835

IBERIA En nada que a vos os toque,
que es muy enfadoso estilo
el no haber paso sin duelo
y hacer ruidoso lo fino.

Salen el REY, ROCAS y LICO.

REY ¿Qué nuevo alboroto es éste? 3840

Que de Rocas he sabido
(porque fue su herida leve)
el origen y el motivo,
Hispalo, de tu locura,
y aquí a buscarte he venido, 3845
sin admirarme que pueda
un caso tan peregrino,
como en la breve estación
de un solo día ha cabido,
turbar al varón más sabio 3850
la tranquilidad del juicio.

LICO Digo que yo se le doy
a más de dos de los míos,
que después han de morderle.

ROCAS ¡Cómo, cielos, examino 3855
que hay simpática atracción
entre el astro y el peligro!

IBERIA Pues, señor, si tú la causa
sabes de este desatino,
a todos quiero que sea 3860
manifiesta. Pues ha sido
fingir Rocas, conjurando
negras sombras del abismo,
que yo a Hispalo (¡qué pena!)
cariñosa (¡qué martirio!) 3865
favorecí; a cuya causa,
viendo en efectos distintos
confundido su dictamen,
entre lo cierto y fingido
a todos pareció loco. 3870
Y pues a mi siempre altivo
decoro no le está bien
que ningún afecto indigno
de ser ni en sombras dichoso
se quede desvanecido, 3875
pues ya de esto en sus locuras
a todos ha dado indicios,
por cuyo motivo solo
lo manifiesto y publico,

después que de esta osadía 3880
tenga Rocas el castigo,
de parte de mi decoro
a tus plantas te suplico
que des a Hispalo la muerte,
o sea él el elegido 3885
por tu sucesor, pues hombre
que pudo entre sus delirios
pensar que yo suya fuese,
y que a ello está persuadido,
o no ha de quedar con alma 3890
o ha de ser esposo mío.

LICO Entre matarle o casarle
no puede haber buen partido.

REY No ha sucedido a mi intento
mal. Iberia, yo le elijo, 3895
pues lo dispuso así el hado,
recayendo en mi sobrino
esta corona. La sangre
disculpará a mi cariño,
príncipes, esta elección. 3900

TERSANDRO Muerto estoy.

NUMIDIO Sin alma animo.

TERSANDRO Mas yo sabré de otro modo
explicar lo vengativo.

NUMIDIO Marte tomará venganza
de desaires de Cupido. 3905

HISPALO Otra vez vi el mismo paso,
pero yo me determino,
pues todo bien es, soñado,
lo mismo que sucedido,
y si se desvaneciere, 3910
pues yo tengo acá en mí mismo
la piedra filosofal;
contento estaré conmigo,
puesto que el entendimiento
del hombre bien instruido 3915
convierte en bienes los males
y lo trágico en festivo.

ROCAS A tus pies estoy, pues ya
cumplido se vee el destino,
que a matarme en el encanto 3920
no tan sólo te ha inducido,
sino a mancharte en mi sangre;
que esto el pronóstico dijo,
aunque yo temí la muerte.

HISPALO Yo, sólo por desmentirlo, 3925

la perdono.

LICO Ven aquí,
porque aciertan de continuo
éstos, porque hablan obscuro,
y echan por otro camino,
cuando no sucede bien. 3930
HISPALO Segunda vez, atrevido,
toco esta mano.

LICO Con que
acaba en este artificio
La Piedra Filosofal,
de que el perdón os pedimos. 3935

Fin

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

