



Pedro Calderón de la Barca

El divino Orfeo

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

El divino Orfeo

EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS. LA NATURALEZA HUMANA.

LA ENVIDIA. DÍA 5°.

ORFEO. DÍA 6°.

DÍA 1°. DÍA 7°.

DÍA 2°. LETEO, barquero.

DÍA 3°. PLACER, villano.

DÍA 4°.

Suena un clarín. En el carro primero que será una nave negra y negras sus flámulas, banderolas, jarcias y gallardetes, pintadas de áspides por armas y dando vuelta, se ven en su popa el PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS y la ENVIDIA con bandas, plumas y bengalas negras.

PRÍNCIPE Ya que sulcar me veo
sobre las negras ondas del Leteo,
imaginado río
que entre el caos y el abismo, imperio mío,
corre veloz, por cuyas pardas nieblas 5
el gran Príncipe soy de las tinieblas,
ya que sulcar, digo otra vez, me veo
sobre las negras ondas del Leteo,
a quien por lo letal otro sentido
ha de llamar el río del olvido, 10
dé un bordo y otro esta supuesta nave,
no del Austro impelida, que süave
corre del mediodía,
sino del Aquilón que el Norte envía.
En corso ande hasta ver si erradas güellas 15
me vuelven a rozar con las estrellas,
y sí harán, si es que el día
llega que ya antevió la ciencia mía
en el retrato de la soberana,

siempre feliz Naturaleza humana, 20
por quien cosario intento
dar fuerza a un alegórico argumento
viendo que es ella, el día que ella sea
alto ejemplar de la divina idea,
el infestado triunfo que interesa 25
mi aborrecido amor, siendo la presa
con quien mi grande espíritu atrevido
vuelva a sulcar las ondas del olvido.

(Suenan el clarín, dando vuelta la nave.)

ENVIDIA Si el sacro texto, al prevenir tus artes,
ladrón te ha de llamar en tantas partes 30
cuantas tus robos ya en mi mente llora,
de Jericó en los campos de la aurora
errante peregrino;
cuantas al Padre de familias, digno
precepto manda que en su guarda anhele 35
y impedirá tus hurtos como vele;
cuantas ronde el portillo, porque advierta
el pastor que el ladrón no va a la puerta,
sin otros infinitos
lugares que baldón de tus delitos 40
tu ilustre ser disfamen,
¿qué mucho, ya que ellos ladrón te llamen,
que añadiendo pesares a pesares
te llames tú pirata de los mares?
Y no sin opiniones 45
auténticas también tribulaciones
las aguas se interpretan,
pues ¿qué daños habrá que no cometan
tus iras en su espuma,
si hay quien tribulaciones las presuma? 50

PRÍNCIPE Hermosa Envidia mía,
ya que el día vagamos sin el día
y que hasta agora todo es noche oscura,
vestido del color de mi ventura,
al sacro solio mira, 55
pues siempre perspicaz tu vista aspira
a lo más alto, a ver si descubrimos
señas del rumbo que a buscar venimos.

ENVIDIA Informe globo, aún la materia prima
se está como se estaba; nada anima, 60
nada vive ni alienta.

PRÍNCIPE Atendamos
a lo que el misterio oculta. 90

ORFEO ¡Ah de ese lóbrego seno!
¡Ah de esa cárcel oscura
sobre cuya faz, de Dios
el espíritu fluctúa!

TODOS ¿Quién será quien nos busca? 95

ORFEO Quien de la nada hacer el todo gusta.
Hágase la luz hermosa
y en esa trabada lucha
dividida de las sombras
ella arda y todo luzga. 100

(Entre sueños.)

TODOS ¿Qué esplendor nos ilustra?

DÍA 1.º El que en mi luz de las tinieblas triunfa.

(Sale de la parte de adentro, como rompiendo el peñasco, una hacha encendida, despierta el
DÍA PRIMERO y tomándola en la mano, representa yéndose con ella.)

Siendo del Día Primero
obra luciente esta pura
antorcha que dividida 105
de las sombras os alumbra.

TODOS ¿Quién te dio luz tan pura?

DÍA 1.º Voz que atractiva mueve a ir en su busca. (Vase.)

ORFEO Divididas de las aguas
también hoy las aguas, unas 110
queden en la tierra y otras
a ser firmamento suban.

(Entre sueños.)

TODOS ¿Qué esfera nos circunda?

DÍA 2.º Del Día Segundo, la estación segunda.

(Descúbrense en lo lejos del peñasco una perspectiva de ondas y despierta el DÍA
SEGUNDO.)

Pues las aguas divididas 115
en transparente cerúlea
tez forman un pabellón
que todo el ámbito cubra.

(En sueños.)

TODOS ¿Quién dio su arquitectura?

DÍA 2.º Voz que atractiva mueve a ir en su busca. (Vase.) 120

ORFEO Las aguas que se quedaron
sobre la tierra que inundan,
dejándola árida y seca
a un espacio se reduzcan
que mar se llame; y porque 125
estéril no esté, produzga
fértiles plantas que crezcan
según las especies suyas.

(En sueños.)

TODOS Qué golfos, qué verduras...

DÍA 3.º Del Día Tercero son mansión fecunda. 130

(Despierta el TERCERO DÍA con guirnalda de flores y ramos de frutas en las manos.)

Pues ya a la tierra, que estaba
llena de grietas y arrugas,
árboles, frutos y flores
a matices la dibujan.

(En sueños.)

TODOS ¿Quién les dio flor y fruta? 135

DÍA 3.º Voz que atractiva mueve a ir en su busca.

ENVIDIA ¿Qué voz es la que tras sí
se lleva cuanto la escucha?

PRÍNCIPE Absorto estoy, pero atiende
hasta ver lo que resulta. 140

ORFEO Los dos bellos luminares
se hagan del sol y la luna,
que él presida al claro día
y ella a la noche nocturna.

TODOS ¡Qué dos bellas criaturas! 145

DÍA 4.º Del Cuarto Día majestad augusta

(Descúbrense en la cumbre del peñasco un sol, estrellas y luna y despierta el CUARTO DÍA.)

son las dos y no en las dos

solas su esplendor se aúna,
que todo el cielo se esmalta
de hermosas estrellas rubias. 150

(En sueños.)

TODOS ¿Quién tanta luz divulga?

DÍA 4.º Voz que atractiva mueve a ir en su busca. (Vase.)

ORFEO El vago espacio del aire,
del mar la estación profunda
habiten aves y peces, 155
bajeles de escama y pluma.

(En sueños.)

TODOS ¡Qué dos veloces turbas!

DÍA 5.º Del Quinto Día el alto afán anuncian.

(En las ondas que se descubrieron se ven correr por ellas algunos pescados y se echan a volar pájaros y despierta el QUINTO DÍA.)

Pues en el de mar y viento
pueblan páramos y espumas 160
los peces que le atraviesan
y las aves que le cruzan.

(En sueños.)

TODOS ¿Quién hay que su alma infunda?

DÍA 5.º Voz que atractiva mueve a ir en su busca. (Vase.)

ORFEO De diversos animales 165
valles y montes se cubran,
que rústicamente moren
las entrañas de sus grutas.

(En sueños.)

TODOS ¡Qué variedad tan bella y tan robusta!

DÍA 6.º La fatiga del Sexto Día divulga 170

(Por varias concavidades del peñasco se ven testas de diversos animales y despierta el SEXTO DÍA.)

esa bruta especie, pero
no por eso se desluzga
su Hacedor, pues ser no deja
animada por ser bruta.

TODOS ¿Quién les dio la fiereza y la hermosura? 175

DÍA 6.º Voz que atrativa mueve a ir en su busca. (Vase.)

PRÍNCIPE ¡Absorto a tantos prodigios
estoy!

ENVIDIA Yo elevada y muda
y aun temo que aquí no paren
las maravillas.

PRÍNCIPE Escucha. 180

ORFEO Ya que agua, aire, tierra y fuego,
firmamento, sol y luna,
estrellas, frutos y flores,
pieles, escamas y plumas
vienen a mi voz, de todos 185
con majestad absoluta
la humana Naturaleza
goce ufana, porque en suma
conozcan las criaturas
que la Naturaleza de todo triunfa. 190

(Despierta la NATURALEZA HUMANA.)

NATURALEZA ¿Qué soberano poder
del no ser al ser me muda
con vida para que anime
y alma para que discurra?
¿Qué soberano poder, 195
digo otra vez y otras muchas,
de potencias me ilumina
y de sentidos me ilustra?
Y esto el mismo día que llama
a los brutos, porque arguya 200
cuánto a su ser diferencia
mi ser, pues a vista suya
con perfección más suma
en mí el Día Sexto coronar procura.

(Canta ORFEO como siempre y ella le escucha sin verle suspensa.)

ORFEO El que quiere que poseas 205
todo el universo, a cuya
causa en la porción del alma

te hace a semejanza suya.
Vive, pues, vive y anima,
ya que para que nos una 210
un lazo de amor y sea
süave nuestra coyunda,
mi voz te inspira, si ya
tú no haces en la caduca,
terrestre porción del cuerpo 215
del que es tu oriente, tu tumba.
Y pues de tanta tarea
es bien que al descanso acuda,
para que el Séptimo Día
a mi culto se atribuya. 220
Sobre todos esos seis,
en quien mi voz ejecuta
lo imperioso y lo atractivo,
de tu libre albedrío usa;
conozcan las criaturas 225
que la Naturaleza de todo triunfa.
MÚSICA Conozcan las criaturas
que la Naturaleza de todo triunfa.

(Ciérrase el globo con él dentro.)

NATURALEZA Suave acento que tras ti
me llevas aguarda, escucha, 230
que ya te sigo por donde
no sé, que absorta y confusa
dudo dónde se oculta
voz que atractiva mueve a ir en su busca.

(Ciérrase el peñasco con ella dentro.)

PRÍNCIPE Aquella hermosa beldad, 235
que también en veloz fuga
va tras la voz, es, Envidia,
la que en sombras y figuras
de un retrato me enseñó
en mi primer patria augusta 240
para jurarla mi reina
y su esposa Dios, a cuya
vista a un tiempo padecí
las dos mortales angustias
de odio y amor, empleando 245
en mí sus dos fieras puntas,

siendo, para que no extrañes
el que me embistiesen juntas,
de amor, por hacerla mía,
de odio, por no verla suya; 250
y pues brotando en baldones,
en oprobios y en injurias
mi rencor, dije que siendo,
como era, inferior criatura,
yo no había de adorarla, 255
con cuya obstinada furia,
comunero del impíreo,
trayendo a mi bando muchas
rebeldes tropas, en arma
puse la celeste curia, 260
de que resultó, perdida
la batalla, hacer que huya
a las tinieblas adonde
sienta, llore, gima y sufra.
Ya es tiempo de que borremos 265
a Dios esta hermosa hechura
haciéndola mía, si tú,
Envidia, mi intento ayudas.
Veamos si es muerta en culpa,
que la Naturaleza de todo triunfa. 270

(ÉL Y MÚSICA, dentro, a lo lejos.)

ENVIDIA Si soy Envidia y padezco,
Príncipe, las penas tuyas
en la parte de ser de otros
felicidades, ¿qué dudas?
Áspid me llaman y pues 275
hay flores, plantas y frutas
y en frutas, plantas y flores
dicen que el áspid se oculta.
Ya que hay tierra, a tierra vamos
y no receles, que astuta, 280
arrastrando por la hierba
que es la piel de mis calumnias,
la planta le muerda el fiero
veneno de mi cicuta,
que corriendo al corazón 285
sentido y razón ofusca;
con cuyo desmayo tú,
si a la tierra se la hurtas
y con ella del olvido

otra vez las ondas sulcas... 290
ELLA Y MÚSICA Verás si el eco repetir rehúsa
que la Naturaleza de todo triunfa.

(Dentro a lo lejos.)

PRÍNCIPE En esa esperanza y esta
ira, atiende a cuanto estudia
de delirios un amor 295
que en agua sus torres funda.
¡Oh tú, río del olvido!,
pues que mi voz te conjura,
para que también mi voz
por la oposición perjura 300
de Dios prodigios intente,
de la verdinegra bruma
de las ondas, cuyo seno
en bóvedas te sepulta
que han de ser a los mortales, 305
si puedo, lóbregas urnas,
la yerta cerviz levanta
y haciendo que se sacuda
de ella la escamada crencha,
mi mágica voz escucha. 310

(Entre la ondas en que se mueve la nave ha de haber un escollo; este se abre y sale de él
LETEO, vestido de barquero, con una guadaña por tridente.)

LETEO ¿Qué es, Príncipe, lo que quieres?

PRÍNCIPE Que esta nave que fluctúa
el negro Ponto a tus ondas,
en ellas se quede surta
a tu gobierno con orden 315
de que persona ninguna
pase tu golfo sin que
a mi imperio la reduzgas,
en tanto que a tierra yo
voy, llevado de mi astucia 320
(¡mejor mi rencor dijera!)
en otro traje a hacer una
presa por quien diga Pablo,
cuando al mundo te introduzgas,
«la culpa entró por el hombre 325
y la muerte por la culpa».

LETEO De mí fía que no en vano
a mi amarillez adusta

el griego idioma Aqueronte,
que es decir fría, caduca, 330
vil, yerta y pálida imagen,
hará que el nombre traduzga,
cuando al tocar mis orillas
vea el cielo que se asustan
los humanos pavoridos 335
de mi macilenta, mustia
tez, haciendo que obedezcan
tus órdenes con tan dura
ley que el que una vez las pase,
no vuelva a pasarlas nunca. 340
PRÍNCIPE De ti lo espero y yo haré,
si es que me vale mi industria,
que tu tridente sus fueros
pase al orbe.

LETEO Sus agudas
cuchillas serán guadaña 345
que en fúnebres sepolturas
abran la tierra, si tú
la posees.

ENVIDIA La chalupa
llegue a bordo, que has de verte...

LETEO Sí hará, si mi horror te ayuda. 350

ENVIDIA De aquesa presa pirata...

LETEO Ladrón de aquesa hermosura...

ENVIDIA Por más que dice ese acento...

LETEO Por más que esa voz pronuncia...

PRÍNCIPE Si ambos me ayudáis, ¿qué importa 355
que ellos repetir presuman:

ELLOS Y MÚSICA Puesto que es de tantas bellas criaturas
la Naturaleza reina absoluta,
hoy el Placer vea de todas juntas
que la Naturaleza de todas triunfa? 360

(Con esta repetición, sonando a un tiempo el clarín, la música y la representación, da vuelta la nave con el PRÍNCIPE y la ENVIDIA; el escollo se cierra con LETEO y salen del carro del peñasco los DÍAS cantando y bailando delante de la NATURALEZA y el PLACER con ellos, introducido en su festejo, cuya copla se repite lo que tarden en desaparecer escollo y nave.)

MÚSICA Puesto que es de tantas bellas criaturas
la Naturaleza reina absoluta,
hoy el placer vea de todas juntas
que la Naturaleza de todas triunfa.

PLACER Si es que el Placer lo ha de ver, 365
bien es que a la fiesta acuda,

pues para aquesta ocasión
 fue de otro festín resulta,
 y así, pues todos tenéis
 hoy el placer de que cumpla 370
 el cielo las perfecciones
 del ser que no fuera nunca,
 si él no quisiera que fuera,
 usando de la dulzura
 de su voz no viene mal 375
 que con todas me introduzca
 (Canta.) diciendo de fiesta, de jira y de bulla...
 (Con todos.) puesto que es de tantas bellas criaturas
 (y baila.) la Naturaleza reina absoluta,
 hoy el Placer vea de todas juntas 380
 que la Naturaleza de todas triunfa.
 NATURALEZA Ya que vamos, claros Días,
 en busca de aquella voz
 que dulcemente veloz
 vuestras dichas y las mías 385
 del no ser al ser eleva,
 sin ver a quién se le debe,
 pues sólo un «sea» nos mueve,
 sólo un «hágase» nos lleva,
 ¿no será bien que rendidos, 390
 en fee de que pretendemos
 conocerle, que a él pasemos
 la alabanza agradecidos
 que a mí me ofrecéis y en muestras
 de amor, de nuestra alegría, 395
 al descanso de su día,
 de las grandes obras nuestras
 debidas gracias?
 TODOS Sí.
 NATURALEZA Pues
 conmigo decid en tanto
 que a él hallemos ahora un canto 400
 que será salmo después.

(Ella representa y TODOS cantan alrededor de ella, danzando y bailando. Representando.)

Al Señor confesemos...
 (Cantado.) Al Señor confesemos...
 NATURALEZA Que con una voz sola...
 MÚSICA Que con una voz sola... 405
 NATURALEZA Es el principio y fin...
 MÚSICA Es el principio y fin...
 NATURALEZA De tantas bellas obras.

MÚSICA De tantas bellas obras.
NATURALEZA Confesemos su gloria... 410
MÚSICA Confesemos su gloria...
NATURALEZA Pues es en eterno su misericordia.
MÚSICA Pues es en eterno su misericordia.
NATURALEZA Al que es Dios de los dioses
y, según la fee informa, 415
es en la esencia uno
y trino en las personas.
MÚSICA Confesemos su gloria
pues es en eterno su misericordia.
NATURALEZA Señor de los señores, 420
que con su poderosa
mano da a la más ruda
materia bella forma.
MÚSICA Confesemos su gloria
pues es en eterno su misericordia. 425
NATURALEZA Al que en su entendimiento,
con sólo querer obra
de nuevas maravillas
las fábricas hermosas.
MÚSICA Confesemos su gloria 430
pues es en eterno su misericordia.
NATURALEZA Al que afirmó la tierra
sobre las vagas ondas
y hizo dos luminaires
de luces y de sombras. 435
MÚSICA Confesemos su gloria
pues es en eterno su misericordia.
NATURALEZA Al que pobló la tierra
de escuadrones de rosas
y de peces y aves, 440
el mar y el aire a tropas.
MÚSICA Confesemos su gloria
pues es en eterno su misericordia.
NATURALEZA Al que manchó de varios
colores pieles toscas, 445
que en solo brutos pueden
ser las manchas curiosas.
MÚSICA Confesemos su gloria
pues es en eterno su misericordia.
NATURALEZA Y pidámosle todos 450
con mil ansias devotas
que de los que le buscan
ni se oculte ni esconda.

(Sale ORFEO cantando.)

ORFEO No hará, beldad hermosa,
porque es en eterno su misericordia. 455

PLACER ¿Siempre su voz ha de ser
suave, dulce y amorosa?

LOS DÍAS Sí, que como es perfección
el canto, hasta de él se adorna.

ORFEO Y para que vean los Días 460

que alimentaron las horas,
que quien me busque me halle,
que a quien me llame responda
y a quien me pida conceda,

al paso os salgo, de forma 465

que agradecida mi fee
a esas ansias amorosas
quiero que se conozca
cuánto es en eterno mi misericordia.

Enamorado de ti, 470

porque a mi amor correspondas,

la gala de las finezas

vestí en traje de lisonjas

usando de aquella voz,

que a tus ojos misteriosa 475

la gran fábrica del mundo

puso en primores de solfa,

y tanto que si a la tierra

sobresaliera una roca,

un átomo al aire, al fuego 480

un rayo, al mar una gota,

todo disonara y siendo

así que es música toda

su acorde unión, bien en fee

de habilidad tan heroica 485

y de ser Hijo del Sol

de Justicia, cuya antorcha

Dios de Dios y Luz de Luz

en sus símbolos me nombra,

espero que de mi amor 490

te obligues, zagala hermosa,

pues ya se sabe que un alma

en gracia es mi mejor boda,

mostrando al ser mi esposa

cuánto es en eterno mi misericordia. 495

NATURALEZA Bello músico que inspiras,

galán poeta que formas

tan perfectos los acentos

que a sus cláusulas sonoras
las aves su vuelo inclinan, 500
los peces su esfera cortan,
los brutos su estancia dejan,
las flores dejan su alfombra,
los árboles sus raíces
y aun yendo andando sus copas, 505
sin ser la voluntad tuya,
no se movieran sus hojas;
tan humilde, tan rendida,
tan voluntaria se postra
a ti el alma que confiesa 510
ser más esclava que esposa.
Mas ¿qué mucho, si te ama, si te adora?
MÚSICA Porque es en eterno tu misericordia.
ORFEO Entra a mi florido alcázar
cuya estancia deleitosa 515
tu eterna patria será
edades siempre dichosas
sin que conozcas qué es
penalidad ni congoja,
pues aun lo que es muerte yo 520
haré que no lo conozcas,
mientras tú advertida vivas
de que entre flores y rosas
puede haber áspid que intente
verter la amarga ponzoña 525
de sus iras, infestando
la más matizada poma
que yo te señale en quien
su mortal veneno ponga.
NATURALEZA Si tú me adviertes y yo 530
a tu voz he de estar pronta,
¿qué veneno habrá que tema,
si no ha de haber ley que rompa?
ORFEO Ven, pues, y todos venid,
pues en su edad venturosa 535
ella ha de gozar los días
que eternos siglos compongan.
NATURALEZA Venid y cantando sea,
para que, hablando en su propia
frase, le suene mejor 540
lo que de nosotros oiga.
MÚSICA Al Señor confesemos,
que con una voz sola
es el principio y fin
de tantas bellas obras. 545

TODOS Confesemos su gloria,
pues es en eterno su misericordia.

(Haciendo la Música y los DÍAS dos alas, se entran por en medio de ellos ORFEO y la NATURALEZA, dadas las manos, y todos con sumisión los siguen cantando. Queda el PLACER solo y salen el PRÍNCIPE y la ENVIDIA, vestidos de villanos.)

PLACER ¿No es bueno que ya de miedo
no puedo entrar en la trova
al oír que entre las flores 550
hay áspides que se escondan?

PRÍNCIPE Ya a la vista del empeño,
Envidia, estamos, si notas
que del damasceno campo,
donde la busca y la informa, 555
a su ameno paraíso
la lleva.

ENVIDIA Pensemos forma
de introducirnos en él.

PRÍNCIPE Pues lo primero que topa
la Envidia es con el Placer 560
de otros y el ser nos emboza
villanos como él y el traje
tal vez las almas conforma,
de él nos valgamos.

ENVIDIA ¿No fuera
más conveniente por otra 565
razón?

PRÍNCIPE ¿Qué razón?

ENVIDIA Que siendo
su Placer, fuera gran cosa
le hiciéramos su pesar.

(Vanse acercando a él.)

PLACER ¿Quién anda por aquí? ¡Hola!
¿Qué fuera que fuera el áspid? 570

PRÍNCIPE Quien no se atreve, no logra;
ignorantes nos finjamos
con sencillez cautelosa
para asegurarle.

ENVIDIA Pues
atrás le deja la tropa, 575
quizá porque menester
no ha más Placer del que goza,
tenle.

PRÍNCIPE Sí haré; mas ¡ay, triste!

(Retírase de él.)

ENVIDIA ¿Qué te retiras y asombras?

PRÍNCIPE ¡Ay! Que es Placer y no puedo 580
tenerle yo.

(Tiénele la ENVIDIA.)

ENVIDIA Llega agora,
que para hacerle pesar
que sea Placer, ¿qué importa?
Tente, rústico pastor.

PRÍNCIPE Villano, tente.

(Cógenle los dos en medio.)

PLACER ¡Ay de mí! 585

¿Si anda el áspid por aquí?

LOS DOS ¿Pues de qué tienes temor?

PLACER De veros a vos y a vos.

PRÍNCIPE ¿Eso qué te desconfía?

PLACER Que cuando un áspid temía, 590
pienso que he dado con dos.

ENVIDIA ¿Por qué lo dices, villano?

PLACER Porque tenéis, a mi ver,
cara de echar a perder
a todo el género humano. 595

¿Quién diablo sois que no os vi
otra vez ni veros quiero?

PRÍNCIPE Tan instante mi primero
placer fue que sería así.

ENVIDIA Dos extranjeros pastores 600

somos que huyendo venimos
de otra patria en que nacimos
los siempre usados rigores
con que la propia nos trata;
y así a restaurar su pena 605

vamos buscando la ajena
y viendo que se dilata
de esta la voz, en cuanto es
abundante, rica y bella,
nos quedaremos en ella, 610

si hay en qué ocuparnos, pues
habiendo jardines bellos
y sabiendo agricultura,
será de todos ventura
introducirnos en ellos. 615
A aqueste efecto de ti
nos quisiéramos valer.
PRÍNCIPE Y de camino saber
qué tierra es y quién aquí
vive y qué voz es aquesta 620
que hace los montes mudar.
PLACER Por Dios, que me he de vengar
del susto y que ha de haber fiesta,
pues para dar que reír,
propio oficio del Placer, 625
una fábula ha de ser
la que les he de decir.
La tierra a que habéis llegado,
haced labradores cuenta
que es la gran isla de Tracia, 630
fértil pedazo de Grecia,
(Aparte.) (bravos delirios les digo,
si ya el curioso no atiende
que los delirios adrede
tal vez fueron sutilezas). 635
Entre otras grandezas tuyas,
es hoy su mayor grandeza
un músico que a su voz
no hay cosa que no se mueva,
a cuya causa es su nombre 640
Orfeo, que se interpreta
dorada voz o voz de oro,
porque como el oro tenga
virtud atractiva, pasa
a la voz sus excelencias. 645
Hijo dicen que es del Sol
y aun el Sol mismo pudiera
ser, según igual el Padre
concepto de luz le engendra.
Este músico de Gracia 650
(equivocóse la lengua,
de Tracia quise decir...);
pero poco hay que se pierda
en que de Gracia le llame
y pues es la suya inmensa, 655
con tuis amicis non te
ponas in una litera,

tiene una esposa tan linda
que lo menos que hay en ella
es la belleza, mirad 660
cuáles en sus excelencias
las demás serán, si es
la de menos la belleza.
No hay ciencia de que no esté
dotada, tanto que al verla 665
tan sabia que incluye toda
la erudición de las ciencias,
Eurídice la han llamado
los que al pronunciarla alteran
al nombre de erudición 670
el acento o la cadencia
(¡cuáles están, aunque en griego
les hablo, la boca abierta!).
Dríade, ninfa del agua,
hay quien diga que es; mas esta 675
razón pienso que es porque
una gran ventura espera
que por agua ha de venir.
En fin, en estas florestas
que son bello paraíso 680
(bien que poco el serlo cuesta,
pues si él dice: vengan flores,
vienen flores; frutos vengan,
vienen frutos, fuentes, ríos,
troncos, aves, peces, fieras) 685
tanto a Eurídice Orfeo ama
que pienso que si la viera

(Dentro, los instrumentos.)

en el infierno... Mas esto
para adelante se queda
pendiente agora, porque 690
él se ha retirado y ella
discurriendo espacios ya
de jardines, ya de selvas,
viene hacia aquí; si servirla
deseáis, la diligencia 695
con ella haced, no conmigo,
que si por mi voto fuera,
no os recibiera, porque,
si no me mienten las señas,
traza tenéis de no ser 700

buenos en Dios y en conciencia
para nada de esta vida.
Con esto, adiós; buenos quedan
con la fabulilla y más
si agora engañados llegan 705
como a Eurídice a decirla
que en su servicio los tenga. (Vase.)
ENVIDIA ¿De qué suspenso has quedado?
PRÍNCIPE De que este villano crea
que con la verdad me engaña. 710
ENVIDIA Pues ¿puede ser verdad esta?
PRÍNCIPE La Gentilidad, Envidia,
idólatramente ciega,
teniendo de las verdades
lejanas noticias, piensa 715
que a falsos dioses y ninfas
atribuya las inmensas
obras de un Dios solo y como
sin luz de fee andan a ciegas,
hará con las ignorancias 720
sospechosas las creencias.
¿Cuántas veces se verán
los poetas y profetas
acordes donde se rocen
verdades en sombra envueltas! 725
¿Qué más Faetonte que yo,
que por gobernar la excelsa
carroza del Sol caí?
Y de esta misma manera
habrá infinitos lugares 730
que por repetidos deja
mi voz en que se confronten
divinas y humanas letras,
en la consonancia amigas
y en la religión opuestas. 735
Y siendo así que aquel texto
de la sabiduría eterna
que la armonía del mundo
medida y número tenga,
careado con Isaías 740
adonde cantar intenta
lo que Cristo cantará
a su viña que es la Iglesia
de este soberano Orfeo,
le han de entender cuantos vean 745
que la música no es más
que una consonancia y que esta

está tan ejecutada
en la fábrica perfecta
del instrumento del mundo 750
que en segura consecuencia
es Dios su músico, pues
voz y instrumento concuerda.
¿Quién quita que haya adelante
quien una verdad tan cierta 755
la vicie hacia algún mortal,
refiriendo a la elocuencia
de su voz, que a su dictamen
se mude cuanto le atiende?
Y así, para ver si sale 760
la fábula en todo entera,
he de ser yo el Aristeo
que esta hermosura previerta,
no sin etimología
también; ¿de Antitheos la letra 765
contra Dios no se traduce?
Y corrompida, ¿no suena
casi lo mismo Antitheo
que Aristeo? Pues atenta
desde aquí, Envidia, a dos luces, 770
a dos visos, dos ideas,
verás si dice la historia
lo que a la fábula resta.
ENVIDIA Yo, pues en la alegoría,
si algo penetro a tus ciencias, 775
discurso que ha de haber áspid
que el pie a la Eurídice muerda.
Haré mi papel en flores
y frutos, pues nadie llega
a ignorar cuánto la Envidia 780
áspid es.

(Los instrumentos.)

PRÍNCIPE Calla, que llega.
ENVIDIA Bien las músicas lo dicen
de la hermosa primavera
de sus días.
PRÍNCIPE Toda es
aplausos, dichas y fiestas. 785

(Salen los DÍAS y Músicos cantando y la NATURALEZA ricamente vestida detrás, como señora de ellos; cada uno tray las insinias de su creación, la hacha el DÍA PRIMERO y el TERCERO, las frutas y flores, etc.)

MÚSICA Pisa, pisa con tiento las flores,
quedito, pasito, divina belleza;
pisa, pisa, con tiento las flores,
que dice el amor que anda el áspid en ellas.

NATURALEZA ¡Qué alegres que son los días 790
que en esta apacible esfera
me asisten, pues no hay sentido
que sus obras no diviertan!

MÚSICA Quedito, pasito, divina belleza.

NATURALEZA Dígalo la vista en luces, 795
dígalo el oído en tiernas
cláusulas de fuentes y aves;
el tacto, en las auras bellas;
el olfato, en los aromas
y el gusto, en frutas diversas. 800

MÚSICA Quedito, pasito, que anda el áspid en ellas.

NATURALEZA Feliz yo, que tantas dichas
gozo. Mas... ¿qué gente es esta?

(Ve a los dos.)

PRÍNCIPE ¡Turbado estoy! Llega tú,
que yo inspiraré tu lengua. 805

ENVIDIA Cuidado con que habla el áspid,
porque el demonio le alienta.

(Llega a hablarla la ENVIDIA y el PRÍNCIPE detrás de ella, como que la dicta al oído lo que dice, representando lo mismo el uno quedo que la otra en voz.)

Quien de otra extranjera patria,
sabiendo las dichas de esta,
no sin mérito en alguna 810
habilidad que profesa,
viene a servirte, si es
que tanta dicha merezca.

NATURALEZA ¿Qué habilidad es la tuya?

ENVIDIA La agricultura en que emplea 815
mi estudio tantas auroras,
que no hay flor, planta ni hierba,
fruta ni hoja de quien yo
las cualidades no sepa.

PRÍNCIPE Y para que lo conozcas, 820

(Al oído.) pasemos a una experiencia.

ENVIDIA Y para que lo conozcas,

(En voz.) pasemos a una experiencia.

PRÍNCIPE ¿Por qué de todas las frutas...?

ENVIDIA ¿Por qué de todas las frutas...? 825

PRÍNCIPE ¿Que te previno la tierra...?

ENVIDIA ¿Que te previno la tierra...?

PRÍNCIPE ¿No comes?

ENVIDIA ¿No comes?

NATURALEZA De todas como,

sino solamente de esta 830

que de mi esposo excetada

sólo me permite verla.

(Señala un manzano que habrá entre otros árboles en el peñasco.)

PRÍNCIPE ¿Por qué?

ENVIDIA ¿Por qué?

NATURALEZA O porque más hermosa

está a más riesgos expuesta 835

de los tósigos de un áspid

o porque al mandarlo él, tenga

lo superior de su ser

algún culto en la obediencia

que inferior me reconozca. 840

PRÍNCIPE ¡Ay! Que no es la causa esa.

ENVIDIA ¡Ay! Que no es la causa esa.

NATURALEZA Pues, ¿cuál es?

PRÍNCIPE Que en ella está.

ENVIDIA Que en ella está.

PRÍNCIPE Del bien y del mal la ciencia. 845

ENVIDIA Del bien y del mal la ciencia.

PRÍNCIPE Porque no seas divina

como él, ese árbol te veda.

ENVIDIA Porque no seas divina

como él, ese árbol te veda. 850

PRÍNCIPE Y para que no lo dudes,

llega a examinarlo, llega.

ENVIDIA Y para que no lo dudes

llega a examinarlo, llega.

PRÍNCIPE Come y como Dios serás. 855

ENVIDIA Come y como Dios serás.

(Toma una manzana del árbol.)

NATURALEZA ¡Qué misteriosa propuesta!
¡Y qué hermosa es la manzana!
Mas no a tocarla me atreva,
no se ofenda, aunque si soy 860
divina como él, no tema;
pues en viéndome su igual,
¿qué imperio tendrá la ofensa?

(Tómala y hace como que la gusta.)

Mas ¡ay infeliz de mí!
ENVIDIA Mientras padece la fuerza 865
del veneno de que ya
la nueva Eurídice queda
herida, a esperarla tú
ve a la lóbrega ribera
del olvido, que yo haré, 870
pues me he de quedar con ella
sombra siendo de su culpa,
que, como noche funesta,
al ir pasando los Días,
a dar en tus manos venga. (Vase.) 875

PRÍNCIPE A esperarla voy. (Vase.)

NATURALEZA ¡Ay triste!
¡Qué nuevo pasmo! ¡Qué nueva
ansia! ¡Qué nueva aflicción,
tanto el corazón estrecha
que ya no cabiendo en el pecho revienta 880
y para salir, a pedazos se quiebra!

TODOS ¿Qué es lo que sientes?

NATURALEZA No sé.

¡Una agonía, una pena,
una angustia, una congoja,
un dolor, una violencia, 885
un parasismo, un letargo,
un frenesí, una tristeza,
un delirio, una ilusión...,
que tras sí la vida lleva
tan arrastrada que apenas conozco 890
mi ser, y es verdad, pues que sólo es a penas!

DÍA 6.º ¿No dirás de que te afliges?

DÍA 5.º ¿De qué lloras?

DÍA 4.º ¿De qué tiembles?

DÍA 3.º ¿Qué te asusta?

DÍA 2.º ¿Qué te asombra?

DÍA 1.º ¿Qué te atemoriza?

NATURALEZA

Esa 895

llama que espada de fuego
Primer Día representa,
blandida en tu mano una
ardiente ondeada culebra
que de mi patria me arroja. 900
No, no la esgrimas, espera,
detente, no pases, que al ver que te acercas
me afliges, me asustas, me abrasas, me quemas.

(Va pasando el DÍA PRIMERO y sale por detrás de él la ENVIDIA vestida de negro, con manto largo y banda en el rostro y, haciendo acción como que le apresura para que pase, se queda ella en su lugar y con todos hace lo mismo de suerte que siempre haya noche entre uno y otro DÍA.)

ENVIDIA ¡Oh, quién hiciera que en culpa
pasaran los días apriesa! 905

NATURALEZA Detente.

DÍA 1.º ¿Cómo es posible?

NATURALEZA ¿Qué?

DÍA 1.º ¿Que el Día se detenga
y más cuando está la noche
haciendo a que pase fuerza?

NATURALEZA ¿Qué me ha sucedido en ti? 910

DÍA 1.º Dígalo el que me suceda,
que si hasta aquí fuimos todos
uno en la igualdad de aquella
tranquila paz, es preciso
que ya unos tras otros vengan. 915

(Pasa el PRIMER DÍA.)

NATURALEZA ¡Ay, que entre uno y otro Día
está la noche interpuesta!
¡Qué horrible! ¡Qué oscura! ¡Qué triste! ¡Qué negra!
Mas ¡ay, que es imagen de mi inobediencia!
¿Quién pudiera de ella huir? 920

(Pasa el SEGUNDO DÍA, apresurándole la Noche.)

DÍA 2.º ¿Dónde has de ir?

NATURALEZA

Donde no vea,

Día Segundo, que tu cielo
se viste de nubes densas
en llegándole la noche

y que ellas rayos engendran 925
que en relámpagos y truenos
no hay monte que no estremezcan.

DÍA 3.º Mira.

NATURALEZA ¿Qué, Tercero Día,
he de ver, si veo la Tierra
que en ti vi llena de flores, 930
de abrojos y espinas llena?
¡Mal hayan tus frutas, tus plantas, tus hierbas,
que perlas conciben y áspides engendran!

DÍA 4.º Advierte.

NATURALEZA ¿Qué he de advertir,
si astros, sol, luna y estrellas, 935
adornos del Cuarto Día,
a la crisis se sujetan
de las fiebres de un eclipse?

DÍA 5.º Atiende.

NATURALEZA ¿A qué, si me anegas,
Día Quinto, al explayar 940
de tus cárceles de arena
las ondas de mil marinos
monstruos tu espuma cubierta,
y tu aire de funestos
pájaros que en vez de tiernas 945
cláusulas, roncós gemidos
sólo entonan?

DÍA 6.º Considera.

NATURALEZA ¿Qué puedo considerar,
Sexto Día, si tus fieras,
que humildes estaban, contra mí sangrientas 950
las garras aguzan, afilan las presas?
¿Qué rebelado motín
contra la Naturaleza
es este? ¿Todos los Días
contra mí?

TODOS Sí.

NATURALEZA ¿Que aún no fuera 955
alguno en mi favor?

TODOS No.

UNOS Porque mires...

OTROS Porque adviertas...

TODOS Que los Días las desdichas
las ven, mas no las remedian.

(Sale el PLACER.)

PLACER ¿«Que los Días las desdichas 960
las ven, mas no las remedian»?

¿Qué alboroto será este?

NATURALEZA ¿Quién eres tú?

PLACER Quien quisiera,
por no mirarte tan otra,
tan ajada y tan deshecha, 965
como hermosura por quien
pasan días, que la tierra
le tragara.

NATURALEZA Pues, Placer,
¿también tú el pesar me aumentas?

PLACER ¿Qué culpa el Placer tendrá, 970
si tú el oficio le truecas?

NATURALEZA Grande fue mi culpa, pues pudo su ofensa
hacer que el Placer en pesar se convierta;
mas ¿cómo si los Días pasan,
fija la noche se queda? 975

ENVIDIA Es la imagen de tu culpa
y así que te siga es fuerza.

NATURALEZA De ti huiré.

(Vase hacia la nave del LETEO.)

ENVIDIA Será hacia donde
quiero yo, porque se vea
que no hay otra senda ya. 980

NATURALEZA Y tan pavorosa senda
que, mal afirmado el pie,
al pisarla desalienta,
el corazón desfallece;
mas si los Días me dejan, 985
claro es que faltar los Días
es morir, ¿dónde suspensa,
helada, torpe, caduca,
desmayada, absorta y ciega
iré a parar?

PRÍNCIPE A mis brazos, 990

(Sale el PRÍNCIPE a tiempo que ella, tropezando, cay en sus brazos desmayada.)

de donde pasarte pueda
a las ondas del olvido.
¡Leteo!

(Sale LETEO.)

DÍA 5.º De viento y mar las tormentas.
DÍA 6.º El rebelión de los brutos.
PLACER Y el Placer vuelto en tristeza. 1025
DÍA 1.º Al ver que de un áspid.
DÍA 2.º Herida se lleva.
DÍA 3.º Tirano pirata.
DÍA 4.º De esas ondas negras.
DÍA 5.º Orfeo divino. 1030
DÍA 6.º A tu Eurídice bella.

(Canta, como llorando.)

ORFEO ¡Ay infeliz de aquella
que hizo verdad haber quien de error muera!
Moriste, ninfa bella,
en edad floreciente; 1035
tu ocaso fue tu oriente,
pues su primera güella
ajó la luz de tu mejor estrella.
MÚSICA ¡Ay infeliz de aquella
que hizo verdad haber quien de error muera! 1040
ORFEO Mal mi amor has pagado,
mal las finezas mías;
díganlo alegres Días
que tristes han quedado,
llorando todos tu infelice estado, 1045
y yo también lo diga,
pues si llorar pudiera
mi ser, de celos fuera,
cuando tan enemiga
ingratitude al sentimiento obliga. 1050
Pero aunque nada abona
usar de tu albedrío
contra mí, el amor mío
de tan fino blasona
que lo que ama dirá lo que perdona, 1055
y así, aunque es infinito
tu delito y le siento
por tal, un instrumento
que labrar solicito
dirá si es más mi amor que tu delito, 1060
cuando en dulce querella
llegue al cielo mi llanto,
que, convertido en canto,
diga a su esfera bella...

(Con la música.)

MÚSICA ¡Ay infeliz de aquella 1065
que hizo verdad haber quien de amor muera!

(Vase ORFEO.)

DÍA 1.º ¿En qué pararán extremos
que unir saben armonías
y lágrimas?
PLACER Pues sois Días,
id pasando y lo veremos. 1070

(Pasan los DÍAS mirando adentro.)

DÍA 2.º Los ojos en el madero
que el áspid avenenó
puso tiernos.

DÍA 3.º Y notó
otro después, de que infiero
que ya que la muerte está 1075
en un madero escondida,
piensa en otro hallar la vida.

PLACER Así el himno lo dirá.

DÍA 4.º Ya elegido con mil pías
ansias a él se abraza en fee 1080
de su amor.

PLACER ¡Oh, lo que ve
el que ve pasar los días!

DÍA 5.º Como es dar salud su intento,
de él (dejando lo historial
por lo mixto) el celestial 1085
Orfeo labra el instrumento
en que ha de cantar humano
la letra de una canción,
que fue en la R, Redención.

DÍA 6.º Dos líneas que soberano 1090
cruzar en él solicita,
de tres clavijas compone.

DÍA 1.º Y las cuerdas que le pone
de las manos se las quita.

PLACER Con que en tres pruebas si dio 1095
salud, si salud espera
dar y salud verdadera,

en Jesús se interpretó
ese instrumento de tres
clavijas y tres maderos 1100
a los siglos venideros
cítara de Jesús es.
DÍA 2.º Al hombro carga con ella.
DÍA 3.º Y su yugo para él grave
a todos será süave. 1105
PLACER Oíd su amorosa querella.

(Sale ORFEO con una arpa al hombro, cantando, en cuyo bastón vendrá hecha una Cruz.)

ORFEO Perdida esposa mía,
que mordida de un áspid
del Reino del Olvido
en las tinieblas yaces, 1110
mira lo que me debes,
pues si en desdichas tales
te pierdo como esposo,
te busco como amante.
No sólo por ti al suelo 1115
quiso el Amor que baje,
mas por ti también quiere
que hasta el abismo pase,
para cuyo camino
ha dispuesto que labre 1120
instrumento que al hombro
arrodillar me hace,
siendo cada clavija
un hierro penetrante,
cada cuerda un azote 1125
y un golpe cada traste.
Tan llena está de abrojos
la senda que dejaste
que al pisarla la voy
regando con mi sangre. 1130
Mas aunque áspera sea
y el instrumento grave,
orillas del Leteo
por si le nuevo, cante.
PLACER Oigan cuales los Días 1135
admirados no saben
lo que pasa por ellos.
TODOS ¿Quién quieres que lo alcance?
ORFEO ¡Ah de las negras ondas,
piloto de esa nave, 1140
a quien llamó Aqueronte

su pálido semblante!

(Sale LETEO del escollo.)

LETEO ¿Cúya será esta voz
que el eco al viento esparce,
tal que aun a mí me elevan 1145
sus cláusulas finales?

ORFEO ¡Ah del siempre temido
golfo cuyos embates
entre tierra y abismo
juridiciones parten! 1150

LETEO ¿Quién sin temor se atreve
a pisar de este margen
las víboras nocivas
que en sus arenas nacen?

ORFEO Quien su erizado golfo 1155
pretende que le pases.

LETEO El primer mortal eres
que voluntario trae
ese intento, que aquí
hasta hoy no llegó nadie 1160
sino forzado.

ORFEO Yo
no sólo he de mostrarte
que voluntario quiero
navegar tus raudales,
pero para volver 1165
pasar de esotra parte.

LETEO Pasar es fácil, pero
volver no será fácil,
que el pasar es morir
y es el morir cerrarte 1170
las puertas de la vida.

ORFEO Para ellas habrá llave.

LETEO ¿Cuál puede ser?

ORFEO Mi voz,
pues hará que se ablanden
en láminas de bronce 1175
candados de diamante,
por quien sagrado texto
dirá en altos anales
que al dejar exaltado
la tierra por el aire, 1180
no hubo cosa que a mí
no trujese.

LETEO Cobarde
tu voz escucho. ¿Quién
fue a suspender bastante,
con miedos en que viva, 1185
temores con que mate?
Pero ¿yo me suspendo?
Tente, mortal, no pases
mi línea en confianza
de canto semejante, 1190
que pues mortal te veo,
sin que respeto guarde
ni a luz que me retira,
ni a lira que me atrae,
harás que mi tridente, 1195
blandidos los fatales
filos de tres cuchillas,
primero haya de darte
la muerte, si es que quieres
que en mi bajel te embarque. 1200

ORFEO Yo te doy la licencia
que antes di a otros ultrajes
y pues yo lo permito,
¿qué habrá que te acobarde?

LETEO No sé, que a ti te teme 1205
quien no ha temido a nadie.
Pero mortal te veo
y bañado en la sangre
de mortales heridas;
no sé más y así acabe 1210
contigo mi fiereza.

(Hace como que le hiere y, dado el golpe, cay a sus plantas y pasa encima de él ORFEO.)

Mas, ¡ay!, que al mismo instante
que mato muero, pues
toda mi furia cae
a tus plantas, adonde 1215
muerta la muerte yace.
Por encima de mí
trasciende los umbrales
del morir.

ORFEO En tan triste,
en tan estrecho trance, 1220
Padre mío, Padre mío,
¿por qué me desamparaste?

(Cayendo LETEO y levantando y cantando ORFEO, se abre el peñasco y entran los dos en él, a cuyo tiempo se hace dentro ruido de terremoto.)

UNOS ¡Qué asombro!

OTROS ¡Qué confusión!

DÍA 3.º ¡Todo es escándalo el aire!

DÍA 2.º ¡Toda temblores la tierra! 1225

DÍA 4.º ¡Todos tormentas los mares!

DÍA 5.º ¡Todo el cielo confusiones!

(Siempre el ruido.)

DÍA 6.º En terremoto tan grande,

¡ay infelice de mí,

la luz a mis ojos falte! 1230

(Cai el SEXTO DÍA desmayado y todos alrededor de él, como asombrados.)

TODOS ¿Qué es esto?

PLACER Que el Sexto Día,

aunque habrá quien le consagre

a Venus por cuya estrella

Día Veneris se llame,

de quien se derive el Viernes, 1235

viendo que a la media tarde

de su edad padece el sol

un parasismo tan grande,

(El ruido.)

se ha desmayado.

DÍA 1.º ¿Qué mucho

si a todos temblar nos hace? 1240

UNOS ¡Qué pasmo!

OTROS ¡Qué horror!

DÍA 2.º Más es

que al ruido de asombros tales

el Sexto Día no vuelva.

PLACER Esto en silencio no pase

y es que la Naturaleza 1245

fue del Sexto Día dictamen

y responde al que se críe

el día que se restaure.

DÍA 4.º Vuelve en ti.

DÍA 5.º Cobra el aliento.

DÍA 2.º Respira.

DÍA 4.º Anima.

DÍA 3.º Dejadme 1250

llegar a mí.

DÍA 1.º Y a mí y todo.

DÍA 3.º Que yo sé de sus pesares
el remedio ya.

DÍA 1.º Y yo he visto
ya de su salud señales.

DÍA 3.º Feliz Día, vuelve en ti, 1255
que el Orfeo, a quien tan grandes
finezas debió su esposa
ya que se arrojó constante
a los golfos de la muerte,
de ella vitorioso sale. 1260

DÍA 1.º Y tanto que ya en el alto
árbol mayor de su nave
con ella a sus pies vencida
se ve.

DÍA 6.º Vuelva a nuevas tales
en mí, pues que me le enseñan 1265
en sus afectos iguales
la piedad del Primer Día,
al Tercero Día triunfante
de las fuerzas del abismo
y el instrumento que trae 1270
en su mano, porque juntas
suenen realidad y imagen.

(Vese en el carro de la nave negra, arrimado al árbol mayor, que será una Cruz, el ORFEO y a sus pies LETEO y, subiendo en elevación, da vuelta la nave con un coro de música; y a este tiempo salen al tablado PRÍNCIPE y ENVIDIA.)

ORFEO Abrid las puertas, abrid,
funestas obscuridades,
las aldabas y cerrojos 1275
de vuestra lóbrega cárcel.

PRÍNCIPE ¿Quién, Leteo, pudo ser
cisne que en tus ondas cante?

LETEO Quien muriendo destruyó
la muerte, porque repare 1280
la ajena vida, siendo hoy
él el muerto y yo el cadáver.

PRÍNCIPE ¡Qué miro, Envidia! ¿qué es esto?

ENVIDIA No sé, porque la que antes
fue áspid al veneno, agora 1285

también al conjuro es áspid.
ORFEO Abrid las puertas, abrid.
PRÍNCIPE Su vista y su voz me espanten.
¿A quién?
ORFEO Al Príncipe vuestro.
PRÍNCIPE No más, esas señas basten 1290
y no es la primera vez
que el arpa espíritus lance,
pues sombra de esa Saúl
la tembló en David no en balde.
¿Qué quieres, divino Orfeo, 1295
ya que tu voz en mí mande?
ORFEO Que me vuelvas a mi Esposa
que en tus calabozos yace.
PRÍNCIPE Es presa mía.

(Representado.)

ORFEO No basta
a que mi voz no la saque 1300
del limbo que la sepulta,
como repitiendo a él llame.
(Cantado.) Abrid las puertas, abrid,
confusas obscuridades,
las aldabas y cerrojos 1305
de vuestra lóbrega cárcel.

(Ábrese el escollo y sale la NATURALEZA como admirada.)

NATURALEZA ¿Quién ilumina las sombras
con tan divinos celajes,
que en ellas segundo sol
de segunda aurora nace? 1310
ORFEO Quien para sacarte de ellas
de este instrumento se vale,
logrando honores de esposo
sobre finezas de amante.
Vuelve a cobrarte en los Días 1315
felices que antes gozaste
y pues yo en la nave quedo
de la muerte por librarte,
a la nave de la vida
pasa tú.
LOS DÍAS Ven donde halles 1320
en nosotros la obediencia

de antiguas felicidades.
NATURALEZA Tan gran fineza de amor
solo el silencio la ensalce.

(Llévanla los DÍAS al cuarto carro, que será una nave, en oposición de la primera, dorada, con flámulas y gallardetes blancos y encarnados, pintados en ellos el Sacramento y por fanal un Cáliz grande con una Hostia.)

PRÍNCIPE ¿Qué importa que ellos la lleven, 1325
si siempre que ella inconstante
peque y tú el rostro la vuelvas
ha de volver a mi cárcel?
PLACER Cuidado, porque ni aun esto
a la metáfora falte. 1330

(Representado.)

ORFEO Ley es, el partido aceto,
pero para asegurarle,
en la nave de la vida
tendrá Sacramentos tales
que en ellos ese peligro 1335
enmiende, asegure y salve.
ENVIDIA ¿Qué nave y qué Sacramentos?
ORFEO Cielo y tierra los declaren,
cuando yo en muerte y en vida
digan al ver que se embarque... 1340

(Han subido a la nave los DÍAS con la NATURALEZA y dando vuelta, se ve en su árbol mayor el QUINTO DÍA en otra elevación, con un escudo, pintado en él el Sacramento y dicen todos con otro coro de música.)

TODOS Y MÚSICA A la nave de la vida...
CORO 1.º La Naturaleza pase,
pues la nave de la Iglesia
es de la vida la nave.
CORO 1.º Buen viaje.
CORO 2.º Buen pasaje. 1345

(Dan vuelta ambas naves, saludándose a coros.)

LOS DOS ¿Qué Sacramentos son esos
en quien pueda asegurarse?
DÍA 5.º Siete en quien los siete Días
logran su mayor realce,

de quien el mayor de todos 1350
por obra de amor más grande
es el que en ese fanal
rayos brilla y luz esparce,
siendo el quinto Día del Jueves
el que a todos les declare, 1355
como allí muerto, aquí vivo,
en esa Hostia y el Cáliz,
debajo de especies son
Pan y Vino, Cuerpo y Sangre.

CORO 1.º Buen pasaje.

CORO 2.º Buen viaje. 1360

PRÍNCIPE A tanto misterio tiemble.

ENVIDIA A tanto prodigio pasme.

LETEO A tanto sol me deslumbre.

NATURALEZA Y yo a tanta luz me exalte.

ORFEO Y yo a tanto triunfo vuelva 1365

a decir en voces graves...

(Canta.) A la nave de la vida

la Naturaleza pase...

DOS COROS Buen viaje.

ORFEO Pues la nave de la Iglesia 1370

es de la vida la nave.

DOS COROS Buen pasaje.

PRÍNCIPE ¡Oh, acaben con sus placeres
de una vez nuestros pesares!

ENVIDIA Nuestros pesares no pueden, 1375

mas basta que el Auto acabe...

PLACER Diciendo al pedir perdón,

al compás de sus compases...

TODOS Y MÚSICA A la nave de la vida

la Naturaleza pase, 1380

buen viaje, buen pasaje;

pues la nave de la Iglesia

es de la vida la nave,

buen pasaje, buen viaje.

(Con esta repetición, sonando a un tiempo representación, música y clarín, dando una y otra
vuelta las naves, acaba el auto.)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

