



Pedro Calderón de la Barca

El divino Jasón

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

El divino Jasón

PERSONAS QUE HABLAN EN ÉL:

JASÓN, que es Cristo. REY DE TINIEBLAS, el Mundo.
HÉRCULES, San Pedro. IDOLATRÍA, Luzbel.
TESEO, San Andrés. MEDEA, que es el Alma.
ARGOS, Amor Divino. MÚSICOS.
ORFEO, San Juan Bautista.

Salen JASÓN divino y ARGOS con muchos ojos sembrados por el vestido.

JASÓN Argos, oye.
ARGOS Soy Amor;
vigilante Argos seré,
y al mismo cielo daré
espanto con mi valor.
Fabricaré de mi nombre 5
un peregrino bajel
que rompa ese mar, y en él
a los mortales asombre.
Haré la primera nave;
sirena será esta vez; 10
no es medio cuerpo de un pez
ni es medio cuerpo de un ave,
pero en las ondas y vientos,
ya nadando y ya volando
será un escollo, triunfando 15
de todos los elementos
JASÓN Levanta máquinas bellas
que den, para nombre eterno,
con la quilla en el infierno,

con la gavia en las estrellas. 20
Nave será de Jasón,
que en el piélago profundo,
sobre las aguas del mundo,
que humanos trabajos son,
contrastada se ha de ver, 25
y aunque borrascas padezca,
no habrá sirte que escurezca
su divino rosicler.

Con cien ojos mirar sabe
el amor, un Argos es: 30
fabrica esa nave, pues,
y da tu nombre a la nave.
Vete a fabricar, amigo,
que yo en esta amena playa
espero gente que vaya 35
a estas empresas conmigo.

(Vase ARGOS.)

Suenen parches y metales
en la región de los vientos;
los bélicos instrumentos
digan hoy a los mortales 40
las altas empresas mías,
inciten a la ocasión;
truenos mis palabras son,
que así las llama Isaías.

(Disparan.)

Hombres amigos de fama 45
y de gloriosos renombres,
a ser dioses, no a ser hombres,
esa voz que suena os llama.
Para una eterna conquista
hace un bajel mi Amor mismo, 50
águila que en ese abismo
ha de perderse de vista.
Contra Marte y contra Palas
las velas y jarcias mueve,
que, mariposa de nieve, 55
apague al sol con las alas.

(Cantan dentro de la nave.)

CANTAN Entre las ondas del mar
parecen flores de Samos
en sus riberas estamos
con ocio a nuestro pesar. 60
Ten sosiego y dulce calma,
¡oh, poderoso elemento!,
imagen del pensamiento,
que no sosiega en el alma.
JASÓN Dos valientes hombres veo 65
que asombro a los peces dan,
y en mi conquista serán
un Hércules y un Teseo.
Venid; veréis un tesoro
que al amor mata de amores; 70
venid; seréis pescadores
del gran Vellochino de oro.
Venid a mi voz, mortales,
si fama eterna queréis.
Héroes, venid y seréis 75
argonautas celestiales.

(Salen HÉRCULES y TESEO, que son SAN PEDRO y SAN ANDRÉS con una aspa y una llave grande PEDRO.)

HÉRCULES Si significa Jasón
«quien da salud eminente»,
a tu voz vengo obediente,
que es lo mismo que «Simón». 80
Ves aquí que ya dejamos,
Jasón divino, por ti
todas las cosas, y así
héroes tuyos nos llamamos.
Ochenta y cuatro serán 85
los argonautas famosos
que te han de seguir dichosos
si a empresa difícil van.
JASÓN Doce serán este día
mis héroes; uno sois vos; 90
los otros setenta y dos
os han de hacer compañía.
«Hércules» quiere decir
invencible, y si sois peña
vuestro nombre mismo enseña 95
que sois Hércules.

HÉRCULES

Morir

sabré contigo, si importe:
piedra soy, y piedra fiel;
¡ea, Jasón!, tu bajel
salados piélagos corte. 100
JASÓN «Varón fortísimo» es
en lengua siria, Teseo,
y en el idioma hebreo
eso mismo suena Andrés.
Siendo así, cualquiera nombre 105
destos dos te han convenido,
pues varón tan fuerte has sido.

(Tiende el bastón y queda en aspa.)

TESEO Haré que Pirro se asombre
con este bastón cruzado,
que son mis armas. Con ellas 110
daré espanto a las estrellas,
daré al abismo cuidado.

(Enseña la maza con puntas.)

HÉRCULES Yo con esta clava fuerte,
que llave podré llamar,
abrir sabré, y aun cerrar 115
ya la vida, y ya la muerte.
En las batallas y lides
de las sombras del infierno,
renombre y blasón eterno
tendrá la clava de Alcides. 120
JASÓN Todo el celeste hemisfero
tus honras han de temer,
porque teniente has de ser
del Atlante verdadero.
Y ya que la voluntad 125
seguís del sacro Jasón,
decir quiero la intención
de mi conquista. Escuchad.
En esos mares salados,
esos piélagos undosos, 130
ese imperio de cristal,
yacen las islas de Colcos.
Tiene su rey en la corte
unos jardines hermosos,
y en la copa de una planta 135

está el Vellochino de oro.
Guardando están su riqueza
dragones fieros y monstruos
porque es mágica Medea,
y aunque en el talle y el rostro 140
tiene hermosura gallarda,
a encantos se da de modo
que su voz ciñe los astros
que en ese rápido globo
de zafir, o ya son flores, 145
o diamantes luminosos,
y los montes más soberbios
que parece que en sus hombros
sustentan el cielo, tiemblan
de los rayos de sus ojos. 150
Esta, pues, hermosa y sabia
más que Circe, inspira a un toro
de metal mágico aliento,
con que da bramidos roncros
defendiendo el vellochino, 155
que ha sido el mayor tesoro
de este mundo; pero yo,
que volver no puedo al propio
reino de mi padre y mío
sin conquistar los despojos 160
de este hermoso Vellochino,
trofeo maravilloso,
porque así me está ordenado,
desde ahora me dispongo
a la fatal aventura 165
de aquellas islas, y como
nos impide el mar el paso
con sus altos promontorios
de cristal, Argos inventa,
porque es un hombre ingenioso, 170
una fábrica estupenda
que ha de penetrar los golfos
de espumas nunca pisadas,
sin que las ondas ni escollos
impidan su movimiento, 175
y de los airados soplos
de los vientos se recele
en su curso presuroso.
Argos llamaré a esta nave,
y, yendo en ella nosotros, 180
seremos los argonautas
celebrados y famosos,

por sendas que no anduvieron
humanas plantas, pues solo
es privilegio del pez 185
argentado y escamoso.
Esta es la historia y certeza
de este caso; mas vosotros
podéis atender agora
a lo oculto y misterioso 190
y al alma desta figura,
que no la penetran todos,
porque entre sombras confusas,
la verdad, que yo conozco,
está escondida, y así 195
el velo a su imagen corro.
El Vellochino excelente,
que entre los verdes pimpollos
de un árbol está guardado,
no es aquel que en el Espanto 200
navegó pasando a Frigia,
sino el alma por quien lloro
es de una oveja perdida
de mi rebaño dichoso,
vellocino de la oveja 205
que Job lamentó en los coros
de versos que a Dios hacía,
vellocino blanco y rojo
sobre quien cayó mi lluvia,
como en su himnos sonoros 210
dijo David, vellocino
que Gedeón temeroso
exprimió; Raquel hermosa,
porque «Raquel» es lo propio
que oveja, y de su hermosura, 215
como Jacob me enamoro.
El árbol es el de Adán,
porque en sus ásperos troncos
encantada está mi oveja,
que allí perdió su decoro 220
y belleza, y ya la guardan
vicios, infiernos, demonios,
que he de vencer por ganarla,
para traerla en mis hombros.
Medea, que significa 225
«consejera y sabia en todo»,
la gentilidad ha sido,
que al rito supersticioso
de la mágica se entrega,

y a sus ídolos, que soplo, 230
humo, polvo y nada son,
se da el Vellochino de oro
desta oveja, y como yo
Jasón valiente me nombro,
que significa «el que sana», 235
su salud a cargo tomo.
Amor, Argos vigilante,
que es lo mismo que Custodio,
la nave está fabricando,
de quien elegidos somos 240
para argonautas, la nave
que en los círculos redondos
de las ondas, ha de ser,
admirando los dos polos,
celestes pájaro, y nunca 245
vientos y rayos, aborto
de las procelosas nubes,
la podrán echar a fondo.
¡Ea, amigos!, naveguemos
a ese bárbaro y remoto 250
reino de la gran Medea.
Sígueme Cástor y Pólux,
Juan y Diego, pues el uno
será el primero, y el otro
el último que ha de dar 255
resplandor majestuoso.
Venga el argonauta Orfeo,
el Bautista, que a los tronos
imita en la voz, parando
los tormentos rigurosos. 260
¡Ea, pues!, valiente Alcides,
que después serás piloto
de la nave, y tú, Teseo,
que con hilo prodigioso
penetrarás laberintos: 265
ya la nave tiene absorto
al mundo. A embarcar, amigos,
sin temer ondas, escollos,
Sirtes, Caribdis y muertes,
fieras, prodigios y monstruos, 270
persecuciones, tormentas,
mares, estrechos y golfos,
cosarios, encantos, furias
desatadas de los hondos
abismos, porque la gloria 275
se promete al animoso.

HÉRCULES ¿Qué elocuencia ha de bastar,
gran Jasón, a responderte?
Los umbrales de la muerte
sabré vencer y pasar. 280
TESEO Yo, como el primer planeta,
giros al orbe daré;
con tu luz penetraré
los laberintos de Creta.

(Sale ARGOS.)

ARGOS Ya el bajel eterno y santo 285
la espalda del mar oprime,
y el hondo piélago gime
con el peso y el espanto.
Fabricado está de suerte
que le verán firme y quedo 290
los relámpagos del miedo
y los truenos de la muerte.
JASÓN Caminos y rumbos largos
veloz penetrar deseo;
Jasón, Hércules, Teseo, 295
entran ya en la nave de Argos.
TESEO Ya del rico Vellochino
pretendo hacer un tusón
de quien he de ser patrón.
HÉRCULES A embarcar, Jasón divino. 300
JASÓN Suenen cajas y clarines,
que he de volver sin asombro
con el Vellochino al hombro
coronado de jazmines.

(Tocan cajas y clarines, y vanse, y salen MEDEA y la IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA No hay cosa que no posea 305
tu inconstante voluntad,
¡oh, sabia Gentilidad,
oh, doctísima Medea!
Pues ¿por qué tan triste vienes?
¿Por qué gimes? ¿Por qué lloras? 310
Treinta mil dioses adoras,
reinos antárticos tienes,
si deste polo te escapas
tan oculto, que los hombres
ni penetraron sus nombres, 315

ni lo supieron los mapas.
Por mí tienes dedicado
a cualquiera cosa un dios;
amigos somos los dos,
mi mágica te he enseñado. 320
Sus caracteres oscuros
turbarán el firmamento,
y mancharás con tu aliento
los aires claros y puros;
desasidas, si me nombras, 325
verás las rubias estrellas,
de las imágenes bellas
bajar en pálidas sombras.
Perderá el sol su belleza,
volará la firme roca, 330
porque tienes en la boca
segunda naturaleza.
En ese ameno jardín
tienes un rico tesoro,
que entre sus guedejas de oro 335
tuvo candor de jazmín.

¿Por qué eclipsas el semblante
con tanta melancolía?

MEDEA Poderosa Idolatría,
de quien esclava y amante, 340
aunque soy reina, me nombro:
los dioses que reverencio
se han sepultado en silencio;
de sus ídolos me asombro;
los oráculos esconden 345
sus voces como difuntas,
y a mis curiosas preguntas
ni se mueven ni responden.
De sus aras han caído
estatuas de bronce y oro 350
de muchos dioses que adoro,
y así, pienso que he perdido
mi fuerza y sabiduría,
porque nubes de pesares
en las islas destos mares 355
llueven hoy melancolía.

IDOLATRÍA ¿Junto a mi poder violento
temes mudables fortunas,
si yo sobre las columnas
del monte del Testamento 360
puedo hacer que te remontes?
Y si las rápidas alas

te faltaren, para escalas
pondré montes sobre montes.
Canta, pues, provoca al sueño, 365
porque a tus párpados eche,
entre arroyuelos de leche
hoy márgenes de beleño.

(Sale el REY, que es el MUNDO, de galán.)

REY ¿Cómo no ves en tus puertos
maravillas de otra zona, 370
si no es que como leona
duermes, los ojos abiertos?
En ese mar cristalino,
porque tus glorias resuelva
en sus ondas, una selva, 375
un caos de lienzo y pino,
una ciudad, un portento,
sobre montañas de nieve,
como otro cielo se mueve
con rápido movimiento. 380
Auras y favonios son
los que sus alas animan,
para que las ondas giman
de verse ya habitación
del hombre, que en las espumas, 385
como un águila eminente,
en el buche lleva gente
y rayos trae en las plumas.
Por el oro que en la copa
de ese árbol sirve de flor, 390
anhela algún robador
como Júpiter de Europa.

MEDEA ¿Cómo a cólera no tocas?
¿Cómo Marte está dormido?
Algún monte se ha caído 395
sobre el mar; pinos y rocas
un ligero globo enlaza;
no vio tal prodigio el orbe.
¿Cómo el agua no los sorbe
ni el viento los despedaza? 400

IDOLATRÍA No vi bajel tan famoso
desde el tiempo de Noé,
pero aquella sombra fue
deste resplandor hermoso.
Hostias y Cálices son 405

los gallardetes que alcanza,
sus rumbos son Esperanza,
la Fe gobierna el timón.
Plumas son de los doctores
las velas que el aire mueve, 410
rizas como intacta nieve,
crespas como blancas flores.
Cuando las alas despliega
divinos misterios obra.
¿Cómo no tiembla y zozobra, 415
si ondas de sangre navega?
Viento la mueve felice:
sin duda debe de ser
la nave del mercader
que en los Proverbios se dice. 420
¡Ah, nave! Viven los cielos,
que con mis tremendos brazos
tu quilla he de hacer pedazos
entre sepulcros de hielos.
Dando horrores, dando grima 425
desatando Austros y Notos,
anegaré sus pilotos
y pondré el Olimpo encima.

(Aparece la nave con chirimías, y en ella JASÓN, HÉRCULES, TESEO y ORFEO, que es el BAUTISTA, como le pintan, con sus pieles.)

HÉRCULES Tierra nos muestra un celaje;
¡tierra, tierra!, gran Jasón; 430
las islas bárbaras son.
TESEO Felice ha sido el viaje
hasta agora.
JASÓN En la ribera
deste piélago profundo,
el Rey deste nuevo mundo 435
con sus encantos espera.
Cástor, Pólux, Juan y Diego,
hijos de trueno os decís,
buen Erges sois, si venís
para dar bombas de fuego. 440
Haced a la tierra salva,
porque mi celo la avisa
de que ha llegado la risa
en las lágrimas del alba.

(Hacen salva dentro.)

REY Hombres nacidos del mar, 445
pescadores o marinos
monstruos que en varios caminos
las ondas sabéis surcar.

¿Dónde vais? ¿Qué es vuestro intento?

MEDEA Si es de vosotros alguno 450
el poderoso Neptuno,
majestad dese elemento,
si sois acaso tritones
que las frentes inmortales
ceñís de rubios corales, 455
en las húmedas regiones
dese mar ¿qué nos queréis?

IDOLATRÍA Atrevidos navegantes,
que en los soberbios gigantes
desos escollos vencéis, 460
¿qué luz, qué norte, qué estrella,
sendas y rumbos os dice,
pues yo mismo no las hice,
con ser la imagen más bella
que de sí dejó memoria 465
en los celestes despojos,
cuando por cerrar los ojos
no vi un átomo de gloria?

HÉRCULES De paz venimos; no asombre
el veloz y errante leño: 470
el gran Jasón es su dueño,
salud promete su nombre.

IDOLATRÍA Griegos sois, hombres famosos,
que es vuestro renombre, en fin,
en hebreo Ojebaín, 475
que es lo mismo que engañosos.

Tierra no habéis de pisar;
no tocaréis las arenas.

Sed delfines, sed sirenas;
sea vuestro centro el mar. 480

Rey famoso, rey inmenso,
turba esos serenos mares,
pues que yo te erijo altares,
pues yo te derrito incienso.

REY Desatados huracanes 485
la nave han de deshacer
en el puerto; mi poder
temblaron ya los titanes,
cuyos bárbaros excesos
una montaña eterniza, 490

que es urna de su ceniza,
pirámide de sus huesos. (Vase.)

JASÓN No podrán prevalecer
los encantos del infierno
contra este bajel, que eterno, 495
a tu pesar ha de ser.

HÉRCULES Ya, Jasón soberano,
en montañas de espuma miro cano
este reino de plata,
porque el abismo su furor desata; 500
ya con fuerza más grave
soplan los vientos que batió la nave,
nafragios nos promete.

TESEO ¡Amaina la mayor, iza el trinquete!

HÉRCULES Al cielo casi sube, 505
estrella es el farol, el bajel nube,
ya en las aguas se mete.

¡A la braza!

TESEO ¡A la escota!

ORFEO ¡Al chafaldete!

JASÓN Pequeña fe es la vuestra:
en las borrascas el valor se muestra 510
de esta nave sagrada
que será perseguida y no anegada.
Medea, a tus pesares,
este leño, blasón de tantos mares,
arribará a tu puerto. 515

(Sale el REY.)

REY Aunque soy inmortal, vencido y muerto
del Jasón soberano
vuelvo a tus ojos: todo encanto es vano.

ARGOS Ya el agua está serena,
pedazos de coral sobre el arena 520
da; el céfiro süave
con pompa y majestad mueve la nave
porque triunfar se vea.

JASÓN Danos puerto de paz, sabia Medea.

IDOLATRÍA Los pensamientos son vanos, 525
de ese bajel; antes que entre
tanto cadáver encuentre
que encalle en cuerpos humanos.
Maximinos y Trajanos
y Nerones son, sangrientos, 530
los que han de inventar tormentos,

dando las vidas incautas
de tus viles argonautas,
púrpura a dos elementos.
Por cabezas, brazos, piernas, 535
toros de bronce y parrillas,
zarparán remos y quillas
que en esa nave gobiernas.
No pienses que son eternas
las hazañas con que pasas 540
ese mar.

JASÓN Dóricas basas
de mi edificio supremo
son esas furias; no temo
cuchillos, cruces ni brasas.
Tocad a desembarcar. 545

IDOLATRÍA Tocad al arma vosotros.

JASÓN ¿Quién será contra nosotros?

MEDEA Esas fieras y ese mar.

HÉRCULES De Jasón han de temblar.

REY Mi poder ha conocido. 550

TESEO Dos veces serás vencido.

IDOLATRÍA Asombro soy de la tierra.

(Suena ruido como de truenos y tempestad con tiros.)

JASÓN Toca al arma.

HÉRCULES ¡Guerra!

IDOLATRÍA ¡Guerra!

JASÓN Ya el iris bello ha salido.

(Ponen un arco de colores con una Cruz en la proa de la nave, y vanse tocando al arma los del bajel, y los de abajo tocan cajas y clarines y luego chirimías. Quédase la IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA Pasó la tempestad; ya está serena 555

la esfera de ese mar que daba espanto,
ya es timbre, ya es corona de la entena
el arco de la paz, el Iris santo.

¿Cómo no turba al sol mi ardiente pena,
cuando los cuellos de rubí levanto? 560

¡Ay, arco celestial, de tus colores
tienes cifrados todos mis rigores!

El pálido color a mí me alcanza,
pues mirando esa imagen desespero;
en lo verde consiste la esperanza 565

del linaje que fue polvo primero,
en lo rojo se ve la confianza

de la púrpura y sangre del Cordero
que a la Pascua de Dios abrió el camino
puesto en la mesa del Fasé divino. 570
Si el arco de colores, crespo y rizo,
la antigüedad llamó sagrada puente
que en la vaga región Júpiter hizo
para pasar del Sur al Occidente,
como esa Cruz es arco, es pasadizo, 575
por quien llega al Impíreo con la frente,
a mi pesar, el corazón humano,
una vez casi Dios y otra gusano.
Los senos del infierno están temblando
del Iris celestial de esa Cruz bella; 580
ya Moloc y Esaú gimen llorando.
¡Que nazca de dos palos una estrella!
Pedazos te he de hacer. Mas ¿cómo o cuándo,
si átomos inmortales atropella?
Tus rayos me deslumbran. Soles fueron; 585
ya las estatuas de Betel cayeron.

(Salen por la otra puerta JASÓN y los suyos, y por la otra MEDEA, y quédase la IDOLATRÍA a la puerta.)

JASÓN Como en sus playas me vea
ella me ha de recibir.
MEDEA Amor le pienso fingir.
Hoy sabrán quién es Medea. 590
JASÓN Salve, reina poderosa.
Golfos penetré por ver
tan soberana mujer,
tan gentil y tan hermosa;
como blanca mariposa 595
vengo a amarte, vengo a verte,
que eres luz, y luz de suerte
que al Fénix del cielo igualas,
y, así, batiendo las alas,
enciendo mi propia muerte. 600
Codicia de tus imperios
no me trae en esa nave
que, émula inmortal del ave,
vuela por dos hemisferios.
Por ondas de vituperios 605
llegué a tus rayos sutiles
que están produciendo abriles.
Tengo esposa, diome enojos,
y yo dejaré sus ojos
por esos ojos gentiles. 610

Flor serás de maravillas,
tu aliento será de aromas,
tus ojos serán palomas,
y tus hermosas mejillas
serán bellas tortolillas. 615

Pondréte dos arracadas
y dos murenas doradas,
y serán, para ser bellos,
tu dientes y tus cabellos,
ovejas recién lavadas. 620

MEDEA Pensaba fingir amores

y ya verdaderos son.
Tú eres divino Jasón;
ya han aparecido flores
en mi tierra, y sus olores 625
dan las viñas florecientes;
cristal brotaron las fuentes
para que beban las almas,
y tus cabellos son palmas
nacidas a sus corrientes. 630

Sombra es el rico tesoro
que ves en aquel manzano,
del resplandor soberano
de Jasón, a quien adoro.
La cabeza tienes de oro, 635

y respirando azucenas,
son tus hermosas melenas
como palmas relevadas.
Las manos son torneadas,
y están de jacintos llenas; 640

tuya soy, a ti te quiero;
regaladme ya con flores,
que estoy muriendo de amores
deste Jasón verdadero.

Digo que de amores muero; 645
tuyo será el Vellochino
que buscas, Jasón divino,
y aunque no soy tan hermosa
como tu primera esposa,
más lo he de ser, imagino. 650

[JASÓN] Destierra esa Idolatría;
de tu reino la has de echar,
para que pueda alumbrar
sus engaños la luz mía.

MEDEA Poco a poco vendrá el día 655

de mi paz y mi sosiego.

IDOLATRÍA (Aparte. Amores finge; yo llego,

aunque me llaman Teseo.

Cada cual nombre una flor 705
de color hermoso y bello
para hacer el ramillete.

MEDEA Por la esperanza que tengo,
y para dar a las flores
orla hermosa, elijo trébol: 710
el color verde es el mío.

HÉRCULES Por la fe que tener debo,
nombro jacintos azules,
flores de color de cielo.

ORFEO Jazmines serán mis flores, 715
porque lo blanco y lo terso,
que significa pureza,
es el color que profeso.

IDOLATRÍA Mis flores son clavellinas,
que son de color sangriento, 720
porque de la sangre humana
derramar abismos pienso.

JASÓN Pues violetas son las mías,
que el color morado es, cierto,
símbolo de amor, y amor 725
mi atributo será eterno.

TESEO Pues en oyendo su nombre
cada cual repita luego
el que agora impuse, y cuando
se nombraren discurriendo 730
las flores, también repitan
los colores que eligieron;
el que errare ha de pagar.

JASÓN Juan y yo ¿cómo podemos
errar?

TESEO No ha de haber errores 735
donde todos son aciertos;
empiece mi ramillete
repitiéndose primero
cómo en esa hermosa nave
argonautas verdaderos 740
a estas islas han pasado,
y viéndolos en el puerto
Medea...

MEDEA Gentilidad.

TESEO ...con furioso y bravo aspecto
recibió al grande Jasón... 745

JASÓN Salvador.

TESEO ...cuyos deseos
son del Vello de oro,

y así con Hércules...

HÉRCULES Pedro.

TESEO Desembarcó en la ribera,
y llamando al dulce Orfeo... 750

ORFEO Juan.

TESEO ...ya, cuya voz sonora,
aunque voz dada en desierto,
dice que es la idolatría...

IDOLATRÍA Engaño.

TESEO Y es el efecto
de la idolatría...

IDOLATRÍA Engaño. 755

TESEO De modo que conocemos
que es la idolatría...

IDOLATRÍA Engaño.

MEDEA Si tú con tus labios mismos
tres veces has confesado
que eres engaño, no quiero 760
seguirte más, fiero monstruo.
¡Oh, cómo ya te aborrezco!

IDOLATRÍA Con engaño me han cogido.
¿Estas son veras o juego?

TESEO Digo, pues, que en los jardines 765
que vencen a los Hibleos,
la flor jacinto...

HÉRCULES Jacinto.

TESEO ...nos mostró la fe y el celo,
y en los hermosos jazmines...

ORFEO Jazmines.

TESEO ...los hombres vieron 770
la caridad en que Dios
unido se ve con ellos
por el trébol.

MEDEA Trébol.

TESEO Muestra
la esperanza dulce afecto,
y la morada violeta... 775

JASÓN Violeta.

TESEO ...su amor inmenso.
Muestra el clavel encarnado,
clavel, clavel...

MEDEA ¿Qué silencio
es el tuyo, Idolatría?

IDOLATRÍA No haré cosa de provecho; 780
turbada estoy, cuanto más
que un color solo no tengo,
pues tantos dioses adoro

que aun las flores del Himeto
su número no igualaron: 785
¿cómo he de estar atendiendo
a un clavel?

TESEO Paso adelante,
que tú pagarás los yerros
después; digo que las flores
significados diversos 790
tienen de muchas virtudes,
con que el regalo prevengo
de la esposa en su esperanza,...

MEDEA Verde.

TESEO ...que el amor eterno...

JASÓN Morado.

TESEO ...llevó a Jasón... 795

JASÓN Salvador.

TESEO ...por los inciertos
campos del mundo, mostrando
su caridad...

ORFEO Blanco.

TESEO ...y puesto
entre tormentos y azotes,
faltando la voz de Orfeo... 800

ORFEO Juan.

TESEO ...coronado le vimos
de espinas y juncos fieros,
no de jacintos... jacintos,
flores azules...

(Duérmese PEDRO, que es HÉRCULES.)

JASÓN ¿Durmiendo
estás agora? Despierta, 805
Hércules, amigo Pedro.

(Despierta turbado.)

HÉRCULES Azules.

TESEO Tardaste.

HÉRCULES Erré,
porque si en lo azul tenemos
cifra de la fe, y la fe
me faltó cuando al Maestro 810
le coronaban de espinas,
descuido y error confieso.

JASÓN Pues llorar en penitencia.
 HÉRCULES Seré Heráclito perfecto.
 TESEO Digo que el tálamo hermoso 815
 de la esposa, está compuesto
 de los jazmines...
 ORFEO Jazmines.
 TESEO ...y del tierno trébol...
 MEDEA Trébol.
 TESEO ...y de violetas...
 JASÓN Violetas.
 TESEO ...y asistiendo Hércules...
 HÉRCULES Pedro. 820
 TESEO ...Medea...
 MEDEA Gentilidad.
 TESEO ...será la esposa, y Orfeo...
 ORFEO Juan.
 TESEO ...será voz de Jasón...
 JASÓN Salvador.
 MEDEA ¡Qué dulce acento!
 TESEO ...porque así la Idolatría... 825
 IDOLATRÍA Por ahora está en silencio.
 TESEO Y aun vencida y desterrada,
 porque las mesas se han puesto
 para celebrar las bodas,
 donde da el esposo mismo 830
 su cuerpo y sangre en manjar,
 porque es celestial cordero,
 y aquí la esperanza...
 MEDEA Verde.
 TESEO ...la fe descubre, y el celo...
 HÉRCULES Azul.
 TESEO ...con la caridad... 835
 ORFEO Blanco.
 TESEO ...que es blanco perfecto
 de amor.
 JASÓN Morado, morado.
 MEDEA Dos veces lo dijo: exceso.
 JASÓN Es verdad que exceso ha sido
 del amor, el dar mi cuerpo 840
 en manjar. ¿Tú me acusaste?
 MEDEA No, señor, que ya lo creo.
 TESEO Finalmente, el ramillete
 otras virtudes ha hecho
 teologales: la fe,...
 HÉRCULES Azul. 845
 TESEO ...la caridad,...
 ORFEO Blanco.

REY ¿A mis jardines se atreven
esos que argonautas nombras,
y que las mortales sombras
entre las aguas no beben? 890
Defender pienso la entrada;
llega fuerte, Idolatría,
sube, compañera mía,
al desierto desta grada.

(Súbense en unas gradas hacia el árbol.)

¿Dónde vas, Jasón famoso, 895
con viaje tan prolijo?
Si eres deidad, si eres hijo
de Júpiter poderoso,
pues quieres mi Vellocino
haz que se vuelvan en pan 900
esos peñascos que están
impidiéndote el camino,
y en ese mar de reflejos
esa nave podrá ser
la nave del mercader 905
que lleva pan desde lejos.
JASÓN Con la palabra de Dios
y no con pan solamente
vive el hombre.

IDOLATRÍA Él es valiente;
vencidos vamos los dos. 910

REY No a ganar mi Vellocino
tu espíritu se remonte;
arrójate de ese monte:
tus héroes en el camino
te recibirán.

JASÓN Al cielo 915
no se ha de tentar. Son vanas
tus fuerzas.

REY Esas manzanas
de oro, que penden al suelo,
y este tesoro de nieve
te daré, si nos adoras. 920

JASÓN Bárbaro, ¿mi ciencia ignoras?
Solamente a Dios se debe
la adoración, a quien Santo
espíritus encendidos
llamaron.

IDOLATRÍA Somos vencidos; 925
acudamos al encanto
de las muertes y tormentos.

(Vanse el REY y la IDOLATRÍA por alto.)

HÉRCULES ¡Ea, señor!, que aquí estamos
y en la lid te confortamos;
estrellas cubren los vientos. 930
JASÓN Orfeo, pasa adelante;
prevénme, Juan, el camino.
ORFEO Lucero del sol divino
y estrella he de ser errante;
tu precursor he de ser. 935
Sube a ganar el tesoro;
con el Vellocino de oro
tus héroes han de volver.
Monstruos y fieras, ¿qué hacéis?
Este sí es Jasón divino; 940
(Señálale.) mejor es su vellocino;
Cordero es este que veis.
Los tuyos siguiendo vamos
tus pisadas, Jasón fuerte;
no ha de espantarnos la muerte. 945

(Van subiendo donde estará un árbol con manzanas de oro, y en la copa el Vellocino, que es una corderilla blanca, y al pie del árbol un dragón y un toro y otros animales, que bramen y se meneen horribles.)

JASÓN Ya en la lid última estamos;
los leones y dragones
he de hollar, que así lo dijo
aquel Rey de quien soy hijo.
Muertes, tormentos, pasiones, 950
dejad que gane el vellón
de la oveja que perdí;
con esta espada vencí,

(Saca una espada que es una cruz.)

porque en nombre de Jasón
o Jesús, han de temblar, 955
aunque es nombre dulce y tierno,
el cielo, el mundo, el infierno,
y los cóncavos del mar.

Oveja, que eres tesoro
del Vellochino dorado, 960

(Alcanza el cordero del árbol y las fieras bramen y menéense.)

¡oh, cuánto tú me has costado!
De placer y gusto lloro;
seré esta vez buen pastor:
todo en mi nombre se entiende,
y en Jasón se comprende 965
ser médico y salvador.
TESEO Tuyos los trofeos fueron;
quede en eterna memoria
tan eminente victoria.
TODOS Los argonautas vencieron. 970
TESEO Y yo en tu nombre, Jasón,
con parte del Vellochino
que ganó tu ser divino,
me pongo a questo tusón.

(Pónesele en el pecho como tusón.)

Vean pendiente en mi cuello 975
que he sido en esta conquista
águila de eterna vista
de este Vellochino bello
que asombro del mundo es;
orden de caballería 980
la ha de hacer la fuerza mía.
Teseo soy, soy Andrés.

(Toma JASÓN el cordero a TESEO, y pónelo al hombro.)

MEDEA Agora sí, salvador,
llamar a Jasón podemos.
Cantemos tonos, cantemos 985
la gala del vencedor.
CANTAN Para darme nueva vida
y dar al infierno asombro,
lleva Jasón en el hombro
el rico vellón de la oveja perdida. 990

(Bajan mientras cantan, y ciérrase la apariencia, y luego suben a la nave cantando, y sale la
IDOLATRÍA.)

IDOLATRÍA A esa católica nave
hablar quiero desde aquí,
para que sepan que tengo
belleza de querubín.
Argonautas naufragantes 995
en ese piélago; oíd
que a batalla os desafía
el inmortal Baharín.
En el estrellado trono
donde Dios quiso asistir, 1000
hermoso más que los cielos
de su palabra nací.
Entre nueve jerarquías
fui más alto serafín,
y ufano con mi hermosura 1005
quise con Dios competir.
Mas levantóse atrevido
Miguel, diciéndome: «Quis
sicut Deus?»; tocó al arma
un estupendo clarín: 1010
la batalla fue sangrienta.
Cielos, si lo fue decid;
vuestras columnas temblaron,
y el que agora es mi cenit,
por la sangre de un Cordero 1015
cuya bella imagen vi.
Venció la parte contraria
y al caer estremecí
los abismos y los cielos,
donde me llamé Naín. 1020
Vengar quise mis afrentas
en la mujer, que feliz
le coronaban la frente
flores de Ebdón y Sanir.
Gozaba dichosa paz 1025
en un hermoso jardín
el hombre, recién formado,
gallardo, sabio y gentil,
amante de su mujer,
cuya blancura el jazmín 1030
envidiaba, cuyos labios
eran clavel carmesí.
Comed, señora, le dije,
si inmortal queréis vivir,
y veréis cómo en la ciencia 1035
con vuestro Autor competís.

Esta manzana teñida
de la gualda y del carmín,
da eterna sabiduría:
como Dios seréis ansí. 1040
Vencíla, comió, y alegre
en un hermoso terliz
de rosas y hierbas, puso
la fruta que yo le di.
Convidó con ella a Adán; 1045
era tierno, amaba, en fin.
Comió della, conocióse,
lloró luego y yo reí.
Echólos del Paraíso
su Señor, y un querubín 1050
con una espada de fuego
los dejó por guarda allí,
y maldiciéndome, dijo:
«Enemistad entre ti
y la mujer habrá, y ella 1055
te romperá la cerviz».
Desesperado y soberbio,
desde entonces, ¡ay de mí!,
persigo al hombre y compito
con el sumo Adonaí. 1060
Otra nave solamente,
imagen de ese neblí
de las aguas, nido fue
de aromas y de alhelís,
donde fénix renació 1065
mundo nuevo, que al abril
de su hermosa primavera
crecer supo, y producir.
Espera, nave enemiga,
águila deste país, 1070
toro de mejor Europa,
¿eres sirena o delfín?
Deja el vellón que me llevas;
vuelva, vuelva a su redil
la oveja que me arrebatas 1075
casi con los lustros mil
que encantada la he tenido,
y como Clicie seguí
la hermosura de sus rayos,
del clavel y del jazmín. 1080
Ya será todo expirar,
ya será todo morir,
ya llegó mi mayor pena,

ya llegó el rabioso fin,
ya feneció mi venganza, 1085
ya Jasón triunfó de mí.
JASÓN Porque sepas que la planta
donde estaba el Vellochino
produce fruto divino,
porque es ya una imagen santa, 1090
Tártaro fiero, levanta
los ojos a ese madero:
verás en él un Cordero
que su púrpura derrama
en Cáliz, dando a quien ama 1095
Vellochino verdadero.

(Suena música, y córrese una cortina y aparece encima del árbol un cordero corriendo sangre, un Cáliz y una Hostia, y en lugar de manzanas Ángeles y Serafines. Han de haber quitado las fieras.)

IDOLATRÍA Árbol que diste la muerte,
¿cómo agora das la vida?
¿Cordero y sangre vertida?
Misterio es divino y fuerte. 1100
Con cada gota que vierte
horror me ponen delante
como a soberbio elefante.
¿Por qué ha de alcanzar blasón
un cordero de un dragón 1105
con escamas de diamante?
Gimo, rabio, desespero,
entre mortales enojos,
y me deslumbra los ojos
el candor de ese Cordero; 1110
morir y verle no, quiero;
muera yo y el hombre viva;
el infierno se aperciba,
sus siete gargantas abra,
porque el Cordero es Palabra 1115
que me ciega y me derriba.

(Húndese con ruido de cohetes tronadores, y salgan llamas por donde se hundió, con pez.)

CANTAN El hombre, que era mortal,
aliento de vida tome,
que eterno será, si come
ese Cordero legal. 1120

(Cúbrese todo, con chirimías, con que se da fin al famoso auto del Divino Jasón.)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

