



Pedro Calderón de la Barca

Las jácaras

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

Las jácaras

Entremés famoso

PERSONAJES:

MARI-ZARPA. EL ZURDILLO.
MARI-PILONGA. SORNAVIRÓN.
EL ÑARRO. ZAMPAYO.
UN VEJETE. DOÑA PIZORRA.
EL GRACIOSO.

(Salen el GRACIOSO y el VEJETE.)

GRACIOSO Su enfermedad ¿no es más que esa locura?

VEJETE ¿No es harta?

GRACIOSO No, para tan grande cura.

VEJETE ¿Cómo no, si la tema en que ahora ha dado

es en cantar con grande desenfado

jácaras noche y día? 5

En Castilla no hay ni Andalucía,

ni mujer libre ni rufián valiente

cuya vida en tonada diferente

no cante. Si azotaron en la costa

al Zurdillo; parece que fue aposta 10

sólo porque se hallara

otra jácara más que ella cantara.

Si arrastrando la soga

trae el Ñarro, y se la enfalda donde ahoga,

cátale al Ñarro ya, que en dos instantes 15

su vida tiene puesta en consonantes.

Si a la vergüenza allá en Jerez sacaron

a la Pizorra y la desvergonzaron,

sólo fue porque hubiera

otra jácara más que ella supiera. 20

Zampayo y la Pilonga,

Sornavirón, Añasco, Serrallonga...

De modo que ocupada

en esto sólo una doncella honrada

tiene. ¡Ved! ¡qué devoto Flos sanctorum 25
libro de vidas, que es Flos latronorum!

GRACIOSO ¿Ve vuesarced todo eso?

El seso cobrará o perderé el seso.

La gente que he traído

¿dónde está?

VEJETE Por ahí la he repartido. 30

GRACIOSO Pues adiós: y hago usted lo que le he dicho,
y atención a una cura de capricho. (Vase.)

VEJETE Ya ella viene tocando [...]

las castañetas.

(Sale MARI-ZARPA, tocando las castañetas.)

VEJETE Mari-Zarpa ¿cuándo

te has de cansar de andar toda la vida 35

entreteniendo, mal entretenida?

MARI-ZARPA ¿Mal entretenimiento

es decir al compás deste instrumento...?

VEJETE Tente, espera, no cantes,

porque una maldición te he de echar antes: 40

¡Plega a Dios, si cantares,

se te aparezca luego a quien nombrares,

quejoso a letra vista

de que seas infame coronista

de azotes y galeras, 45

de ladrones, de trongas y hechiceras! (Vase.)

MARI-ZARPA Aunque miedo me pongas

de hechiceras, ladrones y de trongas,

he de cantar: no temo tus razones.

Dense a la maldición las maldiciones, 50

porque no fuera justo que cayera

sobre mí por cantar desta manera:

(Canta.) Con el fieltro hasta los ojos,

con el vino hasta la boca,

y el tabaco hasta el galillo, 55

pardo albañal de la cholla,

columpiando la estatura

y meciendo la persona,

Zampayo entró, el de Jerez,

en cas de Maripilonga. 60

(Salen ZAMPAYO y la PILONGA.)

ZAMPAYO Si entré en casa de María,

a vuesarced ¿qué le importa?

Cada uno entra donde halla
más agrado y menos costa.

PILONGA ¿Es puerto seco mi casa, 65

y es vuesa merced, señora,
la aduana, que [...] saber
quién entra o sale le importa?

MARI-ZARPA ¿Hay tan grande atrevimiento?

¡Dentro de mi casa propia 70
se entran...!

ZAMPAYO Sí, pues no nos deja
estar vuesarced en las otras.

MARI-ZARPA ¡Padre! ¡Señor!

ZAMPAYO No dé voces,
que aunque el mundo la socorra
no nos verán.

MARI-ZARPA [...] ¿Cómo? 75

ZAMPAYO Como hemos venido en sombra,
sólo a decir que no sea
vuesa merced tan curiosa,
que vidas ajenas cante
pudiendo llorar la propia. 80

PILONGA Y cada vez que a Zampayo

o a mí nos tome en la boca,
vendremos... Pero esto baste...

A darla... Pero esto bonda.

MARI-ZARPA Digo que en mi vida ya, 85

por lo que a ustedes les toca,
diré: «Esta jácara es mía»
Pero bien...

LOS DOS ¿Qué?

MARI-ZARPA Que sé otras;

que si ustedes están libres
y hasta aquí se entran agora, 90
preso está Sornavirón
y no vendrá. Va su historia.

(Vanse los dos.)

(Canta.) Enjaulado está en Sevilla
Sornavirón el de Osuna,
por gavilán de talegos, 95
por gato de cerraduras.

(Sale SORNAVIRÓN, con prisiones en los pies y en las manos.)

SORNAVIRÓN Si estoy enjaulado o no,
el diablo tuvo la culpa,
porque dio en chismoso el diablo
y fue a avisar a la gura 100
de que sin armas estaba
envainado en la bayuca.

Que a estar con ellas, volviera
turbada toda la turba.

Demás de que estar el hombre 105
enjaulado, no es injuria;
que enjaulado está un león.

Sólo lo que ahora me atufa
es que vusted me discante
los casos de mi fortuna: 110
y así, ¡voto a lo que voto!,

que si otra vez me pernuncia
el nombre, que la he de hacer
que me sueñe y no me gruña.

Que soy muchísimo hombre 115
para andar escrito en burlas.

El Zurdillo podrá ser
que lo agradezca a las musas,
que es vano: cánteme dél,
si quiere templar mi furia, 120
que quiero oír [...] como sabe
mi historia, sabe la suya.

MARI-ZARPA Si vienes a oírme cantar,
dime: ¿para qué me asustas?

SORNAVIRÓN Para que soy visión.

MARI-ZARPA Pues, 125

visión de buen gusto, escucha.

(Canta.) Al Zurdillo de la Costa
hoy otra vez le azotaron,
con que tienen dos jubones
papales como zapatos. 130

(Sale el ZURDILLO, de cautivo.)

ZURDILLO La primera vez, mi reina,
fue por un testigo falso,
y la segunda por otro,
si bien no mintieron ambos.

SORNAVIRÓN ¿Oye usted? Ahí se la dejo: 135
riña con ella otro rato. (Vase.)

ZURDILLO Padecí, porque no estuvo

en mi mano el remediarlo
la vez primera, y la otra
[...] estuvo en ajena mano, 140
y... (Amenázala.)

MARI-ZARPA Tenga vusted la zurda,
porque es dos veces agravio
y vuélvase a su galera.
Que no es bien que un hombre honrado 145
sin licencia haya venido,
a su obligación faltando.
Que yo le doy mi palabra
de no cantar sus trabajos.

ZURDILLO Yo lo aceto: y hará bien.
Que sólo es bueno ese canto 150
allá para la Pizorra,
que ha que pasó muchos años.

MARI-ZARPA En extremo le agradezco
que me lo haya acordado,
que con eso cantaré 155
sin que venga a darme espanto.

(Vase ZURDILLO.)

(Canta.) Con mil honras, vive Cristo,
me llaman Doña Pizorra.
Que si en Jerez me azotaron,
me azotaron con mil honras. 160

(Sale DOÑA PIZORRA, con locas largas, cantando.)

Por lo menos no me vieron
en las espaldas corcova,
ni dijo esta boca es mía
al levantar de la roncha.

MARI-ZARPA ¡Jesús mil veces! ¡Qué miro! 165
¿De dónde sales agora?

DOÑA PIZORRA De mi buen retiro salgo,
no porque cantes mi historia,
sino porque diga en ella
más adelante la trova 170
que fui moza de servicio,
no habiendo yo sido moza.
Por lo cual, otra vez que
te acuerdes de mi persona,
te llevaré por los aires 175

desde aquí a Constantinopla. (Vase.)
MARI-ZARPA No soy amiga de andar
en mal seguras tramoyas,
haciendo ángeles en unas
y haciendo diablos en otras.
En fin, de ninguno canto 180
que no se aparezca en sombra.
Mas si están vivos, ¿qué mucho
que hasta aquí se entren agora?
Ahorcado está y enterrado
el Ñarro: ¿qué me acongoja? 185
Si yo no he de reventar
y él no puede venir, oigan:
(Canta.) Cansose el Ñarro de Andújar
que es aliñado en extremo,
de traer la sogá arrastrando 190
y enfaldósela al pescuezo.

(Sale el ÑARRO, con una sogá al pescuezo y un palo a manera de horca.)

EL ÑARRO Hice muy bien de enfaldarla,
que era grande desacierto
andar en mi misma sogá
tropezando por momentos. 195
MARI-ZARPA ¡Válgame el cielo! ¡Qué miro!
¿Muerto vienes?
EL ÑARRO Muerto vengo,
que tu voz sola pudiera
hacer levantar los muertos.
Y no vengo yo a quejarme 200
como esotros majaderos,
sino a darte muchas gracias
del honor que por ti tengo.
¿Quién se acordara de mí
si no fuera por tu acento? 205
¿Ni qué más honra un ahorcado
tiene que el andar en versos?
Entiende que cada vez
que me hagas sufragio dello,
te he de hacer una visita. 210
MARI-ZARPA Agradecido esqueleto,
nadie negoció conmigo
mejor que tú, ni más presto
que no cantara su historia,
Pues ya cantaré primero 215
de la Pílonga, y Zampayo,

de Sornavirón el fiero,
del Zurdillo y Añasquillo
y, la Pizorra los hechos,
que a ti te tome en la boca. 220

(Salen todos, como han salido.)

TODOS ¿Qué nos quieres?

MARI-ZARPA Nada os quiero.

EL ÑARRO En nombrándonos, es fuerza
que vengamos al momento.

MARI-ZARPA Ahora no os nombré cantando.

EL ÑARRO Ni aun rezado queremos 225
que nos tomes en la boca.

MARI-ZARPA Desafortunadamente lo prometo.

TODOS ¿Das esa palabra?

MARI-ZARPA Sí.

EL ÑARRO Pues afuera el embeleco.

¡Barahúnda! Ya está sana 230

Mari-Zarpa.

MARI-ZARPA ¿Cómo es esto?

(Sale el VEJETE.)

VEJETE Como yo, para quitarte
tan mala maña, lo he hecho.

MARI-ZARPA ¿No son visiones?

TODOS No.

MARI-ZARPA Pues

a mis jácaras [...] vuelvo 235

(Bailan un baile o cantan algo.)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).