



Pedro Calderón de la Barca

La casa holgona

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

La casa holgona

PERSONAJES:

ANTÓN.
DAMA 2ª.
AGUILITA, niña.
DAMA 3ª.
DAMA 1ª.
MÚSICOS.

Calle.

(Sale AGUILITA, niña, delante y ANTÓN, capigorrón llamándola, y ella tapada de medio ojo.)

ANTÓN
Ojitapada niña, que la cara
traes como candilón, con antipara,
y con la nube dese manto eterno
haces a tu hermosura sol de invierno,
dando luz tan escasa, que parece
que estás a si amanece o si no amanece:
descubre ese ojo y pon esotro alerta,
que, vive Dios, que pienso que eres tuerta.

AGUILITA
Aqueso no, que en la opinión me toca.

ANTÓN
Por eso tienes un baúl por boca.

AGUILITA
Yo apostaré que ahora te desdices.

ANTÓN

Y un lomo de camello por narices.

AGUILITA

Con ellas te desmiento, majadero.

ANTÓN

Y las manos parecen de mortero.

AGUILITA

¿Tan malas son aquestas?

ANTÓN

Bella ingrata

no trueques en menudos tanta plata.

Descúbrete por junto, niña mía,

y no me escondas la mercadería

ni esperes novedad como otros necios;

que son eternos, juro a Dios, los precios.

AGUILITA

Abro la tienda, pues.

ANTÓN

Eso me agrada.

¿Hay color?

AGUILITA

Sí, señor, y de Granada.

ANTÓN

¿Hay albayalde?

AGUILITA

No señor, que no se gasta,
pero habrá solimán.

ANTÓN

Aqueso basta.

¿Hay miel, aceite, pasas y rasuras,

cerilla, cardenillo y limas frescas,

cabezas de carnero, vino tinto,

calabazas, borrajas, huevos frescos?

AGUILITA

Hay todo eso y más. Compre sin pena.

ANTÓN

En el infierno esté tienda tan llena.
¿Cómo te llamas?

AGUILITA

¿Yo? Aguilita.

ANTÓN

¡Ay, niña!
El nombre tienes de ave de rapiña.
¡Aguilita! Divórciome, aunque gruñas,
que tras el pico enseñarás las uñas.

AGUILITA

Licenciado, ¿qué importará enseñarlas,
si no descubro presa donde hincarlas?

ANTÓN

Yo soy un estudiante pobre y feo.

AGUILITA

Pase adelante, que eso ya lo veo.
¿De qué nación?

ANTÓN

Flamenco.

AGUILITA

¡Ay, manifranco!
Luego lo vide, en viéndole tan blanco.

ANTÓN

Echáronme en naciendo en escabeche,
y diéronme a mamar tinta por leche.
¿Hay más que preguntar?

AGUILITA

¿Cómo se llama?

ANTÓN

Antón, a quien tentó el demonio tanto.

AGUILITA

[...] Más parece el tentador que el santo.

ANTÓN

Pues si demonio soy, llevarte quiero.

AGUILITA

Abrenuncio, Satán. Si no hay dinero,
no tienes parte en mí.

ANTÓN

¿Ya me conjuras?

AGUILITA

Pues ¿qué tengo de hacer si veo figuras?

ANTÓN

Guarda, Aguilita, no te gane el pico
cualque avechucho en forma de aguilico.

AGUILITA

No haré, que entre las uñas de mi brío
al sol del oro probaré si es mío.

ANTÓN

¿Y si en dar no descubre algún quilate?

AGUILITA

Soltarele, y caerá donde se mate.

ANTÓN

Todo me agrada, el trato y la persona.
¿A dónde vives?

AGUILITA

En la Casa Holgona.

ANTÓN

Ésta es otra. ¿Qué dices?

AGUILITA

Oye, amigo,
sígueme si lo duda.

ANTÓN

Ya la sigo.
¡La Casa Holgona! Vive Dios, que pienso
dejarme buen humor en ella a censo.

AGUILITA

Esta es la Casa Holgona.

ANTÓN

¿Entraré dentro?

AGUILITA

¿Quién se lo impide? Yo estoy en mi casa:

¡Ah de casa, ah de casa!

(Vase.)

MÚSICOS

¿Quién es?

(Cantan, dentro.)

ANTÓN

Otra es aquesta,

en vísperas me vuelven la respuesta.

(Sala.)

(Salen los MÚSICOS, por una puerta y por otra.)

MÚSICOS

(Cantan.) ¿Quién llama a la puerta,
hallándola abierta?

¿Quién llama? ¿Quién viene
que así se detiene?

¿Qué quiere, qué busca en este lugar?

¿Por qué se retira, pudiéndose entrar?

Entre si quiere, y se podrá holgar.

¡Ay qué elevado y suspenso está!

Que si la casa es holgona,

los dueños que tiene lo son mucho más.

(Vanse y sale una DAMA.)

DAMA 1ª

Sea muy bien venido el licenciado:

siéntese luego, que vendrá cansado.

Quítenle ese sombrero y ferreruelo.

Sudando viene: ¿trae algún pañuelo?

Sí, en verdad: limpiarele el rostro bello.

Tráiganle colación, si da para ello.

¿A ver?: un real de a ocho es en conciencia.

¡Hola! Conservas para su excelencia.

Huélguese, huélguese.

ANTÓN

Así tengas la ventura

como me aliñas, pícara, la holgura.

¡El pañuelo, la capa y el sombrero

con las costas pagadas en dinero

y el caudal hecho (¡ay, triste!) una ceniza!
¿Hay juez pesquisidor que haga tal riza,
cuando opinión y plus ganar intenta?
Esto no es Casa Holgona sino venta.

DAMA 1ª

¿Ves que se huelga pues que dice chistes?

ANTÓN

Voyme; que se me había allá olvidado...
(Sale la segunda DAMA.)

DAMA 2ª

¡Jesús! Pues ¿hase de ir si no se ha holgado?
¡Qué cara, qué hermosura! ¿Qué te pones
para la tez del rostro, don Quijote?

ANTÓN

Una muda de pez y de cerote.

DAMA 2ª

De leche son las manos, y aun la cara
es toda leche.

ANTÓN

No hay quien me soporte:
soy el mayor lechón que hay en la corte.

DAMA 2ª

Enseñe qué es aquello que relumbra.

ANTÓN

¡La gatatumba! Es cierto diamantejo.

DAMA 2ª

Veamos, probarémele.

ANTÓN

No puedo,
que el oficial me le clavó en el dedo.

DAMA 2ª

Yo sabré desclavalle.

ANTÓN

¡Andando, pavas!
¿No ves que en desclavándole, me clavas?

DAMA 2ª

Ten y tengamos pues.

ANTÓN

Si haré, y en viéndole,
volveremos al cántaro las nueces.

DAMA 1ª

No le des, no le des.

ANTÓN

¡Jesús mil veces!
Óyeme, holgona niña,[...], ¿a quién digo?
¿Conmigo levas?
(Sale la DAMA 3ª.)

DAMA 3ª

¿Qué le han hecho, amigo?
Asiéntese, repórtese y escúcheme.

ANTÓN

Asiéntome, repórtome y escúchela.

DAMA 3ª

¡Qué gracia tiene! ¿Cómo no le huelgan?

ANTÓN

Porque en lugar de holgarme...

DAMA 3ª

¿Qué?

ANTÓN

Me cuelgan.

DAMA 3ª

Pues ¡en la Casa Holgona!

ANTÓN

Damas bellas,
lo holgón viene a ser sólo para ellas.

DAMA 3ª

El corazón me deja lastimado,
el bazo herido, el hígado llagado.

ANTÓN

¿Llagado? Deje: escuche aqueste cuento.
En ciertas cañas que hubo en esta villa,
sacó un galán pintada una esportilla
en la adarga, y la letra decía: Gado,
y todo junto: Es-por-ti-lla-gado.
Mas cierta dama que lo vio, replica:
«Aquella ¿es esportilla o esportica?
Porque si es esportica y Gado el mote,
quedará el cifrador de bote en bote.»

DAMA 3ª
¡Qué gracia que ha tenido! ¿Oyes, Francisca?
Tráiganle con que beba.

DAMA 1ª
Luego vengo.
(Vase.)

ANTÓN
Traigan que beba; que con qué, ya tengo.
(Sale AGUILITA, con bizcochos y la DAMA PRIMERA con vino.)

AGUILITA
Aquestos son bizcochos.

ANTÓN
¿Oís? ¿Qué digo?
¡Aguilita! ¿Sois vos?

AGUILITA
Yo soy, amigo.

ANTÓN
Amiga seas del diablo.

AGUILITA
¿Qué hay, cuitado?

ANTÓN
Antes no hay, que ya me lo han quitado.

DAMA 2ª
Coma.

DAMA 1ª
Coma usted.
(Cómense ellas los bizcochos.)

AGUILITA

¿Por qué no come?

ANTÓN

Porque se lo han comido antes que tome.

DAMA 2ª

Beba vusted el vino, que es famoso.

ANTÓN

Aunque en ayunas el beber es yerro,
vaya un traguito.

(Sale un MÚSICO, arrebatándole el vino.)

MÚSICO

Harale mal en cerro.

ANTÓN

Guarde Dios a vusted por el cuidado
de mi salud. Si a los que aquí han entrado
regalan como a mí estas señoras,
sacarán los estómagos bien mochos.

DAMA 1ª

¿A qué le supo el vino?

ANTÓN

A los bizcochos.

AGUILITA

Señor Antón, a los bobos
de aquesta suerte los pesco.

ANTÓN

Tendiste la red por trucha,
y pescaste un abadejo.

AGUILITA

Nunca haréis vos buena harina.

ANTÓN

Sí haré, que en la tolva puesto
tengo el alma candeal
aunque es tan trechel el cuerpo.

DAMA 1ª

Ya que entró en la Casa Holgona,
justo será que le holguemos,
pues capa y sombrero ha dado.

ANTÓN

Y ocho reales y un pañuelo.
Cuenten como han de contar,
pues la sortija no cuento.

DAMA 2ª

Pues vaya de letra y baile.

ANTÓN

Casa Holgona de recreo.
(Cantan.)

MÚSICOS

En la Casa Holgona
un capigorrón
hasta los vestidos
por despojos dio.
El se ve rendido
de aquel ciego dios,
que con cada una
le tiró un arpón.
Cuando atento escucha
que con dulce son,
preguntado Anfriso
Celia respondió

ANTÓN

Yo conozco una dama
tan grande holgona,
que por ver una danza
fue hasta Lisboa.

AGUILITA

Pues yo sé de una moza
de aquesta villa,
que en habiendo ahorcado
ventana alquila.

DAMA 2ª

¿Cuáles son los holgones
más propiamente?

ANTÓN

Los que están sin cuidado
de lo que deben.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

