



Pedro Calderón de la Barca

# **La Plazuela de Santa Cruz**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

# La Plazuela de Santa Cruz

Entremés

PERSONAJES:

DON GIL OTRO HOMBRE  
UNA HERBOLARIA UNA FRUTERA  
UNA ENTREMETIDA MÚSICOS  
UN ESPADERO UNA QUE VENDE PRENDAS  
UN LIBRERO UN SACAMANCHAS  
4 PRESOS DENTRO

(Salen DON GIL y un HOMBRE.)

HOMBRE ¿A dónde vais tan de mañana?

DON GIL Amigo,  
voy hacia Santa Cruz.

HOMBRE Dios me es testigo  
que no he visto hombre que madrugue tanto.

DON GIL Yo sí lo he visto.

HOMBRE ¿Vos? Mucho me espanto;  
mas quién es ahora saber quiero. 5

DON GIL ¡Que no lo echéis de ver! Vos, majadero,  
que si tanto no hubierais madrugado,  
fuera imposible haberme aquí encontrado.

HOMBRE Tenéis razón; mas ir allá ¿qué os mueve?

DON GIL Tengo en la cárcel un negocio leve 10  
sobre el averiguar cierto disgusto;  
y más, que para mí no hay mayor gusto  
que entre cuantos allí ponen sus tiendas  
ver cada día cuatro mil contiendas.

Y pues hacia allá vais, no es conveniente 15  
referiros el número de gente  
que a todos causa regocijo y risa.

HOMBRE Yo lo veré. Venid, que estoy de prisa.

(Vanse.)

(Dentro la FRUTERA.)

FRUTERA Sácame aquesa tienda; ¿te haces ganga?  
¡Servir y no servir! ¿Es mojiganga? 20  
UNO Aquí está ya, señora, no des voces.

(Dentro.)

FRUTERA Calla, que te daré cuatro mil coces.

(Dentro TODOS.)

PRENDERA Desátame esos líos.  
FRUTERA Pon el peso.  
HERBOLARIA Llega acá esa banasta. ¡Pierdo el seso!  
FRUTERA Ten ese garabito, impertinente. 25  
SACAMANCHAS Ya por las calles anda mucha gente.

(Salen TODOS con sus tiendas en mesas.)

Pues a vender, y sin hacer extremos,  
para ver si hay quien compre, pregonemos.

(Cantando.)

FRUTERA Por fea, y vender camuesas,  
serpiente todos me llaman, 30  
y por ser propio de sierpes  
engañar con las manzanas.  
SACAMANCHAS Yo confieso que en mi oficio

(Representando.)

se encierra virtud muy rara,  
pues ya que no quita culpas 35  
por lo menos saca manchas.  
PRENDERA Yo salgo aquí a vender prendas,

(Representando.)

y hallo en eso mi ganancia,  
porque en llegando a venderse  
ya están todas rematadas. 40  
HERBOLARIA [Herbolaria soy, señores],

(Cantando.)

y todos de mí se cansan,  
por ver que soy de la hoja,  
y ando siempre por las ramas.  
ESPADERO A comprar espadas vengan, 45

(Representando.)

pues que son como las damas,  
que todas parecen bien  
en estando acicaladas.  
LIBRERO Yo soy librero, señores,

(Representando.)

oficio de virtud rara, 50  
porque todos los libreros  
siempre se inclinan a estampas.  
SACAMANCHAS ¡Vengan a sacar manchas!  
FRUTERA ¡Ea, chiquillos,

(Pregonando.)

a ocho doy camuesas! 55  
LIBRERO ¡Cómprame libros!  
PRENDERA ¡Vayan viniendo todos  
a comprar prendas!  
HERBOLARIA Mis raíces son muebles:  
¿quién me los lleva? 60

(Sale la ENTREMETIDA, que es la graciosa, con una mantellina terciada.)



(Saca una cajuela de tabaco sin nada dentro y dásela.)

ENTREMETIDA (El me pagará la maula  
con seguirle.) (Aparte.)

PRENDERA (Digo, amigas,  
el ginovés no es muy rana.

TODAS No.) (Aparte.)

(Llega al puesto de la FRUTERA y echa frutas en el cesto.)

DON GIL Deme de estas camuesas  
cuatro libras, y estas malas 90  
no las eche.

FRUTERA Enhorabuena;  
¿dónde han de ir?

DON GIL En la capa.

ENTREMETIDA Lo que es camuesas, mejores  
no han de venir a la plaza.

Sin escrúpulos se pueden 95  
llevar.

DON GIL Mujer, ¿eres maza?  
Ya no las quiero.

ENTREMETIDA ¿Por qué,  
si comprándolas estaba?

DON GIL Porque no había reparado  
que era ésta fruta vedada. 100

FRUTERA ¡Vuelva otra vez a hacer burla!  
¡Oye, seo golilla!

ENTREMETIDA Calla.  
No parece que he salido

hoy con tan buen pie de casa  
como otras veces. Mas ya 105

con una herbolaria habla.

(Llega la HERBOLARIA.)

DON GIL ¿Tiene usted flor de tomillo?

HERBOLARIA Sí, señor.

DON GIL ¿Y flor de malva?

HERBOLARIA También.

DON GIL ¿Y flor de borrajas?

HERBOLARIA También.

DON GIL ¿Y flor de romero? 110

HERBOLARIA Sí, señor; ¿qué es lo que manda?

DON GIL Que, pues tiene tantas flores,  
se junte con esta dama.  
HERBOLARIA ¿Pues conmigo, que las vendo,  
gasta el zamarrilla chanzas? 115  
FRUTERA ¡A ocho! ¡A ocho camuesas!

(Pregonando.)

LIBRERO ¡Que no haya vendido blanca!  
SACAMANCHAS Hacen falta los terceros.  
PRENDERA Los cuartos hacen más falta.  
ENTREMETIDA (Yo tengo de perseguirle.) (Aparte.) 120  
DON GIL (Yo tengo de atormentarla.) (Aparte.)

(Llega al ESPADERO.)

Una espadita de lomo  
quisiera no muy cargada.  
ESPADERO ¿Pide usted espada o carne?  
DON GIL ¡Por Dios, que es hombre de chanzas! 125  
ESPADERO Vea aquí una harto famosa.

(Toma la espada y mírala.)

DON GIL Sí, mas no está bien sacada.  
ESPADERO Mire usted, que es de las viejas.  
DON GIL La guarnición lo declara.  
ESPADERO ¿En qué?  
DON GIL En ser propio de viejas, 130  
el estar avellanadas.  
Mas, ¿es vaina abierta, diga?  
ESPADERO No, ¿por qué lo preguntaba?  
DON GIL Porque si la traigo abierta,  
se verá luego tomada. 135  
ENTREMETIDA Cómprela, que no ha de hallar  
otra tan buena y barata.  
DON GIL Yo no quiero.  
ENTREMETIDA Yo sí quiero.  
DON GIL ¿Hay mujer más porfiada?  
ENTREMETIDA Pues ¿por qué se ha de ir sin ella? 140  
DON GIL Porque no quiero comprarla.  
ENTREMETIDA Pues ¿por qué?  
DON GIL Porque se queda  
y yo me voy. Camarada,

(Deja la espada y vase al puesto del SACAMANCHAS.)

óyeme,  
SACAMANCHAS ¿Qué es lo que dice?  
DON GIL ¿Quiere sacarme una mancha? 145  
SACAMANCHAS ¿Adónde está?

(Mírale de alto abajo.)

DON GIL ¿No la ve?  
SACAMANCHAS Yo no la veo en la capa  
ni en la ropilla.  
DON GIL Teneos,  
que no es ésa; ¡ay cosa rara!  
SACAMANCHAS ¿Pues cuál?  
DON GIL La desta mujer, 150  
que me ha vendido hasta el alma.  
SACAMANCHAS Esa, aunque usted eche la hiel,  
no quedará bien sacada.  
ENTREMETIDA Pues ¿cómo me trata así,  
diga, señor limpiacapas? 155  
SACAMANCHAS Si yo de limpiarlas vivo,  
otros comen de cortarlas.  
PRENDERA ¡Gran gusto es ver a los dos!  
En seguirle está empeñada.

(Llega al puesto del LIBRERO.)

DON GIL ¿Tendrá usted un libro bueno? 160  
LIBRERO Sí: ¿de qué ha de ser?  
DON GIL De chanzas.  
LIBRERO Ahí hay infinitos cuerpos  
de papel.

(Tómalos y vuélveselos a dejar.)

DON GIL No valdrán nada.  
Porque cuerpos de papel  
tendrán de trapo las almas. 165



con alguna cosa nueva  
le cantaré una tonada  
al son deste panderillo. 200  
DON GIL Si es nueva será bizarra

(Salen TODOS.)

para mi lugar.  
ENTREMETIDA Escuche,  
porque va de arenga,  
FRUTERA Vaya,  
que todas ayudaremos  
a bailar lo que tú cantas. 205  
ENTREMETIDA Una tonada nueva,  
niña, te traigo,  
corriendo, volando por el aire.  
¡Ay, que si caigo con ella,  
la descalbro, 210  
corriendo, volandito, volando!

(Representando.)

Dale, dale, que dale, que dale,  
que si el aire lo quiso,  
[...] páguelo el aire,  
corriendo, volando por el aire. 215  
Si estas chanzas os gustan,  
que vaya el baile:  
corriendo, volando por el aire.  
Vaya, vaya, que vaya, que venga.  
Repicad bien, muchachas, las castañetas. 220  
Corriendo, volando, etc.

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

