



José de Cañizares

# **El Dómine Lucas**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

José de Cañizares

# El Dómine Lucas

Comedia famosa

PERSONAJES:

DON ENRIQUE.

FLORELA.

DON ANTONIO.

CARTAPACIO.

TALABERÓN.

DON LUCAS, estudiante.

UN LETRADO.

DON PEDRO VIEJO.

JUANA.

DOÑA LEONOR, su hija.

UN GOLILLA.

DOÑA MELCHORA, su hermana.

Jornada primera

(Salen DON ANTONIO PACHECO, soldado bizarro, DON ENRIQUE de golilla y TALABERÓN de lacayo.)

DON ANTONIO Vive Cristo, Don Enrique,  
que si dais en este tema,  
me he de ahorcar de una encina.

DON ENRIQUE Don Antonio, yo quisiera,  
saber de vos como se ama, 5  
sin que el corazón lo sepa.

TALABERÓN Amando por diversión:  
que el que es (aunque hombre) tan bestia  
que por mujeres se mata,  
merece...

DON ENRIQUE ¿Qué? 10

TALABERÓN Que se muera.

DON ANTONIO Dice bien Talaberón.

¿Hombre o demonio, en qué piensas?

Las mujeres todas son  
engañifas de la idea: 15  
nuestros desvelos nos pagan  
en el precio que nos cuestan.

No amigo, que la más fina  
tiene una rara moneda,  
que, cuando la dice, es oro 20  
que, cuando la llora, es perlas,  
que, cuando la escribe, es plata,  
y es cobre, cuando la trueca;  
pues es fuerza hacerle cuartos,  
para cumplir con ochenta. 25

TALABERÓN El Evangelio es de amor.

DON ENRIQUE Don Antonio, la franqueza  
de vuestro genio aumentada  
con la libertad que engendra  
la campaña, os da este humor 30  
incapaz de que en él quepan,  
ni reflexiones amantes,  
ni desveladas empresas.

Yo, que adoro una hermosura,  
con mi pasión apenas 35  
la merecí compasiva,  
cuando ya la lloro ajena,  
muy de otra suerte discurro.

DON ANTONIO Válgame Dios, ¡qué terneza!

es lástima que no llores, 40  
y esa dama no te vea  
hacer pucheros con barbas,  
para que con eso fuera  
más allá tu bobería,  
y más fina su soberbia. 45

TALABERÓN Ver a un barbón hacer mimo  
es cosa que desespera.

DON ANTONIO Pero permitidme, amigo,

que pueda pedirte cuenta  
de aquel tu pasado amor 50  
con cierta madamisela,  
que servisteis en Amberes,  
que después de otra novela  
de amor que también (también  
no somos acá de piedra) 55  
te referiré el suceso:

y comerciadas tus penas  
con mis glorias, lograremos

divertirlas con saberlas.  
TALABERÓN Aquí me huele a romance. 60  
DON ENRIQUE Escucha, amigo, y no creas,  
que siente con pocas causas  
el que padece con éstas.  
Hijos de Madrid nacimos  
los dos, y en nuestras primeras 65  
infancias por el afecto,  
que el trato común engendra,  
tan amigos, tan hermanos,  
que el deudo que a la fe nuestra  
no le concedió la sangre, 70  
le obró la correspondencia,  
que el verdadero pariente  
si sabe serlo de veras,  
es el amigo; pues poco  
importa que no lo sea, 75  
sin quien siente lo que siento,  
y en mis bienes se interesa,  
aunque no tienen mi sangre  
tiene los efectos de ella.  
De Madrid, pues, por influjos 80  
de inclinaciones diversas  
partimos el rumbo entrambos,  
vos a estudiar en la guerra,  
yo a lidiar en los estudios:  
en cuya sutil palestra 85  
apenas con la ambición  
de ceñirme las exentas  
ramas del furor de Apolo,  
me di al uso de las Ciencias,  
cuando a mi padre que en Flandes 90  
de Amberes la Fortaleza  
gobernaba, un accidente  
asaltó con tanta fuerza,  
que sin que le diese el tiempo  
lugar a más diligencia 95  
que a morir rindió a la Parca  
su noble vida, tan llena  
de militares aplausos,  
que no poco en sus empresas  
embarazó de la fama 100  
ya las plumas, ya las lenguas.  
Fue preciso hiciesen pausas  
mis estudios con tal nueva,  
siendo el único hijo suyo:  
y aventurando mi hacienda, 105

si a Flandes no me partía,  
hícelo con tanta priesa,  
que logré cuanto anhelaba,  
y aun lo que menos quisiera.  
Oh cielos, ¡cuánto el acaso 110  
de los desvelos se venga!  
¡Cuánto de las prevenciones  
se burlan las contingencias!  
Un día, ya fenecidas  
de Amberes las dependencias, 115  
que pensando en mi partida,  
salí a la hermosa ribera  
de un río, que a sus murallas  
bate con bombas de perlas  
después de haber dilatado 120  
vista, y planta en su halagüeña  
entretrejida espesura,  
cuya enredada maleza,  
o tarde, o nunca la entrada  
a un rayo del sol dispensa, 125  
a tiempo que ya la tarde  
con la noticia primera  
del avance de las sombras,  
del tropel de las tinieblas,  
en retaguardia del sol 130  
iba tan en fuga puesta,  
que sin poder en el grueso  
de sus luces recogerlas,  
se iba dejando en poder  
de la noche las estrellas 135  
traidoramente captivas,  
dócilmente prisioneras,  
un dulce halagüeño acento  
escuché, cuyas postreras  
sílabas entre las voces 140  
de un blando instrumento envueltas,  
eran prisión armoniosa  
de fuentes, de aves, y fieras.  
Bien pudieran persuadirme,  
a no saber cuánto mienta 145  
la Antigüedad fabulosa  
plantas mudas, y ondas quietas,  
vientos, y flores absortas,  
que alguna incauta sirena,  
o dríade de aquel bosque, 150  
o de aquel golfo nereida,  
eligiendo aquella muda

soledad juzgaba en ella,  
de algún semidiós celosa,  
verter en dulces endechas 155  
sonoro tosigo al aire,  
dulce veneno a la selva;  
pues para serlo bastaba,  
que a un ecos de celos fueran.  
Pero me desengañó 160  
ver a mis ojos expuesta,  
apenas de unos jarales  
di al ruido tesón la vuelta,  
una placentera tropa  
de hermosas madamiselas, 165  
y entre ellas una, quedando  
alma a un laúd de sus cuerdas,  
iba el oro bullicioso  
salpicando de azucenas.  
Todas a un tiempo pudieron 170  
en afable competencia  
suspenderme: pero como  
aun la más hermosa deja,  
bien que los ojos captive,  
franca la segunda puerta, 175  
que es la del oído; presto  
la libertad halla senda  
para salir; y más cuando  
este sentido no cesa  
de influir con desengaños, 180  
de llamar con influencias.  
Pero como la tirana,  
hermosa enemiga bella  
del corazón, con su acento  
y la cláusula primera 185  
del oído me cogió,  
no encontró después al verla  
camino para la fuga  
la libertad; antes presa,  
de dos iguales impulsos 190  
el cuello dio a dos cadenas,  
aunque cualquiera sobraba;  
pues como triunfar aprenda,  
donde hay beldad, ¿qué más voz?  
Donde hay voz, ¿qué más belleza? 195  
Rendido a tan noble objeto,  
cobrándome en mí suspensa  
admiración, al estilo  
del país, la reverencia

les hice, a que todas juntas 200  
correspondieron atentas,  
a tiempo que de su gente  
instadas, la estancia amena  
trocaron por las carrozas;  
que las seguí, ya se deja 205  
entender; que por criadas,  
billetes, y estratagemas  
a saber llegó mi amor  
Cintia (aqueste nombre tenga  
por disfraz de mi respeto) 210  
dicho está; y sólo me resta,  
sólo sé, que si el gozo allá  
encarecer cuán apriesa  
en amorosas empresas  
penas a glorias se cambian, 215  
bienes por males se truecan;  
pues apenas obligada  
la tuve, cuando a sus puertas,  
con otro galán, que acaso  
de mí, con infiel cautela 220  
encubría, cierta noche  
reñí una cruel pendencia.  
Fue a tiempo que mi partida  
me instaba: con que el creerla  
traidora a mi amor, el lance 225  
referido, y la funesta  
noticia de una criada,  
que me contó, que no era  
yo sólo de Cintia amante,  
me hizo abreviar mi dispuesta 230  
jornada: y aborreciendo  
las libertades flamencas,  
dar al olvido su amor.  
Pero qué importa, si apenas  
a Salamanca volví, 235  
cuando al ver su primer flecha  
burlada al ciego traidor,  
un segundo arpón me asesta;  
como quien dice: no importa,  
que no haga caso de aquélla, 240  
que como me queden armas,  
aún más victorias me quedan.  
De Don Pedro de Chinchilla,  
caballero, cuyas prendas  
toda Castilla encarece, 245  
la esposa murió, y la deuda

de caballero me hizo  
que con todos concurriera  
a la piadosa función  
de sus honrosas exequias 250  
al pésame acostumbrado:  
que concediese fue fuerza  
Leonor, hermosa hija suya,  
su vista: no a encarecerla  
con hipérboles aspiro: 255  
sólo diré, que si fuera  
tan hermosísimo el luto,  
con que la noche lamenta  
la falta del sol, sobraba  
de la aurora la asistencia, 260  
y el bello incendio del día:  
ahora notad por las señas  
la que alumbraba con sombras,  
con esplendores, ¿qué hiciera?  
me suspendió, aquí la pena 265  
me trajo: si allá armonías  
me captivaron, tristezas  
me aprisionaron aquí;  
si en una el una el canto me eleva,  
en otra el llanto me mueve. 270  
Oh, amor, que habrá que no sea  
materia para sus triunfos,  
si ya sea gusto, o ya pena,  
ya placer, o ya dolor,  
ya júbilos, o, ya endechas, 275  
¿todo sirve a tu deidad,  
todo a tu poder obsequia?  
Con que mal podrá eximirse  
de tu esclavitud quien sepa,  
que en cualquier afecto vives, 280  
y es fuerza que en todos venzas.  
Desde que a Leonor miré,  
di en servirla, y merecerla  
alguna atención, que aún hoy  
a mi cariño conserva. 285  
Tiene Don Pedro su padre  
un sobrino en las escuelas  
de Salamanca, a quien llaman  
Don Lucas, que en la aspereza,  
criado de la montaña, 290  
que como patria cualquiera  
discretos, y necios cría,  
no hay humana diligencia,



que baste a hacer que cultive  
tanta natural rudeza. 295  
Es tan necio como vano,  
y en el eso de las Letras  
incapaz, pues ha seis años,  
que estudiando se desvela,  
y ni aún Gramática sabe. 300  
Con éste por conveniencias  
de mi amor trabé amistad  
muy grande, antes que viniera  
Leonor a Madrid, adonde  
siguiendo las dependencias 305  
de un gran mayorazgo suyo  
Don Pedro está; y de manera  
su aplicación ha logrado,  
que con sus crecidas rentas,  
un título comprar quiere, 310  
con él formando, y con ellas  
el dote a Leonor; bien como  
su principal heredera.  
Pero esto es con la pensión  
cruel de que porque sea 315  
la línea de los Chinchillas  
del Mayorazgo cabeza:  
a su hija con su sobrino  
casar quiere; y con la idea  
de esta sinrazón en casa 320  
al tal Don Lucas hospeda;  
bien que en cuarto separado,  
no obstante la resistencia  
de Leonor, que por no verse  
en las manos de una fiera, 325  
título, y dote gustosa  
cede en su hermana pequeña  
Doña Melchora; con quien  
escasa naturaleza  
en cuanto al entendimiento 330  
la mayor verdad lo niega.  
Ahora juzgad, Don Antonio,  
las líneas a un centro vueltas,  
los escarmientos de Flandes,  
de España las contingencias, 335  
iras, sustos, ansias, celos,  
pesares, angustias, quejas,  
sinrazones, sobresaltos,  
si es forzoso que me tengan  
mal seguro de mi suerte, 340

bien quejoso de mi estrella.  
DON ANTONIO Con razón encarecisteis  
las exquisitas novelas  
de vuestra vida, y en todas  
os parecéis de manera 345  
a mí, que no hay circunstancia  
en que entre sí no convengan.  
Dama tuve yo en Amberes,  
pero con gran diferencia  
entre vos, y yo; pues aunque 350  
reñí mil veces por ella,  
jamás un favor logré;  
que en queriendo yo de veras  
a una mujer, al instante  
se me reviste de peña, 355  
se me espirita de escollo,  
y no hay diablos que la venza.  
Pero esa Doña Melchora,  
hermana de Leonor bella,  
¿no está también en Madrid? 360

DON ENRIQUE Claro está.

DON ANTONIO Pues Dios nos tenga  
de su mano: habrá dos meses  
que saliendo de una iglesia  
con su hermana, la hice gestos, 365  
la seguí, y la tengo hecha  
una lástima por mí.

DON ENRIQUE ¿Qué decís?

DON ANTONIO Hablo de veras.

DOÑA MELCHORA Parece que a los dos 370  
no se os escapa frutera  
a quien no le hagáis terrero.

DON ANTONIO Pero hombre, es la mayor bestia,  
que he conocido en mi vida:  
así la hallé a la primera 375  
dócil a mi amor; que siempre  
todo lo que me revienta,  
es lo que anda tras mí.

TALABERÓN No es muy mala ropa aquella  
de aquel coche.

DON ANTONIO Siempre suelen 380  
venir los días de fiesta  
a misa a los Recoletos  
algunas carillas buenas.

DON ENRIQUE Por el corto brujuleo,  
que las cortinas inquietas 385  
al soplo del aire forman,



que miro las azucenas  
de vuestro rostro, al purpúreo 420  
clavel, que en su espacio reina,  
que ya estáis libre.

DOÑA MELCHORA ¡Ay, señor!  
que no sé yo como pueda,  
ni trocar, ni destrocar, 425  
porque ni viva, ni muerta  
estoy tan destotro modo,  
que estoy de cualquier manera.  
Yo os agradezco el socorro,  
no sólo por mí que aun esa 430  
es la menor circunstancia;  
sino es por ver mi marquesa  
libre de... ¿pero qué veo?

(Saca DON ENRIQUE a DOÑA LEONOR.)

DON ENRIQUE No Atlante se desvanezca  
de que en sus hombros el cielo, 435  
divina Leonor, mantenga;  
cuando yo a cielo mejor  
logro con débiles fuerzas  
sostener.

DOÑA LEONOR Sólo un acaso,  
Enrique mío, pudiera 440  
conseguirme esta fortuna.

TALABERÓN Semidiosa de la lengua,  
vuelve en ti.

JUANA No sólo en mí  
volveré, sino en cualquiera,  
por lo bien que me está.

CARTAPACIO Digo 445

¿también hay para una puerca  
su pasico de desmayo?

TALABERÓN y quien al parichinela  
le llama aquí.

CARTAPACIO Usted perdone  
que esto es una impertinencia. 450

DON ANTONIO ¿Es posible que mi amor  
le ha de costar el que os vea  
todo este susto?

DOÑA MELCHORA Yo os tengo  
un amor como una bestia:  
pero, tan desaquellada 455  
me siento con una ausencia,

que a no estarme divertida  
en hacer unas muñecas,  
y en bailar lo más del tiempo,  
yo, Juana, y la cocinera, 460  
ya nos hubiéramos muerto.

DON ANTONIO Yo os estimo la fineza,  
que a un amor de zarambeque  
con un pandero se premia.

DOÑA MELCHORA Ellas, y yo (ya se sabe) 465  
pasamos de esta manera,  
porque en casa ellas, y yo  
es lo mismo que yo, y ellas.

DON ANTONIO ¡Mal haya tu entendimiento!  
¿Habrá hombre que de una necia 470  
pueda gustar?

DOÑA LEONOR                      Hoy habemos  
recibido una flamenca  
por criada, a quien condujo  
un mercader de su tierra  
conocido de mi padre, 475  
y dicen que entre las prendas,  
que tiene, en la de cantar  
es divinamente diestra.

Yo haré que Juana te espere  
esta noche, y cuando sea 480  
ocasión de que a mi cuarto  
entres la voz es la seña  
que ha de avisarte; pues (como  
te he dicho veces diversas)  
aunque aventure (¡ay Enrique!) 485  
opinión, vida, y hacienda,  
tú solo has de ser mi dueño.

DON ENRIQUE Esa constancia me alienta.

DOÑA LEONOR Y ahora pues es reparable  
detenernos más en esta 490  
publicidad, Cartapacio.

CARTAPACIO ¿Señora?

DOÑA LEONOR                      Que dé la vuelta  
Toribio.

CARTAPACIO                      A Papagayón,  
desfílate a la derecha.

DON ANTONIO Hasta tomar la carroza, 495  
el iros sirviendo es deuda.

DOÑA MELCHORA Pues llevadme esta perrita,  
no la apretéis, que es tierna  
de pecho, y vomitará.

DON ANTONIO Cierto, que la alhaja es bella. 500

DOÑA MELCHORA Hoy ha almorzado dos libras  
de huevos de faldiguera,  
y está muertecilla de hambre.

DON ENRIQUE ¿Cuándo otra dicha como ésta  
lograré yo?

DOÑA LEONOR Don Enrique, 505  
no hay mal que por bien no venga.

DON ENRIQUE Si ha de costarte un peligro,  
mejor me estoy con mi pena.

CARTAPACIO Demasiadas cortesías  
son las de estos dos babiecas. 510

TALABERÓN Ven hija.

JUANA Vamos, querido.

CARTAPACIO ¡Ah pícara! Que galera  
tan bien empleada.

(Éntranse puestas las manos en los brazos de los Galanes las Damas, y los Graciosos dadas las manos, y sale de golpe DON LUCAS; que al verlos se suspende.)

(Al paño DON LUCAS.)

Si habrá. 515  
quedado misa en la iglesia.  
Pero ¿qué miro?

CARTAPACIO Las tres  
van como unas tres princesas.

DON LUCAS ¿Doña Leonor no es la otra?  
¿Doña Melchora no es ésta? 520  
Ellas son por las espaldas;  
mas por detrás no son ellas.

CARTAPACIO Ireme quedando atrás,  
que tengo una diligencia,  
que hacer en las tabernillas. 525

DON LUCAS ¡Habrà mayor desvergüenza!

Mujer, que para mi esposa  
en infusión de sí mesma  
estuvo en la primer mente  
del padre del que la engendra, 530  
¿anda en estos arrumacos?

Lucas, ¿hémosla hecho buena?

Y este maldito espantajo  
¿a qué demonios la suelta  
sobre su palabra? Digo. 535

CARTAPACIO ¡Jesucristo! ¿Quién me tienta?

DON LUCAS Yo, pícaro que te vengo

a pedir de mi honra cuenta.  
CARTAPACIO Yo, señor, sí.  
DON LUCAS No se  
turbe. 540  
CARTAPACIO Cuando pude.  
DON LUCAS Échelo fuera.  
CARTAPACIO Si el cochero.  
DON LUCAS No me masque.  
CARTAPACIO Fue el culpado. 545  
DON LUCAS ¿De qué tiemblas?  
CARTAPACIO Es que el coche, las señoras,  
el cochero, la volteta,  
los hombres, y no hablaré  
palabra, si usted se acerca, 550  
que estoy perdido de miedo.  
DON LUCAS A Dios, honra montañesa,  
no queda mi ejecutoria  
para papeles de especias.  
CARTAPACIO Señor, el coche venía 555  
delante de la trasera,  
más hacia acá de las mulas  
sobre la viga maestra.  
DON LUCAS Pues ¿dónde había de venir?  
CARTAPACIO Comenzose una reyerta 560  
entre la zaina, y la coja:  
yo que olí la morisqueta  
hice señas a Toribio,  
que el flagelo introdujera  
a la parte occidental. 565  
DON LUCAS ¿Ahora me latinea?  
Maldita sea tu alma.  
CARTAPACIO No me entendió: dio la vuelta,  
cayó el coche, tus dos primas  
saltaron sin ser terceras 570  
en los brazos de dos hombres,  
que se hallaron allí cerca.  
DON LUCAS ¿De dos hombres?  
CARTAPACIO De dos hombres.  
DON LUCAS Ahí es preciso que hubiera, 575  
para desembanastarlas,  
o de mano, o de cabeza  
fuerza asidero. ¿Y tiraron?  
Abrazáronlas por fuerza  
para sacarlas.  
DON LUCAS ¿Qué dices 580  
CARTAPACIO Fue indispensable indecencia.  
DON LUCAS Caiga sobre mí un vizconde

con toda su parentela:  
Melchora, a quien entre dientes  
tengo una afición horrenda. 585  
Leonor, en quien la pecunia  
me tira, que me desuella:  
la una hacienda de mi amor,  
y la otra amor de su hacienda,  
¿maniestiradas de hombres? 590  
¿Qué dirá el Valle de Ruesga,  
adonde se trae la honra  
colgada como venera?  
CARTAPACIO Allí vuelven los dos hombres.  
DON LUCAS ¿Los de la pasada gresca? 595  
CARTAPACIO Ellos mismos,  
DON LUCAS Pues querido,  
aquí de tus habilencias.  
¿No soy tu Dómine?  
CARTAPACIO Ad natum. 600  
DON LUCAS ¿No eres mi fámulo?  
CARTAPACIO Etiam.  
DON LUCAS ¿Te toca mi honor?  
CARTAPACIO Ad intra.  
DON LUCAS ¿Te tañe mi enojo? 605  
CARTAPACIO Ad extra.  
DON LUCAS Pues dame esta daga.  
Ad quid.  
DON LUCAS ¿Ad quid? A lograr que mueran  
los que mi amor despachurran. 610  
CARTAPACIO Señor, tu piedad inmensa  
y este hombre precipitado  
con sus auxilios detenga.

(Salen DON ENRIQUE, y DON ANTONIO.)

DON LUCAS Esto ha de ser.  
DON ENRIQUE Hasta tanto,  
que de vista se perdieran, 615  
no quise dejar el coche.  
DON ANTONIO Gran dicha ha sido la nuestra.  
DON LUCAS ¿Cartapacio?  
CARTAPACIO ¿Señor mío?  
DON LUCAS ¡Por dicha has sido en tu tierra  
Barbero!  
CARTAPACIO ¿Por qué?  
DON LUCAS Porque 620  
adonde cae me dijeras



la tetilla en las espaldas.  
CARTAPACIO Señor, píllale la arteria  
capital, más arribita  
del sófago, y por mi cuenta. 625  
DON ENRIQUE Por aquí: pero ¿qué veo?  
DON LUCAS Hombre, a tu Dios te encomiendas.  
Pero ¿qué miro?  
DON ENRIQUE ¿Don Lucas?  
DON LUCAS Don Enrique, abraza priesa,  
hijo de mi corazón. 630  
¡Jesús! Sino das la vuelta  
tan apriesa, en un ijar  
te he abierto una faldiguera.  
DON ENRIQUE ¿Por qué?  
DON ANTONIO ¡Qué extraña figura!  
TALABERÓN Longaniza de Bayeta 635  
parece el hombre.  
DON LUCAS ¿Por qué  
me pregunta? ¡Usted me juega  
con mi novia!  
DON ENRIQUE ¿Cómo?  
DON LUCAS Tomadla acuestas.  
DON ENRIQUE Yo sólo sé, que dos damas 640  
vi peligrar.  
DON LUCAS Cantaleta.  
DON ENRIQUE Y a fuer de ser caballero.  
DON LUCAS Fue usted a retozar con ellas.  
DON ENRIQUE Yo, ¿qué decís retozar?  
DON LUCAS Ya sé vuestras mañas viejas, 645  
que en viendo mozas se os ponen  
los ojos como linternas;  
pero no se me da nada,  
que antes me viene de perlas  
la ocasión, porque en la novia 650  
quiero hacer cierta experiencia,  
y de vos me he de valer.  
DON ANTONIO El Don Lucas es gran bestia.  
DON ENRIQUE Ya sabéis que por la antigua  
generosa amistad nuestra 655  
os debo servir.  
DON LUCAS Acepto.  
y oídmme en Dios y en conciencia.  
DON ENRIQUE Proponed.  
DON LUCAS Yo en la montaña  
tengo una bonita hacienda  
(A Dios gracias) que un Abuelo 660  
me deudó, por línea recta

fundó ciento y dos mil años  
antes que Cristo naciera.

DON ANTONIO ¡Antiguo blasón!

DON LUCAS Dejome

con calidad esta renta 665  
de que entre a gozarla yo  
desde el día que me muera.

DON ENRIQUE ¿Desde que os muráis? Pues muerto  
de qué os sirve?

DON LUCAS Tengan cuenta;

pues ¿cómo queréis que mande, 670  
que viva un hombre con ella,  
si es hacienda de montaña,  
que hincha, pero no sustenta?

DON ENRIQUE Pues ¿cuánto es?

DON LUCAS Doce ducados; 675

y tiene un censo de treinta.

CARTAPACIO Dígame usted, ¿no es mi amo  
discreto de cuatro suelas?

DON ENRIQUE Vamos al caso, Don Lucas.

DON LUCAS El caso es, que mi nobleza 680

tan antigua, que a diez millas  
huele a lo rancio que apesta,  
no permite que me entregue  
todo entero a quien no sepa,  
que es mujer tan recatada, 685  
tan mirada, y tan atenta,  
tan noble, y tan tarantán.

DON ENRIQUE ¿Que es tarantán?

DON LUCAS Es discreta

frase, con que yo me explico,  
dando a entender que quisiera 690  
mujer, que no se asustara  
de cajas, ni de trompetas.

DON ENRIQUE Y eso ¿a qué viene?

DON LUCAS A que no

le hagan ruido las ternezas  
de otro, casada conmigo, 695  
y me ponga esta mollera  
como el Monte de Torozos.

DON ENRIQUE ¡Quién tal ignorancia piensa!

DON LUCAS Quien sabe que Calderón

dice que en la quinta comedia 700  
hablando de las mujeres,  
que no hay alhaja que sea  
tan buena como la mala,  
tan mala como la buena.

TALABERÓN Al revés me la vestí. 705

DON LUCAS Y así, la que está en conserva  
para mí en el natural  
ha de ser de una jalea.

DON ENRIQUE ¿No es Doña Leonor Chinchilla?

DON LUCAS Ésa propia, y desde aquesta 710  
misma hora, usted  
la ha de galantear.

DON ENRIQUE ¿Qué intentas, hombre?

DON LUCAS Saber, señor mío,  
de la pata que cojea. 715

Si ella al continuo combate  
se tiene tiesa, que tiesa,  
merece en mí un montañés  
con todas las incidencias  
de ejecutoria, y de sangre; 720  
si se ablanda como breva  
con un escudero mío  
le sobra mucho a la puerca.

Para lograr este aquel  
os da lugar, y licencia 725  
el ser mi amigo, y poder  
entrar a verme, y a verla.  
De todo cuanto pasare,  
de la forma que suceda,  
me avisaréis, y con eso 730  
se amansará mi conciencia,  
que ha días que mi discurso  
daba en esta sutileza.

Y pues que cosas tan cosas  
que a ser cosi cosas llegan, 735  
si apriesamente se rumian,  
mente despacio se piensan,  
idme a ver presto, que a casa  
voy a esperar la respuesta. (Vase.)

CARTAPACIO Disparose: los demonios 740  
que le den pique.

DON ENRIQUE ¡Ay tan necia proposición!

DON ANTONIO Hombre, o diablo,  
pues ¿tal ocasión no aceptas?  
Si el proprio que te compite 745  
hace espalda, da por hecha  
tu fortuna, y a este bruto  
dale papilla.

TALABERÓN ¿Quién yerra  
esa lección?

DON ENRIQUE Decís bien:

y pues así que anochezca 750  
estoy de Leonor citado,  
un tono siendo la seña,  
venid. (Vase.)

DON ANTONIO Vamos que también  
a mí mi tonta me espera. (Vase.) 755

TALABERÓN Quiera Dios que pare en bien  
tanto como el diablo enreda.

(Vase, y sale FLORELA a vestida a lo flamenco, con luz, que la pone encima de un bufete.)

FLORELA (Canta.) Ahora que a solas  
podemos los dos, & c.

(Sale DON PEDRO, CHINCHILLA de letrado.)

DON PEDRO ¡Qué bien canta esta mujer! 760  
Florela.

FLORELA            Señor.  
                         Por caras  
contingencias apelastes  
al amparo de mi casa:  
hija de Amberes naciste  
de una ilustrísima dama, 765  
y un caballero español:  
no sé que amante desgracia  
de amor a España te trajo;  
pero una vez en España,  
y en ni poder te recuso 770  
esa tristeza ordinaria;  
pues cuando de proprio motu  
contestando a la demanda  
tuya, y de Octavio te admiro  
con mis hijas, eso basta 775  
por lo favorable, y por lo  
que resulta de la causa  
que estás muy satisfecha.

FLORELA Ya que rendida a esas plantas  
os reconozca por puerto 780  
de la deshecha borrasca  
de mi vida.

DON PEDRO                    La flamenca  
tiene muchísima gracia.  
Mas ¿qué fuera que Cupido,  
no obstante mi edad, tratara 785

de hacer entre mis afectos  
tan semiplena probanza  
de inclinación, que perdiese  
del albedrío la sala  
mi libertad en tenuta? 790  
Pero a bien, que Sánchez trata  
de matrimonio, y con el  
Barroso Olea, y Diana,  
y lo que es la propiedad  
no te ha de salir barata. 800  
Florela a Dios que ya vuelvo. (Vase.)  
FLORELA Esto sólo me faltaba  
a mi dolor que en veneno  
se convierta la triaca,  
y este anciano, a quien amparo 805  
la estrella enemiga encarga,  
en mi contrario se mude:  
¡Ay Enrique! Quien juzgara  
que yo...

(Salen DOÑA MELCHORA, y JUANA con mantos.)

DOÑA MELCHORA ¿Florela?  
FLORELA Señora. 810  
DOÑA MELCHORA Ya ha media hora mi hermana  
se desgañita por ti.  
FLORELA Iré a ver lo que me manda. (Vase.)  
JUANA Como sea cantar, que es sola  
de esta friota la gracia, 815  
irá en un pie.  
DOÑA MELCHORA Pues mi padre  
está fuera, y no está en casa,  
dile a Don Antonio que entre,  
ya que por la puerta falsa 820  
le embocaste acá.

(Sale DON ANTONIO.)

DON ANTONIO No tiene  
que ir a conducirme Juana,  
que yo salamandra activa  
al incendio de tu llama 825  
me adelanté.  
DOÑA MELCHORA ¿Qué decís?  
¿Que viva yo en Salamanca?

pues ¿que embarazo en Madrid?  
pues ¿que tenéis otra dama?  
pues ¿que me queréis dejar? 830

JUANA Mi señora es insensata.

DON ANTONIO No adelantéis groserías,  
que no caben en quien ama.

DOÑA MELCHORA Bien me pagáis el tener  
una gran cosa pensada, 835  
que deciros de mi amor.

DON ANTONIO Decid, que mi fe la aguarda.

DOÑA MELCHORA Pues querido Don Antonio  
de mi vida, y de mi alma,  
el arbolito que vuela, 840  
el pajarito que para,  
el pececito que ruge,  
la fierecita que canta,  
todos en comparación  
de tu persona gallarda 845  
son, son, son, ¡válgate Dios!  
ahora una cosilla entraba,  
que si me acordara de ella,  
de pura risa lloraras,  
porque árbol, pájaro, pez, 850  
y fiera, todo paraba  
en decir, que sí, que no,  
torna, vuelve, y daca.

JUANA No se puede decir más.

DON ANTONIO ¡Habrá necedad más crasa! 855  
Esta mujer pareciera  
mucho mejor si callara.

(Dentro DON LUCAS, JUANA, alumbra.)

DOÑA MELCHORA Éste es Don Lucas.

DON ANTONIO ¡Pléguete Cristo con mi alma!  
¿Qué hemos de hacer? 860

JUANA En mi cuarto te entraré  
mientras que él entra en el suyo.

DON ANTONIO Oyes,  
por tu vida que no hagas,  
que me quede por las costas. 865

(Éntrase DON ANTONIO en el aposento del lado izquierdo, y por el otro salen  
CARTAPACIO, y DON LUCAS, que trae un bulto debajo de la capa.)



ayúdame tú a liarlas.

DON LUCAS Como que ayude, no son 910  
favores para panarras.

CARTAPACIO Pues no serán para usted.

(Sale LEONOR.)

DOÑA LEONOR ¿Melchora?

DOÑA MELCHORA ¡Ay, Virgen Soberana!

Que me las ve, San Antón, 915

ciégala.

DOÑA LEONOR Que tienes, habla:

y vos Don Lucas, ¿qué hacéis

con Melchora aquí?

DON LUCAS Yo estaba

diciendo, que sí. A Dios:

fuéronseme las palabras. 920

DOÑA LEONOR ¿Qué bulto, Melchora, es

ese que te hace la espalda?

DOÑA MELCHORA Me ha salido una corcova.

Callen las descomulgadas.

DOÑA LEONOR Pues las corcovas no gruñen. 925

DOÑA MELCHORA ¿No hay quien por música canta?

Pues ¿por qué o puedo yo

por brazos, o por garganta

gruñir lo que yo quisiere?

DOÑA LEONOR Dime que tienes.

DOÑA MELCHORA No es nada. 930

Don Lucas te lo dirá. (Vase.)

DOÑA LEONOR Don Lucas, ¿qué es esto?

¿En qué anda Melchora?

DON LUCAS En que anda en las piernas,

si es que las tienen las damas. 935

¡Vive Dios, que tal pregunta

no se hiciera en la montaña!

DOÑA LEONOR Cartapacio.

CARTAPACIO Usted discurra,

que yo no respondo a nada,

que en materias de secreto 940

soy un escollo con calzas. (Vase.)

(Al paño DON ANTONIO.)

Todos se van y no veo  
por donde escapar.



DOÑA LEONOR

Si el ansia

con que espero a Don Enrique

me permitiera apurarla, 945

yo descifrara este enigma:

pero cuando a la ventana

dejo a Florela a que cante,

que es la seña concertada

antes les debo estimar, 950

que de este sitio se vayan.

Don Lucas se entró en su cuarto

Melchora con las criadas,

que es su costumbre, en el suyo,

abierta la puerta falsa 955

a Enrique el paso le ofrece.

¡Oh cuánto Florela tarda

en decir para que logre

la suerte a que aspira el alma!

FLORELA (Canta.) Servía en Orán al rey 960

un español con dos lanzas

y con el alma, y la vida

a una gallarda Africana.

(Salen por mano izquierda TALABERÓN, DON ENRIQUE con espadas y broqueles.)

DON ENRIQUE Ésta es la seña.

TALABERÓN ¿Sabrás

a qué hora nos descalabran? 965

DOÑA LEONOR ¿Don Enrique?

DON ENRIQUE ¿Leonor bella?

DON ANTONIO Ya esto está mejor que estaba.

DOÑA LEONOR ¡Con cuánto susto mi afecto

entre impaciencias te aguarda!

DON ENRIQUE Como en casa tienes dueño, 970

que sacrifique a tus aras

debidas adoraciones,

temí fuese la tardanza

ese motivo.

DOÑA LEONOR ¡Ay Enrique, 975

cuán desconfiado hablas!

DON ANTONIO Yo llego; pues a los dos

no importa para que salga,

que me descubra.

(Saca la cabeza embozado DON ANTONIO, velo DON ENRIQUE a tiempo que se va a desembozar, y mata la luz.)

DON ENRIQUE ¿Qué miro? 980  
Un hombre está allí. ¡Ha tirana!  
DON ANTONIO Yo soy; ¡mas válgame el cielo!  
Maté la luz.  
DOÑA LEONOR Tente, aguarda,  
Don Enrique.  
TALABERÓN Volavérunt.  
DON ENRIQUE Hombre, ilusión, o fantasma, 985  
prueba el acero conmigo.  
DON ANTONIO Bueno estoy yo, si me envasa,  
sin conocerme mi amigo.  
En todo caso la espada  
por delante: ¿Don Enrique? 990  
TALABERÓN ¿Qué Don Enrique, o qué haga?  
DON ENRIQUE ¿Que mi saña no te encuentre?  
DON ANTONIO Si alcanzo una cuchillada  
por galantear una tonta,  
estoy como en una caja. 995  
DOÑA LEONOR Florela, trae una luz.  
TALABERÓN Ya se alborota la casa.

(Golpes a la puerta de mano derecha.)

(Dentro DON LUCAS.)

¿Qué ruido es aquel?

(Dentro DON PEDRO.)

Yo soy.

¿No hay un diablo que me abra? 1000

DON ENRIQUE ¡Gran confusión!

DON ANTONIO ¡Fiero empeño!

(Sale FLORELA con luz.)

FLORELA Ya está aquí como me encargas,  
la luz: pero ¡ay de mí triste!

DOÑA LEONOR No te espantes, llega, acaba. 1005

DON ENRIQUE ¿Qué miro?

DON ANTONIO ¿Qué veo?

FLORELA ¿No quieres tu que me asombre



En fin,  
hasta que rompí la aldaba  
no se hicieron notorias  
mis coces, ni mis patadas.  
Mas quien está aquí.

DON LUCAS Un amigo. 1050

DON PEDRO ¿A quién busca?

DON LUCAS A un camarada.

DON PEDRO ¿Es a mí?

DON LUCAS O a la sortija.

DON PEDRO Cosa es que pide probanza  
por ser la hora exquisita.

DON LUCAS Trate

de picarse si le rasca, 1055  
que esto no le toca al viejo,  
caballero, usted se vaya.

DON ENRIQUE Estando aquí Don Antonio  
fuera en mi amistad infamia  
no sacarle a todo trance. 1060

(Sale corriendo tras las gallinas MELCHORA.)

DOÑA MELCHORA Pitas, pitas: ¡Ay que saltan!

¡Ay que se van!

DON LUCAS ¡Tome usted

estotra con la embajada,  
que sale ahora!

DON PEDRO Melchorica,

¿qué es esto?

DOÑA MELCHORA Padre de mi alma, 1065

que he comprado estas gallinas,  
y no quiero que se vayan.

CARTAPACIO Hos aquí.

JUANA ¡Qué bobería!

DON PEDRO Pues otorga la fianza

Don Lucas, ya os podéis ir. 1070

DON ENRIQUE No me voy hasta que salga  
una persona que está  
en aquel cuarto encerrada.

DOÑA LEONOR Librar quiere a Don Antonio,  
y en mi opinión no repara. 1075

DON PEDRO Don Lucas, ¿quién está allí?

DON LUCAS ¿Qué sé yo?

(Al paño DON ANTONIO vestido de mujer con guardapiés verde, y mantilla.)

DON ANTONIO Ya halle una traza  
para escaparme famosa;  
pues como es de la criada 1080  
este cuarto, una mantilla,  
y un guardapiés en su cama  
he visto, y me le he vestido.

JUANA Señores, tal zalagarda  
en que parará.

DON PEDRO Don Lucas, 1085  
¿qué decís?

DON LUCAS Que es patarata,  
que en este cuarto no hay nadie.

(Sale DON ANTONIO, y da sin pellizco a DON LUCAS al pasar muy de priesa.)

DON ANTONIO ¿Cómo que no? Esto esperaba  
yo a ver pícaro, alevoso,  
ya verás lo que te pasa. 1090

DON LUCAS Mujer de dos mil demonios  
¿tienes dedos, o tenazas?

TODOS ¿Qué es esto?

DON LUCAS ¿Pues yo qué sé?

DON ENRIQUE Ahora está bien que me vaya.

TALABERÓN Don Antonio la logró. (Vase.) 1095

DON PEDRO Bueno por cierto; encerradas  
me tenéis pelendusquitas,

DON LUCAS Yo dusquitas ni peladas:  
plegue a Cristo.

DON PEDRO Bien Don Lucas,  
ya por indecencia tanta 1100  
queda desde hoy la sentencia  
de casamiento anulada. (Vase.)

DON LUCAS Leonor, por la cruz de Dios.

DOÑA LEONOR Buena estoy yo para gracias. (Vase.)

DON LUCAS Juana, si yo vi mujer... 1105

JUANA Pues ¿qué tenéis cataratas? (Vase.)

DON LUCAS Cartapacio ya tú sabes  
mi ignorancia.

CARTAPACIO Es una infamia,  
que se te atribuya un hecho  
de tan viles circunstancias. (Vase.) 1110

DON LUCAS Melchora.

DOÑA MELCHORA ¿Qué es lo que quieres?

DON LUCAS Si yo...

DOÑA MELCHORA No me hable palabra.

DON LUCAS Entró mujer.

DOÑA MELCHORA Yo la vi y tenía barbas, 1115  
por señas.

DON LUCAS No digas tal  
que al creerte de mi amor desconfiada,  
quiere andar mi entendimiento  
a coces con mi desgracia.

DOÑA MELCHORA ¡Ah traidor! Que me has dejado 1120  
al ver sus carantamaulas,  
entre el temor, y el afecto  
hecho el cariño una plasta.

DON LUCAS ¿No bastan a persuadirte  
ver, dulcísima tirana, 1125  
entre lágrimas, y mocos  
mis verdades estofadas?

DOÑA MELCHORA No, aleve, que allá en mi idea  
tal vez dura, tal vez blanda  
lo que la razón somete 1130  
el desengaño sonsaca.

DON LUCAS Pues yo me voy a tomar  
por veneno de mis ansias  
con un bizcocho de a libra  
un vaso de leche helada. 1135

DOÑA MELCHORA ¿Ése es amor?

DON LUCAS Es arrojito.

DOÑA MELCHORA Eres un ruin.

DON LUCAS Tu una zaina,

DOÑA MELCHORA Lucas, murió mi fineza.

DON LUCAS Melchora, pues enterrarla.

DOÑA MELCHORA Él se escurre.

DON LUCAS Ella se va. 1140

DOÑA MELCHORA Aquitibá.

DON LUCAS A mari Blanca.

DOÑA MELCHORA Oh Dómine contra ti  
sermo sermonis me valga.

DON LUCAS ¡Oh Musa, quién comprendiera  
si eres Musa, o musaraña! 1145

Jornada segunda

(Salen DON ENRIQUE, y TALABERÓN y DON LUCAS vestido de pasante, con moño, y golilla muy grande y asimismo CARTAPACIO.)

DON ENRIQUE ¿Eso pasa?

DON LUCAS Y esto almendra.

Desde que el día en el cuarto  
de Juana se vio salir:  
sin que nadie hubiese entrado,  
una mujer casi hombre, 5  
con más barbas que un zamarro,  
se oye en la casa un gran ruido  
como en haberle soltad,  
una legión de demonios,  
tras una sarta de diablos. 10

DON ENRIQUE ¿Qué decís?

DON LUCAS ¿Qué he de decir?

Que estoy medio espiritado.

DON ENRIQUE Y no hace más que meter ruido  
ese duende, o ese encanto?

DON LUCAS La noche que se le antoja, 15

después que sobre mis cascos  
en un desván, que es hojaldre,  
del pastelón de mi cuarto,  
el son del triste de Jorge  
suele bailar el canario, 20  
me apaga la luz de un soplo,  
y a pellizcos y azotazos,  
me pone el cuerpo de mezcla;  
porque como lo morado,  
del golpe cae en lo amusco, 25  
de un pellejo no muy blanco,  
parezco por la mañana  
bulto de cartón jaspeado,  
o estatua de ébano puerco,  
con vetas de palo santo. 30

DON ENRIQUE Pues es posible, Don Lucas  
que remedio no se ha hallado  
por conjuro, o por precepto  
contra ese espíritu.

DON LUCAS Hermano

un demonio que porfía, 35  
es demonio por dos lados.  
Todo está pasado en cuenta:  
y no hay habiendo aprovechado,  
nada, al último remedio,  
como dicen, apelamos 40





media docena de porqués  
el susodicho a la mano, 85  
y un demonio de aceitera  
que anda a los fines manchando,  
de cualquiera petición  
va el litigante pasmado  
mi suegro mama un doblón, 90  
y yo pillo un real de a cuatro.

DON ENRIQUE Eso no se puede errar.

DON LUCAS También tiene Cartapacio  
el empleo de delirio.

DON ENRIQUE De delirio.

DON LUCAS Es que de un rasgo 95  
borra los conocimientos,  
aunque sean de cien años.

CARTAPACIO Es porque todos solemos  
retozar con Justiniano,  
y Pandectas.

DON LUCAS Es verdad: 100  
él suele escribir a ratos.

El otro día fui a hablar  
sobre un pleito, en que un cuñado,  
de una tía, que era hermana  
de una prima de su hermano, 105  
dio muerte a un pariente de otro,

y ni veinte papagayos  
pudieran hablar mejor,  
porque yo saque a Vulpiano  
a danzar, a Rafael 110

Fulgoso, Aberto, y Oldrado:  
y cité sobre la prueba  
a Juanini, que de emplastos  
trata con admiración:

íbanmelo celebrando, 115  
y yo aparentaba de tieso.

Salió Moreto al estrado,  
Villegas de Flos Sanctorum,  
Dioscorides de Doaldo,  
Doña María de Zayas, 120  
la historia de Carlo Magno.

Y viendo que aun todavía,  
estaba el cuento reacio,  
eché a Calderón a cuestras,  
que es quien mejor trata de Autos. 125

DON ENRIQUE ¿Y quién hubo?

DON LUCAS Todo el concurso,  
me dio infinitos aplausos.

DON ENRIQUE ¿Y saliste con el pleito?

DON LUCAS No con todo, más con algo,  
porque al que yo defendía, 130  
que saliese desterrado,  
le alzaron todo el destierro  
mas fue, porque le ahorcaron.

TALABERÓN Tal fue la defensa.

DON LUCAS Digo,

¿parece que somos zainos? 135  
Don Enrique o don demonio  
¿no me decís en qué estado  
estáis con la que ha de ser  
costilla de este cuerpazo?

DON ENRIQUE Mucho, amigo, se resiste. 140

DON LUCAS ¿Vos no la hacéis arrumacos?

DON ENRIQUE Encarézcole mi amor.

DON LUCAS Si no fingís que os da un flato  
por ella, y os ve ella misma  
echar la lengua de un palmo, 145  
no ha de darse por vencida.

DON ENRIQUE Más vale hacerme pedazos.

DON LUCAS ¡Don Enrique, sois un bobo!

No conocéis estos trasgos.

Hay mujer, que dice a rodo: 150

¡qué porquería! ¡qué asco!

¡qué bazofia! Y con los ojos

se quiere comer el plato.

CARTAPACIO Dios le libre a usted de algunas  
gaticas de Mari Ramos, 155  
que la juegan de mandoque.

DON ENRIQUE Ella os está idolatrando.

DON LUCAS ¿Con efecto?

DON ENRIQUE Con efecto.

DON LUCAS ¿Sin engaño?

DON ENRIQUE Sin engaño.

DON LUCAS ¡Que a todos los montañeses 160  
nos aprecie el mundo tanto!

¡Válgame Dios! ¿Qué tenemos  
que todo lo acogotamos?

(Sale DON ANTONIO.)

DON ANTONIO ¿Don Enrique?

DON ENRIQUE ¿Don Antonio? 165

DON LUCAS ¡Verbum caro! ¡Verbum caro!  
¡San speculum justitiae!



DON LUCAS Hiciste mal.  
DON ANTONIO En qué estáis...  
DON LUCAS Ni estuve, ni estoy, ni he estado.  
DON ANTONIO Mirándome.  
DON LUCAS Ya no os miro 210  
DON ANTONIO Y yo...  
DON LUCAS No os acerquéis tanto:  
Fugite, partes duendorum. (Vase.)  
CARTAPACIO Exiforas, adversarium. (Vase.)  
TALABERÓN Raras piezas amo, y mozo. 215  
DON ENRIQUE Con efecto, él ha juzgado  
que sois fantasma.  
DON ANTONIO ¿Y que soy  
la vez que no tengo un cuarto?  
TALABERÓN Espantajo del que espera,  
que le han de pedir prestado. 220  
DON ENRIQUE ¿Quién habrá dado motivo  
a que crea que anda el diablo  
en su aposento.  
DON ANTONIO Sabed,  
que desde que disfrazado  
de mujer, saqué a Don Lucas 225  
de un pellizco medio brazo,  
Doña Melchora la tonta  
en estar celosa ha dado  
de él, y el modo de vengar  
este mantillezco agravio 230  
ha sido martirizarle  
a pellizcos y a porrazos;  
es ella, y Juana, de noche  
dejan, que estén acostados  
todos, y con otra llave, 235  
que han hecho hacer para el caso,  
entran en el aposento  
de Don Lucas y en matando  
la luz, le dan una felpa  
peor, que si fuera un raso: 240  
y como sólo es con él  
el estruendo, los criados,  
Don Pedro, y los demás hacen  
burla del que están hablando,  
y no creen que hay tal duende. 245  
TALABERÓN Si sólo tiene la mano  
de hierro para Don Lucas,  
hacen bien.

(Salen JUANA y DOÑA MELCHORA.)

DON ENRIQUE Mas dos mantos  
se acercan: ¿Es a mí?

DOÑA MELCHORA No: 250  
al de hacia esotro lado.

TALABERÓN A mi Juana. Tan puerco.

DON ANTONIO Sin duda,  
que soy yo el venturonazo.

DOÑA MELCHORA Claro está. ¡Jesús mil veces! 255  
Veis que soy yo la que os llamo,  
¿y os estáis hecho un pegote?

DON ANTONIO Pues con el rostro embozado  
¿era fácil conoceros?

DOÑA MELCHORA ¿Pues es con lo que me tapo 260  
alguna pared maestra,  
o un tafetán tan delgado,  
que le pasa un alfiler?

A vos para penetrarlo  
¿no tenéis habilidad? 265

No está el disimulo malo:  
metedme el dedo en la boca.

DON ANTONIO No acierta a descubrir tanto,  
aunque mi vista es de lince.

DOÑA MELCHORA ¿De lienzo? Pues será un pasmo 270  
tener niñas de Cambray  
con pestañas de Santiago.

DON ENRIQUE Don Antonio, esta mujer  
es peor, si sólo apuramos,  
que Don Lucas.

DON ANTONIO En mí es ésta 275  
más diversión que cuidado;  
pues cuando a Florela adoro  
mal de otra pasión me arrastro.

TALABERÓN Y con efecto conmigo,  
¿no hace papel Cartapacio? 280

JUANA ¿No he gustado yo en mi vida  
de remoques ordinarios?

DON ANTONIO ¿Cómo ha sido esta ventura  
de salir hoy?

DOÑA MELCHORA El criado  
se fue a pleitos con Don Lucas 285  
y quise pasar de un tranco  
como quien va hacia esta parte  
y volviendo a esotra mano  
se halla dónde está de pies  
cuatro dedos más abajo. 290

Sólo por veros salí;  
y pues al salir os hallo,  
salí bien con mi salida,  
saliendo con lo que salgo.

DON ANTONIO ¿Y qué es?

DOÑA MELCHORA

A deciros cómo 295

está mi padre tratando  
de comprar la señoría  
a unas monjas que heredaron  
un título que al convento  
le llevó en dote el vicario; 300  
y no está la diferencia  
más que en catorce ducados.

Yo os escribo este papel,  
y es mío, y por no fiarlo  
de otra, le traigo yo propia, 305  
y yo me quedo esperando  
a mí misma, y bien podéis  
entrar lo ojos cerrados,  
a leerle.

DON ENRIQUE Veámosle presto

que el papel será un milagro. 310

DON ANTONIO (Lee.) Encumbrado dueño mío,

ya sabes que yo te amo,  
salga uno, salgan dos,  
salgan tres, o salgan cuatro.

Yo, por verte señoría, 315  
aunque fuese entre harapos,  
diera tres dedos, y aun cinco,  
que sobran a mi zapato;  
y así, pues andamos tras  
de un título estrafalario, 320  
sabe tú lo que me toca  
en cada mes, o cada año  
de alimentos de esta dicha  
señoría: y si el retazo  
de este honor puede llevarse, 325  
por dote en lugar de trasto,  
a ti te lo digo novio,  
entiéndelo tú, cuñado.

DON ENRIQUE Y

DON ANTONIO ¡Raro papel!

DOÑA MELCHORA Pues no es mío, 330

que aunque yo te fui notando,  
me le escribió el aguador,  
con que es de su letra, y mano.

(Sale DON PEDRO.)

DON PEDRO Bueno es, cuando le cito  
de Sensibus a Avendaño 335  
salirme con Valenzuela,  
texto expreso, propio, y claro  
an depositio Gramatice.

¿De qué sirve confutarlo?

Pues luego: pero ¿qué miro? 340

DOÑA MELCHORA ¡Ay mi padre! San Hilario.

JUANA ¡Mi señor! Tápate apriesa.

DON ANTONIO ¡Fuerte lance!

DON ENRIQUE ¡Cruel caso!

DON PEDRO A tomarme juramento  
en derecho necesario, 345

dijera...

JUANA Señora, ¿qué haces?

DOÑA MELCHORA Yo bien sé lo que me hago.

(Tapase con la basquiña.)

DON PEDRO Que el aire de esta mujer  
contra jure, es usurpado  
del cuerpo de mi Melchora. 350

DON ANTONIO No temáis, pues yo os amparo.

DON ENRIQUE En vano es vuestro recelo.

JUANA ¿Qué envoltorio de los diablos  
te estás haciendo?

DOÑA MELCHORA No quiero

tener que pedir el manto, 355

que es hombre, y será hablador;

la basquiña en todo caso

es mujer, y así sabrá

disimular un trabajo.

Vamos si calla la vista 360

de mi padre el mamparado,

la holandilla, y la badana

del ruedo, y más confitado

de la cascarria de un mes.

DON PEDRO El ver, que se encubra tanto 365  
de mí esa dama...

DON ANTONIO ¡Ay tal necia!

DON PEDRO Caballeros, me ha causado  
novedad, y así quisiera...

DON ENRIQUE Señor Don Pedro, logrando 370  
yo esta ocasión, que anhelaba

desde que por un acaso  
os vi en vuestra casa, aspiro  
a que vuestro soberano  
ingenio (id conmigo) pueda 375  
de cierta duda sacarnos.

TALABERÓN Que os mira.

DON ANTONIO Ya os he entendido.

DON PEDRO Decid, que a todo estoy llano.

DON ENRIQUE Así remediarlo intento. 380

Esa dama, que al recato  
escrupuloso entregada  
se os encubre, de un hidalgo  
montañés es viuda.

DON PEDRO ¡Viuda!

DOÑA MELCHORA Sí señor por mis pecados. 385

JUANA Señora, calla.

DOÑA MELCHORA No quiero,  
que ya que me estoy ahogando,  
quiero morir con habla.

DON PEDRO Lo que presumí fue engaño.

DON ENRIQUE Tiene un hermano esta niña, 390

Título y está en estado  
la tal de su segunda boda.

DOÑA MELCHORA Tomo la primera, y callo.

DON ANTONIO Tú harás que todo lo erremos,

DON ENRIQUE Quiere, según se ha mostrado 395

en este papel saber,  
por ser al tal mayorazgo  
inmediata, que le toca  
de honor en el común trato  
de señoría in espe: 400  
y si por serlo de su hermano,  
alguna porción le toca.

DON PEDRO En verdad que el punto es arduo:

pues aún Atasora dice  
en el capítulo octavo 405  
folio trescientos y doce,  
que pueden ser dos hermanos,  
dado el uno por pechero,  
y otro por noble: probando  
el uno, y el otro no, 410  
ser su origen noble, y claro:  
menos si en el solar antiguo  
ejecutoria, o despacho  
legítimo recayese  
la sentencia declarando 415  
noble al uno, que esto basta











de la ocasión convidado,  
a verte, y servirte, vengo. 580

FLORELA (Canta.) Ven en hora felice,  
desengaño halagüeño,  
que no importa que hieras,  
si es el dolor idioma del remedio.

DON ENRIQUE ¡Válgame el cielo! Florela. 585

DOÑA LEONOR Si no estuviese creyendo  
yo, que o bien aborrecido,  
o bien amado, otro afecto,  
te debe más que mi amor,  
no temiera, como temo, 590  
que ames, y finjas.

DON ENRIQUE Cualquiera  
cariño, que en otro tiempo  
haya sido como ensayo  
del presente rendimiento,  
muriendo de escarmentado, 595  
sólo puede ser trofeo  
del tiempo del desengaño.

FLORELA Ah villano, ya te entiendo.

(Canta.) Miente mil veces miente  
quien engañoso, y fiero 600  
labra al otro un delito,  
como le ha menester su seguimiento.

DOÑA LEONOR ¿Viene alguien, Florela?

FLORELA Nadie.

DOÑA LEONOR Como hicisteis ese extremo, 605  
yo imagine...

FLORELA Si ya sabes,  
cuán segura estás, ¿qué miedo  
puede asustar la ventura?

Vuelve a hablar, que a cantar vuelvo.

DOÑA LEONOR Canta pero sea más bajo, 610  
que alzando tanto el acento,  
no dejas que nos oigamos.

FLORELA Harto oigo, y hartos os dejo.

DON ENRIQUE ¿Quién, cielos, se vio forzado  
a hablar entre dos, temiendo 615  
ser grosero, o ser cobarde?

DOÑA LEONOR Con que a ti no te debieron  
en otro clima otros ojos  
mariposa de su incendio  
alguna atención.

DON ENRIQUE No quieras 620  
hacer un loco de un cuerdo.

DOÑA LEONOR ¿Cómo?

DON ENRIQUE            Como no he creído,  
que puedan ser verdaderos  
jamás instrumentos tales  
que saben llorar riendo. 625

(Llora, y canta FLORELA.)

FLORELA No así suceda (¡ay triste!)  
a los que aún hoy han hecho  
de su verdad testigo  
tanta nevada lágrima de fuego.

DOÑA LEONOR ¿Ya es mucho afecto el que miro? 630  
¿Florella?

FLORELA Señora.

DOÑA LEONOR            Pienso,  
según ya cantas, ya lloras,  
ya te irritas que queriendo  
no descubrirte, me has dicho 635  
más que yo saber deseo.  
Don Enrique, como sabes,  
uno es de los dos sujetos  
de aquel lance.

FLORELA                    ¿Sí señora?  
Pero es al que yo aborrezco, 640  
y él me aborrece.

DOÑA LEONOR ¿De veras?

FLORELA Pregúntaselo.

DOÑA LEONOR            No quiero,  
que hasta que tú lo digas.

FLORELA Mi muerte, en viéndole veo, 645  
una fiera es, es un monstruo,  
es áspid.

DOÑA LEONOR            Quedo, quedo,  
que no es todo lo que dices;  
que aunque de escuchar me huelgo,  
que le aborrezcas, no tanto, 650  
que ultrajes a lo que aprecio.

FLORELA Dices bien; ¿mas yo?

DOÑA LEONOR Prosigue.

FLORELA Si pudiera...

DOÑA LEONOR            Dilo presto.

FLORELA Decirte...

DOÑA LEONOR            ¿Qué? 655

FLORELA Que esta ira,  
que esta llama, que este incendio  
es...

DOÑA LEONOR            ¿Qué es, Florela?

FLORELA No es nada:  
vuelve a hablar, que a cantar vuelvo. 660  
DOÑA LEONOR ¿Qué es esto? O esta mujer  
es loca, o yo no la entiendo.  
DON ENRIQUE Mi bien, un rato que logro  
me te hurtas con otro objeto.  
DOÑA LEONOR Según lo que de él presumo, 665  
más le logro que le pierdo.

(Turbada canta FLORELA.)

Amor, ya tú, mi vida,  
iras, venganzas, celos,  
logras, intentas, buscas,  
guárdate, corazón, huye. 670  
DOÑA LEONOR ¿Qué es esto?  
FLORELA Que por la escalera  
sube gente.  
DOÑA LEONOR Y puede sin recelo,  
salir Don Enrique.  
FLORELA No. 675  
DOÑA LEONOR Pues a la puerta apelemos  
de esotra calle.  
DON ENRIQUE ¡Oh, qué poco  
sabe durar un contento!  
DOÑA LEONOR Quedare a hacer la desecha  
tu Florela mientras vuelvo. (Vase.) 680  
FLORELA Ve segura, que sí haré.  
¡Válgame Dios! ¿Aquel ciego  
amante, que tantas veces  
rendido, amoroso, y tierno  
juró no olvidar jamás, 685  
la esclavitud de mi obsequio,  
a otra sirve a vista mía?  
No puede ser, o yo sueño.  
Por este aleve, este injusto,  
este cruel, este fiero, 690  
dejé mi patria y en ella  
el bien por el mal cediendo,  
las verdades desprecié  
de otro amor que desde luego  
a mi voluntad postrado 700  
me entró afirmando y diciendo...

(Va saliendo DON ANTONIO.)

DON ANTONIO Lo que ahora, ingrata bella,  
te vuelve a afirmar de nuevo,  
que es, que jamás ha tenido  
vida, corazón, ni aliento 705  
para mirar otros ojos,  
que los tuyos, aunque en ellos  
mal vista la adoración  
se excuse el atrevimiento.

FLORELA Don Antonio, ¿cómo vos 710  
entráis aquí?

DON ANTONIO De los ecos  
de tu dulzura, avisado,  
como esta casa es mi centro,  
desde que tú en ella habitas,  
estando en la puerta, y viendo, 715  
que está abierta entre a buscarte.

FLORELA Hasta cuando he de hallar, cielos,  
lo que adoro desleal,  
y si no lo que aborrezco?  
Idos, Don Antonio. 720

DON ANTONIO Antes...

FLORELA ¡Mirad por mi honor!

DON ANTONIO Pretendo  
que conozcas...

(Sale DOÑA MELCHORA.)

DOÑA MELCHORA Leonorica.  
¡Mas ay! ¡Jesús lo que veo! 725  
Don Antonio de mi alma.

DON ANTONIO Mal hayas tú, a que mal tiempo  
has venido.

DOÑA MELCHORA Hijo mío.

FLORELA Cielos divinos ¿qué es esto?

DOÑA MELCHORA Ya sé, que es esta venida 730  
a buscarme: pero necio  
tontirritón, ya que rabias  
por verme cada momento,  
¿no me hubieras avisado?

FLORELA Tiene razón caballero, 735  
no avisarais a la dama,  
que buscáis, par con eso  
no mentir con otra.

DON ANTONIO Yo, sólo a ti, Florela quiero.

DOÑA MELCHORA Es verdad, para doncella 740  
nuestra, cuando nos casemos.



DON ANTONIO Quita.  
DOÑA MELCHORA Quita.  
DON ANTONIO Aparta.  
DOÑA MELCHORA Aparta.  
DON ANTONIO Que mi pecho...  
DOÑA MELCHORA Que mi pecho... 745  
DON ANTONIO Sólo a ti, Florela, adora.  
DOÑA MELCHORA ¡Ay que te adora! me huelgo:  
Mira, que te está adorando,  
pero a mí me esta queriendo.  
FLORELA Como siempre aborrecido 750  
ha sido de mí; no tengo  
que sentir menos, ni más. (Vase.)  
DOÑA MELCHORA ¿Qué es esto de más, ni menos  
conmigo? Puerca, criada,  
y habladora demás de eso? 755  
DON ANTONIO ¿Qué esto me suceda a mí?

(Dentro DON LUCAS.)

No conoces, ¿que no vemos  
a subir por la escalera?  
Cartapacio aunque sea un dedo  
trae encendido. 760  
DON PEDRO Ha muchachos.  
DOÑA MELCHORA ¡Jesús! Don Lucas, y el viejo:  
Mira como has de escaparte.  
DON ANTONIO ¿Y tú dónde vas?  
DOÑA MELCHORA Ya vengo. (Vase.) 765  
DON ANTONIO ¡Qué siempre haya de andar  
yo en escondites y riesgos!  
Pero si a una tonta busco,  
esto, y mucho más merezco.

(Escóndese DON ANTONIO, y sale DON LUCAS, CARTAPACIO, y DON PEDRO.)

CARTAPACIO Aquí está la luz. 770  
DON PEDRO Don Lucas, mirad  
que con mucho seso  
se ha de hacer la petición.  
DON LUCAS Y aun con hidalgo la haremos:  
que nos le hemos de quitar 775  
por el demonio del pleito.  
CARTAPACIO Usted lo deje a nosotros,  
que acá nos entenderemos.

Hay la parte de la viuda,  
el hermano, y el convento: 780  
cuidado.

DON LUCAS                    Ya estoy en todo:

¿piensa usted que no sabremos,  
que una demanda está escrita  
en llenando medio pliego?

CARTAPACIO Y más cuando yo aseguro 785

por tío el demandadero  
del Santo Cristo de Ribas.

DON PEDRO Pues en mi estudio te dejo:

cierra las puertas. (Vase.)

(Cierra DON LUCAS por de dentro, dejando la llave en la cerradura.)

DON ANTONIO ¿Qué escucho? 790

Vive Dios, que yo me quedo  
enjaulado, y es preciso  
que adonde estoy entre luego  
Don Lucas, por ser su alcoba  
ésta: buena la tenemos. 795

DON LUCAS Sirviente descomulgado,

pon ese bufete en medio  
de esa sala; y para entrar  
en la materia; el digesto  
me trae ante todo.

CARTAPACIO                    Toma, 800

pues si viene a ser el hecho  
del convento, y la viuda  
sobre el súbito alimento  
de señoría improvisa,  
qué tiene que hacer con eso 805  
el digesto, o la matraca?

DON LUCAS En un negocio camueso,

para entenderle, ¿no es fuerza  
digerirle bien primero?

CARTAPACIO Sí señor.

DON LUCAS                    Pues ves ahí 810

como el estomago siendo  
ese libro de las leyes,  
es necesario en efecto;  
pues sin digesto será  
todo crudezas un pleito. 815

Busca a Olea.

CARTAPACIO                    ¿Para qué?

DON LUCAS Para que si le perdemos,

vaya, antes que el pleito muera,  
con todos sus Sacramentos  
y con Olea oleado. 820  
CARTAPACIO Justo Dios, ¡cuán grandes fueron  
mis pecados, pues me tienes  
a sucias de este jumento! (Vase.)  
DON ANTONIO ¿En qué vendrá esto a parar?  
DON LUCAS Búrlense con el mozuelo: 825  
vive Dios, que a juez, y audiencia  
tengo de abollar a textos.

(Sale con un libro CARTAPACIO, y dice:)

Los libros están aquí;  
mas yo por otros no entro.  
DON LUCAS ¿Por qué tonto?  
CARTAPACIO Porque está 830  
toda la casa en silencio,  
como son más de las doce:  
y si esta duende, o infierno  
quiere retozar conmigo,  
no ha de pillarme el coleteo 835  
sólo.  
DON LUCAS Pues iremos juntos.  
DON ANTONIO Duende dijo, yo aprovecho  
la ocasión para escaparme.  
DON LUCAS Y pues dos haciendas puedo  
hacer, mientras yo me voy 840  
desnudando, ve escribiendo.  
CARTAPACIO Dios ponga tiento en tu lengua.  
DON LUCAS Cruz, y margen.  
CARTAPACIO Ya está hecho.  
DON LUCAS Nos la parte de la viuda, 845  
en los Autos del convento,  
por mí, y sin mí, como más  
haya lugar en derecho.  
CARTAPACIO Señor, ¿qué dices?  
DON LUCAS Escribe.  
CARTAPACIO Este empezar es proemio 850  
de carta de excomuni3n.  
DON LUCAS La demanda no es lo menos;  
pues ya entra descomulgando  
cl3usula que entra pidiendo.  
Prosiga, y calle.  
CARTAPACIO Me pudro.  
DON LUCAS En el dicho heredamiento 855

de la dicha, que hoy el dicho  
por el susodicho ha hecho.  
CARTAPACIO ¿Es trabilla, señor?  
No reconoces, que al verbo  
le falta aquí el sustantivo? 860  
DON LUCAS Ponérselo.  
CARTAPACIO No está a tiempo.  
DON LUCAS Que lo esté.  
CARTAPACIO Falta el pronombre.  
DON LUCAS ¿Adónde? 865  
CARTAPACIO Junto al adverbio,  
porque la persona que hace  
no permite suplemento.  
DON LUCAS ¿Qué apuesta usted que le encajo  
en la cabeza el tintero, 870  
porque no me sea hablador?  
CARTAPACIO Verase usted bien en ello:  
que ésta es sola insinuación  
nacida de buen afecto.  
DON LUCAS ¿Qué sabe él? 875  
CARTAPACIO Fámulo he sido,  
y tuve en todo el colegio...  
DON LUCAS Fama de gran ladronazo.  
CARTAPACIO ¡Virgen Santa! Que me pierdo  
con este hombre. 880  
DON LUCAS Escriba, escriba.  
CARTAPACIO Por si es pulla, fariseo.  
CARTAPACIO Y porque en la señoría,  
que reproduzco, y pretendo  
se me debe la mitad, 885  
que es la ñoría a lo menos.  
CARTAPACIO La ñoría, ¿qué es ñoría?  
DON LUCAS Bruto, si para el sustento  
del inmediato se debe  
dar de la hacienda del dueño 890  
del mayorazgo una parte,  
¿quieres que el todo intentemos  
de la señoría, y quede  
el principal boquiabierto?  
CARTAPACIO Sin ver a Luca de Feudis 895  
no se puede hablar en eso.  
DON LUCAS Dices bien, ven a buscarle.

(Vanse, y se llevan la luz; y sale DON ANTONIO con una sábana al hombro, y revuelve todos los papeles.)



DON ANTONIO Pues que pague.  
DON LUCAS ¿Respondieron?  
CARTAPACIO Respondieron.  
DON LUCAS ¿Fuiste tú? 940  
CARTAPACIO Otro acento fue  
que vino de los infiernos.  
DON LUCAS ¿Cómo?  
CARTAPACIO Como de debajo  
de la tierra salió el eco.  
DON LUCAS ¡Jesús! Ya a sudar empiezan 945  
gira pliegas mis cabellos.  
CARTAPACIO Señor, por amor de Dios  
que acabemos.  
DON LUCAS Sí, acabemos:  
Y porque lo favorable...  
CARTAPACIO Favorable: 950  
DON LUCAS Del Derecho...  
CARTAPACIO Del Derecho...  
DON LUCAS General...  
DON ANTONIO Y Teniente.  
DON LUCAS ¡San Eusebio! 955  
Que otra vez sonó la voz.  
DON ANTONIO Si no me estiro, reviento.

(Levantase DON ANTONIO con la mesa, y caen todos los papeles, y la luz.)

CARTAPACIO ¡Ay, señor, que el suelo se hincha,  
que va la mesa creciendo,  
que me llevan los demonios. 960  
DON LUCAS Zancajos; para qué os quiero. (Vanse.)  
DON ANTONIO Echelos: pero mi astucia  
me ha salido sin provecho;  
pues sin luz la puerta ignoro.

(Salen DOÑA MELCHORA, y FLORELA.)

DOÑA MELCHORA Florela, ven, y veremos 965  
qué estruendo es éste.  
DON ANTONIO Melchora.  
DOÑA MELCHORA Un hombre de yeso  
me traga tío, favor.  
FLORELA ¡Valedme, divinos cielos! 970  
DON ANTONIO Melchora, mira que soy  
Don Antonio.  
DOÑA MELCHORA No te creo,

que tú eres blanco, y esotro  
es entre amuzco y trigüeño.

DON ANTONIO Oye, espera.

DOÑA MELCHORA Madre mía, 975

padre mío, tío, abuelo,  
agua de cerezas, agua:  
que he visto al duende, y fallezco  
del flato del corazón. (Vase.)

FLORELA Don Antonio, pues ¿qué extremo 980  
es éste? ¡Que vil disfraz!

DON ANTONIO No pases, ingrato dueño  
adelante cuando sabes  
que estoy en tan grande riesgo  
sólo por ti.

FLORELA Escóndete, 985  
que viene hacia aquí Don Pedro.

(Salen DON PEDRO, JUANA, CARTAPACIO, y DON LUCAS.)

DON PEDRO ¿Qué duende, o qué patarata  
es el que veis, embustero?  
¿Adónde está?

CARTAPACIO No le llames,  
porque vendrá en un momento. 990

DON LUCAS Diera un brazo, porque hiciera  
un destrozo con el vejo.

DON PEDRO Retiraos todos.

(Vanse DON LUCAS, CARTAPACIO, y JUANA.)

¿Florella?

FLORELA ¿Señor?

DON ANTONIO Escuchar pretendo 995  
desde aquí.

DON PEDRO El que propiamente  
fantasma de amor, y celos  
pretende que le conteste  
la demanda de un afecto,  
que muere por tu desdén. 1000

DON ANTONIO ¿Qué escucho?

DON PEDRO Es mi rendimiento.

FLORELA Ya os he dicho cuán inútil  
siempre ha de ser vuestro ruego.

DON PEDRO Niña, solitos estamos. 1005

DON ANTONIO Si el porfía, mucho temo,





FLORELA Y así, 1040  
pues para otra ocasión dejo  
mi queja.  
DON ANTONIO Pues yo mi agravio  
para otra ocasión reservo.  
FLORELA Esa llave tuerce, y vete.  
DON ANTONIO Sí haré; más será diciendo... 1045  
FLORELA Que en pesares...  
DON ANTONIO En congojas...  
FLORELA En sustos...  
DON ANTONIO En escarmientos...  
LOS DOS Lo que calla la razón 1050  
es fuerza que diga el tiempo.

Jornada tercera

(Canta la MÚSICA, y DON PEDRO, leyendo un papel.)

MÚSICA En el dicho día,  
el dicho se toma  
al dicho pasante,  
y a la dicha novia.  
La dicha se aplauda 5  
de dichas personas  
en los dichos versos  
de estas dichas coplas.  
DON PEDRO (Lee.) Los papeles os remito  
conforme a lo que nos toca 10  
por acá. En cuanto a madama  
Florela, y en lo que toca  
a su madre, es en Amberes  
de familia generosa:  
de su padre el apellido 15  
os dirá, que es española  
de las montañas de Burgos.  
REPRESENTANTE No hay que leer otra cosa,  
que si es montañesa, es fuerza  
que le rebose la honra. 20  
No en vano hasta investigar  
esta circunstancia heroica,  
la rebeldía acusando

mi inclinación poderosa  
a la parte de mi afecto, 25  
que volviese no hubo forma  
al oficio del deseo  
los autos de la concordia.  
Más ya sabiendo que tiene  
esta picarilla hermosa 30  
de sangre de la montaña  
la mitad de media onza,  
la especial dignidad summa  
de montañesa persona,  
si por madre no la tañe, 35  
en fin por padre la toca.  
Pasado mañana caso  
a Lucas de popa a proa  
con Leonor; y a fe que yo  
no me he de quedar a solas 40  
con tan perfecta criada;  
a que tardando mi boda  
lo que he ganado en diez años,  
eche a perder en una hora  
el día propio. 45

(Salen DON LUCAS, y DOÑA MELCHORA, asustados.)

DON LUCAS ¿Tío?

DOÑA MELCHORA ¿Padre?

DON PEDRO ¿Qué es esto Lucas, Melchora?

¿Qué queréis?

DON LUCAS Espumarajos

vengo echando por la boca.

DOÑA MELCHORA Yo estoy de puro coraje 50

más amarga que una alcorza.

DON LUCAS Y si usted tal porquería

entre dientes no la toma...

DOÑA MELCHORA Y si usted en lo que digo

no va y hace, vuelve, y torna... 55

DON LUCAS Vive Dios...

DOÑA MELCHORA Voto a Fray Pedro...

LOS DOS Que haré que los sordos me oigan.

DON PEDRO ¿Qué es esto? En presencia mía

¿tú me juras?, ¿tú me votas? 60

Pues ¿qué ha habido?

DON LUCAS Usted, señor tío,

¿le ha parecido hasta ahora,

que el que me tapa el bigote,

puede hacerme la mamola? 65  
DOÑA MELCHORA Usted, padre, ¿ha imaginado,  
que yo soy alguna tonta,  
que no sé, que por el asa  
se moja el pan en la olla?  
DON LUCAS Vengo a casa, ¿y oigo puesto 70  
ya mi casamiento en solfa?  
Venga el dicho, y torna el dicho;  
¿es esto hilvanar alfombras?  
DOÑA MELCHORA Estoyme yo callandita  
y oigo, que se casan otras; 75  
pues digo ¿he nacido yo  
para portero de Atocha?  
DON LUCAS Y así de esas pataratas...  
DOÑA MELCHORA Y así de esas carantoñas...  
DON LUCAS De músicas, no me guisan... 80  
DOÑA MELCHORA De canciones que me cosan...  
LOS DOS Reforme el cuento mi tío,  
que es infamia el que propongan...  
ELLOS y MÚSICA Que en dicho día  
el dicho se toma 85  
al dicho pasante  
y a la dicha novia.  
DON PEDRO Aunque el letrado contrario  
cuando a defender se ponga  
su parte atrevidamente 90  
me baldone, es bien que le oiga,  
que el juez hace mejor juicio  
del que menos se apasiona.  
Y así porque el mundo le haga  
de mí, no os respondo en forma 95  
a tan necias osadías,  
y a indignidades tan locas.  
Esos versos, que se estudian,  
y que han de servir de loa  
al festín de esotro día, 100  
cuando la nupcial antorcha  
encienda Himeneo en esa  
apolínea claraboya,  
yo los he escrito no siendo  
ya sea gualdrapa o tizona, 105  
el primero a quien las Musas  
le hayan sido muy devotas.  
Tú has de casar con Leonor.  
sin remedio.  
DON LUCAS Dale bola.  
DON PEDRO Cuando no fuera por tantas 110

conveniencias que se logran,  
porque no se pierdan versos  
hechos por mí a toda costa.

Y tú, hija mía, no sabes,  
¿qué bien te estará una toca? 115

DOÑA MELCHORA Sí señor por el cogote  
velándome en la parroquia.

DON PEDRO Eso ha de ser, no hay remedio:

Lucas, casamiento acota  
Melchora, clausura admite, 120  
para que al ver que mejora  
vuestra suerte en su elección,  
pueda proseguir la glosa.

ÉL y MÚSICA La dicha se aplauda  
de dichas personas 125  
en los dichos versos  
de las dichas coplas. (Vase.)

DON LUCAS Válgame Dios, yo he quedado  
como el que a comer se arroja  
con vivas ansias, y se halla 130  
dentro del plato una mosca.

DOÑA MELCHORA ¿Qué e esto que me sucede?

¿Soy yo misma, o soy mi sombra?

¡O soy una conocida  
que me entro a ver a mi propia! 135

DON LUCAS ¿Yo casarme con mujer  
de quien las mañas se ignoran,  
cuando a un albéitar se envía  
una mula que se compra?

DOÑA MELCHORA ¿Yo quedarme solterica, 140  
y mi hermana ser señora?  
No señor, esa zanguanga  
allá a Marica la tonta.

DON LUCAS Melchora, yo, sí, qué, cuándo.

DOÑA MELCHORA Don Lucas, ¿de qué te ahogas? 145

DON LUCAS De un flato de amor.

DOÑA MELCHORA Reguelda.

DON LUCAS No puedo,

DOÑA MELCHORA Pues huele estopa.

DON LUCAS Es imposible.

DOÑA MELCHORA ¡Ay Don Lucas! 150

Que estás haciendo la zorra.

DON LUCAS ¡Ay Melchora, si tú fueses...

DOÑA MELCHORA ¿Quién?

DON LUCAS Aquella mi señora.

DOÑA MELCHORA ¿Cuál?

DON LUCAS El otro caballero,

DOÑA MELCHORA ¿Para qué?  
DON LUCAS Para una droga. 155  
DOÑA MELCHORA ¿Qué hicieras?  
DON LUCAS Yo les vendiera  
rábanos por alcachofas.  
DOÑA MELCHORA Declárate.  
DON LUCAS Estoy en muda. 160  
DOÑA MELCHORA Habla.  
DON LUCAS La lengua se embrolla.  
DOÑA MELCHORA ¿De qué, Lucas?  
DON LUCAS Del respecto  
que te debo. 165  
DOÑA MELCHORA Zaparantortas,  
vamos al remedio.  
DON LUCAS Es una  
soberana angaripola.  
DOÑA MELCHORA ¿Y me puede a mi estar mal?  
DON LUCAS No es más que contra tu honra. 170  
DOÑA MELCHORA Pues tonto, sino es más de ese  
inconveniente, ¿qué importa?  
DON LUCAS Pues, Melchora, di que eres  
tú mi esposo, y yo tu esposa,  
yo te daré alhajas mías, 175  
y di, que mi amor te dota  
y déjame a mi el enredo.  
Esto al instante que oigas  
que se urde la escarapela.  
DOÑA MELCHORA ¿Y con eso, que se logra? 180  
DON LUCAS Una de dos, que nos case,  
nuestro tío en causa propia,  
o que consigamos verle  
en borrico, y con coraza.  
Y porque no desconfíes, 185  
toma esa diestra babota,  
y envuélveme en algodón  
las cinco zanahorias.  
DOÑA MELCHORA Tuya soy a todo ruedo.  
Yo soy terrible chuzona. 190  
Si con Don Lucas me caso,  
y Don Antonio; dos bodas  
a un tiempo pillo, y con eso  
seré mujer poderosa.  
DON LUCAS A Dios, Melchora. 195  
DOÑA MELCHORA A Dios, Don Lucas. (Vase.)

(Sale CARTAPACIO.)

CARTAPACIO ¿Señor?

DON LUCAS ¿Qué hay?

CARTAPACIO Más ha de una hora,  
que te espera Don Enrique  
sentado en la silla rota 200  
del recibimiento.

DON LUCAS Y dime,  
¿trae la cara como en forma  
de pedirme chocolate?

Porque es visita con roncha.  
CARTAPACIO Ofrecérselo es preciso, 205  
que es por la mañana.

DON LUCAS Moscas:  
Anda, ve, y dile, que digo  
yo, que estoy en la Victoria.

CARTAPACIO ¿Y si sabe que te niegas?

DON LUCAS Que no lo sepa.

CARTAPACIO Perdona, 210  
que yo no hago indignidad  
tan de su prosapia impropia.

DON LUCAS Pues dile, que entre, que yo  
te descontaré una onza  
de tu ración. 215

CARTAPACIO ¿Por seis cuartos  
te acuitas, y te congojas?

DON LUCAS Por menos un primo mío  
lleva un garrafón de aloja,  
y será un octavo nieto 220  
de la Infanta Doña Alfonsa.

(Sale DON ENRIQUE.)

DON ENRIQUE Extrañaréis que yo os busque,  
Don Lucas, a tales horas.

DON LUCAS (Aparte.) Mire si la hora encarece  
él viene apegarla de onda. 225

DON ENRIQUE Pues sabe, que es un cuidado  
el que a venir me ocasiona  
a buscaros.

DON LUCAS Ya se ve  
el de almorzar a mi costa.

DON ENRIQUE Hanme dicho, que de un susto, 230  
que el duende os pegó en esotra  
casa, habéis estado enfermo.

DON LUCAS No venís con mala droga,

después de costarme el cuento  
una ayuda, y cien ventosas. 235  
DON ENRIQUE Pues ¿qué huyo?  
DON LUCAS Estando en mi cuarto  
vi salir como en tramoya  
de la tierra un elefante  
de legua y media de cola, 240  
a caballo en un cabrito,  
con un farol en la trompa,  
y así como iba saliendo,  
se iba convirtiendo en mona.  
CARTAPACIO Yo la vi, yo, sí señor; 245  
mas a Dios se dé la gloria,  
desde esta mudanza, en casa  
si no es a nuestras personas  
no se ven otras fantasmas.  
DON ENRIQUE ¿Os parece que son pocas? 250  
DON LUCAS ¡Ay Don Enrique! Ahora que  
se me ha venido a la chola,  
cogite, Martín, pesquete.  
DON ENRIQUE ¿Qué dices?  
DON LUCAS Que la forzosa 255  
te hice a las damas, y es fuerza  
a que soples, o que comas,  
hijo mío.  
DON ENRIQUE ¿De qué suerte?  
DON LUCAS Cartapacio, a la señora,  
Doña Leonor callandito, 260  
como de acción misteriosa  
búscala, y dile al oído,  
que un hombre que la enamora  
está aquí; y si te pregunta  
si estoy fuera, di que ahora 265  
fui a los Pañeros.  
CARTAPACIO ¿Y a qué?  
DON LUCAS A escoger unas pistolas.  
CARTAPACIO Voy de un vuelo.  
DON ENRIQUE ¿Qué intentáis, 270  
Don Lucas?  
DON LUCAS La jerigonza  
apurar, con que me hacéis  
creer, que está la chicota  
enamorada de mí,  
y que a vuestras carantoñas 275  
se resiste.  
DON ENRIQUE Oid, mirad.  
DON LUCAS No ay que andarme en ceremonias:

detrás de aquella cortina  
me escondo, para que a posta  
la enamoreís a mi vista, 280  
que quiero ver, que os responda.  
DON ENRIQUE Si os he dicho...  
DON LUCAS Cantaleta.  
DON ENRIQUE Que solamente...  
DON LUCAS Zambomba. 285  
DON ENRIQUE Os ama a vos.  
DON LUCAS Tararira.  
DON ENRIQUE ¿Qué pretendes?  
DON LUCAS Que yo lo oiga.  
DON ENRIQUE Vive Dios, qué hará este necio, 290  
que se nos descubra toda  
nuestra cautela, no estando  
de su invención maliciosa  
Doña Leonor avisada.

(Al paño DOÑA LEONOR, y CARTAPACIO.)

DON LUCAS Desde aquí atisbo. 295  
CARTAPACIO El que notas  
es.  
DOÑA LEONOR Pues Cartapacio, ya  
que tanto te debo, toma  
ese doblón, y si viene  
alguien avisa. 300  
CARTAPACIO Me compra  
el silencio: Dios te guarde.  
Como yo pille, arda Troya.  
DON ENRIQUE ¡Válgame Dios! ¿Si mis señas  
conseguiré que conozca 305  
Leonor?  
DOÑA LEONOR Mi Enrique, mi bien  
mi dueño, hasta cuando ansiosa  
mi fineza había tu vista  
de suplir con tu memoria. 310  
DON LUCAS Toma, si lo dije yo.  
DON ENRIQUE Leonor, como siempre contra  
nosotros en todas partes  
hay quien nos mire, y nos oiga,  
no extrañes, que temeroso... 315  
DOÑA LEONOR ¡Ah ingrato, que no te corras  
de acordarme que hay quien pueda  
tenerme de ti celosa!  
DON ENRIQUE ¡Celosa de mí!



DOÑA LEONOR De ti,  
pues a ti sólo te adora 320  
mi ceguedad.

DON LUCAS Más clarito  
no lo dirá una cotorra.

DON ENRIQUE ¡Que no me entienda! repara  
en que cuando a ser esposa  
de Don Lucas te destinas... 325

DOÑA LEONOR ¿Ahora ese monstruo me nombras?  
¿No sabes que ese incapaz,  
ni aun me debe el que le oiga?

DON LUCAS Usted viva dos mil años,  
¡Qué cortesana es la moza! 330

DON ENRIQUE Pues ¿no es fuerza que a tu padre  
obedezcas, y te pongas  
en sus manos?

DOÑA LEONOR Yo a un tirano  
no me rindo.

DON LUCAS ¡Santa Orosia! 335  
¿Así trata al padre nuestro?  
Por Jesucristo, que es mora.

DOÑA LEONOR Y así Don Enrique amado...

DON LUCAS Ya escampa y llueven carocas.

DOÑA LEONOR Pues yo no puedo dejar 340  
de ser tuya.

DON LUCAS Aprieta boba.  
Infeliz mollera mía  
en poder de esta bribona,  
si ella te hubiera pillado.

DOÑA LEONOR Dispón el como se rompan 345  
las prisiones, que titanas  
ya mi tolerancia postran.

DON LUCAS Yo iré a disponer, supuesto,  
que está mi tío en su alcoba,  
que te venga a ti a romper 350  
lo primero que te coja. (Vanse.)

DON ENRIQUE Ya Don Lucas, me parece  
que se fue.

DOÑA LEONOR ¿Qué te alborota?

DON ENRIQUE Nada.

DOÑA LEONOR ¿Qué miras? 355

DON ENRIQUE Qué quieres,  
mi Leonor, que reconozcas  
si todo lo hemos perdido.

DOÑA LEONOR ¿Cómo?

DON ENRIQUE Como desde esotra 360  
parte oculto en la cortina

de esa puerta ha estado hasta ahora  
Don Lucas, siendo testigo  
de tus quejas amorosas,  
habiendome antes pedido, 365  
que te hable en cuanto a su boda.

DOÑA LEONOR ¿Qué dices?

DON ENRIQUE Que por más señas,  
que te estuve haciendo, absorta  
en tu afecto propio, nunca 370  
las entendiste, y él torna  
aquí.

DOÑA LEONOR Y con mi padre creo:  
forzoso es mudar la hoja  
al discurso, y engañarlos.

(Al paño DON LUCAS, y DON PEDRO.)

DON PEDRO Aunque más fuerza me pongas 375  
no he de creerte.

DON LUCAS Plegue a Cristo,  
que mala sarna me coma,  
si no es verdad.

DON PEDRO ¿De ti trata 380  
con voces ignominiosas?

DON LUCAS Lo mejor era llamarme  
el monstruo de Babilonia  
y a usted un perro tirano,  
belitre, barbas de estopa. 385

Pero pues aun todavía  
el que me hace la limosna  
de sacarla las entrañas,  
no se ha ido, usted se enoja,  
escuche, calle, y verá. 390

DO PEDRO Está bien.

DON ENRIQUE ¿Con que, señora,  
la dilación solamente  
es el mal que os acongoja?

DOÑA LEONOR Estimo tanto a Don Lucas 395  
por sus prendas generosas,  
por su ilustre nacimiento,  
y porque en todo confronta  
conmigo.

DON LUCAS Mientes, borracha.

DOÑA LEONOR Que hasta lograr ser dichosa 400  
con su mano, estoy sin mí.

DON LUCAS ¿Han visto tal? Esta tronga

se vuelve como vinagre.

DOÑA LEONOR A él solamente se postra  
la verdad de mi cariño. 405

DON PEDRO Lucas, esto es otra cosa  
de lo que tú dices.

DON LUCAS Tío,  
yo estoy hecho una bazofia  
porque lo que yo escuché  
era pan, y estas son tortas. 410

DON ENRIQUE Y vuestro padre es preciso,  
como quien es corresponda  
a tan hidalga obediencia.

DOÑA LEONOR Aunque esta acción tan gustosa  
no me fuese, es mi cariño 415  
quien tan de humilde blasona,  
que por él lo ejecutara.

DON LUCAS Miren la zalamelota.

DON PEDRO Hija mía yo lo creo;  
caiga sobre ti, paloma, 420  
mi bendición.

DON LUCAS Y una peña  
que pese noventa arrobas.

DOÑA LEONOR Solo si, es que alguna vez  
con Don Lucas se desboca  
mi pasión.

DON LUCAS Atiende aquí 425  
que ya vuelve la pelota.

DOÑA LEONOR Es porque trata a mi padre  
con ignominia, y deshonra.

DON PEDRO ¿Qué escucho?

DON LUCAS ¡Virgen María! 430

DOÑA LEONOR De miserable le nota,  
de ignorante en sus estudios,  
de que en los pleitos le roba  
sus derechos.

DON PEDRO Ha villano,  
pícaro, ruin.

DOÑA LEONOR Y en fin toca 435  
en lo que más siento yo,  
que es en decir, que enamora  
a una criada de casa.

DON LUCAS ¿Yo he dicho tal picarona?

DON PEDRO Si habrás dicho, infame tonto. 440

(Sale DON PEDRO agarrado del gaznate de DON LUCAS y DOÑA LEONOR pega con él.)

DON LUCAS San Blas, San Blas, que me ahoga.

DON PEDRO ¿Tú desvergüenzas de mí?

DON ENRIQUE Tened, tened, ¿que os enoja  
señor Don Pedro?

DOÑA LEONOR Ha bribón,  
¿tú poner las manos osas 445  
en mi padre?

DON LUCAS Mujer, mira  
que él es el que me acogota,  
que yo no le llevo.

DOÑA LEONOR Ha perro.

DON LUCAS ¿No hay alguien que me socorra?

(Salen DOÑA MELCHORA poniéndose a un lado, y a otro JUANA, y CARTAPACIO.)

TODOS ¿Quién causa tan grande estruendo? 450

DOÑA MELCHORA ¿Quién fomenta esta peleona?  
Por cierto, que si lo sabe  
quien yo me sé...

DON PEDRO No,  
no es tosa de cuidado.

DON LUCAS Sí es, y mucho, 455  
que entre usted, y esta galfota  
me han hecho junto a la nuez  
del gznate una corcova.

DOÑA MELCHORA ¡Ay Jesús! Pues el marido,  
y el dote: con que me otorga 460  
el matrimonio de carta.

DON LUCAS Mira que es temprano, tonta.

DOÑA MELCHORA ¿Temprano? Pues sino avisas  
ya iba a descocerme toda.

FLORELA ¡Cielos, aquí Don Enrique! 465

DON PEDRO De las prendas generosas  
señor Don Enrique, vuestras,  
no dude yo, que conozca  
Don Lucas, cuanto sus partes  
hacéis en lo que le importa. 470

DON LUCAS Y como que hace, y aun tanto,  
que lo que es mío se apropria;  
y así...

CARTAPACIO ¿Señor?

DON PEDRO ¿Cartapacio?

CARTAPACIO Pasando junto a la Lonja 475  
de San Felipe, me dio  
con veinte mil ceremonias,

un soldado este papel.

DON PEDRO ¿Para mí? la nema rompo.

(Lee.) Un espíritu, a quien dio 480

enfado el ver que os desvela

el cariño de Florela,

y medio os descalabró,

proseguir la acción pretende

borrandoos esa quimera. 485

Y así a los dos os espera

detrás de San Blas. El duende.

¡Válgame Dios!

DON LUCAS Tío mío,

¿qué papel, o diablo es éste,

que te ha puesto como un yeso? 490

DON PEDRO Lucas, disimula: ¡fuerte

lance!

DON LUCAS ¿Pues qué ha sido?

DON PEDRO Sabe,

que me desafía en este 500

papel...

DON LUCAS Cáscaras.

DON PEDRO Aquel

espíritu, que rebelde

en la otra casa habitaba.

DON LUCAS ¿Qué dices? ¡Jesús mil veces!

DON PEDRO Que el duende es el que me espera. 505

DON LUCAS Pues al diablo quién le mete

en andar buscando ruidos,

teniendo los que se tiene?

DON PEDRO El caso es, que hemos de ir.

DON LUCAS ¿A dónde, a andar a cachetes 510

con el demonio?

DON PEDRO Si es hombre,

que este disfraz tomar quiere,

se ha de contar que anduvieron

infames dos montañeses. 515

DON LUCAS Eso no, voto a Cristo;

aunque una legión me espere

de dueñas magras, que son

los estoques de la muerte.

Pero señor, por si acaso 520

cosa del demonio fuese,

¿no será bueno que vaya

la ejecutoria la patente,

que no puede cosa mala

llegar donde ella estuviese? 525

DON PEDRO Dices bien; ven tomaremos

las espadas, y broqueles;  
y porque no nos estorben,  
saldremos más fácilmente  
por la puerta falsa. 530

DON LUCAS ¡Ay honra  
montañesa lo que puedes,  
pues muerto de miedo voy  
a que me casquen las liendres!

DON PEDRO Leonor, a un negocio vamos 535  
de importancia: en tanto puedes  
prevenir para el ensayo  
de esta noche lo que sueles,  
que he de ver la serenata  
como sale. 540

DON LUCAS Que nos recen  
será mejor un Rosario,  
porque volvamos con dientes.

DON PEDRO Y aún prevenite tú también,  
que es bien que esta noche quedes 545  
casada, ya que a Don Lucas  
amas, estimas, y quieres. (Vanse.)

DON ENRIQUE ¡Qué oigo cielos!

DOÑA LEONOR ¡Ay de mí!  
que con mis armas me hieren. 550

DOÑA MELCHORA No será eso mientras yo  
tengo unos inconvenientes.

DOÑA LEONOR ¿Cuáles?

DOÑA MELCHORA Ellos lo dirán.

DOÑA LEONOR Misterios gastar pretendes. 555

DOÑA MELCHORA Esto importa a la maraña:  
y ve usted, pues de esta suerte,  
como Dios quiera...

DOÑA LEONOR ¡Qué necia!

DOÑA MELCHORA Será lo que Dios quisiere. (Vase.) 560

JUANA Maldita tú seas, amén,  
y qué majadera que eres.

DOÑA LEONOR ¡Ay Enrique!

FLORELA Esto faltaba  
a mi dolor solamente. 565

DOÑA LEONOR Ya has oído de mi ruina  
la sentencia.

DON ENRIQUE No me fuerces  
a que un despecho ejecute.

FLORELA ¡Ha injusto! ¡Ha traidor aleve! 570

DOÑA LEONOR Ya estamos en la forzosa  
de que el remedio se piense;  
esta noche ven, que Juana

te abrirá, y en mi retrete  
oculto...

FLORELA ¡Qué escucho, penas! 575

DOÑA LEONOR Estarás, y cuando vieres  
que mi padre solicita,  
que a Lucas la mano entregue,  
sal, y di, que eres mi esposo.

DON ENRIQUE Tu esclavo soy. 580

FLORELA Ya no puede  
tolerarse tal injuria.

DOÑA LEONOR Y ahora, Don Enrique, vete:  
y si puedes inquirir  
lo que tan secretamente 585  
a ejecutar va mi padre,  
más presto el que se remedie  
nuestro pesar lograremos.

DON ENRIQUE Todo, mi bien, lo previene  
tu divino entendimiento: 590  
soy volando a obedecerte. (Vase.)

DOÑA LEONOR ¿Juana?

JUANA ¿Señora?

DOÑA LEONOR A tu cargo  
pongo el que a la noche entres  
en el cuarto a Don Enrique 595  
de los Barros.

JUANA De viviente  
búcaro te le tendré  
curado al polvo, y si quieres,  
mojado con agua de ámbar. (Vase.) 600

DOÑA LEONOR Florela, ¿qué te parece de mi mal?

FLORELA Que cierto ingenio  
dijo bien discretamente.  
(Canta.) Que enamorado de Siquis  
baja amor a los vergeles, 605  
que en las campañas del aire  
fabrican, y desvanecen.

DOÑA LEONOR Y que enamorado venga  
Don Enrique a que se empleen  
en mí sus adoraciones 610  
con mi desgracia, ¿qué tiene  
que ver?

FLORELA Pues mejor concepto  
a mi parecer, es éste.

(Canta.) Ojos eran fugitivos  
de un pardo escollo dos fuentes, 615  
humedeciendo pestañas  
de jazmines, y claveles.

DOÑA LEONOR O es manía de cantar  
la tuya continuamente,  
o venga al caso, o no venga, 620  
o de mis penas crueles  
te burlas.

FLORELA Escucha, escucha  
no has de lograr que conteste  
con tu gusto, y que del daño  
que tú me haces me consuele. 625

DOÑA LEONOR Canta hasta que más no quieras,  
que si algún día sintieres,  
puede ser que yo me ría  
de ver que tú te lamentes

FLORELA No faltaba a mi dolor 630  
mas que ahora pretendieses  
descansar con quien por ti  
pena, y sufre, llore, y muere.  
Siente, pus que siento yo,  
y mientras buscar emprendes 635  
medios para el fin que anhelas  
para impedirtelos piense  
imposible mi dolor,  
ya que el destino inclemente  
quiere a costa de mis males 640  
ir fabricando tus bienes.  
Y pues esta noche aguardan  
para matarme dos veces,  
esta noche del acaso,  
que la fortuna ofreciere 645  
más propicia mi coraje  
válido haré que reviente  
este volcán, que oprimido  
arde en prisiones de nieve. (Vanse.)

(Sale DON ANTONIO, y TALABERÓN.)

DON ANTONIO ¿Diste el papel que te di, 650  
a Cartapacio?

TALABERÓN Yo le hallé,  
como te he dicho, y logré  
encajarsele.

DON ANTONIO Si en mí  
desafiar a un letrado  
pareciere extraño hoy, 655  
esté alguno como estoy  
de su dama enamorado,



y empátele su fineza  
otro, sea el que se fuere,  
verá si aún con Baldo quiere 660  
deshacerse la cabeza.

TALABERÓN Yo creo que aquellos dos  
hombres que vienen allí  
son tío y sobrino.

DON ANTONIO Sí,  
retirate.

TALABERÓN Vive Dios, 665  
que siendo dos oportuno  
será que yo no me vaya.

DON ANTONIO No temas que riesgo haya,  
que uno es nada, y dos es uno.

(Vase TALABERÓN.)

(Salen DON LUCAS, y DON PEDRO con armas y con linternas.)

DON PEDRO Anda, Lucas. 670

DON LUCAS Raro afán.

DON PEDRO No ves que el honor precisa.

DON LUCAS Que ni aun siquiera oír misa  
pudiese en San Sebastián.

DON PEDRO ¿Para qué?

DON LUCAS Para notorio 675  
sufragio.

DON PEDRO ¿De quién, vengante?

DON LUCAS De quien puede en un instante  
ser alma del purgatorio.

DON PEDRO A eso tu temor te obliga.

DON LUCAS Pues ¿la del otro está hablada, 680  
para que tenga su espada  
atención con mi barriga?

DON PEDRO Un hombre está aquí.

DON LUCAS ¿No más?

DON PEDRO No es más de uno. 685

DON LUCAS ¡Suerte rara!

Pues llega tu cara a cara,  
le daré yo por detrás.

DON PEDRO ¿Contra nuestro honor no ves  
que ese es un terrible error? 690

DON LUCAS Válgame Dios por honor,  
¡qué caramillero que es!

DON PEDRO Estate tú oculto allí,

que mientras que solo sea,  
no es bien que a los dos nos vea. 695  
DON LUCAS Por Dios que no estoy en mí.  
Yo a conquistadores puedo  
heredar, Cristo me ampare;  
pues lo que lo hoy conquistaré  
lo quiero asar en un dedo. 700  
DON PEDRO ¿Caballero?  
DON ANTONIO ¿Qué mandáis?  
DON LUCAS Virgen Sagrada ¿qué veo?  
DON PEDRO Que sois vos quien busco creo.  
DON ANTONIO Yo soy.  
DON PEDRO Pues ¿a qué esperáis? 705  
DON ANTONIO Cuando lleguéis a saber  
el motivo de este duelo,  
a nada.  
DON LUCAS ¡Válgame el cielo!  
¡El duende es, o su mujer;  
porque yo a este hombre le vi 710  
de mantilla! ¡Ay tal historia  
¿Saco luz?, y ejecutoria,  
pues todo lo traigo aquí.

(Sacan las espadas, y riñen.)

DON ANTONIO Valor tenéis.  
DON PEDRO He nacido 715  
caballero y manejado  
libros, y armas.  
DON ANTONIO ¡Que alentado  
es el viejo!  
DON PEDRO ¡Qué atrevido  
es el mozo! 720

(Caésele la espada a DON ANTONIO.)

DON ANTONIO ¿Qué aguardáis  
(¡Cruel estrella!) pues me veis  
sin espada?  
DON PEDRO A que la alcéis.  
DON ANTONIO Como caballero obráis;  
pero una vez recobrado, 725  
sólo a defenderme aspiro.  
DON PEDRO Pues yo de veras os tiro.  
DON ANTONIO Mirad que habéis tropezada.  
DON PEDRO Matadme.

DON ANTONIO Quien obra bien, 730  
¿cómo aconseja tan mal?

(Sale DON LUCAS.)

DON LUCAS Duendecillo tal por cual,  
ten esa estocada ten.

(Sale DON LUCAS con la ejecutoria en el pecho, y dos luces en las manos.)

DON ANTONIO ¿Qué es esto?

DON LUCAS Gruje los dientes, 735  
perro maldito, haz espantos,  
huye de los nombres santos  
de todos mis ascendientes.

DON ANTONIO Don Pedro.

DON LUCAS ¿Que no te humillas? 740

DON ANTONIO Vuestro furor me acomete.

DON LUCAS ¡Santo Dios! Que no respeta  
las armas de los Chinchillas.

DON PEDRO ¡Presto daré testimonio  
de que aquel error absuelvo! 745

DON LUCAS Señores, a decir vuelvo,  
que éste es duende, o es demonio.

(Sale DON ENRIQUE.)

DON ENRIQUE ¿Qué es esto, amigos?

DON LUCAS Esto es  
ser este diablo andaluz; 750  
pues no respeta la cruz  
de un despacho montañés.

DON ENRIQUE ¿Vos, señor Don Pedro, y vos

Don Antonio en este estado?

Motivo de gran cuidado 755

es el que os mueve, por Dios.

y pues yendoos a buscar,

el acaso me ha traído,

yo he de saberle.

DON PEDRO Esto ha sido 760

haber venido a parar

madama Florela.

DON ENRIQUE ¿Quién?

DON PEDRO Una flamenca española

a mi casa triste, y sola,  
huyendo cierto vaivén 765  
de su fortuna en Amberes,  
de donde mi amigo Octavio  
me la envió: y siendo agravio  
no amparar a las mujeres,  
en quien nace caballero, 770  
en mi casa la hospedé,  
donde la vi y la traté.

Y no siendo yo el primero  
a quien una perfección  
haya en vista, y condenado 775  
en revista, y sin traslado  
me ganó la inclinación.

Tanto su beldad promete.

DON LUCAS Oiga el diablo del borrico  
por donde metió el hocico, 780  
con que la coca el vejete.

DON PEDRO Por esto ese caballero  
hoy un papel me ha enviado,  
en que me ha desafiado.

DON ANTONIO Ya os he contado primero, 785  
que allá en Amberes reñí  
por cierta madamisela,  
que amé, pues ella es Florela.

DON ENRIQUE Pues ahora me toca a mí  
reñir con los dos. 790

LOS DOS ¿Por qué?

DON ENRIQUE Porque el sujeto soy yo,  
que en Amberes os citó,  
y que allí a Florela amé.

DON ANTONIO Ya son mis dudas mayores. 795

DON LUCAS ¡Otro la pretende, y ama!

Señores, es esta dama,  
¿o concurso de acreedores?

DON PEDRO Pues Florela ha de ser mía.

DON ANTONIO Yo he de merecer su amor. 800

DON ENRIQUE A mi cuenta está su honor.

DON LUCAS ¡Virgen, y qué greguería!

DON ANTONIO Pues si he de reñir, ya  
el tiempo es muy importuno,  
y así, vamos uno a uno. 805

DON LUCAS ¿Qué uno a uno? Arre allá.  
¿Cómo entiendes esa historia?

DON ANTONIO Riñendo vos el primero.

DON LUCAS Pues ¿queréis un agujero  
hacerme en la ejecutoria? 810

Primero me dejaré  
asaetear por un lado,  
por detrás, por el costado,  
que por el pecho os la dé.

DON PEDRO Embiste, no temas nada, 815

DON LUCAS Pues ¿he de exponerme, tío,  
a que a un ascendiente mío  
le den una cuchillada?

DON ENRIQUE Parad, tened los aceros,  
pues nada pierdo en tal trance, 820  
enmendar intento el lance,  
y advirtamos, caballeros,  
que de una dama la fama  
este escándalo atropella:  
y pues ha de ser lo que ésta 825  
dijere, elija la dama.

DON PEDRO Yo me doy a este partido.

DON ANTONIO Con ese dictamen voy,  
Don Enrique, porque soy  
amante, y tan siempre he sido 830  
vuestro amigo, hallar quisiera  
modo que el caso enmendara,  
y que a Florela lograra,  
sin que yo a vos os perdiera;  
pues cuando amáis a Leonora... 835

DON ENRIQUE Dejaos por mi gobernar,  
que a mí me viene a importar,  
que consigáis vuestro amor.  
Y pues esto está ajustado,  
señor Don Pedro, podéis 840  
iros.

DON PEDRO Ya reconocéis,  
si bien, o mal he quedado. (Vase.)

DON ENRIQUE Nunca vos quedasteis mal.

DON LUCAS ¿Cómo? ¿Ya se han convenido?  
De mi ejecutoria ha sido 845  
milagro, por San Pascual.

Ellos van quietos, y buenos,  
¡oh papel! ¿esto hay en ti?  
No te he de apartar de mí,  
el día que hubiere truenos. (Vase.) 850

DON ANTONIO ¿Don Enrique?

DON ENRIQUE Ahora sabréis  
si soy vuestro amigo en todo.

DON ANTONIO ¿De qué suerte?

DON ENRIQUE De este modo.  
venid, que allá lo veréis. (Vase.) 855

MÚSICA Ven, sagrado Himeneo,  
ven, y ven muy aprisa,  
que tardar esta boda  
es mucha porquería.  
Ven, ven por tu vida 860  
a las nupcias del más fuerte hidalgo  
que bebe, que ronca, que paca en Castilla.

(Canta esta MÚSICA salen CARTAPACIO, JUANA, y LEONOR, y ponen luces en un bufete.)

DOÑA LEONOR ¿Está todo prevenido?

CARTAPACIO Por lo que toca a bebidas,  
ya de sorbete y aloja, 865  
dejé entregada a Dominga  
una garrafa;

DOÑA LEONOR ¿Y los dulces?

CARTAPACIO Son chochos, y peladillas,  
y he habido de tener un  
cuento en la confitería. 870

DOÑA LEONOR ¿Cómo?

CARTAPACIO Como la cuchara,  
que llevé está muy lamida,  
y no había forma en empeño  
de darme más, que dos libras.  
Y así, el tío y el sobrino 875  
habrán de hacer la barriga  
con las castañas pilongas  
que como ayer fue Vigilia,  
sobraron.

JUANA ¿Y te parece,  
que en la montaña tendrían 880  
otros dulces de París?

DOÑA LEONOR Juana, anda ve, por tu vida,  
a ver si viene mi Enrique,  
verás como hago que sirva  
a otro intento este aparato. 885

JUANA No será mala bolina  
la que habrá.

DOÑA LEONOR ¿Y Melchora?

CARTAPACIO Como  
hace una de las ninfas  
que han de llamar a Himeneo, 890  
según la loa está escrita  
de Don Pedro mi señor  
se está vistiendo.

(Sale DON LUCAS, y DON PEDRO.)

DON PEDRO ¿Hija mía?

DOÑA LEONOR ¿Padre, y señor?

DON PEDRO Hoy se enlazan. 895

los pesares, y las dichas.

A casa desazonado,  
de un disgustillo venía,  
me han dado en el camino  
la prodigiosa noticia 900  
que el título, que compré  
está ya en cabeza mía.

Vueseñoría lo sepa;  
para que reconocida  
a los favores del cielo 905  
desde hoy los criados riña;  
a todas horas enfade  
amigos, y conocidas  
pida favor a las once  
y suba al desván en silla. 910

DON LUCAS Oye usted, ¿y yo no tengo  
de tener mis piececillas  
de sobrino de marqués?

DON PEDRO En casando con mi hija  
que entonces os cae el chorro 915  
de este honor por recta línea.

Ha Cartapacio, el tintero.

CARTAPACIO Aquí está.

DON PEDRO Esta seguidilla  
dele a Juana, o a Melchora,  
que al nuevo asunto ya escrita, 920  
de la señoría nuestra,  
que la encajen por su vida  
en la dicha pastorela.

DON LUCAS ¿Habría invención más maldita  
de fiesta, que ésta que hacen 925  
pudiendo llenar la tripa,  
con lo que en ella se gasta,  
de pavos, y de gallinas?

DON PEDRO Mis amigos vienen ya.

(Salen un LETRADO, y un GOLILLA.)

LETRADO Para que la rebeldía 930

no se me acuse, señor  
Don Pedro, de que a tan digna  
función vengo tarde, el gusto  
mi concurrencia anticipa.

GOLILLA Cosa que habéis hecho vos, 935  
es fuerza ser peregrina.

DON PEDRO Señores, muy bien venidos:  
ha Cartapacio, trae sillas.  
Leonor siéntate.

CARTAPACIO Aquí están.

(Al paño JUANA, DON ENRIQUE, y DON ANTONIO.)

JUANA Quédate aquí, y sólo atisba 940  
sin que te vean.

DON ENRIQUE Está bien.

DON ANTONIO ¿A qué sera ésta traída?

DON ENRIQUE Presto de dudas saldréis.

JUANA Señora, como pedías,  
aquel negocio está hecho, 945  
pero el diablo de la fría  
de la flamenca los vio.

DOÑA LEONOR No es tiempo de que nos sirva  
eso de estorbo.

CARTAPACIO Señor,  
la cera está ya encendida, 950  
y como es poca, ya ves,  
que es fuerza que se derrita.

¿Empezarán?

DON PEDRO Di que empiecen.

DON LUCAS Ya en estas majaderías  
me duermo luego ha bergante, 955  
tu apuntas?

CARTAPACIO De maravilla.

DON LUCAS No te viera yo apuntando  
de un tiro de artillería.

DON PEDRO Señores, callad que empiezan.

GOLILLA y LETRADO Cuánto va que para en risa. 960

MÚSICA Ven, sagrado Himeneo,  
ven, y ven muy aprisa,  
que tardar a esta boda  
es mucha porquería.

(Sale DOÑA MELCHORA, y canta.)



Ven, que no es quien espera 965  
ningún hombre de ansina,  
sino una hembra que casa,  
con un varón Chinchilla.

JUANA (Canta.) Ven que con montañeses  
no se hacen groserías: 970  
y ni a dioses, esperan  
los de aquesta familia.

DOÑA MELCHORA Su señoría ordena,  
que con tu antorcha asistas,  
y basta que lo mande 975  
su señor señoría.

DON PEDRO Aquella postrera copla  
es la de nuevo añadida.

GOLILLA Es un pasmo.

TODOS Es un prodigio. 980

DON PEDRO Que prosiga.

MÚSICA Ven, ven por tu vida;  
a las nupcias del más fuerte  
hidalgo,  
que bebe, que ronca, que pace 985  
en Castilla.

FLORELA No sólo a tanto asunto  
(Canta.) esta antorcha encendida,  
ascua del sol abrasa  
todo lo que ilumina. 990

Sino a descubrir vengo,  
Don Pedro, los enigmas,  
que tu honor oscurecen,  
y tu fama marchitan.

Oculto hay en tu casa 995

quien troncar solicita  
de tus nobles ideas  
las generosas líneas.

Y quien del honor mío  
a destruir aspira 1000

la opinión generosa  
hoy por ti defendida.

Tu venganza, y mi enojo,  
su traición y mi ira,

alumbre aquesta antorcha 1005

y siguiéndome digan:

REPRESENTANTE Traición, traición. (Se entra.)

DOÑA LEONOR ¡Ha villana!

DON PEDRO Qué es esto todos me sigan. (Vase.)

JUANA ¡Ay, que todo lo descubre! 1010

GOLILLA y LETRADO A Don Pedro

es bien que asista. (Vanse.)  
DON LUCAS ¿Qué embrolla de los demonios  
es ésta, Melchora mía?  
Ahora es ocasión que se haga 1015  
nuestra traza discurrida.  
DOÑA MELCHORA Pues verás que presto vengo  
cargada con la valija. (Vase.)  
DOÑA LEONOR ¡Cielo santo, yo estoy muerta!  
DON PEDRO Mueran los que así amancillan 1020  
mi honor.

(Salen DON PEDRO, DON ENRIQUE, y DON ANTONIO.)

DON ENRIQUE Don Pedro, tened  
que siendo ya vuestra hija  
Doña Leonor mi mujer,  
en mí vuestro honor habita. 1025  
DON PEDRO ¿Cómo esposo de Leonor?  
DON LUCAS Señor no te lo decía  
yo que esta pícara infame  
la había de hacer?  
FLORELA Cómo viva 1030  
yo, siendo Enrique (Don Pedro)  
la causa de mis desdichas,  
no es fácil que de otra sea.  
DON ANTONIO Ni yo a otro hombre permita  
que sea dichoso contigo. 1035  
DON PEDRO ¿Estoy yo acaso en las Indias,  
para que a Doña Florela  
de Guzmán, sólo por hija  
de Don Andrés de Guzmán,  
no la eleve a señoría? 1040  
DON ENRIQUE Don Andrés de Guzmán  
ved qué decís.  
FLORELA ¡Suerte esquiva!  
Que ese fue mi padre.  
DON PEDRO Pues esos papeles os digan  
como gobernando a Amberes 1045  
el tiempo que ya os tenía  
a vos, casó de secreto  
con madama Catalina  
del Orbe sí, ilustre, y hermosa  
y prenda de esta caricia 1050  
fue Florela, a quien dejó  
declarada.  
DON ENRIQUE Hermana mía,

¿cómo avarienta hasta aquí  
me ha negado esta noticia  
mi suerte?

FLORELA                    No en vano yo 1055  
tanto, Enrique, te quería.

DON ANTONIO Ahora sin este embarazo  
que mi rendimiento admita  
espero.

DON ENRIQUE            Tuya es Florela.

FLORELA Premiar, es deuda precisa, 1060  
vuestra constancia.

DON PEDRO Tened, que yo...

DOÑA MELCHORA Tanta gritería  
hay, que a quien hoy se casa  
la aturde, y la martiriza. 1065

(Sale DOÑA MELCHORA con un bulto debajo del brazo.)

DON PEDRO Melchora, ¿qué es esto?

DOÑA MELCHORA ¡Ay Padre!

¿no ve aquesta bolsa en cinta?

Pues prendas son de Don Lucas  
cuantas traigo aquí metidas. 1070

DON PEDRO Sólo faltaba esta afrenta  
a mi casa, y mi familia.

¿Qué dices perra?

DON LUCAS                    Que ya

que ha perdido Leonorilla  
la fortuna de mi mano 1075

por sus muchas picardías,  
con Melchora me recaso,  
que mi conciencia me aguizga,  
pues dice bien, pues más son  
esas prendas que publica 1080  
ese bulto.

DON PEDRO                    ¿Cómo infame?

DOÑA MELCHORA Como es esta su ropilla,  
su manteo, su sotana,  
sus calcetas, sus camisas:  
miren si son esas prendas 1085  
suyas, o de la vecina.

(Saca todo lo que ha dicho.)

DON PEDRO Si estás contenta Leonor,  
yo no violento a mis hijas:

da la mano a Don Enrique,  
y dásela, tu Luquillas, 1090  
a Melchora.

DON LUCAS Ven, acá,  
daca la mano, borrica.

DOÑA MELCHORA Toma animal.

CARTAPACIO Cada oveja  
con su pareja, Juanilla. 1095

JUAN Pues toma estos cinco dedos.

DON ENRIQUE Hermosa Leonor, mi vida  
es tuya.

DOÑA LEONOR Felice soy.

DON ANTONIO Ya son todas mis fatigas  
venturosas con tal suerte. 1100

FLORELA Tus finezas me conquistan.

DON PEDRO Y yo que me quedo soltero,  
no sé, señores, si diga,  
que quedo mejor.

TODOS Y aquí  
una obediencia rendida 1105

da fin al Dómine Lucas:  
que conociéndose indigna  
de aplauso y admiración,  
se contenta con la risa.

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



**editorial del cardo**