



Celso Lucio y Antonio Palomero

Pepito

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Celso Lucio y Antonio Palomero

Pepito

Parodia del drama Juan José en un acto y cuatro cuadros, en verso

PERSONAJES:

ROSINA.

VIRTUDES.

BARONESA.

PEPITO.

FRASQUITO.

CÁNDIDO.

EL RUBIO.

UNO.

OTRO.

JUGADOR 1.º

JUGADOR 2.º

Derecha e izquierda las del actor.

Acto único

Cuadro I

Salón corto lujoso. Puertas al foro y lateral derecha. En primer término izquierda UNO y OTRO sentados, leyendo un periódico. En primer término derecha JUGADORES 1.º y 2.º y BARONESA, jugando al tresillo.

Escena I

BARONESA, JUGADORES 1.º y 2.º y UNO y OTRO.

JUGADOR 1.º
Una copa.

JUGADOR 2.º
Tengo.

BARONESA

Fallo.

JUGADOR 1.º

(Preguntando a la BARONESA.)

¿Qué bazas tienes sentadas?

BARONESA

Tres.

JUGADOR 1.º

¿Tres? La sota de espadas.

JUGADOR 2.º

Tengo espadas.

BARONESA

El caballo.

Y voy a arrastrar.

JUGADOR 1.º

Codillo.

BARONESA
Sin más.

JUGADOR 2.º
Pues, hombre, lo siento.

JUGADOR 1.º
¿Cuánto hay en el plato?

BARONESA
Ciento

veinte.

JUGADOR 1.º
¡Maldito tresillo!

UNO
(En el grupo de ellos y leyendo el periódico.)

A ver si la acierto yo,

soy en esto una lumbrera.
10

(Leyendo la charada.)

«Es un naipe mi primera,

segunda, negación».

OTRO

No.

UNO

Es cierto, y el naipe un as.

OTRO

¡As-no! ¡Si es usted el primero,

sin disputa, caballero!

15

UNO

¡Es de afición nada más!

(Los JUGADORES 1.º y 2.º se levantan y van haciendo mutis poco a poco, lo mismo que UNO y OTRO. La BARONESA, que ha estado jugando, cuenta sus ganancias.)

Escena II

BARONESA y FRASQUITO que sale por la puerta de la derecha.

FRASQUITO
Barones, ¿se ha perdido?

BARONESA
¡He ganado un dineral!

FRASQUITO
(Que no me vendría mal)

¿Y Rosina?

BARONESA

No ha venido.

20

Pero calme usted su anhelo,

que le quiere de verdad.

FRASQUITO

¡Baronesa, por piedad,

no me tome usted el pelo!

Pepito...

BARONESA

De él se aburríó.

25

FRASQUITO

¿Me quiere?

BARONESA

Con frenesí.

FRASQUITO
Él es millonario.

BARONESA
Sí.

FRASQUITO
Yo no tengo un cuarto.

BARONESA
No.

FRASQUITO
Yo tan pobre, ella tan rica...

BARONESA
Pues yo salvaré ese abismo.
30

FRASQUITO
Misterios del organismo

que nunca la ciencia explica.

BARONESA
Obséquela usted rendido

y alcanzará sus favores.

FRASQUITO

Baronesa, ni unas flores

35

comprar a Rosa he podido,

pues el bolsillo olvidé,

y si se ocurre esta noche

ni para tomar un coche

a la salida tendré.

40

BARONESA

(Sacando un billete y dándoselo.)

¡Ahí van diez duros! ¡No importa!

Por lo que pueda ocurrir...

FRASQUITO

Me da vergüenza... admitir

una cantidad tan corta,

mas sin que nadie lo note...

45

(Toma el billete.)

Se agradece la merced.

¡Que Dios le conserve a usted

el corazón y el bigote!

Es usted amable en exceso.

BARONESA

Y usted es un buen amigo.

50

FRASQUITO

Pues véngase usted conmigo

y a ver si arreglamos eso.

(Vase con la BARONESA por la derecha.)

Escena III

ROSINA y VIRTUDES por el foro.

VIRTUDES

Siento una barbaridad

que se cerrara el abono, (Se sientan.)

pues la gente de buen tono
55

está abonada.

ROSINA

Es verdad.

Yo a Sarah quisiera ver,

pues es artista de nota,

aunque no entiendo una jota

de francés.

VIRTUDES

Pero, mujer,
60

lo menos se te figura

que al verte se asombrarán...

Casi todos los que van

están a tu misma altura.

¡Si no hace falta entender!
65

ROSINA

Presumir es lo que quiero.

¿En qué gasto yo el dinero

que me pueda distraer?

VIRTUDES

¡Yo qué sé!

ROSINA

Tengo millones,

coche, vestidos, brillantes

70

y trece pares de guantes

de tres y cuatro botones.

Triunfo y gasto un dineral,

pero a eso no me acomodo.

VIRTUDES

Yo también tengo de todo

75

y no me parece mal.

ROSINA

Sí, sí, tú eres muy amiga

de conformarte, lo sé.

VIRTUDES

Claro, a quien Dios se la dé

San Pedro se la bendiga.

80

Cándido me ama y respeta,

yo también le amo y respeto...

ROSINA

Cándido es un buen sujeto

y tú una buena sujeta.

También Pepito está loco

85

por mi amor.

VIRTUDES

Ya se adivina

que te idolatra, Rosina.

¿Y tú le quieres?

ROSINA

Un poco.

(Se oye tocar dentro un piano.)

¿Oyes? ¡Música!

VIRTUDES

¡Un piano!

¡Tú sí que cantas con arte!

90

ROSINA

No canto en ninguna parte,

¡yo que cantaba en la mano!

VIRTUDES

¡Adiós!

ROSINA

¿Te vas?

VIRTUDES

Nada urgente

tengo que hacer, mas me voy.

ROSINA

Sí, vete. Yo aquí me estoy

95

para la escena siguiente.

(Vase VIRTUDES foro.)

Escena IV

Dicha y BARONESA que sale por la derecha. Después FRASQUITO.

BARONESA
En el salón del piano,

¿sabes quién está? ¡Frasquito!

¡Se ha cantado el pobrecito

el repertorio italiano!

100

Y aunque su voz es atroz,

pues es un bajo profundo,

dice que no hay en el mundo

una voz como tu voz;

y esa voz que no conoces,

105

es la voz que te interesa.

ROSINA

¡Basta, por Dios, Baronesa

que me aturden tantas voces!

FRASQUITO
(Saliendo por la derecha.)

¡Rosina!

ROSINA
¡Frasquito!

BARONESA
¡Él!

FRASQUITO
¡No mira! (A la BARONESA.)

BARONESA
(A FRASQUITO.) Se muestra esquiva.
110

(Los coge de la mano y se las une, quedando ella en medio de los dos.)

¡De cincuenta para arriba

siempre hice el mismo papel!

ROSINA

(Como desesperada y rehusando entrar por la puerta de la derecha.)

¡No entro, no! ¡No quiero entrar!

Y no entraré.

FRASQUITO

(A la BARONESA.) ¿Se ha enojado?

BARONESA

(A FRASQUITO.) No, señor. Ha adivinado

115

que la iban a convidar.

FRASQUITO

¡Entre usted a cantar, tirana!

ROSINA

¡Entre usted y Pepe fluctúo!

FRASQUITO

¡Haga usted conmigo el dúo! (Tirando de ella.)

BARONESA

¡El dúo de la africana!
120

ROSINA
Pero, ¿por qué ese interés,

si el entrar es un delito?

FRASQUITO
Para que la oiga Pepito

y se incomode después.

(ROSINA se dirige a la puerta de la derecha, mientras FRASQUITO dice lo siguiente.)

Ya está el drama. Yo, un granuja;
125

Pepe, el galán ofendido;

ésta (Por ROSINA.) la que ha delinquido,

y ésta, (Por la BARONESA.) la que nos empuja.

(Entra ROSINA por la derecha y detrás FRASQUITO empujados por la BARONESA.)

BARONESA

Me voy, no quiero cuestión

porque Pepito es muy bruto.

130

¡Señores, lo que disfruto

cuando hago una buena acción!

(Vase la BARONESA por el foro.)

Escena V

PEPITO y CÁNDIDO por el foro.

PEPITO
¡Aquí tampoco están!

CÁNDIDO
No habrán llegado

o si han venido ya, se habrán marchado.

PEPITO

Ni una palabra más, me has convencido:
135

no estando, o no vinieron o se han ido.

¡No pasa ni un momento

sin que una prueba des de tu talento!

CÁNDIDO

Es que tú eres celoso

y por cualquier motivo haces el oso.
140

PEPITO

¡Cándido, si Rosina

me pusiera en berlina...!

CÁNDIDO

Pepito, no te sientas furibundo

hasta el cuadro segundo.

PEPITO

Tienes razón. Me calmaré si quieres.

145

CÁNDIDO

Es lo más razonable.

(Con entonación cómica.) Las mujeres

lo mismo las bonitas que las feas,

aunque tú no lo creas,

como todas las almas pecadoras,

unas constantes son, y otras traidoras.

150

PEPITO

Mira, eso me parece una humorada

del propio Campoamor.

CÁNDIDO

No he dicho nada.

Si una mujer quisiera

engañarme algún día...

PEPITO

¿Qué es lo que ibas a hacer?

CÁNDIDO

(Entonación cómica.)

Me enteraría

155

porque ésta es, ¡ay!, la obligación primera.

Y ya bien enterado,

abriría la puerta muy amable

al cazador que vino a mi vedado

y cogiendo después a la culpable,
160

sin ningún miramiento,

dando castigo a tan atroz delito,

le diría: «Oye tú: ten cuidadito

que te doy dos patadas que te reviento».

PEPITO
Bien hecho.

CÁNDIDO
Yo te riño
165

porque eres extremado en tus anhelos.

PEPITO

¿Qué he de hacer? De Rosina tengo celos

porque ¡me hace una falta su cariño!

Tengo un padre amoroso,

una madre, la autora de mis días,
170

un tío cariñoso,

catorce primos, diecisiete tías,

tres hermanos, mi abuela...

CÁNDIDO

¡Cámara, pues no tienes parentela!

PEPITO

(Entonación dramática.)

¡Estoy solo en el mundo, abandonado!
175

CÁNDIDO
¿A qué llamas estar acompañado?

PEPITO
Pero, ¿nos vamos ya?

CÁNDIDO
Calla, Pepito,

tenemos que esperar a que Rosina,

que se halla en ese cuarto con Frasquito,

(Por el de la derecha.)

alguna cosa cante.

PEPITO
Se adivina

180

la intención del autor.

CÁNDIDO

Naturalmente.

Tú tienes que enfadarte de repente

y gritar como un loco.

PEPITO

Mira, me enfadaré poquito a poco,

porque es más conveniente

185

y sienta algo mejor a la garganta.

CÁNDIDO

Bueno, empieza.

PEPITO

(Gritando.) ¡Es su voz! (Pausa.)

Oye, ¿no canta?

CÁNDIDO

¡No! ¿Si estarán dormidos?

(A la puerta, gritando.)

¡A ver, segundo apunte! Prevenidos.

VOZ

(Dentro.) Cante usted ya, Rosina.

190

(Dentro se oye la voz de ROSINA, cantando la Stella Confidente.)

PEPITO

¡Ay! ¡Cómo desafina!

CÁNDIDO

¡Qué mal canta la Stella confidente!

PEPITO

(A la puerta de la derecha, con música de Campanero y Sacristán.)

¡Salga usted, salga usted inmediatamente!

(Salen de la derecha ROSINA, FRASQUITO y varios caballeros.)

FRASQUITO

¡Don Pepito!

ROSINA

¡Pepito!

CÁNDIDO

¡Ella!

PEPITO

¡La ingrata

que el honor y la dicha me arrebató!
195

FRASQUITO
¡No tiene usted razón, amigo mío!

PEPITO
¡No me dé usted ese nombre!

FRASQUITO
¡Porque cante,

no hay razón para armar tal griterío!

PEPITO
¿Conque no, conque no? ¡Si es un abuso!

¡Canalla! (Tirándole un guante.)

¡Ahí va ese guante!
200

FRASQUITO
Me lo voy a guardar, que está en buen uso.

(Lo recoge y se lo guarda.)

PEPITO
Rosina, sal tú sola,

(ROSINA se dirige a la puerta del foro.)

y a ver si hay algún guapo

que le pise la cola.

(Señalando a la puerta del foro.)

Esto que ustedes ven, pues es la puerta...
205

TODOS

(Avanzando hacia el foro y con asombro.)

¡Es verdad!

PEPITO

¡Y está abierta!

El que quiera ganarse un beneficio

que ponga el pie en el quicio.

La puerta abierta está y está esperando,

conque, vamos a ver, ¡vayan pasando!

210

(Mutis ROSINA. A FRASQUITO.)

¿Por qué no pasa usted, o es que se escama?

FRASQUITO

Lo que es usted, es un primo y un danzante,

y no le mato a usted en este instante,

porque si lo hago se concluye el drama.

(Con energía.)

¡Sujetarnos, señores, sujetarnos,
215

(Los caballeros le sujetan por los brazos. CÁNDIDO hace lo propio con PEPITO.)

que nuestro odio es profundo,

y vamos a matarnos

y ya no puede haber acto segundo!

PEPITO

(Soltándose.) Entonces aguardemos,

y supongo que luego nos veremos.
220

FRASQUITO
(Ídem.) Domina tus furores,

y no dudes que yo también soy guapo.

CÁNDIDO
¡En situación, señores!

(Vuelven a sujetar a PEPITO y a FRASQUITO.)

FRASQUITO
¡No moverse ninguno! ¡Arriba el trapo!

(Quedan un momento en situación, formando cuadro. Luego hacen mutis todos precipitadamente.)

Mutación

Cuadro II

Sala lujosísima; puerta al foro y laterales, sillas, butacas, etc., distribuidas con gusto.

Escena I

ROSINA y la BARONESA.

ROSINA
Créame usted, Baronesa,
225

yo necesito emociones;

tanto lujo y diversiones

me pesa, señor, me pesa.

Mi espíritu aventurero

a lo raro se suscribe;
230

¡quiero ver cómo se vive

sin criados ni dinero!

Como el bienestar me abruma,

no quiero más bienestar,

pues ya me canso de estar
235

encima como la espuma.

BARONESA

Yo sé lo que tú deseas,

yo sé lo que tú ambicionas;

quieres cambiar de personas,

de posición y de ideas.

240

Esta casa es un edén,

tanto confort te asesina

y te aburre esta cocina

que siempre huele tan bien.

¡No más truchas ni jamón!

245

¡Abajo el champagne helado!

¡Que muera el pavo trufado,

las ostras y el champignon!

ROSINA

Todo eso son porquerías

que ya no quiero ni ver.
250

BARONESA
(Con delicia.) ¡Qué dicha, en cambio, comer

dos realitos de judías!

ROSINA
¡Oh, qué delicia! ¡Eso sí

que me atrae y que me llama!

BARONESA
Toma un poco de mojama
255

que he guardado para ti. (Se la da.)

Me la dio Frasco.

ROSINA
(Comiéndola.) ¡Qué rica!

BARONESA

Ésa es su cena de ayer.

¡Al pobre, para comer

le basta una perra chica! (Pausa.)

260

¡Qué vida podéis pasar!

¡Qué delicias tan completas!

Todo el mes sin dos pesetas

y el casero sin cobrar.

Él con horror al trabajo,

265

tú que no sabes coser,

¡cómo os vais a poner

el cuerpo de sopas de ajo!

ROSINA

Él llega, cállese usted.

Escena II

Dichas y PEPITO por el foro. Trae una caja de aderezo envuelta en papeles.

PEPITO

Baronesa, un momentito.
270

BARONESA
¿Me vas a hablar de Frasquito?

PEPITO
Es claro.

BARONESA
Lo adiviné.

ROSINA
¿La riñes porque me ama

y porque a verme ha venido?

PEPITO
Sí, por eso. ¿Qué ha traído
275

usted a esta casa? (Dramático.)

BARONESA
¡Mojama! (Natural.)

PEPITO

(Coge la que tenía ROSINA y la muerde.)

¡Ah, qué trozo de amargura!

ROSINA
(¡Cómo el dolor le devora!)

PEPITO
(A la BARONESA.) ¡Esta mojama, señora,

la encuentro bastante dura!
280

(Pausa. Va PEPITO exaltándose poco a poco.)

Antes que mi furia estalle,

váyase, no quiero verla.

ROSINA
Pero, hombre, ¿vas a ponerla

de patitas en la calle?

PEPITO
(Exaltándose cada vez más.)

¡Váyase y no ponga a raya
285

mi paciencia!

BARONESA
¡Se enfurece!

PEPITO
¡Váyase usted!

BARONESA
Me parece

que me dice que me vaya.

PEPITO
¡Vamos, pronto!

BARONESA
Lo he oído.

PEPITO

Como usted nada respeta,
290

la echo a usted por... indiscreta.

BARONESA

Sí, basta. Te he comprendido.

Me voy sin hacerte caso.

(Ya me salí con la mía) (Hace medio mutis.)

PEPITO

(Llamándola y dándole una moneda.)

Entre usted en la barbería
295

y aféitese usted de paso.

(Mutis la BARONESA foro.)

Escena III

PEPITO y ROSINA.

PEPITO
(Enseñando a ROSINA el envoltorio que traía.)

¿Rosina, ves este lío?

ROSINA
Sí, y a comprender empiezo.

¿Qué me traes?

PEPITO

Un aderezo.

ROSINA

(Llorando amargamente.)

¡Otro aderezo, Dios mío!
300

¡Yo no puedo sufrir más,

me carga tanto interés!

¡Pepe, tú eres un burgués,

por delante y por detrás!

PEPITO

¡Tú crees que así se premia.
305

mi cariño!

ROSINA

No sé nada,

sólo sé que estoy cansada

y me tira la bohemia.

PEPITO

Calla, desagradecida.

ROSINA

¿Sabes lo que necesito?

310

Que te hagas golfo, Pepito,

y que me des mala vida.

PEPITO

¿Golfo? ¿Y qué vamos a hacer?

¿Cómo vivir te propones?

ROSINA

¿No viven los gorriones,
315

y no tienen que comer?

PEPITO

Eso crearás, mas perdona,

pues luego los pobrecitos

son esos pájaros fritos

de las tabernas, ¡gorriona!
320

ROSINA

¡Cómo me tomas el pelo!

PEPITO

No me insultes, vida mía.

Si yo por ti cogería

con las manos hasta el cielo.

Si eres, hasta en tu altivez
325

que me da tan malos ratos,

lo que el pan para los patos,

lo que el cebo para el pez,

lo que el queso al ratoncillo,

lo que el alpiste al canario,
330

lo que el agua al boticario,

lo que el dinero al bolsillo,

lo que el borrico a la noria...

ROSINA

¡Jesús, qué cursilería!

PEPITO

¡Pues mira, no lo traía

335

aprendido de memoria!

ROSINA

Si tú no quieres cambiar

de vida, yo seré golfa.

PEPITO

¿Tú? ¡Repítelo! ¡Qué solfa,

Rosina, te voy a dar!

340

ROSINA

Una golfa, lo repito.

PEPITO

Si tú eres mala, ¿a qué aguardo?

¡Infame! (Le tira un nardo que traía en el ojal.)

ROSINA

¡Con ese nardo

me has lastimado, Pepito! (Llanto cómico.)

Escena IV

Dichos y VIRTUDES por el foro Después CANDIDO. VIRTUDES sale precipitadamente y sujeta a PEPITO, que quiere abalanzarse sobre ROSINA. Luego se sienta PEPITO a la derecha. ROSINA está sentada a la izquierda. Ambos lloran cómicamente.

VIRTUDES
¿Por qué gritáis?

ROSINA
345 ¡Ese perro

me ha lastimado!

VIRTUDES
 ¿También?

PEPITO
¿Oye, chica, y a ti quién

te da vela en este entierro?

VIRTUDES
¡Así los hombres se portan!

(PEPITO saca unas tijeras y se corta las uñas.)

ROSINA
¡Es un gato!

VIRTUDES
¡No, mentira!
350

Se corta las uñas, mira,

¡los gatos no se las cortan!

CÁNDIDO
(Saliendo de puntillas por el foro y quedándose parado un momento mirando a los personajes alternativamente.)

Pepito... ¡Nada! Rosina...

¡Nada! Virtudes... ¡Tampoco!

VIRTUDES

¡Calla!

CÁNDIDO

O mucho me equivoco

355

o aquí huele a chamusquina.

(Dirigiéndose a VIRTUDES.)

Vamos a casa a cenar;

tu mamá está convidada,

y la mesa preparada.

¿Nos queréis acompañar?

360

PEPITO

No como, no puede ser,

me lo ha prohibido ésa.

CÁNDIDO

Pues por mi parte, en la mesa

te haré un cubierto poner.

PEPITO

Gracias. ¡Pero qué felices

365

sois los dos! ¡Vivís al pelo!

CÁNDIDO

Sí, la suerte da pañuelo

al que no tiene narices.

(A VIRTUDES.)

Oye, debemos dejar

que se arreglen ellos.

VIRTUDES

Vamos.

370

Conque, señores, quedamos...

CÁNDIDO

El onceno no estorbar.

(Vanse los dos por el foro tocando las castañetas y tarareando la jota de los Ratas de La Gran Vía.)

Escena V

PEPITO y ROSINA.

PEPITO
Rosina, contestamé,

que tu silencio me abronca.

(Pausa. Se levanta y va al lado de ROSINA.)

¿No contestas?

ROSINA
Si estoy ronca
375

de tanto como grité.

PEPITO

Yo respeto tus dolores;

siento haberte lastimado.

¿Total, qué? ¿Que te he tirado

un nardo? ¡Te echaba flores!
380

Si tienes mucha razón,

si es verdad lo que te pasa,

si a ti te hastía la casa,

si por eso no hay cuestión;

si yo debo apetecer
385

lo que quiera tu egoísmo.

ROSINA

(La verdad es que yo ahora mismo

me debía convencer) (Pausa.)

Mas, imposible. No quiero

vivir siempre aquí encerrada
390

como una res destinada

por su dueño al matadero.

PEPITO

¡Qué idea! ¡Ésa es la verdad,

te llegaré a convencer!

Ya sé lo que voy a hacer.

395

ROSINA
¡Alguna barbaridad!

PEPITO
Satisfaré tus antojos.

ROSINA
Pero, ¿qué te pasa? ¡Cielos!

(Se levanta y le mira, muy agitada.)

¡Se te extravían los pelos

y se te erizan los ojos!
400

¡Pepito!

PEPITO
Lo que querías

vas a tener, lo aseguro.

ROSINA
¡Me das miedo!

PEPITO
¡Te lo juro,

por mis diecisiete tías!

ROSINA
¡No sé si te esperaré!
405

PEPITO
Sí, sí, espérame sentada.

Yo acaso no tardo nada

o no sé si volveré.

ROSINA
¡Pepito!

PEPITO
Me voy de aquí.

Espera, y cese tu llanto.
410

(Medio mutis y volviendo a bajar al lado de ROSINA.)

¡Si llama alguno entre tanto,

tú responderás por mí!

(Vase por el foro.)

Mutación

Cuadro III

Telón corto de Prevención. Dos comparsas colocan en escena a la derecha un baúl mundo muy viejo y derrotado, y a la izquierda otro completamente nuevo.

Escena única

Sale el RUBIO por la derecha y se sienta en el mundo viejo. A poco sale PEPITO por la izquierda y se sienta en el nuevo.

RUBIO
¿Qué hay, don Pepito?

PEPITO
Muy poca

paciencia, mucha tristeza,

mucho dolor de cabeza
415

y muy mal sabor de boca.

RUBIO
La cosa es muy natural.

Por lo visto no bebías

y anoche, anoche tenías

una curda colosal.
420

PEPITO

La causa fue una mujer

de mi primera borrachera.

RUBIO

¡Parece una petenera

eso!

PEPITO

¡Qué le voy a hacer!

Y cuando salga de aquí,
425

pesaroso, arrepentido,

seré lo que siempre he sido,

tan noble como lo fui.

RUBIO

¡Ja, ja! No seas simplón.

Al salir de aquí, muchacho,
430

siempre serás un borracho

que estuvo en la prevención.

PEPITO
¿Eso dices?

RUBIO
Francamente,

no sé cómo lo has dudado.

(PEPITO se levanta y se sienta en el baúl donde está sentado el RUBIO.)

Tú hasta ahora estabas sentado
435

en un mundo más decente,

mas ya te sientas aquí

donde estoy sentado yo.

¡Aquel mundo ya acabó,

don Pepito, para ti!
440

(Tiran de una cuerda desde la primera caja y desaparece el baúl donde estaba sentado
PEPITO.)

Así el destino lo manda

y está la cuestión resuelta...

¡No hay billetes de ida y vuelta,

como de Madrid a Arganda!

PEPITO

Rubio, tus palabras son

445

aterradoras, y advierto

que otro mundo has descubierto

como Cristóbal Colón.

RUBIO

Sí, mi ciencia se comprende.

Antes de estar encerrado,
450

cuántas veces he gritado:

«¡El baúl mundo se vende!».

PEPITO
¿Si?

RUBIO
Te he echado ese responso

sin el menor interés.

El mundo comedia es...
455

PEPITO
O el baile de Luis Alonso.(Bailando.)

Eres un buen criminal.

RUBIO

Más de lo que tú supones,

pero, oye, en las prevenciones

no se está del todo mal.

460

Al principio, francamente,

no se tiene esa evidencia,

pero teniendo influencia

se vive divinamente.

El amo, joven o viejo,

465

siempre está al pelo... ¿No ves

Cánovas?... Pues ahora, es

Presidente del Consejo.

PEPITO

Bueno, mas la prevención...

RUBIO

También se sale de aquí.

470

PEPITO

¿Cuándo? Cuando te echan.

RUBIO

Sí,

y además... mira.

(Le enseña un bastón de estoque.)

PEPITO

¡Un bastón!

RUBIO
Sí, visto así por encima,

pero algo en su seno encierra.

Toca el resorte.(Saca el estoque.)

PEPITO
¡Una sierra!
475

RUBIO
¡Algo mejor; una lima!

PEPITO
¡Bien!

RUBIO
Ésta es la libertad,

porque si te da la gana,

puedes limar la ventana

o a un guardia por la mitad.
480

PEPITO
¡No quiero!

RUBIO
¡Baja la voz! (Pausa.)

Oye, ¿quieres decidirte?

PEPITO
Pero al limar, van a oírte,

porque eso hará un ruido atroz.

RUBIO
¡Quia!

PEPITO
No me escapo.

RUBIO
¡Canastos,
485

mira que eres primavera!

PEPITO

Rubio, si carta tuviera...

(Baja del telar una sota grande de bastos.)

RUBIO

Mira, la sota de bastos.

PEPITO

Esa carta, esa figura,

se parece a mi Rosina.

490

RUBIO

¡Una sota! Mala espina

para tu suerte futura.

PEPITO

¿Qué dice? Dímelo luego,

pues tengo inmenso interés.

No lo entiendo, y sé francés,
495

alemán, latín y griego.

RUBIO

Es mujer de buen color,

su mirada es expresiva

y está con otro que priva

y al que ha entregado su amor.
500

PEPITO

(Con desesperación cómica.)

¡Está con otro! ¡Y el cielo

consiente que yo la pierda!

RUBIO
Aquí está.

PEPITO
¡Trae que la muerda,

que eso siempre es un consuelo! (Lo hace.)

¿Está con otro?

RUBIO
Bien claro
505

lo dice; y esa chiquilla

vive ahora en una buhardilla.

PEPITO

Si no encuentro nada raro... (Pausa.)

¡Pues no, no será verdad!

RUBIO

¿Quieres?

PEPITO

Nos escaparemos.

510

Si es preciso, serraremos

al guardia por la mitad.

(Mutis los dos, cada uno por un lado.)

Mutación

Cuadro IV

Casa muy pobre. Algunas sillas viejas y rotas. Una maleta en el suelo. En la pared y a la izquierda un espejo roto.

Escena I

ROSINA y la BARONESA. Aquella se está peinando.

BARONESA
Vaya ya eres dichosa.

ROSINA
¡Cuántas veces

quise vivir con Frasco de este modo!

BARONESA
Sí.

ROSINA
Lo tenemos empeñado todo.
515

Me entusiasma vivir con estrecheces.

Soy más feliz que con el otro.

BARONESA

Justo.

ROSINA

¡Y Frasquito me da cada disgusto...!

BARONESA

Pero, ¿te estás peinando?

ROSINA

Sí, señora.

¡No ve usted que no tengo peinadora!

520

Escena II

Dichas y FRASQUITO por la izquierda.

FRASQUITO
¡Buena mata de pelo!

ROSINA
Pues es mía.

FRASQUITO
Y mía también es, porque esa trenza

te la compré en un saldo el otro día

y la quedé a deber.

(Le quita a ROSINA una trenza que llevará postiza.)

BARONESA
(¡Qué sinvergüenza!)

FRASQUITO
Me voy.

ROSINA

¿Y dónde vas?

FRASQUITO

Rosina amada,

525

a entretener el hambre en la parada,

y a ver si encuentro a Arturo

y le pido de paso medio duro.

Adiós, no volveré, porque te advierto

que ahí en el descansillo caeré muerto.

530

ROSINA

¿Muerto?

FRASQUITO

Me va a matar tu antiguo amante.

¿No te emocionas?

ROSINA

No, más adelante.

(Vase FRASQUITO por el foro.)

BARONESA

Pues yo me voy también, no sea cosa

de que ocurra cualquiera tontería

y me sorprenda aquí.

ROSINA

No convendría

535

estropear escena tan preciosa,

conque vaya tranquila

y sáqueme el pañuelo de Manila.

BARONESA
¿Dónde está?

ROSINA
Debe estar en la maleta.

BARONESA
(Sacando de la maleta una papeleta de empeño.)

Aquí está convertido en papeleta.
540

ROSINA
Lo empeñó. No lo siento, aunque es regalo,

porque, además de feo, era muy malo.

(Vase la BARONESA por el foro.)

Escena III

ROSINA mirándose al espejo y PEPITO, que sale por el foro.

PEPITO
(Cantando, con música de La verbena de la Paloma.)

Ya estoy dentro de casa,

¿y ahora, qué voy a hacer?

No me mira siquiera.
545

La mandaré volver.

¡Vuélvete! ¿Me has conocido?

ROSINA
¡Pepito!

PEPITO
¡Pepito, sí!

ROSINA
Al hablar te conocí

por la voz.

PEPITO
¡Qué buen oído!
550

¡Mírame, o si no te mato!

¿Oyes lo que estoy diciendo?

ROSINA

Pero, hombre, si te estoy viendo

por el espejo hace un rato.

Tu presencia aquí me escama.
555

No traes propósitos buenos.

PEPITO

Vengo a matar dos lo menos

para que termine el drama.

ROSINA

Vete, nunca has sido malo.

Vete, porque él volverá.
560

PEPITO

¿Que me vaya? ¡Ja, ja, ja!

¡Me hacéis reír, don Gonzalo!

¡Castigaré tu delito!

ROSINA

¡Ah! Vete, vete al momento.

(Se oyen dentro pisadas muy fuertes.)

PEPITO

Pasos de borrico sientto.

565

ROSINA

¡Cielos, si será Frasquito! (Oyendo los pasos.)

Es él, sí, no me he engañado,

¡le conozco en el andar!

PEPITO
¿Y a mí no?

ROSINA
Es que hay que notar

que no usáis igual calzado. (Pausa.)
570

¡Ya llega!

PEPITO
Voy a salir.

(Pausa. Durante ésta se oye una gran patada.)

¡Esa patada postrera

ha sonado en la escalera!

¡No la volverás a oír!

(Vase por el foro cerrando la puerta al paso.)

ROSINA

¡Y de matarle es capaz!

575

¡Corazón, no me delates!

(Gritando en la misma puerta del foro y entonándolo.)

¡No le mates, no le mates,

déjale vivir en paz!

(Óyese dentro voces y gran estruendo.)

¡Dios mío! ¡No se oye nada!

¿Será mi desgracia cierta?
580

Pepito dejó la puerta

perfectamente cerrada.

(Pausa. A poco sale PEPITO precipitado y como huyendo aterrado por la puerta del foro. ROSINA retrocede asustada al verle.)

Escena IV

ROSA y PEPITO.

PEPITO
¡Brrr!

ROSINA
¿Qué es eso, qué te pasa?

¿Y Frasquito?

PEPITO
Se rompió.

¡Don Pepito le mató
585

a la puerta de su casa!

Allí lo tienes...

ROSINA
(Mirando al foro.) ¡Es cierto!

PEPITO
Al borde de la escalera.

Ahora, si viene cualquiera

puede levantar un muerto.
590

ROSINA
Nada en tu furor perdonas.

PEPITO
Sin armas fue, no des voces.

ROSINA
¿Cómo luchasteis?

PEPITO
A coces,

como luchan las personas.

ROSINA
(Gritando desesperada.)

¡Favor!

PEPITO
¡Es mi perdición!
595

ROSINA
¡Socorro!

PEPITO
¡Calla, imprudente!

Muérete inmediatamente,

porque ésa es tu obligación.

ROSINA

Me moriré. ¿De qué quieres

que me muera?

PEPITO

No me mires.

600

¡Chist! Cállate y no respires,

verás que pronto te mueres.

(Pausa. ROSINA se echa en el suelo y se arregla el vestido. Luego intenta hablar y PEPITO le indica con señas que se calle. Después de una pausa, durante la cual él la mira extasiado, y con gran pena, dice con desesperación:)

¡Y yo soy el que la mato

queriéndola como un loco!

(Pausa. Se coloca como para hacer una fotografía.)

A ver cómo me coloco,
605

para hacer un buen retrato.

Escena V

Dichos y CÁNDIDO que llega corriendo por el foro. Después FRASQUITO.

CÁNDIDO

Es preciso que te apartes,

que huyas, ¡has matado a dos!

PEPITO

Pero, hombre, tú, como Dios,

te encuentras en todas partes.

610

FRASQUITO

(Saliendo por el foro.)

Bueno, cese la inquietud,

que el drama ya ha terminado.

(Se levanta ROSINA.)

PEPITO
(Presentando a ROSINA y FRASQUITO.)

Y los muertos que he matado

gozan de buena salud.

(Al público.)

Escrita con buena fe
615

la parodia, bien se ve

lo que vale y representa:

es un aplauso a Dicenta,

el autor de Juan José.

TELÓN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

