



Luis Antonio José Moncín

# **Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Luis Antonio José Moncín

## Para averiguar verdades el tiempo el mejor testigo

### PERSONAS

DOÑA INÉS, dama.  
DOÑA LEONOR, dama.  
CASILDA.  
CLARA, criada.  
JULIA.  
PLÁCIDO, figurón.  
DON FÉLIX, galán.  
DON JUAN, galán.  
DON PEDRO, galán.  
DON SANCHO, barba.  
CELIO, criado.  
ROQUE, gracioso.  
SOLETA, vejete.  
UN CRIADO.

### Jornada Primera

Salen PLÁCIDO de figurón, y SOLETA, vejete, de montañés, de camino.

SOLETA	¿Apenas en la posada
tu rocín y el mío dejas,	
cuando de noche a rondar	
la Corte sales?	
PLÁCIDO	Soleta:
caer de día y tropezar 5	
de noche es en esta tierra	

antiguo, y así bien hago,  
porque en Dios y en mi conciencia,  
más quiero un tropezón malo,  
que no una caída buena. 10

SOLETA Respóndeme en derechura,  
di que tu alma no sosiega  
hasta saber dónde vive  
tu tío Don Sancho Urrea,  
y su hija Leonor (pues vienes 15  
sólo a casarte con ella)  
y no me andes con rodeos.

PLÁCIDO Tanto tienes tú de bestia  
como un montañés de noble.

¡Ay es una friolera! 20  
¿Conque estás creído en que  
Leonorcilla me desvela?

SOLETA ¿Pues no, si es hermosa?

PLÁCIDO Ése

es el pie de que cojea;  
mas para mi estimación, 25  
y porque mejor lo entiendas,  
mujer hermosa que es moza,  
y tía monja que es vieja  
no es tía, ni mujer, sino...

Christo detenga mi lengua: 30

mas dos bultos aquí vienen:  
arrimados a esta puerta  
hagamos como que hablamos  
de alguna grave materia,  
y sabremos de los dos 35  
las intenciones secretas;  
que en Madrid, y a aquestas horas  
pasan cosas estupendas.

SOLETA Tu gentil calletre admiro.

(Salen una mujer y un hombre con capa.)

MUJER Ya habrá cerca de hora y media 40  
que buscamos a Don Pedro,  
porque su esposa Isabela  
está ya dándole a luz  
la sucesión que desea,  
y no hemos podido hallarle. 45

PLÁCIDO ¿Oyes algo?

SOLETA Las orejas  
abuzo como borrico

sin que entender nada pueda.

PLÁCIDO Pues calla.

HOMBRE Yo no comprendo

¿por qué con tanta cautela 50

D. Pedro y mi ama ocultan

su matrimonio?

MUJER Eso es fuerza,

porque los dos se casaron

de secreto, hasta que pueda

(heredando el Mayorazgo 55

que con su primo pleitea)

publicar el matrimonio:

y no conviene lo entienda

en tanto la vecindad,

hasta que con la decencia 60

a quien son correspondiente

ambos presentarse puedan,

y el matrimonio publiquen:

para asistir a su esposa,

que es la obligación primera; 65

tú en tanto busca a Don Pedro

(Deja caer un papel.)

por si todo se remedia.

(Vase paseando por delante de PLÁCIDO y SOLETA.)

HOMBRE Ve cierta que para hallarle

haré vivas diligencias.

(Vase.)

PLÁCIDO ¿Soleta?

SOLETA ¿Plantilla?

PLÁCIDO ¿Dio 70

las buenas noches aquésta?

SOLETA Fue una puerca descortés.

PLÁCIDO Peor el ser cortés fuera:

poco de esta tierra sabes.

SOLETA Ojalá que no supiera 75

de ella lo que saben muchos,

que aunque lloran no escarmientan

PLÁCIDO ¿Moral quieres ser ahora

cuando naranjo te encuentran?  
vamos por aquí. ¡Mas ay! 80  
SOLETA Señor, ¿qué es eso?  
PLÁCIDO ¡Ay Soleta!  
Darte la respuesta clara  
de aqueste dedo la yema.  
SOLETA ¿Tropezaste?  
PLÁCIDO ¡No fue cosa!  
rajó la maldita piedra, 85  
media, calceta, y zapato.  
SOLETA Mas no llegó a la soleta,  
porque yo me siento bueno  
y sano.  
PLÁCIDO Maldito seas:  
yo rabiando, ¿y tú te burlas? 90

(Hablan aparte, y sale al paño la misma mujer con un niño en los brazos, cubierto con la mantilla.)

MUJER Dio el lance tan pocas treguas,  
que cuando volví, ya el niño  
envuelto me dio Isabela,  
para que yo compasiva  
le eche en la inclusa, pues lleva 95  
señas para recobrarle  
cuando al público dar pueda  
su matrimonio: Don Pedro  
que haya de sentirlo es fuerza,  
pero no hay otro remedio. 100  
Mas como Isabela queda  
sola, y en peligro, no  
es posible me entretenga  
en llevarle yo, tan lejos  
estando: será acción cuerda 105  
entregársele a algún hombre  
noble, que su sangre mesma,  
y la piedad de Christiano  
es preciso que le muevan  
a llevarle porque así 110  
amparo este niño tenga:  
porque quien tendrá tan duro  
corazón que con presteza  
no cuide de este inocente  
por humanidad siquiera. 115  
Aquí el papel de Isabel  
perdí, si bien se me acuerda:

allí dos hombres diviso,  
y si son nobles es deuda  
que a su sangre correspondan: 120  
si una mujer os lo ruega  
y pide, ¿la otorgaréis  
una merced?

PLÁCIDO                      Hija ¿piensas  
que es tienda de droguería  
por ventura mi cabeza? 125

MUJER ¿Por qué?

PLÁCIDO                      Porque días hace  
que en esta tierra perversa  
ya toda verdad es droga,  
y sólo se halla en la tienda.  
Pero descósete vaya. 130

MUJER ¿Sois acaso, de esta tierra?

PLÁCIDO ¿Estás borracha, mujer?  
¿No conoces por la penca,  
fregona, que esta hortaliza  
no nace por esta tierra? 135

MUJER ¿Sois noble?

PLÁCIDO                      ¿Vienes a hacer  
que pierda el juicio mozuela?  
soy más, que soy montañés,  
montañés fue la partera;  
montañés el cura que 140  
me echó el agua en la cabeza;  
montañés el sacristán,  
montañés la caldereta,  
montañeses las campanas  
que tocaron en la fiesta; 145  
montañeses los muchachos  
que gritaban en la puerta,  
montañeses...

MUJER                      Señor, basta;  
y si acaso esa nobleza,  
si el honor si la hidalguía, 150  
si la sangre, si las prendas,  
si el lustre, si el nacimiento,  
y en fin, señor, ahí se os queda.

(Suelta el niño, y vase.)

PLÁCIDO Si el gran perro de tu padre,  
si la galga de tu abuela, 155  
si el demonio que te lleve

a ti, al muchacho, y a ella;  
si... ¿que se tolere aquesto?  
¡Ay de mí infeliz! ¿Soleta?  
SOLETA Montañeses las campanas 160  
que tocaron en la fiesta,  
montañeses los muchachos  
que gritaban a la puerta:  
muriéndome estoy de risa;  
¡por Dios que la hicimos buena! 165  
PLÁCIDO Hombre, ¿qué es esto?  
SOLETA Un muchacho.  
PLÁCIDO ¿Un muchacho? Una ternera;  
si él no es montañés castizo,  
que yo montañés no sea.  
SOLETA No llora  
PLÁCIDO ¿Qué ha de llorar? 170  
si es de una pasta muy buena.  
¿Estas cosas hay aquí,  
y vengo yo para verlas?  
No me caso con Leonor.  
SOLETA ¿Por qué de Leonor recelas? 175  
Esto es cosa de Madrid.  
PLÁCIDO ¿Y Leonor está en Vallecas?  
SOLETA Es muy Christiana.  
PLÁCIDO No es  
mancha de judío ésta.  
SOLETA En casarte con tu prima 180  
Leonor, presumo que aciertas.  
PLÁCIDO Ello el matrimonio puede  
que acertado no me sea,  
mas como llegue a casarme  
yo haré que salga la cuenta. 185

(Sale CELIO con capa acelerado con una escribanía de plata en las manos con todas sus piezas.)

CELIO Tropezando en mi delito.

PLÁCIDO ¿Otra te pego?

(Huye.)

CELIO La mesma  
culpa embaraza mis pasos:  
corta es en Madrid mi estrella;  
y así para Cádiz quiero 190

partirme esta noche mesma;  
mas faltándome el dinero  
para el viaje, fue fuerza  
robar esta escribanía  
que sobre una papelera 195  
mi ama Doña Inés Pacheco  
tenía; y aunque venderla  
es difícil (pues sus armas  
están en todas las piezas)  
no faltará quien la compre 200  
si la doy con conveniencia,  
que en siendo barato, pocos  
reparan que hurtado sea.  
PLÁCIDO Soleta, éste llega al torno  
y otro mendrugo nos deja: 205  
no, no pues como pregunte  
si soy noble, la respuesta  
le he de dar con un niñazo  
que le deshaga las muelas.  
CELIO Cuando Don Félix (hermano 210  
de mi ama) el robo sepa  
mucho hará para encontrarme,  
mas embarcándome apenas  
a Cádiz llegue, consigo  
disuadir la contingencia 215  
allí hay dos hombres: ¡ahora,  
corazón mío, flaqueas!  
Huyamos que estos peligros  
evitan la diligencia.

(Deja caer la campanilla, y vase corriendo.)

SOLETA Abur amigo, veamos 220  
lo que por acá se deja,  
porque yo sentí caer  
una campanilla, es nueva  
de plata.  
PLÁCIDO ¿Qué dices hombre?  
SOLETA Que el lance viene de perlas, 225  
pues con ella decir puedo  
por calles y callejuelas,  
hilas y paños, señores,  
para la inclusa el que pueda.  
¡Jesús qué chiquerretilla! 230  
PLÁCIDO Así es más del caso, venga.  
SOLETA ¿Cómo que venga?



PLÁCIDO                               Éstos son  
gajes del chiquillo, bestia:  
todo cuanto caiga, se  
lo tengo de echar a cuentas 235

(Ata la campanilla a una cinta que traerá el niño pendiente de la cintura.)

SOLETA Señor, que es mía la alhaja.

PLÁCIDO Por eso el niño la lleva;  
que en Madrid hasta el más niño  
de lo ajeno se adereza;  
mas sígueme a este portal 240

SOLETA Digo que es mía la prenda.

(Retíranse a un lado, y sale por otra parte DON FÉLIX.)

PLÁCIDO Calla bruto, y sígueme.

DON FÉLIX No sé si entre y si beba  
en casa, antes de ir a ver  
a Leonor, pues sólo cerca 245  
de las siete no son más.

PLÁCIDO A éste que por esta cera  
viene le emboco el muchacho,  
y salgo de la tutela.

DON FÉLIX Ya llegué a casa: ya subo; 250  
mi hermana no estará fuera,  
porque sale pocas veces;  
mas una hacha que atraviesa  
por la esquina de la calle,  
me ha hecho ver en la tierra 255  
un bien doblado billete:

(Le alza.)

cerrado está, y sin oblea,  
que a traerla no le rasgara;  
póngole en la faltriquera  
para verle, que un papel 260  
abierto, es de quien le encuentra.

(Sale DON PEDRO por la misma parte.)

DON PEDRO ¡Oh mal haya mi tardanza,

pues hizo un yerro Isabela  
mi esposa: (Ay querido hijo!)  
Que en esta calle le entrega 265  
a un hombre, me dijo Julia:  
¡Ah! ¡si mi fortuna hiciera  
que un hombre que allí parado  
miro, fuese quien mi prenda  
(o hijo perdido) tuviese! 270  
Quizá la misma extrañeza  
del lance le ha suspendido,  
y sin saber que resuelva  
inmóvil se está en el sitio.

SOLETA Gua, gua, gua.

PLÁCIDO No es nada, aprieta; 275  
ello es tarde; pero cierto.

DON PEDRO ¡Qué es lo que escucho!

DON FÉLIX A mi puerta

jurara que lloró un niño;  
mas sin duda fue a la vuelta  
de aquesta esquina inmediata. 280

DON PEDRO Permitted, señor, que en muestras  
de hallazgo os entregue el alma,  
y estos mis brazos en ella:  
feliz quien logra...

DON FÉLIX Teneos,  
que ni os conozco, ni aquesas 285

expresiones me han gustado  
jamás después que anochezca.  
Hablad de lejos.

DON PEDRO ¿De lejos,  
cuando me llama más cerca  
mi corazón que está en vos? 290

DON FÉLIX Vive Dios, que me requiebra.

DON PEDRO De un hijo de mis entrañas.

DON FÉLIX Ved que pasa a la desvergüenza  
la chanza, y que vive Dios,  
que os cueste caro tenerla: 295  
si sois loco, recogeos.

DON PEDRO Despacio; hablemos de veras,  
¿qué es de un niño que se os dio  
de aquesta casa a la puerta?

DON FÉLIX Hombre, que tanto me agravian 300  
tus burlas como tus veras,  
a mí nada me entregaron;  
advierte que aquesa puerta  
es de un hombre muy honrado,  
vete, porque hacer es fuerza 305

tu locura mi razón,  
que yo también enloquezca;  
mira mejor lo que dices.

DON PEDRO Que sea honrado o no sea  
lo que yo digo es verdad. 310

DON FÉLIX Ya en conocerte me empeñas:  
vive Dios, que he de matarte,  
o he de verte.

DON PEDRO                                      Mucho intentas.

(Riñen, y le derriba DON PEDRO el sombrero a DON FÉLIX, y se retiran, dejándoselo, y salen PLÁCIDO y SOLETA.)

SOLETA A Dios amigos: a ojeo,  
para cuando el chico crezca 315  
ya tiene sombrero.

PLÁCIDO                                      Aguarda.

Una joya veo puesta  
aunque está obscuro en la pluma;  
salió el gancho: en la pechera  
la ha de llevar el muchacho. 320

SOLETA Señor, ¿es esto conciencia?  
otro viene, al agujero.

(Retíranse.)

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX Quebró la espada y fue fuerza  
que huyese: busco el sombrero,  
no por el valor que tenga 325  
una joya que va en él,  
sino porque yendo en ella  
mi propio nombre encontrar  
el sombrero por la tierra  
dirá que pendencia tuve, 330  
y que no salí bien de ella:  
ya di con él: razón mía,  
discurramos.

(Salen los dos.)

SOLETA                                      ¿Pues qué intentas?

PLÁCIDO Decid, ¿sois noble?

DON FÉLIX Esta noche

quieren probar mi paciencia: 335

¡buena es por Dios la segunda

venida, tras la primera!

Noble soy, ¿qué se os ofrece?

PLÁCIDO Pues si acaso esa nobleza,

si el honor, si la hidalguía 340

si la sangre, si las pruebas,

si el lustre, si el nacimiento,

y en fin, señor, ahí se os queda.

(Vase.)

DON FÉLIX Esperad... Un niño es,

¡qué de discursos me cercan! 345

A la puerta de Leonor,

mi dulce adorada prenda,

tengo de poner el niño,

y alguna criada, o ella,

saliendo acaso, piadosos 350

que le recojan. Es fuerza:

ya estoy dentro del portal

de Leonor; por la escalera

presumo que gente baja:

y esto es peor, que a la puerta 355

llegan mujeres con luces:

¿hay casualidad como ésta?

(Embózase, y salen por una puerta DON SANCHO y un criado con una luz, y por otra DOÑA LEONOR y CLARA con otro criado con un hacha.)

DON SANCHO Desde aquí puedes volverte.

(Vase el criado.)

DOÑA LEONOR ¿Si mi padre estará fuera?

DON FÉLIX Vive el cielo que es Leonor. 360

DON SANCHO Hija, ya iba yo.

DOÑA LEONOR Indispuesta

me sentí, y me he despedido;

miento, que fue por ser ésta

la hora en que Félix viene

y no es bien mi amor la pérdida. 365

DON SANCHO ¿Mas vos aquí, qué buscáis?

Pero buena duda es ésta,  
cuando por debajo de  
la capa, bien ver se dejan  
de un niño las envolturas, 370  
y que vuestra gran fineza  
vendrá a hacerme este presente

¿No?

DONÑA LEONOR Clara, o mienten las señas,  
o aqúeste es Félix mi amante.

DON FÉLIX ¡Cielos, puede haber más penas! 375

Ya Leonor me ha conocido  
preciso es satisfacerla.

¿Señor Don Sancho?

DON SANCHO ¿Don Félix?

DON FÉLIX Pasando por vuestra puerta

oí llorar este niño, 380  
entro, miro la escalera,  
encuéntrole y determino  
(como en mi sangre era fuerza)  
llevarle y buscarle una ama.

DON SANCHO No señor, mía es la deuda, 385  
pues en mi casa le hallasteis,

DON FÉLIX (Aparte.) Lo que pretendo él desea,  
decís bien, cuidadle, y Dios  
premie la caridad vuestra.

DON SANCHO A Dios.

DON FÉLIX A Dios: qué de celos 390  
en tu pecho, Leonor, quedan.

(Vase.)

CLARA ¡Jesús, y qué rebonito!

DON SANCHO ¡Habrá ventura como ésta!

No conseguí con tu madre  
que Dios en su gloria tenga 395  
tener, Leonor, un chiquillo:  
subamos, hija y aquesa  
a quien de limosna doy  
la guardilla, tú le entrega,  
porque pueda alimentarle 400  
siquiera hasta que amanezca,  
y le busquemos una ama,  
vamos, subamos apriesa.

(Vase.)

DOÑA LEONOR ¿Qué es esto, Clara?

CLARA Un muchacho.

DOÑA LEONOR ¿Y Félix?

CLARA Un hombre.

DOÑA LEONOR Piensas 405

que tu respuesta es ninguna  
pero es mucha tu respuesta.

(Vase.)

(Salen DOÑA INÉS y CASILDA con una luz, DON JUAN y ROQUE.)

DON JUAN Basta Inés.

DOÑA INÉS Don Juan no basta,

que siendo conmigo falso,  
no es fácil tenga prudencia 410  
el amor con que te amo.

DON JUAN Que no amo a Leonor te digo,

y si por su calle paso  
es cuando vengo a la tuya  
por estar tan inmediato 415

DOÑA INÉS ¿Que disculparte pretendas  
culpándote tu criado?

DON JUAN ¿Crédito a un borracho das?

ROQUE ¿Qué es aquesto de borracho?

Pues Doña Inés me regala, 420

porque cuentecillos traigo  
mentir y más mentir, Roque:

señora, por el Rosario  
que recé anoche, se aman:  
ellos se están en el prado, 425  
ellos van a las vistillas,  
al paseo de Palacio  
a la Iglesia, a la comedia,  
al...

DON JUAN Roque, vamos despacio,

que si el sagrado de Inés 430  
para desatinos tantos  
eliges, muy mal te fías.

DOÑA INÉS Habla Roque que tu amo

mirará que estás conmigo:  
de nada tengas cuidado. 435

ROQUE Es que si todo lo niega

negará también el ramo  
que ayer en calle Mayor  
la compró para el tocado.  
DON JUAN Mientes pícaro.

(Hiérole en el rostro y arroja el puñal, y va a darle con la espada, y DOÑA INÉS le detiene.)

ROQUE                                    ¡Ay de mí! 440  
DON JUAN Por más que huyas mi brazo,  
y mi espada han de seguirte.  
DOÑA INÉS Sí haréis, mas yendo avisado  
de volver jamás a verme.  
DON JUAN Sólo puede ser amparo 445  
de su vida tu amenaza.  
DOÑA INÉS Creí que en pechos hidalgos,  
aunque faltara lo fino,  
luciera lo cortesano.  
DON JUAN ¿Queréis que sea prudente, 450  
cuando inocente me hallo,  
y un pícaro así te engaña?  
¿yo tener prudencia?  
DOÑA INÉS                                    ¡Ah falso!  
DON FÉLIX (Dentro.) ¿Casilda?  
DOÑA INÉS                                    ¡Ay de mí infeliz!  
CASILDA ¡Ay, Señora, que es mi amo! 455  
DOÑA INÉS Con las palabras, (¡ay triste!)  
no acierta trémulo el labio,  
pero vamos al remedio:  
entra Don Juan a ese cuarto,  
y abre, que, yo urdiré enredo 460  
que nos saque de este paso,  
segunda vez, entra luego.  
DON JUAN En lance tan arriesgado...  
DOÑA INÉS El más arriesgado lance  
es abrir pronto a mi hermano. 465  
DON FÉLIX (Dentro.) Abre Casilda esta puerta.  
DON JUAN Repara...  
CASILDA                                    ¡Ay tal flema! Entraos.

(Éntrase DON JUAN, y CASILDA toma la luz, abre temblando, y sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX ¡En qué estuviste, ay de mí!  
Nada honor mío perdamos,  
que tras de aquel lance mucho 470

nos dice este sobresalto:

¡Casilda, de qué es el miedo!

CASILDA Señor...

DOÑA INÉS                   ¿De qué estáis temblando?

Entra: (Aparte.) su temor no cesa:

ahora valor te llamo 475

porque bien de todo salga.

DON FÉLIX ¿Mas qué es lo que estoy mirando?

Este ensangrentado acero

dice mucho, si reparo

que dos riñeron, sin duda, 480

de los aceros fiando

el logro de los favores,

que aunque me consta el recato

de mi hermana, hay en el mundo

accidentes tan extraños, 485

que no puede prevenirlos

el hombre más avisado:

infidel hermana...

DOÑA INÉS                   Yo... Sí...

Félix, mi temor, pues cuando...

DON FÉLIX Aquesa turbación tuya 490

mi agravio dice más claro:

¡válgame Dios!

DOÑA INÉS                   ¿Pues qué es esto?

¿contra quien te has irritado?

¿Qué es lo que tienes? ¿Qué miras?

DON FÉLIX Miro, fiera, tus agravios: 495

acaba de darme muerte,

abre, tirana, esos labios,

y di quién fue el traidor dueño

de aqueso acero.

DOÑA INÉS                   Despacio,

que es, Félix, ése un estilo 500

de mi oído tan extraño,

tan atrevido y tan nuevo,

que al oírle, no le alcanzo.

DON FÉLIX Tu mucho ingenio, traidora,

y tu disimulo, ambos 505

no han de aprovecharte; dime

cuando pretendes negarlo,

¿qué acero es ése? ¿Qué miedo

es aquél? ¿Qué sobresalto

es el tuyo, que sin voz 510

profiere la voz tu labio?

DOÑA INÉS ¿Quieres saberlo?

DON FÉLIX                   Sí quiero;



para admirar en tal caso  
valor en ti al referirlo,  
paciencia en mí al escucharlo. 515  
DOÑA INÉS Al principio de la noche  
salió Celio tu criado,  
y ya fuese por malicia,  
o por descuido, dejando  
la puerta abierta, dos hombres 520  
hasta mi cuarto se entraron;  
robarnos la casa intentan;  
pero codiciosos ambos,  
los dos pusieron los ojos  
avarientos, y tiranos 525  
en la alhaja de más precio  
que es mi honor, y tanto, tanto  
en la posesión se empeñan  
sus talentos inhumanos,  
que la unión al robo, hizo 530  
enemistad el hallazgo,  
mejor que tú la merezco  
dijo el uno, cuando airado  
mientes le replicó el otro,  
aquece acero sacando 535  
con que en un brazo le hirió:  
huye, el puñal arrojando,  
la espada empuña, y con ella  
le sigue por alcanzarlo:  
hasta la escalera llegan; 540  
violes Casilda, y cerrando  
de un golpe la puerta logra  
que queden afuera ambos:  
aquesto es lo sucedido:  
mira si hay motivo harto 545  
para el acero en el suelo,  
para el temor en mi labio,  
para en Casilda aquel miedo,  
sólo motivo faltando  
para ese puñal desnudo, 550  
para ese color turbado,  
para esas injustas voces;  
de todo el hecho sacando  
fuiste para mi honor más  
que los ladrones tirano, 555  
pues ellos limpio le dejan,  
y tú eres quien le ha manchado.  
DON FÉLIX Para haber, (¡válgame Dios!)  
Fingido todo este caso,

aunque en Inés hay ingenio 560  
suficiente no le hallo.

¡Vive Dios que estoy corrido!

pero ahora me he acordado...

Ten esta luz, mientras leo:

¿mujer de qué estás temblando? 565

CASILDA Señor, se me representan

aquellos picaronazos

tan fieros, tan negros, tan...

Dios nos tenga de su mano.

DON FÉLIX (Lee.) Luego, luego que recibas 570

aqueste papel te encargo

que vengas mi bien, que estoy

al extremo del cuidado;

de Don Pedro como siempre

esposa, Isabela: ¡extraño 575

acaso! En toda mi vida

me vi más avergonzado:

En mi casa la sospecha

pudiera haber resultado

(pues hay criadas en ella) 580

de accidente tan extraño;

y en casa está de Isabela

a quien no conozco: ¡cuánto

un engaño puede! viene

a buen tiempo el desengaño: 585

retírate ya Casilda.

CASILDA ¡Gracias a Dios!

DON FÉLIX Inés, cuando

la desdicha (que es pintor

que pinta a veces en falso)

quiere pintar las ofensas, 590

las dibujan los acasos

tan al vivo, que animadas

las cree, y ve el agraviado:

que me perdones te pido,

dale a tu hermano los brazos. 595

DOÑA INÉS ¿Qué es, hermano? vive el cielo

que tal nombre ya mis labios

no pronunciarán, supuesto

que será desde hoy mi cuarto

donde esté segura, pues 600

que de tus ojos y labios

guardando mi honor, así

de mayor riesgo le guardo.

DON FÉLIX Tu razón Inés, conozco;

¿mas mi yerro confesando 605

no me absolverás?

DOÑA INÉS Sí, Félix;

pero ha de ser antes, dando  
palabra de que en tu vida  
por verdaderos, o falsos  
antecedentes, (que han sido 610  
tu disculpa en este caso)  
has de creer mal de mí.

DON FÉLIX ¿Eso, cómo he de negarlo?

Jamás, como ahora, puedo  
tu delito acreditado 615  
ver, y con todo no es cierto;  
mira si me iré despacio,  
cuando otra ocasión se ofrezca.

DOÑA INÉS Siendo así, Félix, me allano;

pero creo que si vieras 620  
otra vez representado  
el lance otra vez dudarás.

DON FÉLIX No, que quedo escarmentado:

vive Dios que no recelo  
ya mal de ti.

DOÑA INÉS ¿Qué apostamos, 625

que como lo intente, antes,  
Félix, que nos recojamos  
te hago quebrantar el voto?

DON FÉLIX Tu ingenio, Inés, es bien raro,

y creo puede tu industria 630  
pintarme diestra tan claro  
el delito que lo crea;  
pero estando ya avisado  
y escarmentado, Inés mía,  
jamás creeré tus engaños: 635

en fin, Celio no volvió.

CASILDA No, señor.

DON FÉLIX Bien has pensado

que fue cómplice en el robo,  
puesto que a no serlo es llano  
que a casa ya hubiera vuelto: 640  
la cena, Casilda, vamos;  
pero espera: con el gozo  
lo principal he olvidado;  
¿no dices que los ladrones  
se entraron hasta tu cuarto? 645

DOÑA INÉS Así ha sido

DON FÉLIX Pues Casilda

toma esa luz en la mano,  
y la casa registremos.

DOÑA INÉS Ingenio al remedio vamos,  
que a los principios del riesgo 650  
segunda vez nos hallamos:  
bien puedes estar seguro  
y acostarte que mirado  
está todo por las dos.  
DON FÉLIX ¿Qué dices? ¿tu sobresalto 655  
y de Casilda el temor  
cómo pudieron mirarlo?  
Jamás seguro el recelo,  
quedó por ajenas manos:  
además que, ¿qué se pierde 660  
(supuesto que esté mirado)  
en registrarlo otra vez?  
abre, Casilda, ese cuarto.  
DOÑA INÉS No has de verlo solamente  
porque estás tan porfiado, 665  
tan terco, y tan necio, Félix.  
DON FÉLIX Parece, si no me engaño,  
que algún cuidado te cuesta  
que yo me empeñe en mirarlo;  
y éste es motivo bastante 670  
(cuando no tuviera tantos)  
a que no deje de verle;  
aparta.  
DOÑA INÉS Si pueden algo  
mis ruegos, Félix, contigo,  
si me amas como hermano 675  
no intentes abrir.  
DON FÉLIX ¡Ah fiera!  
Qué mal hice en tus engaños  
creer, sabiendo tu ingenio,  
tus astucias, y tus falsos  
ardides, cuanto sutiles, 680  
tanto infames, viles tanto:  
ea aparta, y no pretendas  
que haga furioso mi brazo  
a puñaladas a un tiempo  
a ti y la puerta pedazos 685  
¿tú engañarme?  
DOÑA INÉS Tú te engañas,  
la razón precipitando  
esa tu antigua soberbia:  
vivo yo misma, que cuanto  
aquí te he dicho es verdad. 690  
DON FÉLIX ¿Pues quién ahora a tu cuarto  
la entrada impide?

DOÑA INÉS

El amor

que no mereces de hermano.

DON FÉLIX Mas que otro engaño dispones.

DOÑA INÉS Oye, y verás si es engaño: 695

ciertos los ladrones fueron;

que ambos riñeron no es falso,

que el uno hirió al otro es fijo;

mas que salieron entrambos

de todo el cuarto es incierto, 700

puesto que el que hirió, dejando

cerrada la puerta vuelve,

y cubriéndonos los paños

de estos tapices, sin vernos

pasó a esta pieza volando: 705

entra en mi cuarto: yo entonces

todo mi valor llamando

echo la llave a la puerta,

de manera que encerrado

dentro del cuarto le tienes; 710

pero te advierto de paso,

que cuando cruzó esta pieza

una pistola en la mano

para triunfar de mi honor

traía, advierte mirando 715

tu riesgo tan conocido,

si con razón he estorbado

que la llave tuerzas, pero

pues lo que yo imaginado

había, no he conseguido 720

(que era llamar seis soldados

de ese cuartel con Casilda,

mientras tú estabas cenando

para así evitar tu riesgo;)

ve ahora Casilda a llamarlos. 725

CASILDA Para la perra que vuelva.

DON FÉLIX Espera que mi bizarro

aliento, no ha de llamar

(siendo uno solo el contrario

y uno yo) gente en mi ayuda: 730

aparta que brazo a brazo...

DOÑA INÉS Eso menos, que más quiero

morir Félix a tus manos,

que en segundo riesgo verme

pues aquí a ser has quedado 735

(de mi padre por la muerte)

mi esposo, padre y hermano,

no tanto por eso impido

ahora tu muerte, cuanto  
porque si acaso la logra, 740  
con las dos solas quedando,  
queda mi honor en peligro,  
y lo que habré adelantado  
será abrir puerta yo misma  
a tu muerte y a mi agravio. 745  
DON FÉLIX Vive Dios que me convences,  
pues puede aqueste tirano  
de la bala a la violencia  
darme la muerte; y osado  
luego a tu honor atreverse; 750  
mas yo sabré por la mano  
ganarle, dando otra bala  
a él castigo, y a ti amparo  
toma Casilda esa luz,  
y ven conmigo a mi cuarto 755  
por las pistolas; no temas  
breve saldrás de cuidado.

(Vase.)

(Abre DOÑA INÉS, y DON JUAN se va, y vuelve a cerrar.)

DOÑA INÉS Don Juan, toma la escalera  
pronto.

(Vase DON JUAN, y sale DON FÉLIX con las pistolas, y con luz CASILDA.)

DON JUAN Mira.  
DOÑA INÉS Vete ingrato.  
DON FÉLIX Inés, si yo errase el tiro 760  
(pues que la puerta ha quedado  
con el picaporte solo)  
huye a la calle volando.  
DOÑA INÉS ¿Has registrado los cebos?  
DON FÉLIX Sí, ya están bien registrados, 765  
DOÑA INÉS Son los cañones derechos.  
DON FÉLIX Satisfecho estoy de entrambos.  
DOÑA INÉS ¿Cae con presteza el gatillo?  
DON FÉLIX Todo lo tengo probado.  
DOÑA INÉS ¿Es la pólvora segura? 770  
DON FÉLIX ¿Qué esperas? No puedo errarlo,  
DOÑA INÉS El tiro tenlo bien pronto,

vaya prevenente bizarro:

(Hace que abre el cuarto donde estaba DON JUAN, y se previene, que las acciones de abrir y cerrar sea este lance con sólo el antecedente, y toma la cortina con la mano, y prosigue:)

señor ladrón, salga usted  
a que le mate este guapo: 775

(Deja la cortina.)

¡salga Vmd., apunta bien,  
cruel hombre, loco hermano,  
mira cuán poco segura  
de tus conceptos errados  
puedo estar, pues a la prueba 780  
más débil titubearon,  
mira si fácil me ha sido  
que antes que nos recojamos  
el contrato rompás, siendo  
a tu favor el contrato! 785  
Jamás tu hermana me llames,  
sea mi seguro un claustro  
donde mueran tus sospechas,  
y fenezcan mis agravios.  
DON FÉLIX Tales y tan raros son 790  
los sucesos que han pasado  
para mí esta noche que dudo  
si todo lo estoy soñando;

(Toma la luz, y mira el cuarto.)

pero aquesto es lo primero.  
CASILDA Señora, que lo has errado. 795  
DOÑA INÉS Ya se fue Don Juan, no temas.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX ¡Corrido, vive Dios, salgo!  
¡Que así una mujer me burle!  
Dame, Inés mía, los brazos.  
Basta de enojos, Inés; 800  
¿pero para qué me canso?  
mañana, confío en Dios,

te habrás ya desenojado.  
Vamos Casilda.

(Vase.)

CASILDA

Ya voy:

mira...

DOÑA INÉS            No temas, y vamos; 805  
que mujer e ingenio juntos  
cuando los yerros formamos,  
sabemos, Casilda, hacerlos;  
pero también enmendarlos.

(Vanse.)

(Sale PLÁCIDO y SOLETA.)

PLÁCIDO Soleta vuelve al mesón 810  
y planta los aparejos  
porque a montar vuelvo pronto.

SOLETA ¿Pues dónde vas?

PLÁCIDO                            Al infierno.

SOLETA ¿Al infierno? Eso es locura.

PLÁCIDO La locura es casamiento 815  
con mujer que vive en calle,  
hijo, que en anocheciendo,  
una moza desenvuelta  
me emboca un muchacho, envuelto,  
a la vuelta de esta esquina: 820  
anoche el niño me dieron,  
a la vuelta Leonor vive,  
yo de estas vueltas no entiendo;  
porque aquestas vueltas son  
revueltas que dan fomento 825  
a que no habiendo delito  
parece que puede haberlo;  
y pues un pobre marido  
a estos riesgos vive expuesto,  
para lograr evitarlos 830  
será lo mejor no serlo.

SOLETA Mira que saldrá tu tía,  
y tu esposa (si es que dieron  
el recado) a recibirte.



(Salen CLARA y DON SANCHO.)

Vedlos aquí.

DON SANCHO ¡Qué contento! 835

sobrino, toma estos brazos  
de Leonor, y muy estrechos.

PLÁCIDO Maula eterna y perdurable

vejestorio, tío y suegro,

(tres picardías distintas 840

solamente en un sujeto)

cementerio racional,

Dios te salve, o Dios te credo,

que para mí lo mejor

es el que agonices presto. 845

DON SANCHO ¿Aún te dura ese humor, hombre?

PLÁCIDO Señor mío, son eternos

los humores en mi tierra,

no como en aqueste pueblo

nuevemesinos ad intra, 850

como ad extra cuarentenos.

DON SANCHO Hola, hola, ¿latín sabes?

PLÁCIDO ¿Pues qué son latines estos?

DON SANCHO ¡Válgame Dios! El juicio

he de perder con un nieto, 855

qué diera yo por ver uno.

PLÁCIDO Si me hubierais con más tiempo

hablado anoche, podría

sacaros yo del empeño.

DON SANCHO ¿Qué hablas salvaje?

PLÁCIDO Éste, tío, 860

es otro latín de aquellos.

DON SANCHO Ve, Clara, avisa a tu ama

y dila que presto presto

venga aquí porque ha venido...

CLARA ¿Quién?

PLÁCIDO Su primo verdadero, 865

dila que vino el paciente.

DON SANCHO El pariente: no es lo mismo.

PLÁCIDO Di que vino el que se va.

DON SANCHO ¿Qué dices?

PLÁCIDO ¿Tampoco es esto?

Pues di que vino el demonio 870

por ti, por ella, y mi suegro.

(Vase CLARA.)

DON FÉLIX (Al paño.) Desenrojada ya Inés,  
a ver a mi Leonor vengo,  
y hasta esta sala me he entrado;  
mas Leonor: ¿qué será esto? 875

(Salen DOÑA LEONOR y CLARA.)

DOÑA LEONOR ¿Padre y Señor?

DON SANCHO Hija mía,  
obedecíste me presto.

Siento pasases tan mala  
noche.

PLÁCIDO Y yo también lo siento.

DON SANCHO Éste es tu primo y esposo, 880  
a quien yo con mil deseos  
de día en día esperaba.

DON FÉLIX ¡Qué escucho! ¡Válgame el cielo!  
¿Esto traidora guardabas?

Celos míos, escuchemos. 885

DOÑA LEONOR ¡Seáis, primo, bien venido!

PLÁCIDO Mi hado, prima, es bien negro,  
porque prima, lo de primo  
me coge de medio a medio.

DOÑA LEONOR ¡Cielos a queste dolor 890  
después de mis justos celos!

DON SANCHO ¿Qué hacéis que no os abrazáis?

DON FÉLIX ¡Eso faltaba! Eso menos,  
vive Dios, que si se abrazan  
salgo y acabo con ellos. 895

DOÑA LEONOR Señor, perdonad ahora,  
que hasta ser suya no puedo  
por mi honestidad serviros.

DON SANCHO ¿No es tu primo?

PLÁCIDO ¡Ay tal empeño!

¿Usted sabe si ha hecho voto 900  
de no abrazar a los deudos?

DON SANCHO ¿No abrazan otras sus primos?

PLÁCIDO Señor mío, eso va en genios:

(Aparte.) si ésta es corta, que en Argel  
me empalen, si yo lo creo. 905

DON SANCHO Vamos por tu ropa, y  
de camino traeremos  
los despachos.

DON FÉLIX Qué de priesa  
caminan mis sentimientos.

Irme es fuerza; Leonor mía, 910  
falsos tus ahogos fueron.  
¡Ay de mí! Pues engañado  
más te adoro, más te quiero.

(Vase.)

DON SANCHO Qué te parece Leonor.  
PLÁCIDO Cierto, tío, que es portento. 915  
DON SANCHO ¡Ay Plácido! Es buena hija.  
PLÁCIDO (Aparte.) Y no mala maula, creo.  
Señora prima a la orden.  
DOÑA LEONOR Muy buen estilo por cierto,  
PLÁCIDO Mas tío, una preguntita: 920  
¿Aquesta muchacha, suegro,  
tiene mantilla?  
DON SANCHO Pues no  
si se usan en este pueblo?  
PLÁCIDO ¿Y tiene una sola, tío?  
DON SANCHO ¿Cuántas ha de tener, necio? 925  
PLÁCIDO Anoche hablé yo con una  
que llevaba más de ciento.  
DON SANCHO Tú hablas mil desatinos,  
Vamos sobrino.  
PLÁCIDO ¡A buen viejo!  
Eterno habías de ser 930  
salado como abadejo.  
DON SANCHO ¿Qué hablas entre ti?  
PLÁCIDO No hablo,  
es, tío mío, que rezo.

(Vanse los dos.)

CLARA ¿Otra vez a llorar vuelves,  
después que pasado habemos 935  
toda la noche en lo mismo?  
DOÑA LEONOR ¡Ay Clara mía! Yo muero:  
loca me tiene el dolor;  
¿mas quién es cuerda con celos?  
Muy bien sabes que la joya 940  
que traía en el sombrero  
anoche Félix, el niño  
prendida traía al pecho:  
su nombre la joya tiene:  
¿qué más claros, qué más ciertos 945

desengaños, Clara, quieres?

¿Que tuviese atrevimiento  
de traer su hijo a mi casa?

CLARA Eso es jugarla de diestro,  
pues él lo que fuera adquiere, 950  
quiere te cueste el dinero.

DOÑA LEONOR Clara, pues muero de agravios,  
que muera Félix de celos:  
mi primo ha de ser mi esposo.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX Si mi coraje, primero 955  
estorbando el intentarlo  
no te impide el concederlo.

DOÑA LEONOR Señor Don Félix, despacio:  
refrenad esos extremos;  
que si antes fueron finezas, 960  
ahora son ya atrevimientos:  
lo que ayer fue, ya no es hoy:  
nada dura: con el tiempo  
más segura es la mudanza  
que la seguridad; demos 965  
yo a vos este desengaño,  
(que vale mucho uno a tiempo)  
y vos a mí el grande gusto  
de jamás volver a veros.

DON FÉLIX Mal intentas; si hacer quieres 970  
tus desengaños mis frenos;  
y antes que en tus brazos (ese  
a quien presumes tu dueño)  
las posesiones alegue,  
sabrás disputar mi acero 975  
la propiedad de tu mano.

DOÑA LEONOR Señor Don Félix, teneos.  
Ved vuestras obligaciones,

DON FÉLIX En ti cuantas tengo veo,  
y pues me pierdo en perderte, 980  
por no perderte me pierdo.

DOÑA LEONOR ¡Ah traidor! ¡Pero qué hablo!  
Id con Dios: ¡valedme cielos!

DON FÉLIX ¡Ah ingrata Leonor! ¡Ah falsa!

DOÑA LEONOR Ah sí, llevaos primero 985  
(pues no ha menester mi padre  
para dar el alimento  
y la crianza a aquel infante,

ninguna cosa de aquesto)  
la joya que trajo el niño; 990  
y otra vez no deis más cuerdo  
del sombrero joya, para  
traer joya sin el sombrero.

(Saca la joya envuelta en un papel, y se quita DON FÉLIX el sombrero y advierte que no la trae.)

DON FÉLIX ¡Ay de mí! ¡Que aquesto escuche!  
Leonor, poco sirven esos 995  
ardides para dorar  
tus falsos engaños fieros:  
no vi, ni puse tal joya.  
DOÑA LEONOR ¿Qué, no encuentras otro medio  
de disculparte, traidor? 1000  
¿Por fuerza ha de ser mintiendo?  
¿No te bastaba lo falso,  
sino tras de falso necio?  
¿Qué dicen aquestas letras?

(Muestra la joya.)

DON FÉLIX ¡Válgame todo mi aliento! 1005  
Don Félix Pacheco dicen.  
DOÑA LEONOR Señor Don Félix Pacheco  
id con Dios.  
DON FÉLIX Sin duda alguna  
aquellos dos la pusieron  
al niño cuando la hallaron: 1010  
amor mío dame aliento:  
dulce Leonor de mi vida,  
viven los divinos cielos,  
vives tú, que sólo a ti  
adoran mis pensamientos; 1015  
vivo yo...  
DOÑA LEONOR ¡Que eres traidor!  
Yo te creo el juramento,  
ya tus finezas me cansan;  
ya tus cariños desprecio;  
que ellos son todos traiciones, 1020  
y todos engaños ellos.  
Tú, Félix, tú me has perdido,  
que aunque te ocultó mi pecho  
de mi primo el matrimonio,

o de mi padre el intento, 1025  
fue porque yo era bastante  
con mi amor a deshacerlo:  
casa con quien debes, ya  
que naciste caballero,  
y no empeños de mi amor 1030  
borren de tu honor empeños:  
huye de mis ojos; no  
te anegues como me anego,  
que hartas penas sin las tuyas  
con las penas mías tengo. 1035  
DON FÉLIX No llores, Leonor, o vive  
Dios, que con mi propio acero  
de un tan solo golpe acabe  
esta vida que aborrezco.

¿Tú en otros brazos?

DOÑA LEONOR ¡Qué angustia! 1040

DON FÉLIX ¿Otro amor tú?

DOÑA LEONOR ¡Qué tormento!

DON FÉLIX ¡Y tu Félix sin ti!

DOÑA LEONOR ¡Oh rabia!

Déjame por Dios.

DON FÉLIX Infierno,

de celos mi pecho arde,  
llamas todo, todo incendios: 1045

¿estás resuelta?

DOÑA LEONOR Sí estoy,

y tuya es la culpa.

DON FÉLIX ¡Ah cielos!

¿No hay remedio, Leonor?

DOÑA LEONOR No.

DON FÉLIX Pues puesto que no hay remedio,

y yo mismo me di muerte 1050

deme la muerte yo mismo.

(Vase a dar con el puñal, y lo detiene DOÑA LEONOR.)

DOÑA LEONOR ¡Ay Félix mío! Eso no.

DON FÉLIX ¿Has de ser mía?

DOÑA LEONOR ¡Ay mi dueño!

¡si tú me satisfacieras!

DON FÉLIX Desengañarte pretendo. 1055

DOÑA LEONOR Pues siendo así tuya soy.

DON FÉLIX ¿Me engañas?

DOÑA LEONOR Jamás lo he hecho.

CLARA ¡Qué tiernos que están los niños!

DOÑA LEONOR Al desengaño te empeño.  
DON FÉLIX A la constancia y firmeza, 1060  
y entre tanto...  
DOÑA LEONOR Y hasta verlo...  
DON FÉLIX Recibe este tierno abrazo  
por si acaso es el postrero.  
DOÑA LEONOR No es en mi estado decente;  
siendo esposa podré hacerlo. 1065  
DON FÉLIX ¿Y tú querrás serlo mía?  
DOÑA LEONOR Eso ha de decirlo el tiempo.  
DON FÉLIX Pues a Dios, prenda querida.  
DOÑA LEONOR A Dios, adorado dueño.  
DOÑA LEONOR y DON FÉLIX Y quiera amor que se logren 1070  
nuestros castos pensamientos.

## Jornada Segunda

Sale DOÑA INÉS y CASILDA, habiendo puesto dos sillas, y DOÑA INÉS sale con manto.

CASILDA Ni un ojo pegué, señora;  
no pasé noche más mala  
desde que criada soy.  
DOÑA INÉS ¿Qué te desveló?  
CASILDA Tus trazas,  
y tu ingenio, pues él solo 5  
de dos lances nos sacara.  
¡Jesús! ¡Jesús!  
DOÑA INÉS De muy poco,  
Casilda mía, te espantas.  
Vamos ahora a lo que importa;  
ya sabes cómo de casa 10  
anoche Don Juan salió;  
y así no admires le haga  
mi amor la fineza hoy  
de ir a verle a su posada;  
así porque del cuidado 15  
en que es preciso esté salga,  
como porque fuerza es  
encargarle que me hagan  
otra escribanía igual

a la que anoche la infamia 20  
de Celio (robó sin duda)  
puesto que en toda la casa  
no la hemos podido hallar.  
CASILDA Tú le contaste por traza  
lo del hurto, y cierto fue, 25  
pues Celio robó la alhaja:  
¡qué bonita escribanía!  
¡Ah ladrón! ¡quién lo pillara!  
DOÑA INÉS Mi hermano (después de haberme  
dejado desenojada) 30  
salió conforme acostumbra,  
no vendrá hasta la una dada,  
conque segura me voy

(Llaman.)

Casilda mía; ¿mas llaman?  
CASILDA Sí señora.  
DOÑA INÉS Ve quien es: 35

(Vase CASILDA.)

Con tal que no vuelva a casa  
Celio, doy por bien perdida  
la escribanía, o robada.  
¿Quién es, Casilda?

(Sale CASILDA.)

CASILDA Mi primo.  
DOÑA INÉS ¿Tu primo, mujer?  
CASILDA ¿Qué mascas? 40  
DOÑA INÉS A menudo te visita.

(Llaman.)

CASILDA Señora la sangre llama:  
otro golpe.

(Vase.)

Y otro estorbo:



mi hermano es; ¡qué desgracia!  
Con el manto y la basquiña 45  
me coge: a esta pieza pasa:  
si a mi cuarto voy, me ve:  
estos tapices me valgan.

(Métese en la cortina de enmedio, y sale DON FÉLIX y CASILDA.)

CASILDA Tan presto, señor, te vuelves?  
DON FÉLIX Casilda, ¿qué hace mi hermana? 50  
CASILDA Está en su cuarto rezando.  
DON FÉLIX Dichosa ella, pues se halla  
sin la pensión de los celos,  
penas todas, todas ansias.

(Llaman.)

CASILDA Cero, y van tres llamamientos. 55  
DON FÉLIX ¡Ay Leonor idolatrada!  
¡Cómo de satisfacerte  
cumpliré yo la palabra!

(Sale CASILDA.)

CASILDA Don Sancho Urrea, licencia  
señor, para verte aguarda. 60  
DON FÉLIX ¡El padre de Leonor, cielos!  
¿Pues qué buscará en mi casa?  
Ya salgo yo a recibirlo.

(Sale DON SANCHO.)

DON SANCHO Es diligencia escusada,  
señor Don Félix, pues yo 65  
me entré hasta esta ante sala.  
DON FÉLIX Venid, señor, a mi cuarto.  
DON SANCHO En una pieza escusada  
es donde quisiera hablaros.  
DON FÉLIX Ve, Casilda, con tu ama. 70

(Vase.)

Cerrando aquestas dos puertas  
(que son de paso a la casa)  
presumo, señor Don Sancho,  
no hay otra mejor.

DON SANCHO Pues vaya.

DON FÉLIX Sentaos.

DON SANCHO En hora buena. 75

Señor Don Félix, las canas,  
a fuer de la edad se toman  
tales licencias, y tantas,  
que fueran atrevimiento,  
a no venir decoradas 80  
con renombre de consejo,  
a persuadir lo que entablan.  
Yo he venido a reprehenderos,  
sí, a reprehenderos; no halla  
otras voces mi razón, 85  
ni las permite la causa:  
vos anoche un niño envuelto  
me llevasteis a mi casa,  
bonito (cual vos) y a fe  
no será la madre mala: 90  
el chiquillo es cosa vuestra:

(Se altera DON FÉLIX.)

he dejémonos de chanzas:  
yo soy viejo, mozo fui,  
y corrí estas caravanas,  
conque dado falso, a mí 95  
no se me da: a la sustancia:  
no os reprehendo que al chiquillo  
le pusieseis una alhaja...

DON FÉLIX (Aparte.) Don Sancho la joya vio:  
¿pues cómo Leonor la guarda? 100

DON SANCHO Lo que os reprehendo es que en ella,  
van gravadas vuestras armas.

DON FÉLIX Esto de armas no entiendo.

DON SANCHO La campanilla de plata  
que llevaba puesta el niño, 105

las armas tiene gravadas  
de que vuestra Casa usa:  
ésta es, Don Félix, miradla:

¿os parece esto cordura?

DON FÉLIX ¡Sobre mí los cielos caigan! 110  
Ésta es de la escribanía

de Inés, y si Leonor, ansias,  
la ha visto, nuevo motivo  
tendrá de estar irritada  
sin dar yo causa.

DON SANCHO

¿Qué es esto? 115

No ponéis muy buena cara  
a la reprehensión, Don Félix,  
pues pongáisla buena o mala,  
yo he de decir lo que siento;  
que si yo no os estimara, 120  
tan claro no os hablaría.

DOÑA INÉS (Al paño.) ¡Todo mi ingenio desmaya!

Muchas cosas oigo y veo,  
donde mi industria no alcanza  
hallar remedio, ¿qué haré? 125

DON SANCHO Aquel que al niño encontrara  
con aquesta campanilla

(de los Pachecos con armas)

Pacheco creyera al niño;  
y la malicia, que nada 130

perdona, tal vez pudiera  
formar ideas bastardas,  
que favoreciesen poco  
a vuestra inocente hermana:  
eh, recogedla, y, si acaso 135

os sucede otra maraña  
(aunque estos lances no son  
para todas las semanas)

mirad más cuerdo, señor,  
lo que hacéis, y dadme gracias. 140

(Se levanta.)

DON FÉLIX Don Sancho, no os levantéis,  
que es preciso os satisfaga:

Don Félix Pacheco os jura  
por la cruz de aquesta espada,  
y por la sangre que hereda, 145  
que el niño que a vuestra casa  
os llevó, no es cosa suya.

DON SANCHO ¿¿Pues quién le puso esta alhaja?

DON FÉLIX Señor, yo no sé.

DON SANCHO

¿En Madrid

usa otro vuestras armas? 150

DON FÉLIX No, Don Sancho.

DON SANCHO

¿Pues qué es esto?

DON FÉLIX Esto es querer mi desgracia  
eslabonarme las penas,  
porque no puedan mis ansias  
hallar medio a destruirlas. 155

DON SANCHO ¿Don Félix qué os sobresalta?

DON FÉLIX (Aparte.) Disimular es preciso  
el tósigo, que me mata.

DON SANCHO Pero decidme, Don Félix,  
¿cómo anoche en vos paraba 160  
el niño, si no era vuestro?

DON FÉLIX Dos hombres en él me encargan,  
al parecer forasteros,  
sois noble, me preguntaba  
el uno, sí respondí, 165  
y ambos volviendo la espalda;  
aquese niño, o prodigio,  
arrojaron a mis plantas:  
cuerto anduvo en preguntarme  
si era noble, pues la hidalga 170  
sangre que en mi pecho vive  
hizo que le levantara:  
para su amparo elegí  
lo noble de vuestra casa,  
no trayéndole a la mía, 175  
porque no llegue mi hermana  
a hacer de mí mal concepto:  
lo demás que anoche pasa  
vos lo sabéis: mi disculpa  
entonces sólo fue traza, 180  
no al engaño dirigida,  
al remedio sí, empleada  
del desamparado infante,  
ignorando quién le haya  
puesto aquesta campanilla, 185  
lengua que en mi agravio habla.

DON SANCHO En fin, ¿forasteros eran?

DON FÉLIX Sí, gente de la montaña  
me pareció.

DON SANCHO ¿Qué decís?

DON FÉLIX (Aparte.) Algún cuidado le causa 190  
dudando si es el sobrino:  
pues yo he de seguir la traza,  
para ver si aquesta industria  
el casamiento embaraza  
de mi adorada Leonor. 195

DON SANCHO Si Plácido... ¡Pena rara!  
Habrá sido... ¡Qué lo dudo!

Yo castigaré su infamia:  
venid, Don Félix, conmigo  
que si acaso no me engañan 200  
mis conjeturas, saldréis  
de las dudas que os maltratan,  
muy presto.

DON FÉLIX                   ¿Qué me decís?

DON SANCHO Que quizá en mi misma casa  
halléis desengaño: vamos. 205

DON FÉLIX Dejad primero que abra:  
Casilda, dila a Inés que

(Sale CASILDA.)

hasta que yo vuelva a casa  
no salga.

CASILDA                   Muy bien está.

DON FÉLIX Vamos Don Sancho: amor haga 210  
que yo consiga en Leonor  
el aliento de su llama.

(Vanse los dos.)

CASILDA Ya bajan por la escalera:  
¿en dónde estará mi ama,  
que en la casa no la he visto? 215

(Sale DOÑA INÉS.)

DOÑA INÉS Aquí, discurriendo traza  
de que a Don Sancho, mi hermano  
por mí, y por él satisfaga.

CASILDA Señora, ¿qué ha sucedido?

DOÑA INÉS ¿Está aún tu primo en casa? 220

CASILDA Sí.

DOÑA INÉS     Dime, ¿sabe escribir?

CASILDA Tan sólo de escribir pasa,

DOÑA INÉS ¿Mi hermano ha visto la letra  
de Celio?

CASILDA                   No ha visto, acaba.

DOÑA INÉS ¿Estás segura?

CASILDA                   Sí estoy: 225

ocho días sirvió en casa,  
y en ellos no se ha ofrecido

que una sola letra haga;  
anoche la escribanía  
robó; y escurrió la espalda. 230  
DOÑA INÉS La escribanía es, y Celio,  
Casilda, de todo causa.  
CASILDA ¿Cómo?  
DOÑA INÉS Baste ahora decirte,  
que ha de escribirme una carta  
tu primo, como que Celio 235  
la escribe; si aquesta traza  
no yerras, ingenio, eterno  
te celebrará la fama.

(Vase.)

CASILDA ¡Qué misterios serán éstos!  
¡o qué nuevo enredo fragua 240  
mi señora! ciertamente  
que aunque somos las criadas  
aparentes criaturas  
para embrollos y marañas,  
mi ama no se queda atrás, 245  
y tanto en esto adelanta,  
que a la criada más diestra  
le puede dar quince y falta.  
No es posible que la entienda  
mas pues con mi primo habla, 250  
él no es bobo, y entre ambos  
la urdirán: otra vez llaman.  
Mi ama a mi primo instruyó;  
y volviéndose levanta  
el picaporte a la puerta: 255  
Don Juan es: ¡Jesús qué cara!

(Salen DOÑA INÉS y DON JUAN.)

DOÑA INÉS Don Juan, ¿pues qué rostro es éste?  
DON JUAN El de estar en tu desgracia;  
que aquesta humildad del rostro  
para venir a tu casa 260  
no puede ser confesión  
de culpa; (mas dime, amada  
gloria mía) ¿te hallas ya  
contenta y desenojada?  
DOÑA INÉS ¿Quién me ha de haber satisfecho? 265

DON JUAN Mi amor, que siempre te habla  
el corazón con la lengua,

(Llaman.)

de mi inocencia; ¿mas llaman?  
CASILDA ¡Ay, señora, que es mi amo!  
DOÑA INÉS Mira si acabó la carta 270  
tu primo, y con disimulo  
entrégamela, no hagas  
novedad en el semblante,  
y abro a mi hermano.

(Vase CASILDA.)

¿Qué trazas?  
DOÑA INÉS Ni te muevas, ni te inmites, 275  
y apoya cuanto yo haga.

(Sale DON FÉLIX al paño.)

DON FÉLIX A Don Plácido no hallamos,  
y así Don Sancho me manda  
volver; pero mi paciencia  
no ha tenido tolerancia 280  
para pasar tanto tiempo  
sin declararme a mi hermana.

(Sale.)

¿Pero qué esto ¿Quién sois?  
¿A quién buscáis en mi casa?  
DOÑA INÉS A tus iras, a tu ceño, 285  
a tu enojo y a tu espada.  
DON JUAN Vive Dios que Inés me pierde.  
DOÑA INÉS No he de llamarme tu hermana  
si no sabes castigar  
a quien se atrevió a tu casa. 290  
DON JUAN No sé lo que me sucede.  
DON FÉLIX Ea, acaba, Inés, acaba,  
que es el tardar el castigo,  
porque la noticia tarda.  
DOÑA INÉS El alquilador de mulas 295

de la calle de la Zarza  
es el señor: tu criado  
Celio (que anoche fue causa  
de tu enojo, y aun del mío,  
de tus dudas y mis ansias) 300  
anoche pidió en tu nombre  
un caballo; con él marcha,  
después que mi escribanía  
de plata llevó robada,  
que hasta hoy no la eché menos: 305  
quien de este modo a tu casa  
se atrevió, tenga castigo,  
o en la justicia o en la espada.  
DON JUAN (Aparte.) Para mujer propia, cielos,  
no tan entendida basta. 310  
DON FÉLIX ¿Pues por qué el caballo sin  
conocerle le fiaba?  
DOÑA INÉS Porque ahora habrá cinco días  
cuando tú fuiste a Barajas  
el caballo que llevaste 315  
era de la misma casa,  
y así ya le conocían.  
DON FÉLIX Pues si nada recelaba  
este hombre, ¿cómo ahora  
o a qué efecto me buscaba? 320

(Sale CASILDA con la carta, y la da a DOÑA INÉS con disimulo.)

DOÑA INÉS (Aparte.) Mucho, ingenio, nos aprieta;  
pero válgame la carta  
para dos cosas a un tiempo:  
no vino, porque dudaba  
fuese para ti el caballo, 325  
sino porque aquesta carta  
le encargó Celio te diese,  
que se la llevó olvidada  
sacándola del correo.  
DON FÉLIX Sin duda que es de la Mancha; 330  
pero el mismo Celio firma.  
DOÑA INÉS ¿Qué dices? ¡Habrás más rara  
desvergüenza! ¿Y qué te escribe?  
DON FÉLIX Leerla para mí basta.

(Lee DON FÉLIX.) Señor D. Félix Pacheco, mi amo y señor: todos dicen que la pobreza no es infamia; pero otros infelices y yo hemos experimentado, que ella es el último escalón de la vileza, la mía hizo que robase la escribanía de mi ama, con cuyo precio pasaré a la Andalucía, mi patria, en un caballo que en vuestro nombre he pedido. El caballo y el precio



de la escribanía os restituiré pues debo satisfacer todas sus piezas, aunque no las vendí todas: fue el caso que a pocos pasos me detuvieron dos hombres al parecer forasteros: preguntáronme si era noble, huyo sin responderlos, y con la velocidad y el temor, derribé la campanilla de la escribanía, oculteme en un portal, y oí que tomándola uno dijo: póngansela al niño, y lleve esto más de lo que lleva.

¡Qué más claro desengaño 335

que a Don Sancho satisfaga!

Lo más que llevaba el niño

sería mi joya hallada,

que también se la pondrían;

pero, cielos, ¡por qué causa 340

este suceso me cuenta

tan por menor en su carta!

(Lee.) Os informo de esto, porque si en alguna ocasión viereis la campanilla, no pidáis por hurto la escribanía entera, pues esta pieza he perdido y las demás venderé, suplícoos no me persigáis por la Justicia, pues cumpliré la palabra de la restitución, así lo espera de vuestra nobleza, vuestro más humilde e inferior criado

Celio.

Pues de mí se ampara, ni éste

ha de saber, ni mi hermana

su delito: si el caballo 345

dentro de cuatro semanas

en vuestro poder no está

yo os lo pagaré: tú, hurtada

no creas la escribanía;

yo la llevé esta mañana 350

a una dama, que como ella

quiere que otra le hagan:

id con Dios.

DON JUAN (Aparte.) Fuerza es fingir,

que vos le fiéis me basta;

sólo en mujer propia es 355

la sobra de ingenio falta.

(Vase.)

DON FÉLIX Voy a buscar a Don Sancho

luego al punto: a Dios hermana,

y el enojo contra Celio

téplale ya más humana. 360

(Vase.)

DOÑA INÉS Tu primo, Casilda mía,  
no es lerdo, porque la carta  
(según el rostro me ha dicho  
de Félix) sin faltar nada  
como lo dije escribió: 365  
vamos a darle las gracias.  
CASILDA Dentro está; mas di ¿qué es esto?  
DOÑA INÉS Esto, Casilda, se llama  
ingenio y fortuna, que  
uno sin otra, no es nada. 370

(Vanse.)

(Salen DON SANCHO, PLÁCIDO y SOLETA. Salón corto.)

PLÁCIDO ¿En aqueste cuarto bajo,  
quiere Vm. que se embanaste  
hombre de mi catadura?  
DON SANCHO Lo poco o mucho que tarde  
con Leonor tu casamiento, 375  
sobrino, de efectuarse  
por la decencia, es preciso.  
PLÁCIDO Eso, tío, es disparate;  
de los de afuera es de quienes  
deben los hombres guardarse. 380  
DON SANCHO Leonor es un ángel, hombre.  
PLÁCIDO También los ángeles caen.  
DON SANCHO ¿Soleta?  
SOLETA ¿Señor?  
DON SANCHO Avisa  
si alguno viene a llamarme,  
y ponte a guardar la puerta. 385  
SOLETA ¡Ay Clarita! Por ti arden  
los tibios carbones de  
mis ojos agonizantes:  
la memoria me divierta,  
supuesto que en casos tales, 390  
memoria excolendo augetur,  
quien tal hace, que tal pague.

(Retírase.)

DON SANCHO Plácido ya estamos solos.  
PLÁCIDO Pues pase Vm. adelante.

DON SANCHO Dime ¿Confesarás?

PLÁCIDO Cuando 395

el cumplimiento llegare  
de la Iglesia será fuerza.

DON SANCHO Una verdad dime.

PLÁCIDO Acabe.

DON SANCHO A mí Plácido me han dicho  
que has estado en Madrid antes 400  
de ésta, otra vez. ¿Esto es fijo?

PLÁCIDO (Aparte.) Él me facilita, y trae  
la ocasión para que pueda  
del casamiento librarme.

Señor, es verdad que vine... 405

DON SANCHO ¿Cuándo?

PLÁCIDO Nueve meses hace

DON SANCHO ¿Qué? ¿nueve meses? ¡No es nada!

¡Miren si la cuenta sale;  
que este lance me suceda!

¿Pues cómo no te hospedaste 410  
en mi casa, ni me viste?

PLÁCIDO Ésa, tío, es la del sastre,  
que por algunos delitos,  
siéndole fuerza ocultarse  
por el lugar, (para que 415  
no le conociese nadie)

iba de embozo en camisa  
a las cuatro de la tarde.

¿Si me importaba que  
usted mi venida la ignorase, 420  
le había de hacer visitas?

DON SANCHO ¿Pues a qué fue tu viaje?

PLÁCIDO Ingenio, va de mentira:

tío, ya tres años hace  
que Vm. me maja, con que 425

con Leonor venga a casarme  
usted escribe, yo juego,

siendo tres años cabales,  
usted cartas y más cartas,  
y yo naipes, y más naipes. 430

Resolvime al matrimonio;  
mas vine a examinar antes,

de oculto, de Leonorcilla  
lo que llaman propiedades:  
seguí sus pasos a misa, 435

rondé de noche su calle,  
me introduje en las visitas,  
y salió de aqueste examen,

tío de mi corazón...

DON SANCHO ¿Qué?

PLÁCIDO Que no quiero casarme. 440

DON SANCHO Pues di, villano, ¿qué viste,  
que así el intento mudaste?

PLÁCIDO Yo vi lo que en todas veo,

vi que sabe aderezarse;

y que anda en paso de solfa 445

al compás de los briales:

vi que baila menudillos,

y que da la mano antes:

vi que danza contradanzas,

y hace unas XX, y HH, 450

con los brazos A B C

de la cartilla del diantre.

Vi, que de nada se turba;

y vi, para no cansarme,

que está en Madrid, que es peor 455

que cuanto puede mirarse,

volvime al punto a la tierra

resuelto a desengañarte

por una carta; mas viendo

que no todo ha de fiarse 460

de un papel, vine en persona

a contarte este romance.

DON SANCHO ¡Qué paciencia y sufrimiento

tenga yo para escucharte!

Pero tú hablarás de chanza. 465

(Aparte.) Aún no debo declararme.

Y dime, ¿cuando estuviste

aquí nueve meses hace

tuviste algún tropiecillo?

PLÁCIDO ¿Y qué es tropiecillo?

DON SANCHO ¿Amaste 470

a alguna dama?

PLÁCIDO A amo amas

tan sólo he visto en el Arte,

y aun allí me costó azotes,

mire Vmd. para que ame.

DON SANCHO Dime la verdad de todo, 475

que quizás te importe.

PLÁCIDO ¡Dale!

Ha hecho usted arrendamiento

del ramo de los Galanes,

que anda a caza de comisos.

(Sale SOLETA.)

SOLETA Señor, Julia Cascajares 480  
pretende hablarte en secreto.

(Sale MUJER.)

MUJER O me engañaron los trajes,  
o éstos son los forasteros  
a quienes en esta calle  
anoche el niño entregué. 485  
DON SANCHO Hombre, ¿Julia Cascajares?  
Yo tal mujer no conozco.  
MUJER Noticia acaban de darme  
de que aquí dos forasteros  
hoy han venido a hospedarse. 490  
montañés me dijo que era  
a quien di anoche el infante,  
y montañeses son éstos.  
DON SANCHO ¿Cascajares? ¿Cascajares?

(Habla con la mujer.)

SOLETA Y pues, señor, ¿nos casamos? 495  
PLÁCIDO Perro viejo, ¿pues no sabes  
que junto a la Vicaría  
me escurrí, y cuando a buscarme  
mi tío volvió, se halló  
in puribus et in albis? 500

(Vase SOLETA.)

DON SANCHO Anoche los dos vinieron,  
y aunque no llegaron tarde  
hasta hoy no sé por qué  
no han querido visitarme:  
ambos son de la montaña, 505  
¿tenéis más que preguntarme?  
MUJER Que preguntaros ya nada;  
que suplicaros bastante,  
pues un niño (¡ay de mí triste!)  
hijo de tan noble madre, 510  
como pobre (¡oh penas y ansias!)  
DON SANCHO No paséis más adelante,

que el empacho de decirlo  
os estorba quien lo sabe.  
MUJER Albricias, corazón mío, 515  
¿luego ya sabéis el lance?  
DON SANCHO Ojalá no lo supiera:  
miren si errado me sale  
el concepto que formé:  
en fin, ¿que vos de la madre 520  
sois amiga?

MUJER                    Y muy estrecha  
hoy quería levantarse,  
y venir conmigo a hablaros.  
DON SANCHO Jesús, y qué disparate.  
Decidla que se esté quieta, 525  
que a mi cargo tomo el darle  
consuelo.  
MUJER                    ¡Ah buen viejo! Dios  
te bendiga y te lo pague.

(Besándole la mano.)

DON SANCHO Su hijo está en mi poder.  
MUJER ¡Ah Señor! ¿Y está muy grande? 530  
¿Dice papá?  
DON SANCHO                    ¡Qué locura!  
Decid se cuide y aguarde  
por medio mío su alivio:  
venid vos aquesta tarde,  
y hablaremos.  
MUJER                    A Don Pedro 535  
la noticia iré a llevarle:  
¿conque sois del forastero  
amigo?  
DON SANCHO                    Es más, que es mi sangre.  
MUJER Pues haced que restituya...  
DON SANCHO Que no paséis adelante 540  
os he dicho: (Aparte.) esta mujer  
quiere por fuerza informarme  
del yerro de mi sobrino  
con su amiga, y persuade  
a que haga yo que su honor 545  
restituya con casarse;  
y vive Dios que ha de ser:  
id con Dios.  
MUJER                    El cielo os guarde.  
Ya encontré el niño, Isabela,

prevén albricias que darme. 550

(Vase.)

PLÁCIDO ¿Os hace esa niña de  
calcetas algunos pares?

DON SANCHO Bastantes calcetas tengo.

PLÁCIDO ¿Ha venido a acomodarse?

DON SANCHO Tampoco.

PLÁCIDO ¿Hay en esta casa 555  
algún cuarto que alquilarse?

DON SANCHO Menos.

PLÁCIDO ¿Pues a qué ha venido?

¿a que usted la celebrase  
algunas doscientas misas  
por el alma de su padre? 560

DON SANCHO Plácido dejemos chanzas:

¿posible es tengas mi sangre?

¿por qué traidor, me has negado,

que cuando estuviste antes  
de aquesta vez en Madrid, 565

quisiste, serviste, amaste  
alguna dama?

PLÁCIDO Ahí le duele:

¡Habrás viejo más infame!

DON SANCHO ¿Qué fiera la más cruel,

qué bruto el menos amante 570

su bruto abandona, haciendo  
de la tiranía alarde?

PLÁCIDO Ay que borracho mi padre  
está por los doce pares.

DON SANCHO ¿Siquiera por proceder 575

de ti y de tan noble madre

en su crianza y custodia

no debías empeñarte,

y no entregarle al primero

que encontraste en la calle? 580

¿tan poco tu sangre estimas?

PLÁCIDO ¡Ah! Éste ya es otro potaje.

DON SANCHO El chico está en mi poder;

vive Dios que has de casarte,

supuesto que el yerro hiciste, 585

del muchacho con la madre.

PLÁCIDO Un demonio para Vmd.

y para ella seis pares,

y veinte y tres para el niño

que son treinta y seis cabales. 590  
Mi suegro está endemoniado.

(Sale SOLETA.)

SOLETA Doña Isidra Prompimpares  
de embozo ha venido a hablaros.  
PLÁCIDO ¿Otra embajada le traen?  
de toda la incluida entera 595  
ahora padre me hacen.

(Al paño DOÑA INÉS y CASILDA tapadas.)

(Sale DOÑA INÉS.)

DOÑA INÉS Por si acaso alguna duda  
puede a Don Sancho quedarle,  
disfrazada a hablarle vengo  
para que con esto acabe 600  
de dejar libre a mi hermano,  
de lo que llegó a imputarle.

(Llega a las cortinas DON SANCHO a hablar a DOÑA INÉS, y hablan aparte PLÁCIDO y SOLETA.)

DON SANCHO ¿Prompimpares? hoy, sin duda,  
va de apellidos fatales.  
DOÑA INÉS Don Sancho, muy buenos días. 605  
DON SANCHO Señoras, el cielo os guarde.  
¿Qué se os ofrece?  
DOÑA INÉS                               Buscar  
el puerto de las piedades  
en vos: pues en vos está  
el remedio a tantos males: 610  
un infante tierno (¡oh penas!)  
que para en vos (¡oh pesares!)  
es quien me ha obligado. (¡Oh ansias!)  
DON SANCHO No paséis más adelante:  
y así a la madre decid 615  
puede de mí asegurarse,  
que soy christiano y soy noble,  
y es preciso que la ampare:  
allí su enemigo está



que es mi sobrino; miradle: 620  
vive Dios que aunque ha venido  
para con Leonor casarse,  
que antes es ella.

DOÑA INÉS                                  Mi intento  
consigo si logro el lance  
de embarazar estas bodas; 625  
no ingenio me desampares.

DON SANCHO Aunque veo es peligroso  
que os detengáis un instante,  
breve será esto, señora:  
entrad.

DOÑA INÉS                          Peligro notable, 630  
si ahora intenta me descubra.

DON SANCHO Plácido, ¿podrás negarme  
delante de otro testigo  
que de convencerte acabe  
tu delito?

PLÁCIDO                                  ¡Virgen Santa! 635  
¡Mas que creerlo me hacen!  
¿Qué apuestan que la mentira  
a los hocicos me sale?

DON SANCHO Mañana te has de casar:  
al niño han de bautizarle, 640  
y le han de poner Sanchillo  
Urrea de Prompimpares.

PLÁCIDO Prompimpares, Prompinzones.  
Propindrogas de su padre  
póngale con mil demonios; 645  
pero Urrea no le llamen.

DON SANCHO ¿Pues tu obligación, perverso  
no mueve tu noble sangre?

PLÁCIDO Aprieta manco: señor,  
pues yo tengo de casarme 650  
con mujer que no conozco,  
voto a bríos, que sudo a mares.

DON JUAN (Al paño.) Hasta ver salir su hermano  
de Inés estuve en la calle,  
y detrás de ella y Casilda 655  
vengo, pues con manto salen  
y con recato se embozan,  
cuya prevención me hace  
entrar en mayor cuidado,  
y al ver es cosa notable 660  
que en la casa de Leonor  
en el cuarto bajo llamen:  
dentro están y aun recatadas,

yo he de escuchar cuanto hablen.  
DON SANCHO ¿No te hacen fuerza estas cosas? 665  
PLÁCIDO Sí, Señor, fuerza me hacen,  
porque usted y ella pretenden  
al casamiento forzarme.  
DON JUAN (Aparte.) No entiendo lo que esto sea.  
DON PEDRO (Al paño.) ¡Qué noticia tan amable! 670  
Mas Don Juan, ¿qué hacéis aquí?  
DON JUAN Lo mismo he de preguntarte,  
pues siendo amigos los dos,  
como yo debo informarte,  
informarme debes tú. 675  
DON PEDRO Yo busco en aquesta parte,  
Don Juan, la mitad del alma;  
y viendo estoy a quien darme  
consuelo y vida ha ofrecido;  
y es verdad, pues de informarme 680  
Julia acaba, que Don Sancho  
el niño tiene, y que hace  
de entregármelo promesa.  
DON JUAN Aquesto claro me hace  
comprender todo el secreto; 685  
mas callar es importante.  
DON SANCHO Aquesto importa, señora:  
el recién nacido infante  
que decís, en mi poder  
desde anoche está.  
DON PEDRO Pesares, 690  
ya podéis volveros gustos.  
DON SANCHO Para que pueda tomarse  
la providencia precisa,  
y la verdad se declare,  
descubríos.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN Eso no; 695  
señor Don Sancho, no es dable  
que esa dama se descubra;  
y si acaso lo intentareis  
sabrà estorbarlo mi acero.  
PLÁCIDO Ya escampa, y llueven tomates. 700  
DON SANCHO ¿Pues por qué motivo vos  
tomáis en el caso parte?  
¿cuando nada os toca de él?  
DOÑA INÉS ¡Qué mal hice en arriesgarme!

DON JUAN No debo daros a vos 705  
satisfacción: esto baste,  
que os diga.

(Sale DON PEDRO.)

DON PEDRO Pero no basta  
a que yo lo escuche y calle:  
y la que a Don Sancho niegas  
será preciso a mí darme: 710  
esta dama vino aquí  
a tratar muy importantes  
asuntos que a vos no os tocan;  
pues yo soy toda la parte  
por quien se tratan; y así 715  
querer en ellos mezclarse,  
impidiendo se descubra  
es descortesía; y darle  
sabrà mi acero el castigo  
al que intente mi desaire. 720

PLÁCIDO ¡Virgen, y qué laberinto!  
esto ha de acabar en sangre.  
DON JUAN Luego que en su casa quede  
(pues llevarla es importante)  
volveré a satisfaceros, 725  
conmigo ven.

DON PEDRO Debéis antes  
justificar el derecho  
con la espada, o mi coraje...

DON JUAN (Aparte a DON PEDRO.)  
Mirad que estáis engañado,  
no es la dama que pensasteis 730  
ésta, que yo sé quién es,  
y reservo a otro paraje  
el daros cuenta de todo.

DON PEDRO ¿Y podré, Don Juan, fiarme  
de lo que decís?

DON JUAN Lo juro 735  
como caballero.

DON PEDRO Baste  
la contienda; pues con eso  
he podido sosegarme:  
lleaos Don Juan esa dama.

PLÁCIDO Éste va mejor que nadie. 740

DON SANCHO ¿Cómo es eso de llevarla?  
¿De mi casa ha de ausentarse

sin que yo sepa quién es?  
Eso no, ni ha de intentarse,  
Descubríos.

DON JUAN                      Ved Don Sancho 745  
a qué os exponéis.

DON SANCHO                      Aún arden  
en mi pecho las centellas  
del valor, y del coraje.

PLÁCIDO Yo me alegraré que al viejo  
haya quien le descalabre 750

DON JUAN Vive Dios que de este modo  
castigue temeridades:  
huye.

DOÑA INÉS                      Su consejo tomo,  
aunque yo no sé si sabe  
quién soy: ¡los cielos me valgan! 755  
Ven Casilda.

(Vanse.)

(Sacan las espadas y riñen DON SANCHO y DON JUAN, procurando mediar DON PEDRO, y va tomando DON JUAN la vuelta, y CASILDA y DOÑA INÉS a sus espaldas hasta que huyen las dos.)

DON SANCHO                      ¡Raro lance!  
Soleta sal al portal,  
y haz que vuelvan al instante  
las dos dentro.

SOLETA                      Voy allá.

(Vase.)

PLÁCIDO El viejo llegó a emperrarse. 760

DON JUAN Suspendeos.

DON SANCHO                      Apartad.

DON PEDRO Teneos, porque más vale  
la prudencia que la espada,  
y mucho más cuando nace,  
como al presente lo creo, 765  
de llegar a equivocarse.

DON SANCHO Nadie intente...

DON JUAN                      Yo os suplico...

(Al paño DOÑA LEONOR y CLARA, y detrás SOLETA.)

DOÑA LEONOR Dos mujeres de aquí salen,  
cuando ambas de misa entramos,  
y a las dos instancias hace 770  
Soleta, para que entremos,  
creyendo ser las que antes  
salieron: taparme importa,  
por si así puedo informarme  
de qué mujeres son éstas: 775  
¿pero riñendo mi padre?  
DON SANCHO Señora, de confusiones

(Se suspenden al verlas.)

os es el sacarnos fácil  
con descubriros el rostro.  
DON JUAN Ya os dije Don Sancho antes, 780  
que mi esfuerzo ha de impedirlo.  
DON SANCHO Vivo yo, que no ha de darse  
mi pretensión a partido.  
PLÁCIDO El manto, Soleta, trae  
sin alfiler: por detrás 785  
(asegurándote antes)  
de un tirón descúbrela,  
y el engaño se deshace.  
SOLETA Abernuncio: ¿y si el tirón  
a los hocicos me sale? 790  
PLÁCIDO Haz lo que te digo, bruto.  
SOLETA Ya voy: el cielo me ampare.  
PLÁCIDO Caballeros, tres preguntas,  
y este embolismo se acabe.  
(A DON PEDRO.) ¿La Señora es cosa vuestra? 795  
DON PEDRO Yo sé quién es.  
PLÁCIDO Adelante:  
conocéis a esta mujer.  
DON JUAN Es a quien adoro.  
PLÁCIDO Tate.  
Suegro, tío, o belcebú;  
¿ésta sabe del infante? 800  
DON SANCHO Ella lo dijo, yo y todo.  
PLÁCIDO Pues dentro de un breve instante  
hemos de saber quién miente,  
oigan todos: alon, marchen,  
presenten las armas, bueno: 805  
apunten; vaya, disparen.

(Camina SOLETA con disimulo, y pónese a la espalda de DOÑA LEONOR, y al decir disparen, tira del manto, y la descubre.)

¡Ahí es nada lo del ojo!

Todos quedamos iguales.

DON SANCHO Leonor, el verte aquí extraño.

DOÑA LEONOR Yo el veros riñendo, padre. 810

DON JUAN ¿Pues cómo, cielos Inés  
pudo en Leonor transformarse?

DON PEDRO ¿Si era Julia, santos cielos,  
cómo ser Leonor, es dable?

PLÁCIDO Ella lo dijo, yo y todo: 815

vaya señores matarse,  
sobre quién habrá de ser

Doña Isidra Prompimpares.

DON JUAN Este cambio, acaso fue;

sigo a Inés, que aún en la calle 820

la podré encontrar sin duda:

veamos si satisface

las confusiones y dudas

en que estoy: el Cielo os guarde.

(Vase.)

PLÁCIDO A Dios uno.

DON SANCHO Esperad.

DON PEDRO Fuerza 825

será que vaya a informarme  
de Isabela y Julia, y luego  
volveré al preciso examen  
de mis dudas: guárdeos Dios.

(Vase.)

PLÁCIDO Ya van dos.

DON SANCHO ¡Dudas notables! 830

¿Leonor qué es esto?

DOÑA LEONOR ¿Un acaso

que quizá vino a ordenarse  
por providencia del cielo,  
para que así se evitase  
alguna fatal desdicha? 835  
yo os informaré del lance;

pero vos habéis de hacer  
que también a oírle se hallen  
Don Juan, y Don Pedro, pues  
a ellos toca tanta parte; 840  
y veréis cuán fácilmente  
el enredo se deshace.

DON SANCHO Muy bien has dicho, a buscarlos  
al punto voy vigilante,  
por si logro de una vez 845  
tanto laberinto acabe;  
mas si resultas culpado  
Plácido, al fin del examen,  
no hay medio, será tu esposa  
Doña Isidra Prompimpares. 850

(Vase.)

PLÁCIDO Prompinzones, los demonios  
te lleven, vejete antes,  
que no siendo confesor  
tampoco quiero ser mártir,  
¿también se fue? Ya van tres. 855  
DOÑA LEONOR Ven Clara, que mis pesares,  
aún no se ven sosegados:  
cielos, el alivio dadme.

(Vanse las dos.)

PLÁCIDO Buenas noches: cuatro, cinco,  
y si tú ahora me dejases 860  
seis, y completaba yo  
siete pecados mortales.

SOLETA Yo señor, soy leal criado,  
y nunca puedo dejarte.

PLÁCIDO ¡Tantos tontos hay aquí, 865  
y yo vengo aquí a quedarme!  
no, no, yo me determino;  
pues miro tan mal potaje...

SOLETA ¿A qué?

PLÁCIDO A comer de vigilia,  
y hacer la cruz a la carne. 870

(Salón largo. Salen DOÑA LEONOR y CLARA.)

DOÑA LEONOR Clara quítame este manto,  
y esperemos a que venga  
mi padre, porque informado  
quede, de por qué me encuentra  
tan inesperadamente 875  
en medio de la pendencia,  
su confusión aumentando,  
cuando a conocerme llegan,  
viendo no era yo la que  
dio fomento a la reyerta. 880  
CLARA Lo cierto es, señora mía,  
se dispuso de manera,  
que ni aun de caso pensado  
sucede mejor pudiera.  
DOÑA LEONOR Así lograra quietarme 885  
de las fundadas sospechas  
que contra Félix...

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX    Dichoso,  
quien su nombre a escuchar llega  
en tus labios: qué contento,  
amada, adorada prenda, 890  
viene hoy a verte mi amor  
sin susto porque aunque venga,  
tu padre él mismo me dijo  
que yo a buscarle viniera;  
y así pretendo que quedes 895  
en tus dudas satisfecha.  
DOÑA LEONOR ¿Pues qué dirás en tu abono  
para que quedarlo pueda,  
cuando aquel infante hallado  
da contra ti la evidencia? 900  
DON FÉLIX Diré, Leonor de mi vida,  
que tú eres sola mi prenda,  
y no puedo a quien adoro  
hacer tan indigna ofensa.  
DOÑA LEONOR ¿La joya, y la campanilla, 905  
tu nombre y tus armas mismas  
no tenían? ¿No te hallamos  
mi padre y yo a nuestra puerta  
con el niño, que ambas cosas  
por adorno traía puestas? 910  
¿Pues cómo esta realidad  
será fácil desvanezca?



DON FÉLIX Con decir que los acasos  
tal vez las cosas rodean  
de modo que abultan culpa 915  
la más sencilla inocencia;  
y para prueba mayor,  
lee, Leonor mía, esta  
carta, que escribió un criado  
mío, anoche.

(Saca la carta, y deja caer un papel pequeño.)

DOÑA LEONOR Tente, espera, 920  
recogeré este billete

que también salió con ella.

DON FÉLIX ¡Qué papel puede ser éste,  
cielos! mas ya se me acuerda  
y es en mi abono: fingir 925

solicito con cautela  
para avivarla el deseo.

Leonor, por Dios no le leas.

DOÑA LEONOR ¿Eso me pides, aleve?  
suelta, ingrato, falso suelta. 930

DON FÉLIX Es que este papel declara...

DOÑA LEONOR Tu perfidia y tu vileza.

(Lee.) Luego, luego que recibas...

No sé que el alma recela:

(Lee.) Aqueste papel te encargo... 935

Un tósigo es cada letra.

(Lee.) Que vengas mi bien que estoy...

¡Alevosa pluma fiera!

(Lee.) En el extremo, (¡qué rabia!)

¿A qué aguarda mi soberbia? 940

(Lee.) De Don Pedro como siempre  
esposa fina Isabela.

¿Qué es esto, cielos, qué miro?

DON FÉLIX Mi perfidia y mi vileza.

Ya ves si yo soy Don Pedro. 945

DOÑA LEONOR Muda he quedado y suspensa.

DON FÉLIX Ya que has visto mi delito,  
imponle la justa pena.

DOÑA LEONOR Yo, Félix...

DON FÉLIX Leonor hermosa,  
puesto que un acaso prueba, 950

que injustos tus sentimientos

falsamente te atormentan,

depón el esquivo ceño,

las iras crueles serena,  
pues no merece castigo 955  
quien te ama fino de veras.  
DOÑA LEONOR No sé, Félix, qué te diga,  
porque en mi pecho se encierran  
extrañas contradicciones  
para los gustos y penas. 960  
DON FÉLIX ¿Qué dices?  
DOÑA LEONOR                      Que tuya soy,  
y que tres testigos sean  
de aquesta verdad seguros,  
y abonos de esta promesa.

(Sale PLÁCIDO.)

PLÁCIDO El cuarto dos mil demonios 965  
que os lleven.  
DOÑA LEONOR y DON FÉLIX                      ¡Que esto suceda!  
PLÁCIDO Ustedes no se incomoden,  
o vuelvo a tomar la puerta:  
entre todos unos, son  
los cumplimientos simpleza: 970  
vaya, vaya otro pinico.  
DON FÉLIX ¡Válgame el Cielo! A la lengua  
embargaron las acciones  
el honor y la vergüenza.  
DOÑA LEONOR Primo yo quisiera...  
PLÁCIDO                      Yo 975  
no quisiera que quisieras.  
DOÑA LEONOR Que te hicieras cargo de...  
PLÁCIDO Ya discurre mi cabeza,  
que a mí es el cargo, y la data  
al señor en esta cuenta; 980  
pero una buena partida  
creo me saque bien de ella.  
DOÑA LEONOR ¿Y cuál es esa partida?  
PLÁCIDO ¿Cuál? La partida a mi tierra.  
DON FÉLIX Caballero, si es que puede 985  
la dulce tirana flecha  
de amor vuestro pecho herir,  
no ignoraréis cuáles sean  
del que ama las fatigas,  
y del que adora las penas 990  
cuando lo que adora y ama  
le usurpa alguna violencia:  
a Leonor aman mis ansias;

Leonor paga mis finezas;  
su padre a que con vos case 995  
tiranamente la fuerza,  
vos sois noble, sois discreto...

PLÁCIDO Calle usted.

DON FÉLIX No es acción cuerda...

PLÁCIDO Mucho apretáis las clavijas:  
¿os queréis casar con ella? 1000

DON FÉLIX Sí.

PLÁCIDO Pues hijo, no es mi prima  
para maestros de escuela.

DON FÉLIX No soy de esa facultad.

PLÁCIDO ¿Si no, quién os dio licencia  
para ir enseñando la 1005  
aritmética a doncellas?

DON FÉLIX No os burléis: ved qué decís.

PLÁCIDO Vive Christo que lo niega.

¿No os encontré yo sumando  
cuando entraba por la puerta? 1010

DON FÉLIX ¿Cómo sumando? ¿Qué habláis?

PLÁCIDO ¿Pues no estabais en las cuentas?

¿conocéis a Doña Isidra  
Prompimpares?

DON FÉLIX Si el que sepa  
por respeto a vuestra prima 1015

toleraros mi paciencia  
es motivo a que deis más  
ensanches a vuestra lengua,  
sabré hacer mudando estilo  
mude de estilo ella. 1020

PLÁCIDO Dígolo porque la Isidra

Prompimpares se evidencia,  
que tiene también un niño,  
que bien puede ir a la escuela:  
la coyuntura os aviso, 1025

y...

(Sale DON SANCHO.)

DON SANCHO D. Félix no me pesa  
de haberos hallado aquí:  
seguidme que de mis penas  
vos seréis parte de alivio;  
pero antes hablar es fuerza 1030  
contigo, Plácido, escucha.

(Vase.)

PLÁCIDO Aún no conoce las letras  
el tal niño, conque así  
puede usted hacer las aprenda.

(Vase.)

DON FÉLIX Leonor mía...  
DOÑA LEONOR ¿Félix mío? 1035  
DON FÉLIX Que tengas mi bien firmeza.

(Saca la cabeza por la cortina PLÁCIDO.)

DOÑA LEONOR De mí te fía.  
DON FÉLIX Ea vamos.  
PLÁCIDO Señor maestro palmetas  
y azoticos si no aprende,  
y verá cómo aprovecha. 1040

(Vase.)

DOÑA LEONOR Mal haya nuestra desgracia,  
pues que ni aun hablar nos dejan  
DON FÉLIX ¿Has de ser mía?  
DOÑA LEONOR ¿Eso dudas?  
DON FÉLIX ¡Ay bien mío! que eres bella.  
DOÑA LEONOR Más que bella soy constante. 1045  
DOÑA LEONOR y DON FÉLIX Agua, viento, fuego y tierra,  
más que vosotros mudables  
serán finas mis finezas.

Jornada Tercera

Salen CLARA y DOÑA LEONOR.

CLARA El amor que me ha mostrado  
en poco tiempo el vejete  
est antigua racional  
socio a latere perenne

de tu primo, o de tu esposo 5  
me concedió fácilmente  
embocar en el bolsillo  
de su amo cierto billete  
que lo incita a comadrón  
con repulsos de pariente, 10  
copiado del que nos dio  
hoy tu adorado Don Félix,  
suprimida la palabra  
de Don Pedro, con que puede  
leerse sin que se pueda 15  
saber a quién se escribiese:  
¿mas no dirás que es tu intento?  
DOÑA LEONOR El papel, si bien se advierte  
habla ahora con el sujeto  
en cuyo poder se encuentre, 20  
y así que en Plácido esté  
nos es Clara conveniente.  
CLARA Pues ya, señora, a esta hora  
tendrá el papel el pobrete  
de tu primo en el bolsillo, 25  
sin saberlo; ¿mas si vienen,  
como prometió tu padre,  
aquellos dos mequetrefes  
amantes de contrabando  
(que esta mañana presentes 30  
se hallaron a tu delirio)  
a que tú satisfacerles  
puedas, y visto el engaño  
tú crédito desempeñes?  
DOÑA LEONOR Antes de comer mi padre 35  
fue a buscarlos con Don Félix,  
bien que no los pudo hallar,  
y esta tarde los dos vuelven  
a la misma obligación,  
dejando primeramente 40  
a su sobrino, mi padre,  
la orden de que tuviese  
(pues niega el niño por suyo)  
cuanto anoche le acontece,  
por escrito en una carta 45  
fiel relación, y prudente:  
mas ya sube de su cuarto,  
y un papel leyendo viene.

(Sale PLÁCIDO leyendo un papel y SOLETA.)

PLÁCIDO Lisa, llana y abonada  
monda, lironda, y perenne 50  
relación de la hallación  
del niño, primeramente  
una niña con un bulto  
enmedio de seis y siete,  
que era cargo del descargo 55  
de la otra moza, intenmente  
la investida vergonzante  
a este cuerpo penitente  
haciéndome cargo el cargo  
del descargo antecedente. 60  
DOÑA LEONOR Clara, ¿no ves qué gozoso  
y qué divertido viene?  
PLÁCIDO Ítem, que uno se para,  
ítem que otro se viene,  
ítem que quiere abrazarle 65  
sin miedo de que le quemem:  
ítem, que el otro responde  
que ha hecho voto solemne  
de no abrazar a varones,  
y, que el favor agradece. 70  
Ítem, que siente el desprecio,  
ítem, que andan a moquetes,  
ítem, cuatro mil demonios  
que a todos juntos los lleven;  
ítem, que quiere mi tío 75  
me case a tente bonete  
con la madre del muchacho:  
ítem, que a apurarlo viene  
Doña Isidra Prompimpares,  
hija de Juan Prompimpérez, 80  
y de Ana Prompimcatorce,  
sobrina de Prompintrece:  
Ítem, dos opositores  
que a esta canonjía vienen:  
ítem, que intenta abrazar 85  
a mi prima el señor Don Félix:  
ítem, que ella lo rehúsa:  
ítem, que mi tío viene,  
no es nada si hubiera oído  
el ítem antecedente. 90

(Sale DON SANCHO y DON PEDRO.)

DON SANCHO Hija.

DOÑA LEONOR ¿Señor?

DON SANCHO Ya Don Pedro,

(que fue uno de los presentes

esta mañana al acaso)

está delante: desmiente

con tu disculpa tu agravio. 95

DOÑA LEONOR Ello fue que dos mujeres

de aqueste portal salían

embozadas, y sucede

(cuando ambas de misa entramos)

llamarlas Soleta, y cree 100

que somos nosotras ellas:

yo por averiguar...

DON PEDRO Cese

vuestra voz, pues además

de que ocioso en mí a ser viene

vuestro informe (pues me consta 105

no sois del lance presente)

la que estaba, he penetrado

como el acaso sucede.

(Aparte.) Sólo, cielos, no averiguo

por qué Isabela me niegue 110

que vino a ver Don Sancho.

DON SANCHO Puesto que sin detenerme

vuestra atención, a mi casa

conmigo esta tarde viene,

porque mi hija Leonor 115

declarado el lance deje,

y este punto está acabado,

decidme si es evidente,

¿sois vos el dueño del niño?

DON PEDRO Sí soy; mas cómo se encuentre 120

en vuestro poder no alcanzo.

DON SANCHO Yo os satisfaré, y en breve:

¿hiciste la relación?

PLÁCIDO Y si Vmd. pronto no viene

la tuvieran ya los ciegos 125

despachada enteramente.

En fin, ¿el tal niño es vuestro?

DON PEDRO Cierto.

PLÁCIDO ¿Vuestro solamente?

DON PEDRO Mirad lo que preguntáis.

PLÁCIDO Mirad bien el responderme. 130

DON PEDRO Eso, y decirme Don Sancho

esta mañana, que cree

sois vos el dueño, me trae

mucho que dude y recele,  
y quien pensare...

PLÁCIDO

El borrico: 135

(Saca la relación, y se le cae entre ella el otro papel.)

usted oiga atentamente:  
este papel que os entrego  
conmigo habla solamente,  
con mi alma y mi conciencia,  
ahí os lo dejo; leedle. 140

(Vase.)

DON PEDRO Dos papeles ha dejado.

DON SANCHO Sin duda que será éste,  
pues de los dos es mayor.

DON PEDRO Yo el pequeño he de leerle,  
y vos el mayor después: 145

¡qué veo! ¡cielos valedme!

Isabela al desconsuelo

de anoche llama; mas éste,

para mí le escribiría

pues dice Julia le pierde; 150

engaño hay aquí, si atiendo

a tantos antecedentes:

en primer lugar Don Sancho

esta mañana se atreve

a decir que del infante 155

(que en su casa y poder tiene)

era dueño su sobrino:

él atrevimiento tiene

a decir, este papel

conmigo habla solamente, 160

con mi alma y mi conciencia:

vive el cielo que a este aleve

he de buscar porque aclarar

este enigma; que es bien quede

tal engaño descifrado, 165

pues así al honor conviene

de mi esposa: y todos vean

clara y evidentemente,

que en nada faltó Isabela

a lo que a su honor se debe, 170

y yo el engaño castigo



dándole a Plácido muerte.

(Vase.)

DON SANCHO Tened Don Pedro, esperad:

¿qué es esto que me sucede?

¿Qué traía este papel 175

que le irrita de esta suerte

dejándome con mil dudas?

DOÑA LEONOR (A CLARA.) Efecto logró el billete.

DON SANCHO La relación es tan loca

como suya; mas no tiene 180

de otro algún papel noticia,

leamos por si se encuentre.

ítem, que quiere abrazar

a mi prima el seor Don Félix,

ay honor mío, ¿qué es esto? 185

¡Ah infame Leonor aleve!

DOÑA LEONOR ¿Pues señor, en qué te ofendo?

DON SANCHO (Aparte.) Mas mi cólera se temple

hasta apurar el veneno,

que en este papel se enciende: 190

¡Félix adora a Leonor!

divinos cielos, valedme.

Industria, en aquestos casos

jamás faltaron papeles

mudos testigos, con tantas 195

lenguas, como letras tienen.

Quizá llegue en ocasión

que alguno a Leonor encuentre.

(Mírala las faltriqueras y saca la joya de DON FÉLIX.)

DOÑA LEONOR Mira, señor...

DON SANCHO No te muevas.

DOÑA LEONOR ¿Qué buscas? Cielos valedme. 200

DON SANCHO ¿Qué he de buscar? Esto fiero.

La joya su nombre tiene.

Don Félix Pacheco dice:

¿hasta cuándo esperas, muerte?

DOÑA LEONOR No llevó, padre, esa joya, 205

porque otra...

DON SANCHO Traidora, tente,

que aunque se turban tus voces

bien cuanto dicen se entiende.

Dices no llevó la joya  
el niño, porque pretendes 210  
sea en ti hallada, un testigo,  
con que convencida quedas:  
dé, pues, treguas la prudencia  
entre tu vida, y tu muerte,  
que si no encuentro el remedio 215  
en la mano de Don Félix,  
entonces sabrá la ira  
hacer lo que le compete.

(Vase.)

DOÑA LEONOR ¿Ay Clara mía? ¡Qué es esto!  
CLARA Tu primo la culpa tiene 220  
con el papel que escribió;  
pues con él se ensoberbece.  
DOÑA LEONOR Mucho más hay que tú piensas  
Clara, los rostros carteles  
son del alma, donde a plaza 225  
salen los males y bienes,  
y el mal que mi padre llora  
en su semblante se advierte  
es mal de honor, pues le imprimen  
en llorosos caracteres 230  
tristes suspiros, trayendo  
al silencio por su jefe.  
¡Triste de mí! ¿Qué haré yo?  
¿Ahora me faltas, Félix?  
¿Ahora, Félix, me dejas? 235

(Sale PLÁCIDO.)

PLÁCIDO ¿Pues ha de estar aquí siempre?  
si examinarte, hija mía,  
en la aritmética quieres  
como esta mañana, a falta  
de cura, basta un teniente. 240  
vaya aquello de la suma  
por si cuatro y tres son siete.  
DOÑA LEONOR Mas le valiera mirar  
bárbaro, necio, imprudente,  
(hijo al fin de la montaña 245  
bruto al nacer) lo que debe  
escribir, si a ello le obligan;





¿qué es agravio? ¿Qué decís?  
¿O quién os dio atrevimiento  
para pronunciar la queja  
(si es que la tenéis) en esos 315  
no bien formados delirios,  
y sí suspiros muy necios?  
Bien podrá ser mucho amor,  
pero es poco entendimiento.  
DON JUAN Con aquese propio brío 320  
con ese mismo despejo  
te oí hablar a tu hermano,  
y tenías nada menos  
que en tu cuarto tu delito;  
considera si estoy hecho 325  
a verte, cuando culpada  
entonces con más aliento;  
¿la fuerza que me hará ahora  
ese marcial desenvuelto  
brío, con que desmentir 330  
quieres lo mismo que veo?  
Y aunque tu ingenio sutil  
(que es de su belleza el pero)  
procure...

CASILDA Por la escalera  
sube mi amo, ¿qué haremos? 335  
¿Y ahora qué engaño habrá?  
DOÑA INÉS Éntrate en mi cuarto presto.  
DON JUAN ¿Qué es entrar? Sepa tu hermano  
tus engaños, y mis celos.

DOÑA INÉS ¿Tú eres noble?  
DON JUAN Quién te ha dicho 340  
que si no fuera por serlo  
no cumpliera lo que digo.  
Pero ya a entrar me resuelvo,  
que antes que todo es mi sangre.

DON FÉLIX (Al paño.) Casa de D. Sancho yendo 345  
miré al pasar por mi puerta,  
que mi escalera subiendo  
el alquilador de mulas  
estaba, y tengo por cierto  
que a buscarme volvería, 350  
¿pues qué podrá haber de nuevo?

(Sale.)

El alquilador de mulas

entraba, y tengo por cierto.  
DON JUAN (Al paño.) ¡Que yo esto pueda sufrir!  
Pero en qué para veremos. 355  
DON FÉLIX ¿Que delante de mí sube:  
dónde está?  
DOÑA INÉS                                ¡Terrible yerro!  
¡Que yo dijera se entrase!  
Pero válgame el ingenio,  
puesto que Don Juan me escucha. 360  
DON FÉLIX ¿No respondes?  
DOÑA INÉS                                Es que quiero  
que te dé respuesta él mismo  
si es que de vergüenza muerto  
no se cae; pero antes Félix  
sabe, pues que se fue Celio, 365  
que otro criado me traigas,  
pues sin hombre estar no puedo  
expuesta por mujer sola  
a muchos atrevimientos.  
DON JUAN Vive Dios, que a los engaños 370  
de aquesta mujer les temo:  
¿dónde irá a parar ahora?  
CASILDA Atención, que va de enredo.  
DOÑA INÉS Preguntó el alquilador  
por ti ahora, y respondiéndome 375  
no estabas en casa, dijo  
yo lo veré y desatento  
hasta mi cuarto se entró,  
y le está reconociendo:  
salid, ya está aquí mi hermano. 380  
(Aparte.) Don Juan, mi honor es primero.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN Demonio es esta mujer,  
ella se disculpa, y luego  
mas que el Cielo venga abajo.  
DON FÉLIX Pues hombre, qué atrevimiento... 385  
DON JUAN Señor Don Félix, despacio,  
o hará pronunciéis mi acero  
con el último baldón  
también el último aliento.  
DON FÉLIX ¿Vos amenazas a mí, 390  
sin que reflexionéis cuerdo  
la distancia de mí a vos?  
DON JUAN Sólo la distancia encuentro

en que tenéis lengua vos,  
y que yo lengua no tengo. 395

DON FÉLIX ¿Qué decís?

DON JUAN                   Que hablar podéis  
digo, y que yo hablar no puedo.

DON FÉLIX Eso es decirme que manos  
no hay para vuestro escarmiento,  
o para vuestro castigo 400  
en mí: igualad los sujetos,  
y veréis si tengo manos.

DON JUAN Vive Dios, que caballero  
tan noble soy como vos,  
y será mi propio acero 405  
testigo para las pruebas.

DON FÉLIX Ya de ese modo no puedo  
excusarme a castigaros.  
Seguidme.

(Vase.)

Sólo eso intento.

Ved, Don Juan...

DON JUAN                   Por tu, honor callo, 410  
como por mi honor peleo.

(Vase.)

DOÑA INÉS ¡Ay de mí infeliz! Casilda.

CASILDA Ahora lo erró tu ingenio.

DOÑA INÉS No es mi ingenio el que lo ha errado,

Don Juan ha sido, supuesto 415

que a ser su prudencia más,

fuera mi cuidado menos;

hoy pierdo hermano o esposo,

o a los dos quizá los pierdo;

porque Don Juan no está bien, 420

Casilda, con tanto ingenio.

¿Qué haré? Pero de Don Sancho

es de quien valerme intento

para que a buscarlos vaya:

ponte el manto, y al momento 425

ve con un recado mío,

y di a Don Sancho que luego

venga a verme porque importa.

(Vase.)

CASILDA Asomémonos primero  
al balcón, por si la esquina 430  
tu hermano y D. Juan volvieron.

(Vase.)

(Mutación de selva: salen DON JUAN y DON FÉLIX.)

DON JUAN Ya al paraje hemos llegado  
empecemos nuestro duelo.

DON FÉLIX Decís bien, calle la lengua  
y hable la ira.

DON JUAN Eso quiero. 435

DON FÉLIX Mas tened, que gente viene:  
hacia aquí nos retiremos  
mientras pasan, no embaracen,  
viéndonos reñir, el duelo.

(Retíranse.)

(Sale PLÁCIDO.)

PLÁCIDO Sus treinta cuartos de hora 440  
gasté en llegar hasta el puesto,  
no ha venido, ni hace falta  
aunque no venga tan presto.

Hétele aquí. San Isidro

Labrador, sea en mi cuerpo, 445

y Santa María de la

Cabeza, estorbe este trueno.

(Sale DON PEDRO.)

DON PEDRO Cumplisteis.

PLÁCIDO Hasta en reñir

gasto yo mis cumplimientos.

DON PEDRO Nadie hay aquí.

PLÁCIDO Eso es lo malo, 450

que ya hablara yo más recio



si hubiera quien paz metiese.

DON PEDRO Sacad valiente el acero.

PLÁCIDO No he venido yo a sacarle.

DON PEDRO ¿A qué venís?

PLÁCIDO A meterlo, 455

y abriros una tronera

en la panza, como un cesto;

¿mas señor mío, el motivo

de esta riña, no sabremos?

DON PEDRO Por el niño.

PLÁCIDO ¡Toma! Es 460

una niñería eso:

venid, y os compraré yo

en las covachuelas ciento.

DON PEDRO Ved que no entiendo de burlas.

PLÁCIDO Finalmente, ¿estáis resuelto? 465

mirad que anoche por otro

niño, la espalda zurcieron

a uno, y otro perdió

en la camorra el sombrero.

DON PEDRO La espada quebré, y quien piense 470

fue mi retirada miedo,

miente, que si aquí le viera

segunda vez, vive el cielo,

le diera más cuchilladas

que plumas consiente el viento. 475

(Sale DON FÉLIX y DON JUAN.)

DON FÉLIX Veamos si con el dicho  
sabéis igualar el hecho.

Sacad esa espada nueva,

veamos la hoja.

PLÁCIDO Me alegro

de que el señor sea hombre 480

de bigote y de respeto:

vaya, vaya, sacad esa

hoja nueva, y la veremos.

DON PEDRO (A PLÁCIDO.) ¿Vos vuestro duelo cedéis?

PLÁCIDO ¡Jesús! ¡Y cómo que cedo! 485

¿Aunque fuera más; había

yo de reparar en eso?

DON JUAN Falta que le ceda yo,

pues tengo a ese caballero

para este sitio llamado. 490

DON PEDRO Mucho antes fue mi duelo

supuesto que anoche fue.

DON JUAN ¿Anoche? Ya os sobró tiempo  
para acabarle.

DON PEDRO ¿Quebrando  
la espada, cómo?

DON JUAN Muriendo 495

o afilando la porción  
que os quedó con el aliento,  
que aunque la espada se quiebre  
jamás la furia ha de hacerlo.

DON PEDRO Como las manos tengáis 500

iguales a los consejos,  
y unáis hacer y decir,  
valiente seréis; mas creo  
(según meneáis la lengua,  
teniendo el acero quieto) 505

seréis más lucido, sí,  
más aplaudido, y más diestro  
que en las palestras de espada  
en asambleas de ingenio.

DON JUAN Vive Dios, que fuera infamia 510  
de otro modo responderos.

DON FÉLIX Tened, que yo he de matarle.

DON JUAN Yo he de matarle, teneos.

PLÁCIDO Qué bueno es tener amigos,  
aunque sea en el infierno. 515

Donde estuviera a estas horas  
mi alma, a no ser por éstos.

DON PEDRO ¿Conque a quien toca matarme?  
¿o a quién toca (que es más cierto)  
morir?

(Sale DON SANCHO.)

DON SANCHO ¿D. Félix? D. Juan. 520

¡Que este hombre venga a tal tiempo!

DON FÉLIX ¡Que venga ahora Don Sancho!

PLÁCIDO En esto paran los duelos  
de mucha conversación.

DON SANCHO Nadie ignora, caballeros, 525

que siempre que un noble media  
y pide plazo en un duelo,  
la política le otorga:

yo lo pido, y os ofrezco  
que libres de toda duda 530  
quedéis los tres satisfechos,

por lo que a cada igual toca:  
de todo informado vengo  
y es verdad, pues Doña Inés,  
y mi hija deshicieron 535  
con sus informes mis dudas.

LOS TRES Mirad...

DON SANCHO Escuchar no quiero.

A mi casa venid todos,  
que en ella lo que os prometo  
sabré cumplir: vos Don Juan, 540  
llevad un criado vuestro,  
que Roque le han de llamar,  
y esperadme en casa luego.

DON JUAN El corto plazo os admito  
y voy pronto a obedeceros. 545

(Vase.)

DON SANCHO Vamos.

PLÁCIDO ¿Qué es eso de vamos?

Yo desafiado vengo,  
y por la espada que cargo,  
y por la daga que tercio,  
que antes que todo es mi honor, 550  
y que es mi duelo primero.

DON SANCHO Don Pedro, no hagáis de él caso.

PLÁCIDO Yo he de matarlo.

DON SANCHO Teneos;

tus locuras, y tú, sois,  
Plácido, la culpa de esto; 555  
no seas loco, seguidme  
Don Félix.

(Vanse.)

DON FÉLIX Ya os obedezco.

(Vase.)

PLÁCIDO Teneos: yo he de matarle.  
Vive Dios que éste es desprecio:  
en selva, montes, y valles, 560  
en la tierra, y en el suelo  
sabrás vengar el valor

de este brazo, pues... se fueron,  
estos papeles de furia  
los bordo, que es un portento; 565  
pero volviendo a otra cosa,  
bravo ajo anda revuelto,  
cuatro interesados somos,  
yo, Don Juan, Félix, y Pedro,  
cuatro al saco somos, ¡lindo! 570  
Y el saco por esos suelos,  
o el niño por las guardillas  
que es lo principal del cuento:  
voy a alcanzar a los tres,  
pues ya con lo que sé, puedo 575  
hombrear con cualesquiera,  
y andarme metiendo en duelos.

(Vase.)

(Salen DOÑA INÉS, y CASILDA con mantos, DOÑA LEONOR y CLARA. Salón corto.)

DOÑA INÉS Doña Leonor, mucho tarda  
ya vuestro padre: no fío  
que haya podido encontrarles. 580  
DOÑA LEONOR ¡Cielos, sin alma respiro!  
DON FÉLIX ¡Ay Félix del alma mía!  
DOÑA INÉS ¡Ay Don Juan!  
CASILDA y CLARA ¡Ay pobrecitos!

(Sale SOLETA.)

SOLETA ¡Ay D. Plácido del alma  
ay señor, ay amo mío! 585  
DOÑA INÉS Leonor mía, con tu informe  
sale mi amor de un peligro.  
DOÑA LEONOR Y por el tuyo en mi amor  
la seguridad consigo.  
CLARA Gente sube la escalera. 590  
DOÑA INÉS Don Juan es.

(Sale DON JUAN.)

DON JUAN Mucho he sentido  
no encontrar a Roque en casa.

DOÑA INÉS ¿D. Juan, pues qué ha sucedido?

DON JUAN D. Sancho medió en el duelo,

y a todas ha prometido 595

queden bien en corto plazo.

CASILDA ¿Y ha habido muchos heridos?

DON JUAN De reñir no llegó el caso.

DOÑA LEONOR Alienta, corazón mío.

SOLETA Ah, oye Vm. ¿y mi amo? 600

DON JUAN ¿Quién, el montañés?

SOLETA El mismo.

DON JUAN Con todos creo vendrá.

SOLETA Alienta corazón mío.

DON JUAN Ya suben, si no me engaño.

DOÑA INÉS Que os escondáis determino 605

en este cuarto, Don Juan.

DON JUAN Perdonadme que no os sirvo:

¿yo esconderme, y que me hagáis

pobre ahora del hospicio,

o me entréis en otro empeño 610

cuando de aquél no he salido?

En entrar no entro, señora.

DOÑA INÉS Antes así determino

que oculto Don Juan, sepáis

lo que hasta hoy no habéis sabido. 615

DON JUAN Yo tengo de daros gusto

hasta el fin.

(Escóndese.)

DOÑA INÉS Id advertido

de salir cuando yo os llame.

(Salen PLÁCIDO, DON SANCHO y DON PEDRO.)

DON SANCHO Don Juan parece no vino.

CASILDA Si no vinagre, que está 620

hecho el pobre un basilisco.

DON SANCHO Don Félix se fue a su casa

(pues para eso consigo

la llave de ella llevó)

por la campanilla, y fío 625

que hemos de salir bien todos:

para informar los principios

Don Juan y Don Félix no

nos hacen falta: sobrino

ya no es tiempo de locuras: 630  
con entendimiento y juicio  
nos di, cuanto en esta calle  
anoche te ha sucedido.  
PLÁCIDO Pues si ha de ser es razón  
me presten todos oídos, 635  
los que al fin hayan llegado  
atención, señores míos:  
verán toda la comedia  
desde el fin hasta el principio,  
sin que falte cosa alguna. 640  
La salida es de camino.  
Yo paseaba la calle  
con este viejo maldito,  
cuando una mujer salió,  
y de aquesta suerte dijo. 645

(Sale la Mujer.)

MUJER Si una mujer os lo ruega...  
PLÁCIDO ¡Alabado sea Christo!  
¿Al acabar esta historia  
nos volvemos al principio?  
MUJER Si una mujer os lo ruega 650  
otra, y mil veces repito,  
no creo que os excuséis  
en entregarme ese niño,  
porque su madre se ahoga  
en lágrimas y suspiros, 655  
vos esto me prometisteis  
mandando volviere.  
DON SANCHO Es fijo.  
PLÁCIDO ¿Anoche vino ésta a darlo,  
y ahora se vuelve a pedirlo?  
Eh, chitito y adelante 660  
de allí a poco rato miro,  
que sale uno diciendo...

(Sale CELIO.)

CELIO Tropezando en mi delito...  
PLÁCIDO Virgen preciosa del Carmen,  
no es nada si sigue el hilo. 665  
CELIO De mí mismo me avergüenzo,  
aunque de un delito indigno,

para lograr el perdón  
a vos, Don Sancho he elegido  
por medianero.

DON FÉLIX (Al paño.)   ¿Aquí Celio? 670

¡Qué confuso laberinto!

CELIO Esta escribanía anoche,  
robar a mi ama quiso  
mi infamia: salgo con ella  
y con el temor debido 675  
la campanilla cayó.

PLÁCIDO Ésa la cojo yo listo  
y aunque lo gruñó Soleta,  
se la emboco encima al niño.

CELIO A las tres leguas encuentro 680

arrieros conocidos  
que de mis padres me traen  
socorro, y arrepentido  
de vuestro amparo a valerme...

DON SANCHO Cesad, ya estáis entendido. 685

PLÁCIDO Señor, la llevaba anoche,

y ahora a traerla ha venido,  
sale uno, sale otro,

pide el otro al uno un niño,  
riñen, pierden el sombrero 690

de donde una joya quito,  
y al muchacho también puse  
por ser gajes del chiquillo.

Después de aqueste suceso  
el roro le entregué listo 695  
a este que sale.

(Sale DON FÉLIX.)

DON FÉLIX                           Es verdad,  
pues yo salgo y tomo el niño,  
el que llevo a vuestra casa  
Don Sancho.

DON SANCHO                       Por eso vino  
a las manos de Leonor 700  
la joya vuestra.

PLÁCIDO                           Chitito.

DON FÉLIX Vuelvo a mi casa curioso,  
y hallando en ella el indicio  
de cierto acero...

(Sale ROQUE.)

ROQUE Señor...  
PLÁCIDO Testimonio de lo dicho. 705  
DOÑA INÉS Te airaste y te burle,  
porque mientras fue tu brío  
por las pistolas saqué  
a quien estaba escondido  
diciendo... Salid D. Juan. 710

(Saca a DON JUAN.)

DON FÉLIX Pues como, fiera...  
PLÁCIDO Chitito.  
DOÑA LEONOR La sospecha de la joya  
aqueste informe deshizo.  
DON FÉLIX ¿Leonor estás satisfecha?  
ya mi palabra he cumplido, 715  
PLÁCIDO Fin de primera Jornada,  
a la segunda, chitito.  
DON SANCHO (A DON FÉLIX.) Por la campanilla os culpo.  
DON FÉLIX Lo cual mi amor ha sentido,  
pues padecí nuevas penas. 720  
DOÑA INÉS Y yo que a los dos he oído  
finjo una carta de Celio  
de Casilda por el primo,  
y hago alquilador de mulas  
a Don Juan, y determino 725  
hablar en ello a Don Sancho,  
por lo que amiga me finjo  
de Isabela; entra Don Pedro;  
Don Juan que me había visto  
celos de este lance engendra, 730  
huyo...  
DOÑA LEONOR Salgo yo al camino,  
veo a Soleta, nos llama,  
y mi curiosidad quiso  
averiguar quiénes eran  
las que del cuarto han salido: 735  
me ve mi padre y se turba.  
DON SANCHO Disculpa me has ofrecido,  
y por dejar bien tu honor  
buscar los tres determino.  
DOÑA LEONOR Tan sólo de aquel papel 740  
la solución no se ha oído.  
DON FÉLIX Aquese yo me le hallé.



MUJER Aquece yo le he perdido.  
PLÁCIDO Fin de segunda Jornada,  
a la tercera, chitito. 745  
Formé yo mi relación,  
que es quien todo lo ha perdido:  
por aquello de las cuentas  
urga y más urga mi tío:  
doy el papel a Don Pedro... 750

SOLETA Con otro que te he metido  
en el bolsillo también  
que me dio Leonor.

DON PEDRO ¡Qué he oído!  
Del todo estoy satisfecho.

DOÑA INÉS Un segundo engaño he urdido, 755  
de cuyo yerro resulta  
entre ambos un desafío.

PLÁCIDO Yo también el mío tuve,  
voy al puesto, llego al sitio.

DON SANCHO Hallo a los tres en el campo, 760  
y a los tres he prometido  
satisfacción, y bastante,  
y como veis he cumplido;  
pues dando Don Juan la mano  
a Doña Inés, es muy fijo 765  
que Don Félix queda bien.

LOS DOS Sólo eso es a lo que aspiro.

DON PEDRO Y yo de los dos hermanos  
prometo ser muy amigo.

DON SANCHO Tan sólo yo quede mal 770  
si Don Félix...

DON FÉLIX Es preciso  
me adelante a suplicarlo  
antes que vos a decirlo:

de Leonor la mano espero

DON SANCHO Es muy vuestra.

DOÑA LEONOR y DON FÉLIX

¡Dueño mío! 775

DON SANCHO Mejor vos la merecéis...

PLÁCIDO Es verdad.

DON SANCHO Que mi sobrino.

PLÁCIDO ¿A ver si acerté yo ahora  
lo que iba a decir mi tío?

Conque según vamos viendo 780  
por todo lo sucedido

no seré de Doña Isidra

Promptimpares el marido.

DON PEDRO No la merecéis.

PLÁCIDO Me alegre:

¿ni tampoco del chiquillo 785  
padre en apariencia soy?  
DON SANCHO No, que Don Pedro lo ha sido.  
PLÁCIDO Muchos tenga con salud,  
la fortuna no le envidio,  
que yo pues no me he casado 790  
mejor librado he salido.  
Ahora mi señor suegro  
dirá lo que proseguimos.  
DON SANCHO Que Celio está perdonado,  
como de Don Félix fío: 795  
que Don Pedro el niño lleve,  
y que nosotros rendidos  
pidamos perdón de yerros,  
que es fuerza que haya tenido...  
TODOS Para averiguar verdades 800  
el tiempo el mejor testigo.

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

