



Pedro Calderón de la Barca

La Pedidora

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

La Pedidora

Entremés

PERSONAJES.

TERESA.
UN CAPITÁN.
LUCÍA.
UN GALÁN.
INÉS.
EL GRACIOSO.
UN LICENCIADO.
UN HOMBRE.
UN VEJETE.

(Salen TERESA y LUCÍA.)

TERESA
No me hables de intereses,
que es lugar muy común en entremeses;
y es cosa muy cansada ver, Teodora,
que te llame el lugar la Pedidora,
porque de noche y día
siempre pidiendo estás.

LUCÍA
Teresa mía,
el tiempo lo requiere;
porque el hombre que más dice que muere
hoy, contra nuestra fama,
quiere más su dinero que su dama
y así, al paso les salgo,

pidiendo mucho para que den algo.
El que a dar se resuelve,
eso me hallo; y el que no, no vuelve;
con que logro mi fin o el suyo ataja,
pues me quedo sin él o con la alhaja.

TERESA

No es mala la doctrina;
mas, con todo, imagina
que de pedir no es bien notada seas.

LUCÍA

Eso me importa poco, y porque veas
lo que vale, has de llevarte agora
de paso una lición. ¡Inés!

(Dentro.)

INÉS

Señora.

LUCÍA

Traite el libro de caja.

(Sale INÉS con un libro.)

INÉS

Aqueste ha sido.

LUCÍA

Busca cuenta y razón de lo pedido.

INÉS

Hojearle para eso es necesario.

(Hojea.)

LUCÍA

Ve a la P, pues tiene abecedario.

INÉS

Pedido, fojas ciento; ya le he hallado.

LUCÍA

Pues las partidas lee de lo no dado
que están vivas, y sírvanos el vellas
de enseñar y [...] hacer memoria dellas,
porque la cobradora hacer intente
su diligencia.

INÉS

(Lee.)

«En cuatro del corriente
al escolar, que a lo discreto ama,
le fue pedido...»

LUCÍA

¿Qué?

INÉS

«Un jubón de lama.»

LUCÍA

¿No hay margen?

INÉS

Sí, imagino.

LUCÍA

¿Y cómo dice?

INÉS

Al hijo del vecino,
cuyo amor es tan fino,
que excede a todos, que es amante sumo,
cuatro piezas para el de puntas de humo;

ítem, en cinco al portugués finchado,
un justillo a su gusto sazonado;
dicho día al Doctor unas enaguas;
al Capitán en seis, se hizo demanda
de una pieza de Holanda,
y al Tratante, que se entra a caballero,
se le notificó diese un vaquero».

LUCÍA
¿Qué más?

INÉS
No hay más.

TERESA
¿Qué más haber podía?

LUCÍA
Es que he dado en pedir con cortesía
de unos días acá.

TERESA
Yo mucho temo
que viéndote vivir con tal extremo,
y habiendo ya caído en ello todos,
se han de vengar, buscando algunos modos
de dejarte corrida.

LUCÍA
No temas que me pase eso en mi vida;
y has de ver antes de irte, es cosa cierta,
entrar el bien de Dios por esta puerta.

TERESA
Holgareme de ver lo que te pasa,
para hacer mis asientos yo.

(Dentro, un LICENCIADO [golpeando la puerta].)

LICENCIADO

¡Ah de casa!

LUCÍA

¿Llaman?

(INÉS mira al paño.)

INÉS

Sí.

LUCÍA

Quién es, mira.

INÉS

El Licenciado.

LUCÍA

¿Con pie llama? ¡Señal de estar cargado!
Siempre abre presto al que con pie llama.
Dicho y hecho: ¡jubón tengo de lama!

(Sale un LICENCIADO de sacristán.)

LICENCIADO

Dichosa fue la nube
que concibió el vapor, que del mar sube
donde el sol la rubia
madeja hiriendo, desató la lluvia,
cuyo cristal vivificado deja
los romeros, que en flor libó la abeja,
de cuyo humor golosa
se fabricó la miel, que artificiosa
echó de sí la cera,
con que encerar pudiera
el zapatero el cabo, que no ingrato,
el ponleví cosió de tu zapato,
en cuya huella poca,
yo, indigno pecador, pongo la boca.

LUCÍA
Déjese de retórica. Y agora
diga, ¿traime el jubón?

LICENCIADO
Sí, mi señora.

LUCÍA
Descubra, a ver...

LICENCIADO
Primero
un epigrama al caso decir quiero:
Vuestro papel recibí,
y viendo en vuestro papel
un jubón de lama, dél
al alma traslado di;
ella, que me estima a mí,
viendo cuánto mi alma os ama,
quiso volver por mi fama;
y así me dio su jubón,
con que pudo mi afición
traeros jubón del ama.

(Saca un jubón muy roto.)

LUCÍA
¿Qué es esto? ¿Andrajo a mí? ¡De juicio salgo!

TERESA
Es pedir mucho para que den algo.

(Dentro, VEJETE.)

VEJETE
¡Ah de casa!

LUCÍA
No os vea

el que ahora viene.

TERESA

Este aposento sea
el que os guarde.

LICENCIADO

No habré sido
el primer sacristán que se ha escondido.

(Escóndese el sacristán y sale el VEJETE con una frasquera.)

VEJETE

Enaguas que me enviaste
a pedir esta mañana;
mi amor dice, esta frasquera
que es quien más entiende de aguas.

LUCÍA

Pues estoy de buen humor.

VEJETE

Bañaos en agua rosada.

(Saca un pomo.)

LUCÍA

¡Lindo es esto, por mi vida,
cuando estoy de ira y de rabia
hecha un volcán!

VEJETE

Aguardiente.

(Saca un frasco.)

LUCÍA

¡Pues es buena la templanza
que aplica un Doctor a quien
un fuego es!

VEJETE
Agua de malvas.

(Saca un pomo.)

LUCÍA
Todo me sucede hoy mal.

VEJETE
Agua de azar.

(Saca otro pomo.)

LUCÍA
¿No repara
que echo rayos por los ojos?

VEJETE
Ya lo veo; y a esa causa
es esta agua luminosa.

(Saca otro pomo.)

LUCÍA
¿No le estremece ni espanta
mi cólera?

VEJETE
Agua de guindas.

(Saca otro pomo.)

LUCÍA
¡Cuánto va que si me cansa
que hecha una fiera, a él y a todos

los botes por la ventana
echo?

VEJETE
Agua de León Franco.

(Saca otro pomo.)

LUCÍA
No me obligue a que le haga
dar a entender que le hiede
la vida.

VEJETE
Agua de ámbar.

(Saca otro pomo.)

[LUCÍA]
¡Ya me falta la paciencia!

(Vase.)

[Se oye un disparo.]

INÉS
¡Jesús!

TERESA
¡El cielo me valga!

LUCÍA
Mira, Inesilla, qué ha sido
eso.

(Sale un CAPITÁN muy apresurado con una pistola; que dispara antes de salir.)

CAPITÁN
La pieza de Holanda,

que desde Absterdán la he hecho
traer para hacerte esta salva.

LUCÍA
¿Con qué estruendo se viene?

CAPITÁN
Pues agora fue sin bala;
pero con ella otra vez
volará toda esta casa;
y porque lo veas, espera:
carga con bala y dispara.
(Da la pistola a otro soldado.)

LUCÍA
¡No haga tal, señor soldado,
por Dios!

CAPITÁN
Lo que se me encarga
a mí, nunca es para menos,
que no soy hombre de chanzas.
Dale fuego, y vuele todo.

(Todos dentro.)

TODOS
¡Au, au, guarda el toro, guarda!

LUCÍA
¿Qué es esto?

(Ruido de toros dentro, y sale un GALÁN y el GRACIOSO a caballo, de vaquero.)

GALÁN
Como un vaquero
me pediste, bella ingrata,
por servirte envié por él
a la orilla de Jarama;
y así, vine a tu obediencia

con caballo y vara larga.

GRACIOSO

Yo soy, señora, un vaquero
de tanta opinión y fama,
que siempre se andan tras mí
toros, novillos y vacas;
y así, cuando vengo a veros
traigo tras mí mi vacada.
¿Dónde la hemos de encerrar?

LUCÍA

Hombre, ¿dónde has de encerrarla
preguntas? ¿Con eso vienes
a hacer mi casa algarrada?

GRACIOSO

A saber donde venía,
trajera toros de falda;
pero éstos son los más bravos
que en toda la orilla se hallan.

(Sale uno muy alborotado y encuentra con las mujeres.)

HOMBRE

¡Que se ha desmandado un toro,
y de los otros se aparta!

CAPITÁN

¡Vive Dios, que entra hasta aquí!

LUCÍA

¡Quién ha visto tal desgracia!

GRACIOSO

¿Y quién en el mundo ha visto
correrse toros en sala?

LUCÍA

¡El diablo que espere más!

CAPITÁN

No temáis, hermosas damas,
que a aqueste toro casero
le haré en mis brazos migajas.

(Sale un toro y pega con todos, y echa a rodar al CAPITÁN y hácele a topetadas entrarse.)

¡Jesús, que me mata el toro!

TERESA

¡Amiga, el desván me valga!

GRACIOSO

Linda cosa es ser vaquero,
pues cuando a todos arrastra,
no quiere nada conmigo.
Mas ¡vive Dios! que se encara:
¡Toro, que soy el vaquero!

(Embiste con el GRACIOSO y échalo a rodar, y descubre una camisa muy sucia y muy
llena de palominos.)

¡Que me mata, que me mata!
¡El diablo que se detenga
a pedir perdón de faltas!

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la
[Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el
siguiente [enlace](#).



editorial del cardo