



Pedro Calderón de la Barca

La garapiña

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

La garapiña

Mojiganga

PERSONAJES:

DOÑA BLASA
DOÑA LÁZARA
DON GIL, galán
DON TRISTÁN
COQUERÓN
CUATRO DAMAS
UN NEGRO
UN MORO
UN BORRACHO
ESCAMILLA, de D.^a ALOJA
MÚSICOS

(Salen DOÑA LÁZARA y DOÑA BLASA, con manto.)

BLASA Doña Lázara, ¿cómo por mi casa
te pasas sin hablar?

LÁZARA ¡Ay, doña Blasa!
Como me voy muriendo.

BLASA Para sentir tu mal, oílle pretendo.

LÁZARA Como lo que se usa no se excusa 5
y lo que hoy más se usa
en las damas son flatos,
sin serlo yo me da muy malos ratos.

BLASA ¿Qué son flatos?

LÁZARA Amiga,
no sé qué son ni sé lo que te diga, 10
porque sólo sé dellos
que no hay (para decirlo sin arenga)
dama de garbo ya que no los tenga
o muera por tenellos.
Si voy a ver a doña Hermenegilda, 15

flatos tiene, también doña Casilda
 tiene flatos, y flatos doña Eufrasia,
 doña Faustina y doña Antonomasia:
 con que también a mí de los cabellos
 me trae colgada el ansia de tenellos. 20
 Así, por no afligirte,
 me pasaba sin verte y sin oírte.
 Y, pues desesperada
 no me dejan de gusto para nada,
 quédate a Dios.

(Vase.)

BLASA Él te consuele y guarde. 25
 ¿Qué uso es éste que a mí llega tan tarde?
 ¿Flatos hay en mundo (¡oh, ansias fieras!)
 y no he entrado yo en él de las primeras,
 siendo tan primorosos y tan bellos
 que Lázara se muere por tenellos, 30
 y otras tan presto dellos se previenen
 antes que sepa yo qué señas tienen?
 ¿Si serán perendengues o tirantes
 con falsedad de hipócritas diamantes,
 o hábitos a manera de rasillas 35
 de escarlatines o de lamparillas?
 Mas no, que el campanil nombre de flato
 más parece que mira hacia brocato.
 Sin duda entre la alfalfa de otros telas,
 extranjero inventor de bagatelas 40
 este nombre les puso,
 siendo su voz la hueca de su huso,
 por darnos, con el lustre de que es flato,
 en vez de piel de liebre, piel de gato.
 Mas sea lo que fuere, el día que pasa 45
 por uso nuevo, yo...

(Salen un GALÁN y un AMIGO.)

GALÁN Mi doña Blasa,
 ¡gracias a Dios que amaneció tu aurora
 al corazón que idólatra te adora,
 para convalecencia
 de las eternidades de tu ausencia! 50
 BLASA ¡Buen afecto, por cierto, y a buena hora,
 si no trujera el susodicho afecto

forzado el consonante del concepto!

GALÁN ¿Cómo forzado?

BLASA Como lisonjero

es, y no más, afecto tan grosero, 55

tan vil, tan miserable y tan mezquino,

que tenga, poco fino,

a una dama sin flatos a esta hora

y la venga diciendo que la adora.

GALÁN ¿Qué dices?

BLASA Lo que digo. 60

GALÁN Mira...

BLASA No hay que argüir aquí conmigo.

GALÁN Que flatos son...

BLASA Ya sé que son, ingrato.

GALÁN Desengañarte trato.

Una cosa...

BLASA Muy mala

vas a decir, sabiendo yo que es gala, 65

y sea mala o buena,

de su uso nuevo está la Corte llena.

¿Es bueno que los tenga doña Eufrasia,

doña Tiburcia y doña Antonomasia,

y con doña Casilda, 70

doña Lorenza y doña Hermenegilda,

tanto que aún Lazarilla,

que ayer era una moza de mantilla

harta de fregar platos,

de envidia muera hoy por tener flatos, 75

y mujer de mi porte

esté sin ellos? ¿Qué dirá la Corte

si cae en ello?

GALÁN Advierte...

BLASA No hay qué advierta.

O flatos, o no entrar por esa puerta.

Y en fin, para enmendar sus malos tratos, 80

sor don Gil, o no verme, o traerme flatos.

(Vase.)

GALÁN ¿Qué decís desto, don Tristán amigo?

AMIGO Con reírme dello, cuanto siento digo.

Mas ¿qué pensáis hacer?

GALÁN Cortesanías

son desempeño de las boberías. 85

traedme de aquel vidriero

una redoma, y luego al latonero

que está en frente, tomadle...

AMIGO

¿Qué?

GALÁN

Un embudo.

AMIGO Yo voy a obedeceros, aunque dudo
a qué fin.

(Vase.)

GALÁN No hay criado 90
mejor que un comilón entreverado
con honores de amigo,
que hace lo que le digo
y por cariño el ser mandado toma.

(Sale DON TRISTÁN.)

AMIGO Aquí está ya el embudo y la redoma. 95

GALÁN Tráelo contigo y guía...

AMIGO ¿Adónde? Dime.

GALÁN A la botillería
que esté más cerca.

(Caminan.)

AMIGO Poco hallarla cuesta,
que la de maese Coquerón es ésta,
que haciendo de frialdades maravillas, 100
inventó las primeras garrafillas.

GALÁN ¡Señor maese Coquerón!

(Sale COQUERÓN.)

COQUERÓN ¿Qué es lo que vosté lo manda?

GALÁN ¿Tendrá usted a aquestas horas
una garapiña helada 105
de chocolate?

COQUERÓN ¡E qué bona!

De chocolat de Joan Jaca
fato en Madrid por un negra
que a puro sudar, le labra
con tal forza, que le corre 110
en pringa sobre la masa
cuanto bebe.

GALÁN Según eso,
también tendrá limonadas.

COQUERÓN ¡E piú belas!... De agua e vin
e de altras frígidas aquas 115
sin auroras y sorbetes.

GALÁN Pues mande usted que me vayan
echando en esta redoma
la garapiña, y de cuantas
limonadas y bebidas 120
tenga a estas horas en casa.

COQUERÓN ¿Tuti juntí?

GALÁN Tuti juntí.

COQUERÓN ¡Oh, Dios mío!

GALÁN ¿Qué se espanta?

COQUERÓN De no trovar para qué es
tan farfante mezclanza. 125

GALÁN A usted ¿qué le va en saber
para qué? Yo he de pagarla,
con que...

AMIGO (Mira que no traigo
yo un cuarto.

GALÁN Ni yo una blanca.
Mas no importa.) (Aparte.) Porque quepa 130
de todas echando vaya
hasta un cuartillo.

COQUERÓN Me piache.

Así he de ver en qué para
este galante capricho.

¡Dona de las limonatas!
¡Dona de las garapiñas! 135

(Dentro.)

UNA MUJER ¿Qué nos quieres?

OTRA MUJER ¿Qué nos mandas?

COQUERÓN Que una y altra e todas juntas
aquí con su opera salgan,
hasta que [...] este gentilhomo 140
robose la sua garrafa.

(Sale la DAMA 1.^a con una túnica de lienzo hasta los pies, de color de chocolate, pintada de jícaras, con una en la mano [y MÚSICOS].)

DAMA 1.^a (Cantando y bailando.)

Yo, que garapiña soy
de las garapiñas, hoy

obedeciéndote voy,
a pura sal desalada. 145

(Llega al AMIGO, que tendrá la redoma y vierte la jícara de agua teñida.)

ELLA Y MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada
pase la que había
de ser mojíganga.
(Cruzado y vase bailando.)

(Sale un NEGRO, en jaquetilla colorada, arremangados los brazos, con un paño como
avantal y un jarro.)

NEGRO Yo que, como moledor, 150
vino tinto es mi sudor,
para que sepa mejor
llo de grajea su masa.
MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada 155
pase lo que había
de ser mojíganga.
(Vueltas: echa en el embudo el vino [y vase].)

(Sale la DAMA 2.^a con túnica morada, pintada de copas y dos en las manos.)

DAMA 2.^a Yo, para enmendar tan ruines
intentos, traigo a otros fines,
de violetas y jazmines 160
una y otra limonada.

(Cruzado.)

MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojíganga. (Vase.) 165

GALÁN ¿Cómo va, amigo?

AMIGO Tomando
ya va color la opilada.

(Sale uno de MORO ridículo, con otra vasija.)

MORO Yo que estar el moro Hamete,
de mi africano sorbete
llenar pienso hasta el gollete 170
la pícara redomada.

(Vueltas.)

MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojíganga. 175
(Vase.)

(Sale la DAMA 3.^a con túnica blanca pintada de nubes.)

MUJER 3.^a De agua de canela y leche
de almendras, sin que aproveche
su candor, a perder se eche
la aurora garapiñada.

(Corro.)

MÚSICA Pues quiere el capricho 180
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojíganga. (Vase.)

(Sale otro haciendo de BORRACHO, con una bota.)

BORRACHO De limonada de vino
sin agua hacer se previno, 185
por saber que ya ella vino
desde la taberna aguada.

(Vase. Cruzados.)

MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada

pase lo que había 190
de ser mojiganga. (Vase.)

([Sale la] MUJER cuarta con la túnica pintada de aguas.)

MUJER 4.^a De guindas, limón y agraz
aguas traigo, porque en paz
no haya riña en tal solaz,
con la cólera cortada. 195

(Vase. Vueltas en cruz.)

MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojiganga.
AMIGO Ya en la redoma no cabe 200
más.
GALÁN Con ello en casa de Blasa.

(Vase el AMIGO.)

Señor maese Coquerón,
¿qué debo?
COQUERÓN Les limonatas,
les aguas, les guarapiñes,
sorbetes, auroras... nada: 205
chinconta reales es toto.
GALÁN Cincuenta, que son en plata
dos de a ocho... Dos de a ocho...
Dos de a ocho...
COQUERÓN ¿Qui le falta?
GALÁN Pues yo con él entré aquí. 210
Un bolsillo (¡hay tal infamia!)
desta faltriguera. ¿Esto
sustenta y tiene en su casa
un Coquerón tan honrado
que es honor de su prosapia? 215
COQUERÓN ¿Qué dices, horno?
GALÁN Que usted
para que parezca haga
diligencias con sus negros,
sus moros y sus criadas,
y yo me iré a la justicia. 220

COQUERÓN Mis dos de oto, e luego vaya.
Mas ¿sin pagar afufón?

¿Connmigo cháncaras máncaras?

GALÁN Espere un poco, y verá
si lo son o no. [Vase.]

COQUERÓN Mochachas, 225
seguidle todas, seguidle,
que se van sin pagar blanca. [Vase.]

(Dentro.)

TODOS Todos iremos tras él.

(Salen BLASA y LÁZARA.)

BLASA Lázara, ¿a qué vuelves?

LÁZARA Blasa,
a ver si se me cayó 230
un abanico en tu casa.

BLASA No, porque yo no lo he visto,
y aunque esa ha sido la causa
cuya pérdida me pesa,
me huelgo que vuelto hayas 235
porque a don Gil esperando
estoy, que flatos me traiga.

¡Si vieras cómo le puse
como un trapo, por la falta
de no habérmelos traído 240
antes!

LÁZARA No entiendo lo que hablas.
¿Flatos te ha de traer?

(Sale el GALÁN [con la redoma].)

GALÁN Y tantos
cuantos en Madrid se hallan.

Toma, Blasa de mi vida,
toma, y de flatos te hartas 245
hasta que revientes. Mira
lo que debes a mis ansias.

Aquí vienen todos juntos.

BLASA ¡En redoma!

GALÁN ¿Qué te espanta?
Que si estas son las bebidas 250

familiares de las damas,
¿qué mucho, si familiares
son, que en redoma las traiga?

(Dentro.)

TODOS En aquesta casa entró.
COQUERÓN Pois entrate en questa casa, 255
sea cuya for.

(Salen TODOS.)

BLASA ¿Qué es esto?
Pues ¿cómo así se quebrantan
mis umbrales, sin mirar
el que son de doña Blasa
de Catiborratos?

TODOS Como 260
venimos tras quien hurtada
nuestra hacienda trae.

BLASA ¿Quién es?
Cierra, Lázara, esa sala,
y no entren más, que hartos somos.

COQUERÓN Ese hurta limonadas... 265
Llegad y peladle todas.

GALÁN Llegad líquida canalla,
que a la primera he de dar
un redomazo en la cara.

COQUERÓN ¡Oh, traidor! ¿Mi artillería 270
me vuelves contra la plaza?

(Dentro.)

ESCAMILLA Abrid aquí.

UNOS ¿Quién será?
¿Quién llega?

BLASA ¡Qué pena!

LÁZARA ¡Qué ansia!

(Dentro.)

ESCAMILLA Abrid aquí o echaré
la puerta en tierra.

BLASA [A D.^a LÁZARA.] Quien llama 275
mira. ¡Oh, sí fuese justicia
que esto estorbe!

LÁZARA ¿Quién con tanta
furia llama?

(Sale ESCAMILLA, de vieja, zarrapastroso.)

ESCAMILLA Doña Alojja
que viene tras estas falsas,
tan potables asesinas 280
que viven de lo que matan.
¿Cómo, alevés, cómo, habiendo
desterrado yo, picañas,
osáis salir a la calle?
¿El consentiros no basta 285
que os vendan en las trastiendas,
a merced de puertas falsas?
COQUERÓN Agradezca, doña Alojja,
el que respeto sus canas.
TODAS Y a todas el conocer 290
que somos originarias
del solar de su aguamiel...
ESCAMILLA Contrabandos de garganta
y embustes de paladares,
no mi ancianidad me valga 295
sino mi báculo. Y tú,
daca esa redoma, dacá,
que a vista de todos quiero
desengañar a las damas,
cuando médica de flatos 300
soy calavera de ansias.

(Canta.)

¡Oh tú, dama galamera!
En este líquido centro,
mira, advierte y considera
que este vidrio por de fuera 305
tu estómago es por de dentro.

(Corro grande.)

TODAS ¡Oh fuerza de la razón,

que a todos haces rendir
a tus pies!
BLASA Pues decid todas,
confesando que es así. 310

(Cantan.)

que al cabo de los flatos mil,
vuelve la aloja por do solía ir.

(Con esta repetición, y todos con instrumentos de pandorga, acaban bailando.)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

