



Juan Ignacio González del Castillo

El gitano Canuto Mojarra o El día de toros en Sevilla

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Juan Ignacio González del Castillo

El gitano Canuto Mojarra o El día de toros en Sevilla

Sainete nuevo para trece personas

PERSONAJES:

CLARA
SIMONA
IGNACIA
AMBROSIO
EUSEBIO
CANUTO
PEPA
CARMEN
DOÑA BLASA
DON LUCIO
SOLDADO
FEL
GUARDIA
CAB
VENDEDOR 1
VENDEDOR 2

(Salón corto con dos sillas: salen CLARA y SIMONA.)

CLARA Déjame mujer, que estoy
como una loca: qué rabia!

Verme yo en día de toros
sin tener un real en casa!

no se como no me mato! 5

SIMONA Señora por Santa Clara,
tenga usted paciencia.

CLARA Cómo?

buena quedará mi fama,
si vieran los petimetres 10

que yo no estaba en la plaza!
vaya, yo no sé que hacer
en este apuro!.. que llaman... (Llaman.)
SIMONA Ya van. (Vase.)
CLARA La sofocación 15
me ha de obligar a que haga
un desatino: Quién es?
(Salen IGNACIA y SIMONA.)

IGNACIA No vienes Clara a los toros?

CLARA No, que no puedo.

IGNACIA Qué es esto? 20
estás por ventura mala?

CLARA No.

IGNACIA Pues qué tienes Clarita?

CLARA Que no tengo ni una blanca.

IGNACIA Vaya, vaya; está Sevilla
desconocida! aun las damas 25
de nuestro mérito, iremos
muy pronto por la gandaya.

CLARA Yo me muero.

IGNACIA Y con razón;
porque no es decible cuanta 30
reputación en los toros
una buena moza alcanza.

CLARA Ya se ve, como que entonces
la más pobrecita, carga
con todo el cofre, después, 35
como en el balcón tan guapas
nos ponemos con las flores
y el arrebol; la distancia,
todo alucina; le gente,
cual si fuésemos estampas 40
de venta nos examina,
tan absorta y elevada
que después de hecho el despojo,
se ven lagunas de babas.

IGNACIA Pues vaya; que determinas? 45

CLARA Que se yo! querida Ignacia,
dame un consejo.

IGNACIA Que vendas
o empeñes cualquier alhaja.

CLARA Qué he de vender, si mis prendas 50
nunca ha querido sellarlas
el contraste, y de vergüenza
se me ponen coloradas!

IGNACIA No conoces un logrero

de estos que prestan su plata 55
y por cada duro quieren
cinco reales de ganancia?

CLARA Uno conozco que vive
en la calle de la plata,
a quien debo alguna cosa, 60
y toditas las mañanas
me quita el sueño el maldito
por una cuenta atrasada.

IGNACIA Pues piensa lo que has de hacer,
y a Dios hija, que me aguarda 65

Don Pedrito.

CLARA Espera un poco.

IGNACIA Si tú no resuelves nada.

CLARA Te parece, di, que venda
algún colchón de la cama? 70

IGNACIA Yo aunque dormiera en el suelo
lo vendiera.

CLARA Pues llama,
Simona, al Ropavejero
de aquí junto. 75

SIMONA A Dios, mi ama,
da la corrida que viene
de costillas en las tablas. (Vase.)

IGNACIA Hija mía, penitencia!

CLARA Y que se ha de hacer, Ignacia? 80

Los tiempos están perversos,
y es preciso usar de mañas,
para aparentar decencia.

Yo conozco muchas damas
que llevan en las manillas 85

encajes de media vara,
y sólo comen gazpacho
por la noche y la mañana.

(Salen SIMONA y AMBROSIO.)

SIMONA Aquí, señora, está Ambrosio.

CLARA Vaya, Ambrosio, tienes plata? 90

AMBROSIO Cómo he de tener un cuarto,
si en día de toros, no hay caja,
no hay armario ni silleta
que a la tienda no me traigan;
de manera que parece 95
se muda el barrio de mi casa.

CLARA Pues es preciso me compres
el colchón, que ha tres semanas
me vendistes.

AMBROSIO De manera 100
que si me da usted la alhaja
por la mitad...

CLARA El dinero,
y no se hable más palabra.

AMBROSIO Allá van dos pesos fuertes: 105
dónde está el colchón?

CLARA Mañana puedes
mandar un gallego.

AMBROSIO Qué gallego, ni que acá?
yo lo bajaré de un salto. 110

CLARA Ve con Simona, y despacha
no entre alguien. (Vanse derecha.)

IGNACIA Yo me voy.

CLARA Vendrás esta noche, Ignacia?

IGNACIA No; porque ceno en la fonda, 115
(que tiene ahora más fama,
que es la Cabeza del Turco)
con un sujeto.

CLARA Pues anda
y guárdame una fineza. 120

EUSEBIO (Sale) Felicísimos, madamas.

CLARA Don Eusebio: que milagro!
yo le hacía a usted en la plaza.

EUSEBIO Vengo a llevarla a los toros.

CLARA Pues vamos, porque se pasa 125
el tiempo.

EUSEBIO Las dos y cuarto,
aún es muy temprano: vaya,
siéntese usted que tenemos
que hablar cosas de importancia. 130

CLARA Entra, y di al Ropavejero
que todavía no salga.

IGNACIA No me puedo detener.

CLARA Vamos que la tarde es larga,
y allí podemos hablar 135
a nuestro gusto.

IGNACIA A Dios, Clara.

CLARA Espera un poco mujer.

EUSEBIO Siéntese usted.

IGNACIA Si me aguardan. 140

CLARA Vámonos, porque más tarde
no habrá sitio.

EUSEBIO Nos le guarda
mi criado.

CLARA Ay! El pañuelo 145
se me olvidaba! muchacha?

vuelvo pronto.
(Salen AMBROSIO con el colchón y SIMONA)

AMBROSIO Con licencia
de ustedes.

CLARA Ya estás pagada, 150
hija mía, conque así
ponte al instante tu saya
y tu mantilla y a Dios,
que no quiero yo criadas
respononas. 155

SIMONA Pero yo...

CLARA No me llores.

SIMONA Si por nada
se pone usted como un tigre.

IGNACIA Pero mujer, 160
porque causa la despides?

CLARA Porque tiene
una lengua como un hacha.

SIMONA Pues diga Vd en que he podido
ofenderla? 165

IGNACIA Vamos, Clara,
no te sofoques.

SIMONA Señor,
suplique usted a mi ama
que no me despida.

EUSEBIO Yo
me empeño por la muchacha. 170

CLARA No sabe usted quien es esta:
después que tiene sobrada
la comida, y que jamás
su salario se le atrasa,
no cesa de murmurarme. 175

EUSEBIO Por esta vez perdonadla.

CLARA Por el señor, te recibo,
insolente, ve y alcanza
al mozo.

SIMONA Ya estarás lejos; 180
después iré por la cama.

IGNACIA Yo me voy. (Vase).

CLARA A Dios hijita,
hasta luego: ve quién llama. (Llaman)

EUSEBIO Vaya, mi Doña Clarita; 185
si usted supiera las ansias
que me cuesta?..

CLARA Pobrecito!
se le conoce en la cara.

SIMONA (Sale) Un hombre busca al señor. 190

EUSEBIO A mi buscarme?

CLARA Hará falta en otra parte.

EUSEBIO Yo pienso
que me equivoca; que traza
tiene ese hombre? 195

SIMONA Él es chico,
y ancho como una tinaja:
moreno, mal encarado;
y tiene unas patillazas
que parecen dos orejas 200
como de perro de aguas.

Me parece haberle visto
en la Cruz de la charanga.

EUSEBIO No sé quién es.

CLARA Di que entre, 205
así la duda se acaba.

(Salen CANUTO y SIMONA)

CANUTO Guarde Dios la gente honrada.

EUSEBIO Canuto, y tu me buscabas?

CANUTO No señor, pero ijo
el ropero que usted entraba 210
cuando sacaba el colchón
de esta niña..

CLARA Usted se engaña,
que era el colchón d ela moza.

CANUTO Ya: fue equívoco; pues! 215

EUSEBIO Despacha,
qué se ofrece?

CANUTO Escuche usté
(Con licencia) unas palabras.

EUSEBIO Qué me quieres? 220

CANUTO La verdá:
mire usted que si mi hermana
llega a oler que esta gache
le jace sombra; le agarra
y le arranca a usted los flecos 225
del tustus a manotadas.

EUSEBIO Pero si es una señora
decente.

CANUTO La cercunstancia
de decente me ha gustao: 230
si, que la otra se espanta
de moñajos. Mire usted
la otra tarde a una maama
que llevaba una mantilla

del soplillo, y una saya 235
de lustre con más pindajos
que una torre empavesaa;
le pegó tal arañazo,
que le arrancó de la cara
una espuerta de caliche 240
y se quedó la facha
lo mismo que una carota,
medio negra y medio blanca.

CLARA Vaya, que está bueno el chasco.

Don Eusebio, si le llaman, 245

no se detenga por mí.

EUSEBIO Perdone usted Doña Clara,

era otro asunto. Ya ves

que se incomoda esta dama.

CANUTO Qué dama, si la conozco 250

lo mismito que a mi hermana!

ésta vivió ahora tres años

en los Jumeros, en casa

de vecindá, y tenía

alquilaa un acobacha: 255

después, una bien hechora

le buscó mejor posaa,

la visitió como un palmito;

de modoo que Doña Clara

se encontró una marquesa 260

de la noche a la mañana.

CLARA Ya no tengo sufrimiento, (Aparte).

no he visto historia más larga.

CANUTO Como que es un asuntillo

de comercio. 265

CLARA Y usted trata

de cobrar el corretage?

EUSEBIO Doña Clara, ya se acaba.

Hombre, por amor de Dios

que Carmen no sepa nada. 270

CANUTO Seguro: yo no me precio

de tener le lengua larga.

Esto es tan solo decirle,

lo que hace el caso.

EUSEBIO Pues anda 275

que a la noche veré a Carmen.

CANUTO Pero diga usted, no hay naa

para el mozo?

EUSEBIO Y qué he de darte?

CANUTO Válgame Dios y que entrañas! 280

Soy tan endino, que yo

no merezca ver la cara
de mi Rey?.. ande usted pronto
con un estronque.

EUSEBIO Qué maula! 285
toma y márchate al instante.

CANUTO Dios le pagué a usted la santa
caría, que hoy toavía
ni un ocho a pasao de agua.

EUSEBIO Anda con Dios. 290

CANUTO Carz e cielo,
bajo de una mala capa...

Ya usted sabe: aunque soy probe,
manda a Canuto Mojarra. (Vase).

CLARA Caballero, usted dispense, 295
que yo me voy a la plaza.

EUSEBIO Yo iré al costado de usted.

CLARA Y que alguna bribonaza
nos venga a reconvenir
en la calle. 300

EUSEBIO Me agravía
tan infundada sospecha.

CLARA Esto es mirar por mi fama:

los hombres, con sacudir
en cualquier parte la capa 305
quedan limpios como un oro,
pero nosotras las damas,
pagamos siempre las costas
en tales pleytos: ni en chanza.

Jesús! Si alguna mozuela 310
se me plantara de jarras
en un público, imagino
que al punto me desmayara.

EUSEBIO Juro a usted Doña Clarita,
que con esta gente baja 315
no me trato y que tan solo,
vuestro chiste y vuestras gracias
me embelesan.

CLARA Bien: el tiempo
me dirá si usted me engaña. 320

EUSEBIO Me conformo.

CLARA Venga usted
que ya será hora. Muchacha,
cuenta con no abrir a nadie,
que anda rodando la plata 325
por esa cocina, y pueden
llevarse alguna cuchara.

Que cierres bien la cancela,

y que no abras las persianas. (Vanse).

SIMONA Yo, ni a mi madre 330

le abro. Qué grandísima bellaca!

juzgará el tonto que lleva

a su lado alguna infanta.

(Mutación del campo, a un lado se ve parte de la plaza de los Toros, a otro un cuerpo de guardia, y en otra esquina una tienda de Montañés. Habrá dos filas de puestos con avellanas, naranjas etc. Salen IGNACIA y PEPA).

VENDEDOR 1 Bocas, bocas de la isla.

VENDEDOR 2 Avellanas y naranjas. 335

IGNACIA Vaya vaya que Don Pedro!

PEPA Si Don Pedro! Buena maula!

puede ser que esté con otra

divirtiéndose en la plaza.

IGNACIA Si lo veo he de ponerle 340

las orejas coloradas.

PEPA Y que haremos?

IGNACIA Observar

desde este cuerpo de guardia.

(Salen CANUTO y NORBERTO).

CANUTO Camarilla, nenguno 345

a buen mozo a mi me gana...

Cabalito... Cuantas mozas

han venido de Triana

me han hecho del ojo... Ya!...

como yo tengo esta planta... 350

y este aire de taco toitas

por mis huesos se esparraban.

(Pasan una silla)

NORBERTO Que linda moza que llega,

y viene sola.

CANUTO Salaa! 355

y como me gusta usted!

No ha visto usted la sotana

que lleva con tantos ligeros pliegues?

qué! si parece una manga

de camisola a la Inglesa. 360

NORBERTO Pero como te miraba;

que estrella tienes!

CANUTO Verás

como ésta, que está paraa,

se vuelve aquí una aljofifa 365

por un pechito.

NORBERTO Abordarla

sin mio.

CANUTO Si aquí no hay hambre:
déjame poner la capa 370
a la caló. Maamita...
si por la concomitancia
quie usté que la acompañe
un hombre... mande en la plata
y en la presona. 375

IGNACIA Se estima.
Esto sólo me faltaba. (Aparte).
Váyase usted a su camino.

CANUTO Sobre que he de conviarla:
echaremos dos ochitos. 380

IGNACIA No sea bestia.

CANUTO Vaya en gracia
porque la quie Canuto
y porque le da la gana.

IGNACIA Tome el majadero. 385
(Le da un bofetón)

CANUTO Ves como
me tomó la cara?
si la probe está perdida
por mi cuerpecito.

NORBERTO Vaya 390
si tú too te lo mereces.

CANUTO Pero si naide me gana
a salao. El otro día
en la calle de las palmas
se dieron por este cuerpo 395
dos mozas una sotana.

Pero la más regordeta
la echó a la otra las garras,
y agachándole el cogote,
la tocó por la peana 400
tal redoble, que al ruido
salían a las ventanas
pensando que un regimiento
con el tamborón entraba.

NORBERTO Bien 405
echo; pero que dices
del vino que nos despacha
el montañés?

CANUTO La verdaa,
es un vino de sustancia.

NORBERTO No me convidas a medio? 410

CANUTO Aquí no hay dolores: anda.

CARMEN (Sale) Dónde vas, hombre?

CANUTO A la tienda
a tomar una tisana
para el estómago. 415
CARMEN Endinote,
conque ya estás con la tranca?
Vete acostar, borrachón.
NORBERTO Señora Carmencita, vaya
que no es regular... 420
CARMEN Lo es.
Porque aunque probe es honraa
toa mi gente, y no quiero
que me tiren cuchilladas
las malas lenguas. 425
NORBERTO Canastos!
que dende que usté se trata
con cabelleros, esta
que rebienta.
CARMEN Envidia y rabia! (Aparte). 430
muchito, con gente fina
que gaste botas y fraque,
y no zapatos de vaca
ni chaquetita.
CANUTO Ay! Hermana, 435
que te la pegan.
CARMEN A mí?
CANUTO Remuchito, si te aguardas
un poquito, le verás
venir con una maama 440
de bracillo, tan pegao
como si fuera una estampa.
CARMEN Y tú lo sabes?
CANUTO No pueo
decirte ni una palabra 445
que estoy muo. Norbertillo,
ven que el montañés me llama.
NORBERTO A tomar una epidemia. (Vanse dos).
CARMEN Quién será la señoraza
que va a los toros con ese 450
endinote? Aunque me ahorcaran
les he de esperar aquí
para contarles la cara.
(Salen DOÑA BLASA y DON LUCIO de figurones).

BLASA Jesús Don Lucio! parece
que el espíritu se ensancha 455
el día de toros.
LUCIO Es cierto

que el campo parece un mapa.
BLASA Usted viene embelesado
con las mozuelas que pasan. 460
LUCIO Doña Blasa quiere usted
que diga lo que me encanta?
BLASA Cuenta con lo que se dice.
LUCIO No es nada malo: esa gracia,
esos ojos retozones, 465
esas narices romanas,
ese talle, ese donaire...
BLASA Ay! que este hombre me traga!
Qué cortejo tan furioso!
LUCIO Si la pasión me achicharra! 470
BLASA Jesús cuál tiembla!
LUCIO Este es lance
de que saquemos las cajas.
BLASA Vamos andando.
LUCIO Primero 475
vaya un polvo.
BLASA Que reparan
las gentes.
LUCIO Más que reparen:
abra usted también su caja. 480
BLASA Dirán que es mucha llaneza.
LUCIO Qué rico! parece un ámbar:
otro polvito.
BLASA Qué hombre
tan voraz! 485
LUCIO Si no se casan
mis narices. Otro polvo.
BLASA Ved que peligra mi fama.
LUCIO Si el amor se me ha subido
a las narices. 490
BLASA Tolerancia
mi Don Lucio!
LUCIO No hay remedio,
de esta me sorbo la caja.
BLASA Las manos quietas. 495
(Salen CANUTO y NORBERTO con un pañuelo).

CANUTO Norberto,
verás como junto plata
para los toros. Caballero
una limosna para un alma
que va de tumbo. 500
BLASA Ay que borracho!
Mi Don Lucio que se vaya,

que el tufo me da jaqueca.

LUCIO Váyase muy noramala

que yo lo mando.

CANUTO Lo mismo 505

que si nadie lo mandara...

Vaya que es día de Corpus,

y ha salido la tarasca.

BLASA Qué infame!

CANUTO De que boegón

ha sacado esas dos caras? 510

LUCIO Conténgase el picarón.

CANUTO Soniche: porque si pasa

por mi barrio, el sabio Santo,

le cuelgo con la casaca.

LUCIO Le he de pasar. (Saca la espada). 515

BLASA Mi Don Lucio,

no se pierda usted.

CANUTO So mandría,

allá va Canuto.

(Arremete a DON LUCIO y se cae, y empieza a dar golpes sobre la tierra como si le tuviera debajo: acuden los soldados, y D. LUCIO y DOÑA BLASA se van.)

SOLDADO Paz. (Vase) 520

LUCIO Por usted envaino la espada.

CANUTO Si me lo he de comer;

yo soy Canuto

Mojarra.

NORBERTO Hombre vamos.

CANUTO Si le tengo 525

de romper toa la cara.

TODOS Levantarlo.

NORBERTO Ya se fue;

sosiega.

CANUTO Conmigo chanzas?

Vaya, si le he traído el churí 530

le abro como una granada.

NORBERTO Vente a la tienda. (Lo empuja).

CANUTO También

te gíee a ti la vida?

NORBERTO Marcha, 535

y no seas pesao.

CANUTO Agraece

que lo pies sin fanfarria.

FEL (Sale) Qué hace Vd. aquí D. Ignacia?

Salero, cómo a estas horas

no hace figura en la plaza? 540

IGNACIA Déjeme usted que un tunante

hay me ha dejado plantada.
FEL Don Pedrito?
IGNACIA Ese gran mueble.
FEL Si yo no sé lo que sacan 545
de tratar con esos niños,
monos, corrutacos, que andan
siempre oliendo donde guisan:
hablen con gente de capa,
que aunque tenemos las manos 550
callosas, corre la plata.
IGNACIA Jesús! nunca volveré
a oírles otra palabra.
FEL Con que vamos a los toros?
IGNACIA Ya que usted se empeña, vaya. 555
FEL Si le gustan a usted bocas,
avellanas, o naranjas,
no hay más que peir.
PEPA Yo quiero
bocas.
IGNACIA Pues yo Avellanas. 560
FEL Al avio.
IGNACIA Mira, Pepa;
si viene mi amiga Clara
con su Don Pedrito?
PEPA Si la vista no me engaña
ella es sin duda. 565
CARMEN Muy bien:
nos encontramos los guardas
con los meteoros.
(Salen DOÑA CLARA, y D. EUSEBIO).

Niña
me parece que esa alhaja 570
tiene dueño, y no es valdía.
EUSEBIO Se cayó a cuestras la casa.
CLARA Hola! qué osadía es esta?
Qué quiere esta bribonaza,
que tales dichos profiere? 575
CARMEN Oiga usted so remilgaa,
no le arranco a usted los tufos
pot tener tela cortaa
con este endino. (Le enviste).
EUSEBIO Detente Carmen. 580
CARMEN No me da la gana:
y a usted mi Doña Melindre...
CLARA Mire usted bien lo que habla.
CARMEN Pues no salga uste a la calle

mi señora, con alhajas 585
ajenas.

CLARA Los Caballeros,
acompañan a las damas
en público, y las mozuelas
lo ven, lo saben y callan.

CARMEN Pues yo mando en el señor, 590
y no me da a mi la gana
que a nadie sirva de paje.

CLARA Ya yo me enciendo: caramba!
múdese usted, que el señor
viene conmigo a la plaza. 595

CARMEN Es usía muy visoña
para salir a campaña
conmigo: conquie chitito,
y tocar la retirada.

CLARA Retirarme? A que si toco 600
el ataque de las majas,
tiene usted sin dilación
que volverme la culata?

CARMEN Me parece que usted ha sido
gorriona, antes que calandria. 605

CLARA Cabalito, y si lo duda
le enseñaré aquí las garras.

CARMEN Le estorban los pelendengues
para volar?

CLARA Puf! Qué bascas me dan 610
de mirar a usted
con esos brazos en jarras.

CARMEN Me quiere ver de otro moo?

CLARA Ya me hormiguea la palma
de esta mano.

CARMEN A que le pego? 615

CLARA A que la corto la cara?

CARMEN A quién? a mí?

CLARA A usted, si puerca.

(Salen CANUTO y NORBERTO).

CANUTO Señoras paz, paz.

CARMEN Dejarla. 620

CLARA He de beberla la sangre.

CANUTO Quién se mete con mi hermana?

Chitito que habla Canuto
cachirulo que hay naaja!

Doña Pánfila, usté quiere 625
que yo le diga en sus barbas
lo del colchón?

CLARA So borracho,
si me vuelve a hablar palabra,
te abro del primer puntazo
una canilla en la panza 630
CANUTO Yo borracho? A que le pego
un sopapo en la maraña
de los pelos.

CLARA Vive Dios!
EUSEBIO Tunante, tú te propasas
con una mujer?

CANUTO Usté es 635
el tunante.

EUSEBIO Tú me tratas
de ese modo? He de matarte
picaron.
(Se cae CANUTO al sacar el otro la espada).

CANUTO Santa María!
que me muero: confesión! 640
que me han matado!
TODOS A la guardia
que han muerto a un hombre. (Sale GUARDIA).

CANUTO Confesión!..
CAB Quién le dio las puñaladas? 645

EUSEBIO Nadie:
sino le han tocado.

CANUTO Me ha pasado las entrañas
como una breva.

CAB Predend al señor. 650

CLARA No le ha hecho nada.

CARMEN Si le ha hecho.

CAB Lo veremos.

Donde tiene la estocada?

CANUTO Aquí tengo un agujero 655
mayor que toda la plaza
de los toros.

CAB Donde.

CANUTO Aquí;
me soplo toda la espada
más abajo del riñón occidental. 660

CAB Si no hay nada.

CANUTO Pues será por este lao.

CAB Dónde está?

CANUTO Junto a la panza,
más arriba del ombligo. 665

CAB Por aquí tampoco hay nada.

CANUTO Ni por la tetilla izquierda?

CAB Todo está limpio.

CANUTO Pues vaya
no me daría.

CAB Bribón, 670
tú haces burla de la Guardia?

CANUTO Yo no me burlo.

CAB Llevadlo
para que duerma la tranca.

CANUTO Norberto, ve a la taerna, 675
y di al montañés me traiga
la sosiega.

CAB La sosiega? con un palo:
marche el borracho.

CANUTO Cachaza 680
melitar, porque Canuto
sabe muy bien la ordenanza;
y nenguno, nengunito
ha probao más la vara. (CLARÍN).

IGNACIA Qué va hacer el despejo. 685

EUSEBIO Vámonos ni Doña Clara.

CLARA Váyase con la señora
que pronto hallaré compañía.

CARMEN Puf! que asco busque usted
otra señora estiraa. 690

EUSEBIO Vaya, que he quedado fresco.

CLARA Eso tiene los que engañan
a dos a un tiempo.

EUSEBIO Paciencia:
ya quedé mal con entrambas; 695
pero a bien que de esta clase
se encuentran muchas bandadas.

CARMEN A Dios mi señora usía
de los Jumeros.

CLARA Envidia
porque no te ves medrada 700
como yo: tener conducta.

CARMEN Yo te conocí soldada.

CLARA Ya se ve, cuando era yo
del gremio de las quebradas.

IGNACIA Vamos, mujer a los toros, 705
y déjate de palabras
superfluas.

FEL A los toros (CAJA y CLARÍN).
que ya se escuchan las cejas.

TODOS Y aquí da fin el sainete, 710
perdonad sus muchas faltas.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

