



Ramón de la Cruz

La falsa devota

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

quisiera que usted me diera 10
una lección a hurtadillas.

MAESTRO ¡De salterio!

CRIADA ¿Pues qué piensa
que no adelantará más
que mi ama si quisiera?

Vaya, hágalo usted, que yo 15
le daré un par de pesetas
cada mes de mi salario.

MAESTRO ¿Y a ti de qué te aprovecha
aprender esos primores
de dama?

CRIADA Soy Alcarreña, 20

que estamos en posesión
de pasar desde doncellas
de las casas a señoras;
y aunque esto no me suceda,
al paje le gusta mucho 25
la música, no desdeña
mis ojeadillas... No quiero...
vaya, que me da vergüenza.

MAESTRO Ya, y no tienes malas manos
para manejar las cuerdas. 30

CRIADA ¿Quiere usted oír un minuete,
que yo me he sacado a fuerza
de estudiar cuando mis amas
en casa sola me dejan?

MAESTRO A ver, hija.

CRIADA Si me yerro 35
avise usted.

MAESTRO Vamos, perla.

(Toca el minué en pie, estando el salterio sobre la mesa, y el MAESTRO detrás; a la
mediación sale el BARBERO que los oye, llega, y la da un golpe en las espaldas enfadado.)

BARBERO Señorita.

CRIADA ¡Ola! ¿Quién tiene
conmigo tanta llaneza?

BARBERO Quien puede...

CRIADA ¿Cómo?

BARBERO Hacer falta,
si acaso el amo me espera 40
para afeitarse.

CRIADA A buen tiempo;
y ha ya más de hora y media
que salió el amo.

BARBERO Mejor.

MAESTRO Me ha gustado usted, Manuela:

repita, y cuente con un 45

Maestro que la desea

servir.

CRIADA Cuento usted igualmente
para cuanto se le ofrezca
conmigo.

MAESTRO Bien.

BARBERO Manolita.

CRIADA ¿Qué cosa?

BARBERO Con la licencia 50

del señor, oiga usted a parte;

haremos acá otra cuenta.

(Se apartan.)

CRIADA Vaya.

BARBERO ¿Será cosa de
dar a usted la enhorabuena? (Quedo.)

CRIADA Sí señor, se fue enfadado: 55

(Disimulando.)

y que como usted le vuelva

a hacer otra falta, irá

rodando por la escalera.

BARBERO Que no es eso.

CRIADA Será esotro.

A ver qué tal toco esta 60

contradanza.

(Se vuelve al MAESTRO.)

BARBERO De los hombres

de bien es tener prudencia: (Aparte.)

el amo está en la oficina:

el ama se irá a la Iglesia 65

desde las once a la una:

el pajuncio irá con ella:

la niña con los Maestros

divertida... cuando sea

tiempo y razón volveré 70

callandito por la puerta

de la cocina; y supuesto

que la gente que solfea

la gusta, procuraremos

que no quede descontenta. (Vase.) 75

CRIADA ¿Va bien? (Al MAESTRO.)

MAESTRO Toque usted con brío.

(Sale el PAJE.)

PAJE Maldita sea la escofieta,

y quien es paje en Madrid

sin siete pares de piernas,

uno para cada día 80

de la semana.

(Dentro la SEÑORITA: Manuela.)

CRIADA Que llama la Señorita.

PAJE A ti es.

CRIADA Ve a entretenerla
un rato, mientras que yo
disfruto de las finezas 85
del señor Maestro.

PAJE ¿Cómo?

MAESTRO Enseñándola la fuerza,
de los pianos y los fortes.

PAJE No gusto yo de que tengan
altos y bajos las mozas: 90

ve a hacerme la cazuela
de sopas de gato que
de la orden, o la regla
de esta casa para almuerzo,
y de músicas te dejas, 95
que no debes cantar cuando
mis tripas te clamorean.

CRIADA Haz lo que mando.

PAJE ¡Ola!

¿A mí me vienes con esas?

Yo te quitaré la gana 100

de música y cuchufletas.

MAESTRO Con efecto, el pajecito
parece que se interesa
con usted.

CRIADA Hasta ahora no hay
en el caso cosa cierta; 105
pero si no hallo otra cosa
cargaré con la prebenda.

MAESTRO Vamos, mi vida, que tocas
de pasmo.

(Sale la SEÑORITA.)

SEÑORITA Sea enhorabuena,

(Con ironía.)

señor Maestro.

MAESTRO Señora, 110

pareciéndome que era
aún temprano, me detuvo
la afición de la doncella.

SEÑORITA Buena afición, que es graciosa.

MAESTRO Digo la afición que muestra 115
a la música.

SEÑORITA Ya, ya.

CRIADA Si usted otra cosa piensa,

(Humilde.)

señora...

SEÑORITA Lo que pienso

es en que eres una puerca,

(Irritada.)

holgazana y presumida. 120

¿Quién te ha dado la insolencia

de llegar a mi salterio,

quizá con las manos llenas

de?...

CRIADA ¿De qué? Poquito a poco,

que si algo se las pega 125

será la roña y los piojos

(Resuelta.)

que saco de la cabeza

de usía, cuando la peino.

SEÑORITA Eres una bachillera.

¿Piojos yo?

CRIADA Pocos: ayer 130

sólo hubo quince docenas;

¡pero qué colas! ni los

Monagos de las Salesas.

SEÑORITA Pícara, desvergonzada,

como agarre una silleta... 135

CRIADA Se guardará usted.

SEÑORITA Veremos...

(Con ademán.)

(Sale la BEATA con manto, basquiñas de lana, rosario gordo, etc. y el PAJE.)

BEATA Jesús, Jesús, ¿quién altera

la paz de casa?

SEÑORITA Esta infame:

madre, y si usted no la echa,

me iré yo.

BEATA ¡Qué bien decía 140

al Padre en las Baronesas:

que no hay punto en que no esté

tentando a las almas buenas

nuestro común adversario!

¡Mi hija, que es una sierva 145

del Señor, que solamente

en sus diversiones piensa

de músicas, de visitas,

y de saraos, que apenas

la dejan lugar al día 150

de hacer labor: la doncella,

que aunque tiene en el coser

y en el aplanchar torpeza,

que voy a hacer mis haciendas.

(Vase.)

MAESTRO ¿Vamos a dar lección?

SEÑORITA No

como yo a segunda mesa 195

(Con enfado.)

jamás.

MAESTRO Tal vez yo también

he comido a la que deja

el Maestro de bailar.

SEÑORITA Un hombre es que no me peta.

MAESTRO Tampoco a mí la Criada. 200

SEÑORITA Hoy no he de dar cuando venga

la lección.

MAESTRO Ni yo tampoco

daré otra a la Manuela.

SEÑORITA ¿Sí?

MAESTRO Lo juro.

SEÑORITA Pues toquemos,

y queden las paces hechas. 205

(Toca la SEÑORITA lo que quisiere, y sale el PETIMETRE escuchando.)

MAESTRO ¿Quién está ahí? pase adelante.

SEÑORITA ¿Quién es?

(Sale el PETIMETRE.)

PETIMETRE Quien queréis que sea,

sino quien absorto al dulce

eco de vuestras cadencias,

ni bien vivo, ni bien muero 210

ni bien sale, ni bien entra.

MAESTRO Viva.

SEÑORITA Tome usted asiento.

MAESTRO Parece que usted se eleva.

PETIMETRE Un instrumento acordado

que acompaña la voz tierna 215

de una dama, que a los ojos

y el corazón lisonjea,

¡ay amigo cuánto excede

al completo de una orquesta!

MAESTRO Yo lo creo. Si usted canta 220

más por hoy, no vuelvo a verla.

(Al oído.)

SEÑORITA No, Maestro mío.

PETIMETRE Silencio.

SEÑORITA Yo estimaré que le tengan

ustedes porque me ha dado

(Desdeñosa.)

de repente la jaqueca. 225

PETIMETRE ¿Y no canta usted más?

MAESTRO No.

PETIMETRE Yo se lo pregunto a esta dama.

SEÑORITA Responde, porque sabe que siempre me empieza la jaqueca por la boca, 230 y se me anuda la lengua.

PETIMETRE ¡Raro síntoma!

MAESTRO No mucho, que así lo trae Avicena.

PETIMETRE No lo leí.

(Sale BAILARÍN.)

BAILARÍN ¡Qué función esta noche nos espera! 235 repasemos la Alemanda, señorita.

MAESTRO Está indispuesta.

BAILARÍN ¿De qué?

SEÑORITA Tengo un sabañón. ¡Ay!

BAILARÍN ¿A dónde?

PETIMETRE En la cabeza, que no se puede tener. 240

MAESTRO Calle usted.

SEÑORITA Harto me pesa.

¿Quiere usted ver cómo le hago bailar, y que nos divierta?

(Aparte al MAESTRO.)

MAESTRO Sí, sí.

SEÑORITA Quería repasar el baile inglés.

PETIMETRE ¡Qué rareza 245 de dolor, a qué hora vino!

SEÑORITA Ahora si usted le quisiera bailar solo, estando yo a las mudanzas atenta, como le sé, era lo propio. 250

BAILARÍN Pronto estoy a cuánto quiera usted.

MAESTRO Pues yo tocaré quedo, porque no le ofenda a madama.

BAILARÍN Me conformo.

SEÑORITA ¡Válgame Dios, qué babiecas 255 son los hombres! ¡Y qué poco (Aparte.) el engañarlos nos cuesta!

(Aquí el MAESTRO DE BAILE divierte con algunas diferencias del Inglés.)

TODOS Viva.

PETIMETRE ¿Qué tal os sentís?

MAESTRO Tal cual.

(La pulsa.)

SEÑORITA Don Blas, si tuviera

usté acaso un pomito 260

de agua del Carmen, o Reina,

(Al PETIMETRE.)

me pondría mucha mejor,

porque ya tengo experiencias.

PETIMETRE Uno tengo, pero es de oro.

SEÑORITA ¿Implica eso?

MAESTRO Antes esfuerza 265

la virtud espiritosa

y aromática.

SEÑORITA Pues venga,

que yo os le volveré luego

que tenga buena cabeza.

(Sale la CRIADA acelerada.)

CRIADA Señorita, si usté quiere 270

váyase a las otras piezas

con los señores, que viene

una visita molesta

de cumplimiento a esperar

a mi amo.

SEÑORITA Vengan, vengan 275

ustedes a lo más lejos

de la casa.

CRIADA Breve, que entran.

PETIMETRE A Dios, mona mía.

(Al pasar, y vanse los cuatro.)

CRIADA A Dios,

mono de las covachuelas.

Se la pegué: porque quiero 280

estar yo con convivencia

aquí de tertulia, con

el dueño de mis potencias...

Adelante, Sebastián. (Llega.)

(Sale MAJO.)

MAJO Manuela de las Manuelas, 285

envido.

(La mano.)

CRIADA Quiero, y va el resto.

MAJO Te quiero, y mas que lo pierda

todito yo, como gane

la gracia de mi morena.

CRIADA Siéntate, y dime algo bueno, 290
que me muero de tristeza.

(Se sientan.)

MAJO ¿Qué te puedo yo decir,
si a vista de la elocuencia
de tus ojos me aturrullo?

CRIADA Que te apunte la vihuela, 295
que allí está.

MAJO ¿Lo mandas tú?

CRIADA ¿Yo basta?

MAJO Sobra, perla

(Se levanta.)

oriental: y está templada.

(La trae.)

CRIADA Mejor.

MAJO Saber sólo resta.

¿Qué te pide el gusto?

CRIADA Unas 300

seguidillas.

MAJO ¿Majas, serias,

o cómo?

CRIADA De... ya me entiendes.

MAJO Pues entiéndeme, tú estás.

(Canta el MAJO, y al acabar vuelve el BARBERO, y se suspende enfadado, etc.)

BARBERO ¿Vino ya el amo?... por vida
del diablo... ¿habrá alma de... 305

como esta mujer? (¡ah perra!)

CRIADA Aún

no vino: luego venga,

avisará el Paje.

BARBERO Bien.

Sí, deje usted que yo vuelva.

(Se sientan.)

MAJO Si volverá usted.

BARBERO O no. 310

CRIADA Pártase la diferencia,

hablemos acá nosotros,

y él que toque la vihuela

allá.

(Se la ponen al lado.)

BARBERO ¿Yo?

MAJO ¿Pues quién? escoja,

o la guitarra, o la puerta. 315

BARBERO Si como uno en estos lances

(Aparte.)

trae navajas y tijeras.

Trajera trabucos... pero

por debajo de la pierna. 355
Hoy he tenido un papel,
y le he puesto una respuesta
a un Ministro, que el demonio
me lleve como la entienda.
Dejadme un rato, enemigos 360
mortales de mi cabeza.
(Deja los papeles.)
(Salen riñendo los MAESTROS, y el PETIMETRE con espadas.)
SEÑORITA Señores Maestros, por Dios
les pido que se contengan.
AMO ¿Qué es esto?
MAESTROS Le he de matar.
AMO Ved que estáis en mi presencia. 365
PETIMETRE Agradezca a eso.
AMO Mujer,
ola muchacho, Manuela...
(Salen por el otro lado el BARBERO, y MAJO riñendo a puñadas.)
BARBERO Salga si es hombre a la calle
el gallina.
AMO ¡Otra pendencia!
MAJO No he menester yo salir 370
para quitarle las muelas
a un Barbero.
AMO ¿Qué alboroto
es este? ¿Está sorda, o muerta
mi mujer?
(Sale la BEATA de espacio.)
BEATA Ya lo he rezado
todo, sino las cuarenta 375
Horas, las tres Letanías,
los Laudes y las Completas.
AMO ¿De dónde vienes mujer?
BEATA ¿De oír siete Misas? ¿Qué piensas,
que soy como tú que vas 380
poco al Templo?
AMO Más valiera
que cuidaras de tu casa,
de tu hija y familia.
BEATA Ellas
se cuidan, y cuando vuelvo
siempre las hallo contentas. 385
AMO Ello lo dirá: sepamos
al fin qué ha sido esta gresca.
HOMBRES Es una infamia.
(Sale ABOGADO.)
ABOGADO Vecino

mío, si usted no remedia
los negocios de su casa, 390
es preciso que se pierda.

AMO ¿Lo oyes?

BEATA Sí. Ya te conozco,
patillas, pues ni por esas
me has de alterar.

AMO ¿Y patillas?

BEATA No nos rompas la cabeza, 395
(Fuerte.)

hombre, que yo no me meto
contigo. ¡Se dará bestia
más feroz!... Pero ¡ay Dios mío!
poned un freno a mi lengua:
y ojalá que esta no fuese 400
la menor de mis flaquezas.

AMO Calla, gazmoña. Señores,
ya me falta la paciencia;
¿qué es esto?

ABOGADO Yo lo diré
a mi costa, pues apenas 405
sus algazaras hacer
un pedimento me dejan,
ni estudiar un pleito: y como
hago a bulto las defensas,
me tocan el bulto en todos 410
los Tribunales y Audiencias.
Su mujer de usted no para
en casa.

BEATA Voy a la Iglesia.

AMO No es grata la devoción
que a la obligación desprecia. 415

ABOGADO La niña es escandalosa.

SEÑORITA ¿Yo con quién?

ABOGADO Con la caterva
de Maestros y cortejos.

BEATA Cómo infame...

(A la SEÑORITA.)

AMO El labio sella,
que ella no tiene la culpa. 420

BEATA Pues di; ¿quién puede tenerla?

AMO Yo que me fío de ti,
y tú que te fías de ella.

ABOGADO La Criada siempre trae
dos, o tres majos a vueltas, 425
y con el Paje en camorras
y cuchicheos alterna.

BEATA ¡Quién lo diría!

AMO En sabiendo
tus abandonos, cualquiera...

BEATA ¡Cómo está el mundo, Dios mío! 430

¡Ah, quién tan dichosa fuera
que hoy enviudara, y mañana
se encerrase en una celda!

AMO Sin enviudar, yo te ofrezco
que logres lo que deseas. 435

Caballeros, punto en boca,
y todos por la escalera
abajo para jamás
volver a subir por ella.

HOMBRES La causa fue...

AMO Mi mujer. 440

CRIADA El motivo fue...

AMO La misma.

SEÑORITA Todo consistió...

AMO En tu madre,
que es una mujer de aquellas,
que en rezando por costumbre,
sin fervor ni reverencia, 445

les parece que ya son
canonizables. Pero esta
no es conversación de ahora.

¿Cuál de estos muebles, Manuela,
se casa contigo?

CRIADA Este. 450

(Por el MAJO.)

AMO ¿Tienes con qué mantenerla?

MAJO Sí señor.

AMO Pues buen provecho;
y los demás todos fuera.

BAILARÍN La señorita me dijo...

AMO Sería una ligereza. 455

MAESTRO Yo...

AMO La solfa de mi casa
desde hoy yo he de componerla.

PETIMETRE Yo, señor, aquí venía
con el fin...

AMO Cuando usted tenga
más juicio puede volver 460
a decirme lo que piensa.

BEATA Terrible estás.

ABOGADO No está tal,
cuando no agarra una buena
estaca...

AMO Y le parto a usted
por en medio de la cabeza 465
por mal vecino; que nunca
avisan las contingencias
a tiempo que se remedien
y después las cacarean.

TODOS Escuchad.

AMO No me obliguéis 470
a que agarre una escopeta
y mate a todos. Después
de cuatro horas y media
(Se pasea furioso.)
de oficina, me faltaba
este expediente.

BARBERO ¿Se afeita 475
usted?

AMO Yo te afeitaré
a ti, picarón, espera.

BEATA Sosiégate, hijo.
(Llorando.)

SEÑORITA El modo
mejor es tomar la puerta
todos.

(Llorando.)

LOS TRES HOMBRES Vamos quedito. 480

BEATA El señor nos dé paciencia,
hija, calla que rezando
puede ser que te diviertas.

AMO ¿Se fueron ya?

BEATA Sí.

AMO A comer;
que en durmiendo yo la siesta 485
hablaremos.

BEATA ¡Qué has de hablar?

SEÑORITA ¡Ay qué tarde nos espera,
madre!

AMO Sin que se moleste
en ir desde aquí a la Iglesia
a oír sermón, le tendremos 490
en casa; siendo su tema
que la exterior devoción,
o extraordinaria frecuencia
de los templos por costumbre,
no es empleo que dispensa 495
las obligaciones que
cada uno en su estado tenga.
Primer punto. Y el segundo

las tres que tiene tan serias
una madre de familia. 500
BEATA ¿Y cuáles son?
AMO La obediencia
al marido: la crianza
de los hijos: y la rienda
de los criados, que ajustan
el ejemplo y la prudencia. 505

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

