



Manuel Bretón de los Herreros

# Lances de carnaval

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Manuel Bretón de los Herreros

## Lances de carnaval

PERSONAJES:

CARLOTA.  
JULIA.  
RUIZ.  
PERALTA.  
ROMERO.  
MÁSCARAS.

La escena es en Madrid. El teatro representa una pieza de descanso en un baile de máscaras. Dos puertas; una a la derecha, otra a la izquierda.

Escena I

RUIZ. ROMERO. PERALTA.

(Los dos primeros sin disfraz; el último con dominó y careta. Óyese a lo lejos la orquesta que toca vals.)

PERALTA ¡Aún no me habéis conocido  
y os hablo en mi voz usual!

RUIZ Máscaras del sexo fuerte  
no me excitaron jamás  
deseo de conocerlas. 5

Vete y déjanos en paz,  
o quítate esa carátula...  
si es decente tu cara natural.

PERALTA Ea pues, basta de broma.

(Desatándose la careta.)

Vosotros sois de fiar... 10

Ego sum.

RUIZ Y ROMERO

¡Peralta!

PERALTA

El mismo.

Ya me ahogaba el tafetán.  
ROMERO ¡Tú en el baile! Pues ¿no estabas  
de guardia en el Principal?  
PERALTA ¡Más bajo, no me descubran 15  
y lo sepa y me arreste el capitán!  
Me retiré de la guardia  
con un cólico mortal...  
RUIZ ¡Maula!  
PERALTA Por no dar un susto  
a mi querida mitad, 20  
en vez de marcharme a casa  
viré de proa hacia acá,  
y ¡qué dicha! el aire libre  
de repente curó mi enfermedad.  
Dejo en casa de un amigo 25  
el traje de nacional,  
y armamento y corraje,  
que estorban para bailar;  
el susodicho me presta  
pantalón, chaleco y frac, 30  
y provisto de un billete  
alquilo por un duro este disfraz;  
y pidiendo mil perdones  
al servicio militar,  
en este alcázar de Momo 35  
cuélome pián, pián,  
diciendo para mi sayo:  
si había al fin de pasar  
la noche en vela, ¡qué diantre!  
mejor estoy aquí que en el Vivac. 40  
ROMERO ¡Y tu mujer, solitaria  
en el lecho conyugal!  
PERALTA Así ahorra pulmonías  
y yo me excuso el afán  
de celarla. Mujer propia, 45  
y bella, y de poca edad,  
es otra guardia peor,  
porque el diablo anda listo en Carnaval.  
ROMERO ¡Y tú no pierdes un baile!  
Ya que eres tan suspicaz, 50  
no a aburrirse la condenes  
en eterna soledad.  
¡Le prohíbes la careta,  
y se la haces desear!  
PERALTA ¡Peralta!, la privación... 55  
PERALTA No se entiende con ella ese refrán.  
Es una infeliz mi Julia,

y no sería capaz...

RUIZ Pues yo también voy a echarte  
un párrafo de moral. 60

No es justo que hombre casado  
venga aquí sin más ni más  
a no sacar nada en limpio  
después de revolver el palomar.

PERALTA ¿Y qué diremos de ti, 65  
que andas haciendo el galán  
mariposa, cuando tienes  
dada palabra formal  
de casarte con Carlota?

RUIZ No la he llevado al altar 70  
todavía, y... como es viuda...,  
ya ves, el equilibrio...

PERALTA ¡Perillán!  
(A ROMERO.)

Mas tú, que tanto blasonas  
de indulgente y de jovial  
con las damas, ¿cómo vienes 75  
sin tu hermanita Pilar?

(Cesa la música.)

ROMERO Hoy no ha querido venir.  
Me ha dejado en libertad.

RUIZ ¿Oyes, Romero? La música  
ha cesado y se aumenta el guirigay. 80

(Cruzan máscaras de izquierda a derecha, y viceversa. PERALTA se pone la careta.)

Vámonos hacia el salón.

PERALTA Yo me planto el antifaz.  
Supongo, Ruiz, que cenamos  
los tres juntos.

RUIZ Claro está.  
Con dinero y ambigú 85  
no hemos de pasarlo mal.  
Si no nos protege Venus,  
consuélenos el vino de Champañ.

(Al desaparecer por la izquierda los tres amigos llegan por la derecha JULIA y CARLOTA;  
esta con tontillo, erizón empolvado, etc., y JULIA de valenciana.)

Escena II

JULIA. CARLOTA.

JULIA Sentémonos un instante.

(Se sientan.)

CARLOTA ¿No te divierte la bulla? 90

JULIA ¿Cómo hay cabeza que aguante  
tanto ruido y tanta pulla?

CARLOTA No hay alma que no se rinda  
a esa cintura galana.

No me admiro. ¡Estás tan linda 95  
vestida de valenciana!

JULIA Bien me están saya y justillo.  
Nada tuve que estrechar.

CARLOTA Y a mí, clavado el tontillo  
que me ha prestado Pilar; 100  
y no es maravilla, pues  
para ahorrar tiempo y costura  
allá nos vamos las tres  
en carnes y en estatura.

(Dejan de pasar máscaras.)

JULIA La careta me sofoca. 105

CARLOTA Pues sola esta pieza está,  
descubrémonos.

(Se quitan las caretas. JULIA se la acerca continuamente al rostro, como temiendo ser sorprendida.)

JULIA ¡Qué loca,

CARLOTA qué loca he sido!

¡Bah, bah!

JULIA ¡Venir aquí sin permiso  
de Peralta!

CARLOTA Pues cruel 110  
siempre lo niega, preciso  
ha sido venir sin él.

JULIA Aunque tu amistad me aplaude,  
es un crimen a mi juicio...

CARLOTA ¡Crimen!...

JULIA Hacerle este fraude 115  
cuando él está de servicio.

CARLOTA Pasaréis la noche en vela  
los dos.

JULIA No es lo mismo, no,  
que el pobre hará centinela  
mientras me divierto yo. 120

CARLOTA O junto al fuego en tertulia  
olvida el frío y el lodo.

Los hombres, querida Julia,  
sacan partido de todo.

¡Qué! Una noche y otra noche 125  
dejará tu lecho viudo,

y en traje, en cena y en coche  
gastará el último escudo;

¡y antes que llegue Ceniza  
tú no has de bailar, gran Dios, 130

con saya y cara postiza  
una contradanza o dos!

JULIA Es inocente mi ardid;  
no faltaré a mi deber;

mas si lo sabe Madrid... 135

CARLOTA ¡Eh! ¿Quién te ha de conocer?

Sin hacer un contrabando,  
mientras guarda tu marido  
la capital, ¿cómo o cuándo  
pudieras haber venido? 140

Ea, no te pongas triste.

JULIA De mi locura me espanto;  
pero ¡tanto me dijiste!...

CARLOTA (¡Y era su deseo tanto...!)

La culpa fue mía, sí, 145  
pero si ya no hay remedio,

¿habremos venido aquí  
para morirnos de tedio?

Tu careta, al fin, no esconde  
ningún criminal deslíz... 150

Mas, a todo esto, ¿por dónde  
andaré el bribón de Ruiz?

Le vi, al entrar, de bracero  
con una de dominó,

pero cruzó un aguacero 155  
de gente, y se escabulló.

¡Él de baile y yo sin él!

JULIA Como te fingiste mala...

CARLOTA No es marido, ¡y ya es infiel!

¡Ay, Julia! Si ahora resbala... 160

JULIA No juzgues tan de ligero...

CARLOTA Verle aquí es mala señal.

¡Y me jura el embustero  
tanto amor!... Sí, a mi caudal.

JULIA A veces los hombres tienen 165  
ciertos compromisos...

CARLOTA No,  
no abones...

JULIA Máscaras vienen.

(Cruzan varias parejas hasta el fin de la escena.)

CARLOTA Sí.

JULIA Tapo la cara.

CARLOTA Y yo.

(Vuelven a ponerse las caretas y siguen hablando en voz baja.)

Escena III

CARLOTA. JULIA. RUIZ. PERALTA.

RUIZ Ya que he endosado a Romero  
la plepa del dominó, 170  
que se ha propuesto cansar  
a todo bicho varón,  
veamos por estas piezas  
si sopla viento mejor.

PERALTA (Aparte con RUIZ.)

Mira allí un par de individuos... 175

RUIZ De buen trapío las dos.

CARLOTA (Aparte con JULIA.)

¡Ah!... Mírale. Pues ahora  
no se escapa.

PERALTA Salvo error,  
es buen ganado.

CARLOTA Nos mira...

¿Me habrá conocido?

RUIZ Voy 180

a probar fortuna.

PERALTA Vamos...

(Se acercan a CARLOTA y JULIA. Ellas se levantan.)

CARLOTA (Disimulando la voz...  
Probemos.)

(Mudando la voz.)  
¿Cómo tan solo,  
insigne Ruiz?

(PERALTA habla en voz baja a JULIA, que apenas responde.)

RUIZ                                    El calor...  
¿Me conoces según eso? 185  
CARLOTA Sí, querido.  
RUIZ                                    Yo me doy  
mil parabienes...  
CARLOTA                                    ¿Y tú,  
me conoces a mí?  
RUIZ                                    No.  
CARLOTA No es mucho. Llegué a Madrid  
hará mes y medio, o dos... 190  
RUIZ ¿Eres forastera?  
CARLOTA                                    Sí.  
RUIZ ¿De dónde eres?  
CARLOTA                                    De Ripoll,  
de Valladolid, de Cádiz...  
¿Qué importa de dónde soy?

(Siguen hablando en voz baja.)

PERALTA (Mudando la voz.)  
¡Cuidado si eres lacónica! 195  
Sí-no-sí-no... ¿qué se yo?...  
JULIA (Mudando la voz.)  
¿Qué más he de responder  
a una careta?  
PERALTA                                    ¡Por Dios,  
que la reflexión es cuerda!  
Por cierto lance de honor 200  
cubierta llevo la cara,  
pero si me alumbra el sol  
de la tuya...  
JULIA                                    No. Es muy fea.  
Mejor es la de cartón.

(Siguen hablando aparte.)

RUIZ Mas si no eres de Madrid, 205  
¿cómo me conoces?



CARLOTA                                  ¡Oh!

Y mucho. Los buenos mozos,  
y los tunos, pronto sois  
conocidos.

RUIZ                                  Muchas gracias.

Un favor y un disfavor. 210

¿Puedo ofrecerte mi brazo?...

CARLOTA (Tomándolo.)

A un caballero de pro  
no se desaira.

PERALTA (A JULIA.)    Supuesto  
que tú has quedado de non,

(Ofreciéndola el brazo.)

aceptas?

JULIA (Tomándolo después de dudar un momento.)

Vaya.

RUIZ                                  (¡Es divina!) 215

PERALTA (¡Qué garbo tan español!)

CARLOTA (Bien va, que no me conoce.)

(Hablan aparte CARLOTA y RUIZ.)

PERALTA ¡Ay valenciana! Ni Alcoy  
ni Orihuela han producido  
fadrina de más primor. 220

Eres la gala del Turia,  
eres la flor del limón...

JULIA Aún me vas a comparar  
con las chufas y el arroz.

PERALTA Si quieres ser mi pareja, 225  
bailemos un rigodón.

JULIA Gracias...

(A CARLOTA al oído.)

¿Qué haré?

CARLOTA (En voz baja.)                                  Sí, sí; baila.  
Aquí esperamos.

JULIA                                  Estoy  
temblando...

CARLOTA                                  ¡Eh! Guarda el incógnito  
y baila sin aprensión. 230

(En alta voz.)

Sí, mamá te lo permite;  
pero... ¡juicio!

PERALTA                                    ¡Qué! ¿Sois vos  
la respetable mamá?  
RUIZ No seas bobalicón.  
¡Mamá, y tendrá cuando mucho 235  
diecinueve!  
CARLOTA                                    No, señor,  
que cumplí sesenta y cinco  
por la Virgen de la O.  
PERALTA Vamos. Ya van a bailar...  
JULIA Vamos... (Perdóneme Dios.) 240

#### Escena IV

RUIZ. CARLOTA.

RUIZ Como soy que no comprendo  
por qué te dedicas hoy  
a ser vieja.  
CARLOTA                                    ¡Si lo soy!...  
El traje lo está diciendo.

(Tocan dentro rigodón.)

RUIZ El traje es todo ficción. 245  
CARLOTA Como de esas hallarás  
que por disfrazarse más  
se visten de lo que son.  
RUIZ Tu lindo pie me alborozas;  
ese cuerpo es un tesoro, 250  
y en fin, máscara, te adoro...,  
seas vieja o seas moza.  
CARLOTA ¡Sin ver mi fe de bautismo!  
RUIZ Veo tus ojos serenos...  
CARLOTA A diez o doce lo menos 255  
habrás dicho ya lo mismo.  
RUIZ No creas tales patrañas.  
Cuando una vez me declaro...  
CARLOTA Y con el mismo descaro  
a ellas y a mí nos engañas. 260  
RUIZ Aunque tengo mala nota,  
me precio de fiel.  
CARLOTA                                    Sin duda.  
Sólo quieres tú a la viuda...  
RUIZ (¡Cielos!) ¿Qué viuda?  
CARLOTA                                    Carlota.

RUIZ Carlota... (¿Si será ella? 265  
No puede ser. ¡Qué locura!  
Se acostó con calentura...)  
CARLOTA (¿A ver por dónde resuella?)  
RUIZ (Ni ella haría estos enredos...)  
¡Bah! Y es más alta y más gruesa. 270  
Lo menos le lleva a esa...  
Sí, de tres a cuatro dedos.)  
CARLOTA (¡Conciencia, cómo remuerdes  
al culpado!)  
RUIZ (¡Ni por sueño!  
El pie de esta es más pequeño; 275  
sus ojos tiran a verdes...)  
CARLOTA ¡Te has turbado! No me asombro,  
que al oír nombrar la viuda...  
RUIZ No tal. (Y tiene, no hay duda,  
más distancia de hombro a hombro.) 280  
Mas ¿quién, máscara, te dio  
sobre mí tantos informes,  
si ayer llegaste del Tormes,  
del Tajo o de qué sé yo?  
CARLOTA ¿Y no sabes, camarada, 285  
que por diferentes modos  
en Carnaval salen todos  
los trapos a la colada?  
RUIZ Pero en verdad yo no sé,  
si antes me hablaste sincera, 290  
cómo siendo forastera...  
CARLOTA Lo seré... o no lo seré.  
Tu candor me hace reír.  
¿No sabes, pobre veleta,  
que me ha dado esta careta 295  
licencia para mentir?  
RUIZ ¡Jesús! ¡Mentir una bella!...  
CARLOTA ¡Con careta!... No te asombres,  
que a todas horas los hombres  
estáis mintiendo sin ella. 300  
RUIZ ¿Y vosotras? En el aire  
las urdís cuando os conviene.  
(¡Qué diferencia! Esta tiene  
más talento y más donaire.)  
CARLOTA Mas la viuda ¿es en efecto 305  
tu novia?  
RUIZ Hasta cierto punto...  
No diré... Pero es asunto  
que... Una idea... Así... Un proyecto...  
Pero ¿es posible, mi amor,

que esa cara no he de ver? 310

Muéstrala...

CARLOTA No puede ser.

(Ahora le clavo mejor.)

Si me ves, no me querrás.

RUIZ ¡Ah! Te juro por mi fe...

CARLOTA ¿Sí? ¡Vaya! Te enseñaré 315  
la barbilla... y nada más.

(Levántase un poco el tafetán de la careta, descubre la barba, y en ella un lunar.)

RUIZ ¡Ah qué linda! ¡Qué hechicera!...

¡Qué lunar!...

(CARLOTA deja caer el tafetán.)

¡No tapes!

(CARLOTA enseña otra vez el lunar y vuelve a taparse.)

¡Oh!...

CARLOTA Ya basta.

RUIZ (Bien dije yo  
que no era Carlota.) ¡Espera! 320

No me seas tan avara.

Alza más.

CARLOTA No. Sé de cierto  
que vas a caerte muerto  
si enseño toda la cara.

RUIZ De gozo y de amor sin duda. 325

CARLOTA Tal vez... No diré que no.

No cambio mi cara yo

por la cara de la viuda

Mas perdona lo que he dicho.

Es tu novia...

RUIZ ¡Qué locura! 330

Ella, así se lo figura.

¡Ha dado en ese capricho!

CARLOTA (¡Traidor!)

RUIZ Como soy galante,  
le suelo decir por broma

algún requiebro; ¡y lo toma 335

como dinero contante!

Es viuda... y sería mengua

buscar yo ajenos despojos.

CARLOTA (¡Y no le saco los ojos!  
¡Y no le arranco la lengua!) 340  
Pues se dice que le has dado  
palabra de casamiento...

RUIZ Sin duda fue en un momento  
de aberración...

CARLOTA (¡Qué malvado!)

RUIZ Y como tú te humanices, 345  
tal me prenda ese gracejo,  
que a fe de quien soy la dejo  
con un palmo de narices.

CARLOTA (¡Infame!...) Mucha ventura,  
lo confieso, mucha gloria 350  
me diera alcanzar victoria  
de tan divina hermosura.

RUIZ No tal. Presume -¡qué error!-  
ser la octava maravilla,  
pero es tal cual, medianilla, 355  
y aún la hago mucho favor.

CARLOTA Sí, medianilla... (¡Hombre vil!)

RUIZ Y necia...

CARLOTA ¡Es mucho trabajo!  
(Me pondrá si no le atajo  
como hoja de perejil.) 360  
Yo escarmiento en su derrota.

Si hoy me decido por ti,  
mañana dirás de mí  
lo que dices de Carlota.

RUIZ No me des tu corazón 365  
hasta probar mi firmeza;  
pero, por algo se empieza.  
Dame tiempo y ocasión...

CARLOTA ¿Cómo?

RUIZ Sepa yo quién eres...

CARLOTA Te hará mi careta el bu 370  
mientras yo dude si tú  
me quieres o no me quieres.

RUIZ Bien, yo haré vida de fraile,  
mas si la cara me escondes...

CARLOTA (Dudosa.)

(¿Me descubro?...)

RUIZ ¡No respondes! 375

CARLOTA (No. Cuando concluya el baile.)  
Voy a darte esta pulsera...

(Va a quitársela y no acierta.)

RUIZ Entendido; y fiel y tierno  
yo iré aunque sea al infierno  
a buscar la compañera. 380  
Ahora falta que me cites...

CARLOTA Aquí te veré otra noche.  
¡Jesús!

RUIZ ¿Se rebela el broche?  
Le haré obedecer. ¿Permites?

CARLOTA Fuerza será.

RUIZ (Buscando el resorte que sujeta la pulsera.)  
Con la piel 385  
del guante...

CARLOTA ¡Ea!... ¡Sin sobar!

RUIZ Ya está.

(Al desprender la pulsera se arruga el guante y queda descubierto un lunar.)

¡Ay cielo! ¡Otro lunar...  
tan gracioso como aquel!

CARLOTA ¡Qué curioso! (Nada importa.  
Por él no sabrá quién soy. 390

La primera vez es hoy  
que me ve de manga corta.)

RUIZ (Después de haber besado y guardado la pulsera.)

¡Qué delicia! ¡Qué embeleso!  
Él solo me hiciera amante...

(CARLOTA se compone el guante.)

¡No le eclipses con el guante! 395

Déjame estampar un beso...

CARLOTA (Desviando el brazo.)

¡Quieto! Esa es ya mucha audacia.

Mira que me vuelvo atrás  
si intentas...

RUIZ No lo haré más.

Quiero conservar tu gracia. 400

CARLOTA ¿No es harto ya el brazalete?

RUIZ ¡Oh! Sí, sí; y a fe de hidalgo  
juro... ¿Quieres tomar algo?

CARLOTA Gracias.

RUIZ Siquiera un sorbete.

CARLOTA (¡Ay! ¡Harto lo necesito, 405  
que estoy abrasada!)

RUIZ Ven;

o lo tomaré a desdén...

CARLOTA No tengo sed ni apetito.

(Cesa la música.)

RUIZ Pero, al menos, unas yemas...

CARLOTA (Por respirar...) Vaya, sí. 410

RUIZ Vamos...

CARLOTA (Sentándose.)

No. Me quedo aquí.

RUIZ Pero ¡no te irás!

CARLOTA No temas.

Escena V

CARLOTA.

(Luego que desaparece RUIZ por la izquierda se alza el tafetán de la careta para respirar.)

¡Ah! No sé cómo he podido  
reprimir mi justo enojo.  
¡Para la necia que fíe 415  
en hombres!... Así son todos.

(Vuelven a atravesar el teatro algunas parejas, y llegan por la derecha PERALTA y JULIA.  
CARLOTA se cubre.)

Escena VI

CARLOTA. PERALTA. JULIA.

JULIA (Sentándose junto a CARLOTA. PERALTA se sienta al lado de JULIA.)

¿Cómo tan sola? ¿Se fue  
tu pareja?

CARLOTA Vendrá pronto.

JULIA (Aparte las dos.)

¿Qué tal?

CARLOTA Estoy sofocada.

Es un fermentido, un monstruo. 420

JULIA Y este un moscón tan pesado...

Me tiene ya hasta los ojos.

PERALTA (A JULIA.)

Vuelvo a decir, y van siete,  
que con el alma te adoro.  
JULIA Vuelvo a decir que no gastes 425  
en vano el tiempo, y van ocho.  
PERALTA ¡Pero, hija...! (Huele que soy  
marido, y no haré negocio.)  
Habla francamente. ¿Estás  
comprometida con otro? 430  
JULIA Tal vez.  
PERALTA ¡Y te deja sola!  
Véngate de su abandono.  
JULIA Bien lo merece, mas yo  
soy quien soy.  
PERALTA Di, y el dichoso  
¿es amante, o es marido? 435  
JULIA ¡Qué lindo interrogatorio!  
¿Eres tú mi confesor?  
PERALTA Al contrario, dueño hermoso.  
Penitente soy de amores  
que pide un ego te absolvo. 440

## Escena VII

CARLOTA. PERALTA. JULIA. RUIZ.

RUIZ (Con un cucurucho de dulces.)  
(Allí está. No me ha engañado.  
¡Vine, vi, vencí! ¡Qué gozo!)

(Sentándose al lado de CARLOTA.)

Toma dulces, amor mío.  
CARLOTA No tantos. Con uno solo...  
RUIZ ¿Melocotón o ciruela? 445  
¿Limoncillo o cinamomo?  
CARLOTA (Tomando un dulce.)  
Cualquiera.  
RUIZ Cualquiera de ellos  
será amargo..., vaya este otro,

(La hace tomar otro dulce.)

comparado con tu boca.  
CARLOTA ¿Qué sabes tú?



RUIZ Lo supongo. 450

(Ofreciendo dulces a JULIA.)

Valencianita pulida,  
con permiso de tu socio...

JULIA Gracias.

RUIZ Siquiera una yema...

JULIA (Tomando un dulce.)

Por cortesía la tomo.

PERALTA Esta perita por mí, 455

(Bajando la voz.)

¡ya que yo las pido al olmo!

JULIA (Tomándola.)

Vaya, porque no te ofendas.

PERALTA (A RUIZ que retiraba el cucurucho.)

¡Eh! Yo también soy goloso.

Contribuye.

(RUIZ le deja tomar dulces.)

CARLOTA (Aparte con RUIZ.)

¿Quién es ese?

RUIZ Un forastero. En Logroño 460

le conocí.

CARLOTA ¡Forastero!

Pues ¿por qué se cubre el rostro?

RUIZ Sin licencia de sus jefes

ha venido aquí de incógnito

unos días...

CARLOTA (Levantándose, y todos hacen lo mismo.)

Si nos dáis 465

permiso, iremos un poco

al tocador.

RUIZ Es muy justo...

(Bajando la voz.)

¿Dónde te espero, pimpollo?

CARLOTA En el salón nos veremos.

PERALTA Yo la licencia os otorgo, 470

mas, primero, prometedme

que cenaréis con nosotros.

CARLOTA Mucho exigís.

JULIA Yo no ceno.

RUIZ Sí, sí. Es preciso.

PERALTA Es forzoso.

JULIA ¡Qué porfía! No es posible. 475

(Saca el pañuelo y deja caer una tarjeta de hoja de lata de las que dan en los guarda-ropas de los bailes públicos.)

PERALTA ¿Te lo rogaré de hinojos?...

JULIA ¡Ah!

PERALTA (Recogiendo la tarjeta.)

¡Bueno! ¡Ya hay prenda!

¡Máscara!

JULIA ¡Oye!

CARLOTA ¿Qué es eso?

RUIZ ¿Qué?...

JULIA ¡Un robo!

Dame...

PERALTA (Tomando del brazo a RUIZ.)

Luego.

RUIZ Pero...

PERALTA Vamos.

¡Soy feliz!

JULIA ¡Oye!...

PERALTA Soy sordo. 480

(Vase corriendo y llevándose del brazo a RUIZ.)

## Escena VIII

JULIA. CARLOTA.

JULIA ¡Ay, Carlota de mi vida!

CARLOTA ¿Qué fue?

JULIA ¡Soy perdida!

CARLOTA ¿Cómo?...

JULIA ¡La tarjeta de las capas!

CARLOTA ¡Por vida de los demonios!...

¿Y no te acuerdas del número? 485

JULIA ¡Si no lo miré! Yo corro en busca...

CARLOTA ¡Tente! ¿Qué harás con armar un alboroto?

JULIA Dices bien. Pero, ya dueño de la tarjeta, no logro zafarme de él; y es capaz de embargar nuestro envoltorio, y ¡ya ves tú qué fatales

consecuencias!...

CARLOTA En un sorbo  
de agua te ahogas. Querrá 495  
obligarnos de ese modo  
a que aceptemos la cena;  
mas pensar, ni por asomo,  
que quiera comprometerte...

JULIA ¿Qué sé yo?... No le conozco. 500

CARLOTA Pero es amigo de Ruiz,  
y basta. Yo te respondo  
de que él no consentirá  
una bastardía. Es loco,  
pero es caballero.

JULIA ¡Ay baile, 505  
baile! ¡Qué caro te compro!

CARLOTA No llores. Recobraremos  
la tarjeta. Yo lo tomo  
a mi cargo.

JULIA ¿De qué suerte...?

CARLOTA ¿Han de saber esos tontos 510  
más que yo? Ven, que me ocurre  
una idea...

JULIA ¡Dios piadoso!

CARLOTA Al tocador. Ya no es tiempo  
de lágrimas y sollozos.

¡Lloren ellos, pese a su alma! 515

JULIA ¡Ah!

CARLOTA Ven, y siga el embrollo.

(Vanse por la derecha. A este tiempo cruzan en la misma dirección dos o tres parejas y detrás de ellas aparece ROMERO. Vuelve a oírse la música.)

Escena IX

ROMERO.

Las dos serán...

(Mirando el reloj.)

Poco falta.

Hora de cenar es ya;

mas ¿qué diablo me dirá

dónde están Ruiz y Peralta? 520

Cansado de que me embromen

y cansado de embromar,

sólo quiero ya terciar

con las máscaras que comen.

Buen salmón, buena perdiz 525  
valen más que las caricias  
anónimas de una... ¡Albricias!  
Aquí están Peralta y Ruiz.

Escena X

ROMERO. PERALTA. RUIZ.

RUIZ Aquí está; ya pareció.  
¿Qué tal, Romero? ¿Qué has hecho? 530  
Cuenta...

ROMERO Nada de provecho.

RUIZ Pues yo estoy en grande.

PERALTA Y yo.

ROMERO Decidme...

RUIZ Vale un Perú

de la planta al colodrillo  
mi máscara de tontillo. 535

ROMERO ¡Guarda, no lo seas tú!

¿Y Peralta?

PERALTA (Si le digo

que he llevado calabazas  
me pondrá en la calle mazas.)

¡Qué valenciana! ¡Ay amigo! 540

No la hay más bella en la corte,  
y tan amable...

ROMERO ¡Bah, bah!

Probablemente será  
mejor que ella tu consorte.

PERALTA No tiene Julia aquel brío... 545

que lo diga Ruiz, ¡que falle!,

ni aquel regalado talle  
que ha robado mi albedrío.

Cada forma es un portento  
y maravilla el conjunto. 550

¡Qué ojuelos! Es mucho asunto.

Pero ¡qué pie! Es mucho cuento.

ROMERO ¿Y la cara?

PERALTA ¡Linda! ¡Guapa!

ROMERO ¿La ha mostrado?

PERALTA No. Después...

Mas lo adivino al través 555

de la seda que la tapa.

ROMERO Cuando venza su esquivez  
y a ver su semblante llegues...

mucho temo no la ruegues  
que se lo tape otra vez. 560  
RUIZ Más indulgente la mía,  
me ha enseñado  
ROMERO ¿Qué?  
RUIZ La barba,  
y en ella un dije...; una parva  
materia... ¡Qué monería!  
ROMERO Ya te contemplas feliz 565  
porque has visto esa bicoca.  
¿Y si es de lobo la boca  
y de yegua la nariz?  
RUIZ ¡Imposible! Es hechicera.  
Desbancará a la viudita. 570  
ROMERO ¿Sí?  
RUIZ Ya me ha dado una cita,  
y en prendas una pulsera.  
ROMERO ¿Cita y pulsera? ¡Qué ganga!  
RUIZ Me ama ya con desatino.  
PERALTA Anda amor mucho camino 575  
en noches de mojiganga.  
A las once en San Ignacio  
(mintamos otro poquito)  
citado estoy... Pero ¡chito!  
Ya os lo contaré despacio. 580  
ROMERO Sí; vamos al ambigú.  
Allí escucharé tu cuento.  
RUIZ ¿Tan pronto!  
ROMERO No me alimento  
de ilusiones como tú.  
PERALTA Ahora hay mucha trapisonda 585  
allí. Deja que primero  
hable a esas niñas, y espero  
llevármelas a la fonda.  
ROMERO Bien, mas si aprieta la gana,  
me obligaréis a que cene 590  
solo.  
PERALTA Calla, que ya viene  
mi donosa valenciana.

Escena XI

RUIZ. PERALTA. ROMERO. CARLOTA.

CARLOTA (Con el traje que llevaba JULIA.)  
(Aquí está. Haré lo posible

por recobrar la tarjeta.)

PERALTA (Acercándose a CARLOTA. RUIZ y ROMERO hablan aparte.)

Valenciana de mis ojos, 590

ya me mataba tu ausencia.

CARLOTA ¿Tan grande es tu avilantez

y tan poca tu vergüenza

que sin traer en la mano

aquella robada prenda 595

vienes a hablarme?

PERALTA De poco,

linda máscara, te quejas.

Tú me has salteado el alma...

y lo llevo con paciencia.

RUIZ (Acercándose.)

Valencianita, ¿qué has hecho 600

de tu hermosa compañera?

CARLOTA En el tocador quedaba...

RUIZ (A ROMERO.)

Esperemos a que venga.

(Pasea y habla aparte con ROMERO hasta el fin de la escena. Cesa la música.)

CARLOTA No es acción de caballero  
apoderarse...

PERALTA Son tretas 605

de Carnaval.

CARLOTA ¿Y qué fin

te propones?...

PERALTA Que me quieras.

CARLOTA Nunca lograrás mi amor

si tales medios empleas.

PERALTA Luego por otros caminos.. 610

quizá...

CARLOTA Mientras no me vuelvas

la tarjeta numerada,

no te canses. Tendré orejas

de mercader.

PERALTA ¿Te figuras

que pienso hacer almoneda 615

con vuestras capas?

CARLOTA No tal.

Ya sé la intención que llevas;

mas primero perderemos

las capas, aunque son nuevas,

que aceptar a la salida 620

tu brazo en rescate de ellas.

PERALTA ¡Ah cruel!

CARLOTA Más lo eres tú,  
que por de pronto me obsequias  
con la plácida esperanza  
de una pulmonía.

PERALTA ¡Oh! muera 625  
mil veces yo...

CARLOTA Concluyamos.  
o me das la contraseña...

PERALTA ¡Eres tan ejecutiva!...

CARLOTA (Con tono sentimental.)

¡O adiós para siempre!

PERALTA (Deteniéndola.) Espera.  
Capitulemos.

CARLOTA Veamos. 630

Según y conforme sea  
el protocolo...

PERALTA Cenemos  
cada cual con su pareja.

CARLOTA Es imposible. Nos vamos  
a marchar. Tenemos prisa. 635

PERALTA ¡Tan pronto!

CARLOTA Pero otro día  
nos veremos.

PERALTA ¡Ay! Promesas  
de Carnaval.

CARLOTA Mi palabra...

PERALTA No te creo con careta.

Mientras no vea ese bello 640  
rostro, no suelto la presa.

CARLOTA (¿Qué haré? Julia está clamando  
por marcharse. Será fuerza...)

PERALTA Resuelve.

CARLOTA (Probablemente  
aunque la cara me vea 645  
no sabrá quién soy.)

PERALTA ¿Qué dices?

CARLOTA (Peor será si se empeña...)

PERALTA (¿Duda? Ya es mía.)

CARLOTA Primero  
será razón que yo sepa  
qué especie de ave nocturna 650  
eres tú.

PERALTA Si lo deseas...

(Algo hemos de aventurar...

Llegó el momento de prueba.)

¿Dónde ha de ser el careo?

¿Aquí mismo?  
CARLOTA En otra pieza. 655  
Aquí hay testigos...  
PERALTA Sí. Estoy  
por las sesiones secretas.  
CARLOTA Primero me has de jurar  
ser mudo como una piedra  
si me conoces.  
PERALTA Yo exijo 660  
de ti la misma fineza.  
CARLOTA Conformes.

(Llega JULIA por la puerta de la derecha.)

RUIZ (A ROMERO.)  
Ya la tenemos  
aquí. ¡Mira!... Es una perla.

Escena XII

PERALTA. CARLOTA. RUIZ. ROMERO. JULIA.

RUIZ (Acercándose a JULIA seguido de ROMERO.)  
Ya tu tardanza...  
ROMERO ¿Qué veo!  
¡Mi hermana! ¿Es posible?...

(PERALTA y CARLOTA, que iban a salir, se detienen. JULIA se presenta con el traje que llevaba CARLOTA.)

RUIZ ¿Quién? 665  
¡Tu hermana Pilar! ¿Estás  
en tu juicio?  
ROMERO Sí, ella es.  
CARLOTA (¡Otro apuro!)  
JULIA No soy yo  
quien piensas. Mírame bien.  
ROMERO Sí, tú eres Pilar. Inútil 670  
es fingir la voz. ¡Infiel!  
Yo reconozco tu talle,  
tu modo de andar, tu pie...  
¿Así se engaña a un hermano?  
CARLOTA (¡Qué babiecas son los tres!) 675  
JULIA ¡Vaya que es fuerte manía!  
¿Acaso no puede haber



dos damas del mismo talle!

ROMERO ¿Y el vestido?

RUIZ ¿Bien; y qué?

La misma modista pudo 680

hacer otro, y otros diez

en tela y hechura iguales,

y donde hay tanto almacén...

ROMERO Ese no es traje alquilado.

¡Miren si yo lo sabré! 685

¡Santo Dios, el venerable

tontillo de doña Inés

Sainz de Avendaño, mi abuela,

que fue la misma honradez,

hoy es cómplice de intrigas 690

y de liviandades!

RUIZ ¡Ten

la lengua!...

ROMERO (A JULIA.) ¿No me dijiste,

falsa y traidora mujer,

que hoy no venías al baile?

¡Y yo te creí! ¡Sandez!... 695

¿Me he negado yo jamás

a traerte?... Ya se ve,

viniendo en mi compañía,

¿cómo dieras a un doncel

pulseras, citas de amor...? 700

JULIA (Yéndose. ROMERO la detiene asiéndola de la mano.)

Ya basta de chanza...

ROMERO Ven.

¡No te escaparás!

RUIZ ¡Romero,

mira lo que haces! No sé

si esta señora es tu hermana

u otra dama; pero a fuer 705

de caballero leal

juro que no sufriré

que la ofendas.

PERALTA Yo tampoco.

ROMERO Es mi hermana; soy su juez;

¿lo oís?, y sólo a un marido 710

mi autoridad cederé.

JULIA (¡Dios mío, si ahora se empeña  
en que me case con él...)

RUIZ No en comedia de Moreto

se convierta el entremés. 715

Suspirar por una máscara,

idolatrarla..., está bien;

pero casarse con ella,  
salga rana o salga pez...

ROMERO Pues te has de batir conmigo 720  
como no digas amén;  
que la pulsera y la cita...

CARLOTA ¡Escuchadme! Ella no fue  
la de la cita.

RUIZ                      Pues ¿cómo...?

CARLOTA ¿Qué viste bajo la piel 725  
del guante izquierdo?...

RUIZ                                      Un lunar  
delicioso que en la tez  
de su brazo alabastrino...

CARLOTA (Descubriendo el brazo de JULIA.)

Aquí no hay lunar. ¿Lo ves?

RUIZ ¿Sois brujas? Pues yo lo vi... 730

CARLOTA En mi brazo; no en aquel.  
(Enseñando su brazo.)

Míralo bien. No es postizo.

RUIZ ¡No! ¿A ver el otro?

(CARLOTA le enseña el lunar de la barba.)

Doy fe.

PERALTA Luego ¿cambiasteis de traje?

CARLOTA Claro está.

PERALTA                      Ni Lucifer 735  
inventara...

(A JULIA.)

¿Y eres tú

la valenciana cruel

que a mis ternezas opuso

tan temerario desdén?

JULIA La misma.

PERALTA                      Amigo Romero, 740

si del triunfo me jacté

fue por vanidad ridícula.

Aunque luego me silbéis,

yo lo confieso. No sufra

la nieta de doña Inés 745

por mi causa.

CARLOTA                                      ¡Si no es ella!

Me prestó su traje ayer...

ROMERO Fácil es acreditarlo.

Se quita en un santiamén

la carátula...



CARLOTA (Al oído a JULIA.)

¿Qué dudas? Es forastero.

¿Cómo te ha de conocer?

JULIA Si Romero se conforma... 790

PERALTA Sí hará, que soy el más fiel  
de sus amigos.

ROMERO (Bien. Luego  
yo sabré lo que he de hacer.)

PERALTA (Desatando las cintas de su careta.)

Ea, simultáneamente  
nos descubriremos; ¿eh? 795

Ven a este lado...

(Se la lleva hacia el foro.)

JULIA (Desatando su careta sin separarla el rostro todavía.)

(Yo tiemblo  
de la cabeza a los pies.)

ROMERO (No me daré por vencido  
si mis ojos no la ven.)

PERALTA ¡Buen ánimo! ¡A una!

(Se descubren a un tiempo los dos.)

JULIA ¡Cielos! 800

¡Mi marido!

PERALTA ¡Mi mujer!

(ROMERO y RUIZ sueltan la carcajada.)

¡Pérfida!

CARLOTA (¡Lance fatal!)

PERALTA ¡Venirte al baile sin mí!

JULIA ¡Mal soldado! ¿Se hace así  
la guardia del Principal? 805

PERALTA ¿Aún me reconviene, falsa!  
(A ROMERO y RUIZ.)

Esa risa me revienta.

¿Lo entendéis?

RUIZ Sal y pimienta,  
como hay Dios, tiene la salsa.

CARLOTA Hombre inicuo...

PERALTA ¡Voto a briós!... 810

CARLOTA Que a tu mujer desamparas,  
ahora que os veis las caras,

¿quién pecó más de los dos?

ROMERO Tú predicaste indulgencia...

RUIZ Hijo, quien las da las toma. 815

PERALTA (Habré de tomarlo a broma  
y escarmentar, y... ¡paciencia!)

(A JULIA.)

Cuando desdeñosa y triste

no hacías caso de mí

ni de mis lisonjas, di 820

la verdad: ¿me conociste?

JULIA No. Pero tú, mal marido,

¿me hubieras hecho, traidor,

tantas protestas de amor

si me hubieras conocido? 825

PERALTA (Con fervor.)

¡Es que eres muy linda! ¡Cáscaras!

JULIA ¡Oiga!...

PERALTA El que quiera saber

lo que vale su mujer,

llévela a un baile de máscaras.

JULIA Conque ¿me perdonas?

PERALTA (Abrazándola.) Sí. 830

RUIZ ¡Bravo!

PERALTA Y la enmienda te ofrezco,

porque sólo así merezco

que me perdones tú a mi.

RUIZ Para cantar aleluya

sólo estorba ya inter nos... 835

(A CARLOTA.)

una careta.

CARLOTA ¡Son dos!

RUIZ ¿Cuál es la otra?

CARLOTA La tuya.

RUIZ ¿Yo careta!

PERALTA ¡Ah, que yo ría  
también!

CARLOTA Y a mi cargo tomo  
arrancártela.

RUIZ ¿A mí? ¿Cómo? 840

CARLOTA (Descubriéndose.)

Quitándome yo la mía.

(Risotadas de PERALTA y ROMERO.)

RUIZ ¡Es Carlota! (¡Se deshizo  
la boda!) Es particular...

Ese pícaro lunar  
de la barba...  
CARLOTA Este es postizo. 845  
PERALTA ¡Bravo!  
CARLOTA Y ahora ¿a quién quieres?  
¿A la máscara o a mí?  
RUIZ A la máscara y a ti.  
Demonios sois las mujeres.  
CARLOTA Al menos este demonio 850  
no te volverá a tentar.  
RUIZ Yo...  
CARLOTA No me vuelvas a hablar  
de amor ni de matrimonio.  
RUIZ Perdona mi frenesí.  
Me arrepiento, me desdigo. 855  
Ya ves que sólo contigo  
he pecado contra ti.  
CARLOTA No quiero yo, caro amigo,  
tener celos de mí misma.  
¡Vaya, armarían un cisma 860  
el contra mí y el conmigo!...  
En fin, tal día hará un año.  
Te compadezco... y me río,  
y pues no ha sido tardío,  
¡bien haya mi desengaño! 865  
PERALTA (A RUIZ.)  
Chico, te aconsejo...  
RUIZ ¿Qué?  
PERALTA Que rías también.  
RUIZ (Con risa forzada.)  
Sí tal.  
Ja, ja... Vaya, el Carnaval  
tiene lances... Je, je, je...  
ROMERO ¿Y a todo esto, no se cena? 870  
PERALTA Sí, sí, vamos a cenar.  
A mí me toca pagar,  
(Besando la mano a JULIA.)  
porque estoy de enhorabuena.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

