



Gaspar Zavala y Zamora

El día de campo

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Gaspar Zavala y Zamora

El día de campo

PERSONAJES:

DON TREMEBUNDO, padre de DOÑA ANDREA, tratada de casar con DON TADEO.

DON POLICARPO, padre de DOÑA JUSTA.

DON CIPRIÁN, afecto a DOÑA RUFINA, amiga de DOÑA ANDREA.

DON ANTOLÍN, Capitán, amante de DOÑA ANDREA.

DON LESMES, amigo de DON CIPRIÁN.

CARLITOS, ayuda de cámara de cámara de DON TADEO.

PATILLAS, trapero, novio de JUANILLA, criada de DOÑA JUSTA.

La Escena en una Casa de Campo, cerca de Madrid.

Acto único

La Escena representa el Zaguán de la Casa, enteramente desmantelado. Aparece Patillas guardando en los bolsillos de la chupa, algunos pastelillos, algún pedazo de pernil fiambre, polla asada, &c. que se verá sobre su capa, y está tendida en el suelo. Al alzar el telón se oye dentro alguna algazara.

PATILLAS Güena está la gente, gena.

Habrá hombre, sigun voy viendo,

que no se pueda lamer

en tres días: Toma, yeso

que son osías, y gente 5

toda, vamos, de buen pelo.

(Asómase JUANILLA por la derecha, le tira la sobre la capa unas aceitunas, buñuelos y camuesas, que trae en un plato.)

JUANILLA Date, priesa.

PATILLAS ¿Oyes Juanilla,

tienes a mano un remiendo

así como de una vara?

JUANILLA ¿Para?

PATILLAS Para ver si puedo 10
ensanchar las faldriqueras
un poco.

JUANILLA ¿Piensas que tengo
gana de conversación?

Ponlo todo en un pañuelo.

PATILLAS El caso es que está también 15
lleno.

JUANILLA ¿De qué?

PATILLAS De agujeros,
(Saca un pañuelo muy roto.)

¿no lo ves?

JUANILLA ¡Qué frialdad! (Vase.)

PATILLAS Vaya, que vale su genio
un pirul. Miren que en gracia
la cayó lo del pañuelo. 20
(Guardándose lo dicho.)

Nada, si están atestadas
las dos hasta arriba: pero
lo que es estar trabucado
un hombre, y no caer en ello.
Sobre que en el forro, más 25
de diez faldriqueras tengo
y no me acordaba. Ola
gente suena: Aquí arregüelto
(Metelo todo entre la capa.)
va todo, que allá saldrá
lo que hubiere.

(Sale CARLOS.)

CARLOS ¿Donde bueno 30
Patillas? ¿Tú por acá?

PATILLAS Qué quiere Vm.

CARLOS Ya lo veo.

PATILLAS Por eso digo: como uno
se halla, ya sabe Vm. el cuento,
con prelumbios de marido, 35
y Juanilla: ¿estamos?

CARLOS Buenos,
a Dios gracias.

PATILLAS Es muchacha.

CARLOS ¿Tienes tu miaja de celos?

PATILLAS Por eso digo. Yo supe

que uno que la hace unos gestos, 40
venía también, con que
fue preciso, ¿estamos?

CARLOS Frescos,
sí señor: pero de Juana
¿qué hay que recelar?

PATILLAS Ya, pero
vamos al decir, un cuarto 45
de hora malo, le tenemos
todos, ¿estamos?

CARLOS No hay duda.

PATILLAS Pues; por eso digo. Vemos
ahí a vuestro amo, que aguanta
cosas... vaya, que es de un bello 50
caratré. Yo, a la verdad,
si me hallara en su pellejo,
la Doña Andrea...

CARLOS Pues, ¿qué?

PATILLAS Desde el punto que vinieron
aquí, se arrimó a un Thiniente: 55
vaya si vierais qué gestos
¡y qué charlar! Pues dimpués
se fue con el de bracero
a la huerta, ¿estamos? y
dejó al señor Don Tadeo 60
aspergis. Digo la que
antes de casarse, esto,
cuando la tenga segura
¿qué tal?

CARLOS ¿Hombre que sabemos?

PATILLAS Pero vamos al decir. 65
La Ama de Juanilla, aquello
sí, que es buen pan, y sin mezcla
como dicen, de centeno.

(Sale JUANILLA.)

JUANILLA Vm. en conversación,
mientras su amo Don Tadeo 70
se aspa a llamarle,

CARLOS ¿Qué quiere?

JUANILLA No me lo ha dicho.

CARLOS ¡Qué genio!

PATILLAS Tan mantecoso, ¿eh?

JUANILLA Dejarle.

CARLOS Patillas te compadezco. (Vase.)

PATILLAS Naide te puede sufrir. 75
JUANILLA ¿Y qué?
PATILLAS Toma, que malegro,
porque si tú fueras mansa,
yo sería... que sabemos
Juana.
JUANILLA Te han dado habladeras
a almorzar.
PATILLAS No mujer, pero... 80
JUANILLA Que madure pronto.
PATILLAS Siempre
que pillarte a tiro puedo,
preuro hacer mi deber,
¿estamos?
JUANILLA Pues, ya lo güelo.
PATILLAS Que no soy nenguna estauta; 85
JUANILLA Por eso digo.
PATILLAS Y si veo
por causalidad, alguna
cosa, ¿estamos? me remuevo,
y si no gomito.
JUANILLA Ya.
PATILLAS En todo el día estoy güeno. 90
JUANILLA Pues pronto, si te dan bascas,
gomita.
PATILLAS Calla lucero
de la mañana.
JUANILLA ¿Qué más? (Con bufonada.)
PATILLAS Cudiaio, no me des celos
con algún Osia, y 95
más que me des un veneno.
JUANILLA Te pesara la repuesta,
si no viniera a este puesto
mi amo, con Don Tremebundo.
PATILLAS ¿Sí? Pues a Dios, hasta luego. 100

(Vanse cada uno por su lado, y salen DON TREMEBUNDO y DON POLICARPO.)

DON TREMEBUNDO Don Policarpo, por Dios
hombre, no seáis majadero.
Las muchachas, son muchachas
siempre, no tiene remedio,
y han de querer divertirse. 105
DON POLICARPO Bien, que se diviertan, pero
no con tan claro perjuicio
de su estimación. Hablemos

en plata Don Tremebundo.
Doña Andrea, según veo, 110
tiene poquísimos juicios,
y su señor tío, menos.

La habéis dado una crianza
perversa; yo soy ingenuo.

DON TREMEBUNDO ¿Perversa eh? Si no mirara 115
a que sois un pobre viejo...

DON POLICARPO Oigan el mocito, y es
de Matusalén renuevo.

DON TREMEBUNDO Perversa, y un dineral
he gastado en darla maestros 120
de clave, y vihuela, de
lengua francesa, bolero
y arias italianas? Vaya,
pues me ha gustado por cierto
la especie.

DON POLICARPO Pero supongo, 125

que sazonar un puchero,
coser una camisola,
plancharla, echar un remiendo
y Gobernar una casa,
lo aprendería primero. 130

DON TREMEBUNDO ¿Para qué? ¿Que mi sobrina
ha de ganar hoy con ello
la vida? Vaya que sois
muy naranjo. El del puchero
y la camisola. Son 135

habilidades por cierto,
esenciales, para hacer
un papel, como el que haciendo
está en Madrid, mi sobrina.

Remendar: sobre que tiemblo 140
de pensarlo. Pues si un hombre
culto, y, vamos, de estos tiempos,
viese a alguna señorita,
estar echando un remiendo.

¿no huiría dos mil leguas 145
de ella, y del pobre mostrenco
que la educó?

DON POLICARPO Sí señor,

si era un pobre chuchumeco
de esos, de los calzoncitos
ajustados, desde luego; 150
pero un hombre de razón
y de juicio, no lo creo.

DON TREMEBUNDO ¿Preguntó vuestra muchacha

encontró muchos cortejos
con tales gracias?

DON POLICARPO No gasta 155
mi chica, esa fruta.

DON TREMEBUNDO ¿Pero
supongo, que habrá tenido
mil pretendientes?

DON POLICARPO Y buenos.

DON TREMEBUNDO ¡Buenos! ¿Y aun se está doncella?

Esa sí que no la suelo. 160

DON POLICARPO En fin eso no es del caso

Don Tremebundo. Lo cierto
es, que vos hacéis muy mal
de consentir tanto exceso
a Doña Andrea.

DON TREMEBUNDO ¿Cuál, hombre? 165

DON POLICARPO ¿Cuál? Pues qué, ¿vos estáis ciego?

ella en cualquier concurrencia
lleva siempre al retortero
media docena de locos,
que extraño no la hayan vuelto 170

loca enteramente, el uno
la habla, el otro la hace gestos
este la pide la caja,

aquel la coge el pañuelo,
digo, cuando todos juntos 175
no la están hablando a un tiempo,

y ella contestando a todos
si baila; ¡qué cuchicheos!
qué evoluciones, ¡qué cosas!

¡qué salir con un pretexto 180
frívolo, a otra pieza! ¡Qué

presentarse de bracero
con cualesquiera en la calle!

Vaya amigo, voy creyendo
que sois de pasta de almendras. 185

DON TREMEBUNDO ¿Y son esos los excesos?

DON POLICARPO ¿Que os parece poco?

DON TREMEBUNDO Vaya,
si no me río, reviento.

Con que, lo que es pura gracia,
finura, y trato hechicero 190

de gentes, ¿vos reputáis
por reprehensibles defectos?

Reapuraditamente

lo que más los extranjeros
alaban en ella, es 195

la franqueza de su genio.

DON POLICARPO ¡Qué obstinado estáis!

DON TREMEBUNDO Señor
no entendéis palabra de eso.

DON POLICARPO Yo no sé como lo aguanta
el juicioso Don Tadeo. 200

DON TREMEBUNDO Toma, y si no que lo deje,
que novios como él, a cientos
los tiene Andrea.

DON POLICARPO Que os hagan
a ella y a vos buen provecho.

DON TREMEBUNDO ¿y es esto para lo que 205
me llamabais?

DON POLICARPO Para esto,
si, que siendo vuestro amigo,
me es muy sensible, estar viendo,
vuestra tolerancia.

DON TREMEBUNDO En fin
rarezas de vuestro genio. 210

DON POLICARPO Pues vos las disimuláis
predicar más en desierto
no quiero: vuélvome allá,
no sea que el mal ejemplo
de Doña Andrea, y la mucha 215
persuasión de esos mozuelos,
me malogren en un día,
el fruto de tanto tiempo.

DON TREMEBUNDO Pobre tonto: ¿y digo que
adelantará con eso? 220

Que la muchacha hostigada
haga a lo mejor del cuento
un disparate, y al cabo:
sí señor, sí, vendrá a hacerlo.

(Se levanta el telón, y aparecen unos sentados, y otros de pie alrededor de una mesa en que habrá algunas tazas de café, una salvilla con copas y varios frasquillos de licores. DOÑA ANDREA en medio de D. ANTOLÍN y D. TADEO, DOÑA RUFINA, y DON CIPRIANO, DOÑA JUSTA, DON LESMES, DON POLICARPO, CARLOS y JUANILLA.)

DON ANTOLÍN Doña Andrea, Vmd.

DOÑA ANDREA Sí, sí. 225

(DON ANTOLÍN echa azúcar en una taza.)

¿Por qué no va Vmd. sirviendo
a esas Damas? Es, que está
nuestro señor Don Tadeo,

todo el día empalagoso. (A DON TADEO.)

DON TADEO Si Vmd. no diera para ello 230
motivo. (Al oído.)

DOÑA ANDREA Ah, ah. ¿Y Vmd.
no toma? (A DON ANTOLÍN.)

DON CARLOS No, no es mal terno
el que le ha caído a mi amo
con la doña Andrea.

DOÑA RUFIANA Bueno,
(A DON CIPRIANO que está echando azúcar en otra taza y se la da.)
que no me gusta cargado 235
de azúcar.

DOÑA JUSTA Yo os lo agradezco,
(DON LESMES que la ofrece una taza de café.)
pero mi padre, que sabe
mi gusto, lo está ya haciendo.

DOÑA RUFINA ¡Qué gazmoña!

DON TADEO ¡Qué juiciosa!

DON CIPRIANO Vaya que ella y Don Tadeo 240
harían una pareja
admirable.

DON ANTOLÍN No, no, eso
no vale, en día de campo;
los padres, y tíos lejos
lejos de las niñas. Vaya, 245
no fuera malo por cierto,
que estuviéramos nosotros
hechos unos estafermos,
¡y ellos las sirviesen! Fuera,
fuera todos los respetos 250
ridículos, y que reine
franqueza en todos ¿No es esto,
señores?

TODOS Cierto.

DOÑA ANDREA Que viva
Don Antolín.

DON TADEO Yo me quemo, (Aparte.)
si estoy mucho aquí.

DON POLICARPO Paciencia. 255
(Levantándose y mudando de sitio.)

Vaya Justa, no dejemos
al Caballero oficial
desairado. Ya este puesto
está vacante.

DOÑA RUFIANA Con que
(A DON TREMEBUNDO que sale.)
¿os marcháis por allá dentro, 260

y nos dejáis con un palmo
de narices?

DON ANTOLÍN Bueno, bueno.

DOÑA ANDREA Vaya señores, bebamos,
que se va pasando el tiempo
y es precioso.

DON ANTOLÍN Dice bien 265

Doña Andrea. ¿Amor perfecto?
(Enseñándola un frasquillo.)

DOÑA ANDREA Como el mío.

DON ANTOLÍN El que tenéis (Al oído.)
será, a el señor Don Tadeo.

DOÑA ANDREA No, sino a vos.

DON ANTOLÍN ¿Ah, de veras? (Suspirando.)

DOÑA ANDREA Y tan de veras, ¡qué genio 270
(A DON TADEO que la muestra algún enojo.)
tan extraño tiene Vmd.!

¿No hemos de hablar?

DON TADEO Sí por cierto.

CARLITOS Mi amo pagará sin duda
esta función, pero al menos (Aparte.)
está divertido.

DON CIPRIANO ¿Vmd. 275

Madama? ¿Fuente del berro?

DOÑA RUFINA Sí, venga Vmd. por acá,
buena alhaja. (A DON TREMEBUNDO.)

DON ANTOLÍN ¿No bebemos?

DOÑA ANDREA Sí, que se hace tarde.

DOÑA RUFINA A una

(Dando una copa a DON TREMEBUNDO, después de probarla ella y cambiando de copas
DON ANTOLÍN y ANDREA.)

DON TADEO No puedo 280
sufrir más.

(Levantándose enojado.)

JUANILLA Digo, parece (A CARLOS al oído.)
que le picó a Don Tadeo
algún tábano.

CARLITOS Esto hacéis (A JUAN.)
todas.

JUANILLA De espacio con eso,
y no a todas mida Vm., 285
seor peál, por un rasero.

DON ANTOLÍN Ya se picó. (Al oído a DOÑA ANDREA.)

DOÑA ANDREA Que se rasque.

DON TADEO Conque señores, ¿qué hacemos?

DOÑA ANDREA Mientras quitan esta mesa,
dar por la huerta un paseo, 290

¿no es verdad? (Levántanse todos.)

DOÑA JUSTA Como gustéis.

DON ANTOLÍN Es un grande pensamiento.

DOÑA ANDREA Mujer ¿has visto qué estatua es la Justa? (A RUFINA.)

DOÑA RUFINA Sí, estupendo papel, para una función. 295

DON TADEO Que quiten la mesa luego. (A CARLOS.)

CARLITOS Bien está.

DON TADEO Y Vm. señora, quédese por un momento (A DOÑA ANDREA al oído.) aquí, que tengo que hablarla.

DOÑA ANDREA Eh, sermoncito tendremos 300

DON ANTOLÍN ¿Vamos? (A DOÑA ANDREA.)

DOÑA ANDREA Al instante voy. (Con disimulo.)

DON ANTOLÍN Pobre hombre, le compadezco.

Pues yo mientras esta viene a Doña Justa me atengo.

(Vanse todos, menos CARLOS y JUANA que queda quitando la mesa, y DON TADEO y DOÑA ANDREA que bajan a la escena.)

DOÑA ANDREA Vaya, ¿que me quiere Vm.? 305

DON TADEO Haré por no ser molesto.

Saber quiero únicamente, cuales son los pensamientos de Vm.

DOÑA ANDREA Ay hijo, esos, solo al confesor los revelo. 310

DON TADEO Muy bien: pero me dirá francamente, por lo menos, si piensa que nuestra unión concertada, tenga efecto.

DOÑA ANDREA Con ciertos pactos, al punto. 315

DON TADEO ¿Y cuáles han de ser esos?

DOÑA ANDREA Que ha de corregir Vm. ese ridículo genio

en un todo, y ofrecerme antes, no pedirme celos 320

jamás. Que no ha de oponerse a el trato franco, que hoy tengo con las gentes, sin hacer de cualquier cosa, misterio.

Que he de frecuentar teatros, 325

academias, y paseos, acompañada de Vm.

y cualesquiera sujetos
de mi gusto. Que si salgo,
porque tenga gusto en ello, 330
sola, alguna vez, no venga
preguntando, ni inquiriendo
a dónde, ni a qué, pues es
muy duro para mi genio
dar tales satisfacciones. 335
Sobre lo demás, no tengo
que decir a Vm. pues ya
se debe dar por supuesto,
que cuidará de que sea
su mujer, en todos tiempos, 340
de las primeras que gasten
cuanto saliere de nuevo
en el calzado, y vestido;
que me tendrá peluquero
de los del teatro: coche, 345
paje, criadas, y el resto
de adherentes a que estoy
acostumbrada. Ah le advierto,
que si tuviere algún hijo,
le ha de buscar ama, luego, 350
y sacármele de casa,
porque nada hay más opuesto,
ni que denigre a una
petrimetra de estos tiempos,
que el criar: fuera de que 355
a todas estoy oyendo
que aja mucho; y yo, amiguito,
marchitar mi tez no quiero
por cien hijos. Estos son
los pactos, digo, que creo 360
que son muy justos. Si Vm.
los abraza, desde luego
le haré dueño de una mano,
que tantos apetecieron.
DON TADEO Muy bien: mas escuche Vm. 365
ahora, los que yo debo
proponerla, y sin los cuales,
estoy, señora, muy lejos
de admitir su mano.
DOÑA ANDREA A ver.
DON TADEO Mi mujer, desde el momento 370
que lo sea, deberá
tratar solo a los sujetos
que mi aprobación merezcan,

de uno, como de otro sexo.

DOÑA ANDREA Muy bien.

DON TADEO Irá a los teatros, 375

tertulias, bailes, paseos,
u otra cualquier diversión,
cuando yo guste.

DOÑA ANDREA Muy bueno.

DON TADEO Y siempre conmigo, pues
ninguno con más esmero, 380

con más amor, y franqueza
la servirá, que yo mesmo.

DOÑA ANDREA Bravísimo.

DON TADEO En cuanto al coche,

y demás, yo me convengo,
pues habiendo facultades 385

gracias a Dios, para ello,
su conveniencia y regalo

será mi primer objeto;
también la ofrezco desde ahora,
que ninguna de su sexo 390

ni esfera, salga con más
riqueza, ni lucimiento
que ella, a la calle. Mas todo

elegido, y todo hecho
por el gusto, y la razón, 395

no por el capricho necio,
y la fanática moda.

Ha de vivir de ella, lejos
la marcialidad, y solo
el aire noble, y modesto, 400

se ha de ver en sus acciones.
En suma, no nos cansemos

señora, la que conmigo
quiera unirse, la prevengo,
que ha de amarme a mí, y en mí 405

buscar marido y cortejo.

DOÑA ANDREA Ah, ah, ah, ¡qué gracia! Vaya
que para norte y gobierno

de los que piensen casarse,
deben tales documentos 410

insertarse en el diario.

¡Qué papel tan estupendo
y brillante, haría yo,
con el sabañón perpetuo
de un maridazo a mi lado 415

siempre. Pues digo, con eso,
y con que me hiciera Vmd.

vestir (que todo lo creo)
con el delicado gusto

(Sale CARLOS con una mesa pequeña de juego, la deja y se va.)

que vestía (si me acuerdo) 420

su madre, me granjeaba
el dictado que hoy anhelo,
de una de las petimetras
mayores, de nuestro tiempo.

DON TADEO Por una mujer de juicio, 425
la tendrían a lo menos.

DOÑA ANDREA Verá Vmd., cuando yo tenga

sesenta años, que respeto
infundo en cualquier tertulia,
y qué prudentes consejos 430

doy a las muchachas! Sí,
digo y ¿qué caso harán de ellos?

Jugaré mi mediator,
con aquellos circunspectos
pares: tomaré mis polvos, 435

gastaré casaca y vuelos,
como la mujer del Cid,
(¡qué cuadro tan estupendo
estaré!) haré en fin otras cosas

a este tenor, Don Tadeo, 440
pero por ahora, amigo,

seguir mi sistema quiero,
si Vm. se acomoda, bien,
si no acomoda, laus deo.

(Vase.)

DON TADEO ¡Qué ceguedad, qué capricho 445

de mujer! La compadezco
seguramente, pues yo
aunque la amo, no deseo
hacerme infeliz, casando
con ella; y pues ya no espero 450

que corrija su conducta,
vengar el desaire pienso,
dando... pero no, mejor
será, no perder el tiempo. (Vase.)

(Sale por la izquierda JUANILLA con una taza de café y por la derecha PATILLAS.)

JUANILLA Patillas.

PATILLAS Emperatriz 455
del barrio de San Lorenzo,
¿qué me quieres?

JUANILLA Que te asientes
a tomar café.

PATILLAS Oyes, y eso
¿pa que que es?

JUANILLA Pa engerir
la comida, que sigun 460
has atracado, me temo
que has de reventar, y no
quiero perder el imperio,
si te mueres.

PATILLAS Tengo yo
un estómago de hierro, 465
¿estamos?

(Se sienta.)

JUANILLA Vaya (Alargando el café.)

PATILLAS De tal
mano, aunque fuera veneno.

(Vuelve a salir CARLOS, pone una baraja sobre la mesa.)

CARLITOS Bueno.

PATILLAS Que habemos de hacer;
los probes nos componemos
por acá, como se puede 470
¿estamos?

CARLITOS Ya, ya. (Vase.)

PATILLAS Por eso
digo, Puf. (Probando el café y arrojándolo.)
toma muchacha,
toma, que si no, reviento.
Sobre que está más amargo,
que la hiel.

JUANILLA ¿Y qué tenemos, 475
si hace provecho?

PATILLAS Se estima.

JUANILLA ¿A ver si te amarga esto?
(Dale un frasquillo con un poco de licor.)

PATILLAS Bendita seas.

JUANILLA Cudiao,
no te se suba a los sesos,

y des que decir.

PATILLAS De modo, 480

que aunque se alegre con ello
un hombre (¿estamos?) en tanto
que no se ponga hecho un cuero,
vamos al decir.

PATILLAS De modo

que aunque se alegre con ello 485
un hombre (¿estamos?) En tanto
que no se ponga echo un cuero,
vamos al decir.

JUANILLA Que vuelven.

(Va. Con precipitación. Vuelven a salir ANDREA agarrada del brazo de DON ANTOLÍN, DOÑA RUFINA de el de DON CIPRIÁN, DON LESMES hablando a DOÑA JUSTA, DON TREMEBUNDO con ellos, y TADEO, con DON POLICARPO. PATILLAS se retira.)

DON TREMEBUNDO Nuestro taller, ya está puesto.

DON POLICARPO Siendo como me decís, (A TADEO.) 490
no tengo reparo en ello.

DON TREMEBUNDO Vaya Vm. Don Policarpo.

DON POLICARPO ¿Que no juega Don Tadeo?

DON TREMEBUNDO También. (Se sientan a jugar.)

DON TADEO De muy mala gana.

DON ANTOLÍN Vaya, y nosotros, ¿qué hacemos? 495

¿No se canta algo?

DOÑA ANDREA Sí sí.

Carlitos, traiga Vm. luego

(A CARLOS que sale y vuelve a partir diciendo.)

la guitarra.

CARLITOS Voy.

DON COSME Cuidado

que es Vm. cruel. (A DOÑA JUSTA.)

DOÑA JUSTA Es genio

mío.

DON COSME Para contestar

siquiera. 500

DOÑA JUSTINA Si no os entiendo.

DON COSME Porque no queréis.

(Sale CARLOS.) Aquí

está ya.

DOÑA ANDREA Vaya algo bueno

(Dale CARLOS la guitarra.)

Don Cosme.

DON ANTOLÍN Digo, ¿y no habrá
quien alegre este hemisferio, 505
bailando algunas boleras?

DON CIPRIANO Dice bien el caballero
oficial. Ay, Doña Andrea
que las borda.

DON ANTOLÍN Sí, sí.

DON CIPRIANO ¿Pero
con quien?

DON ANTOLÍN Eso está a mi cargo. 510
(Se levanta y se viene hacia DON TREMEBUNDO.)

Don Tremebundo.

DON TREMEBUNDO ¿Qué es ello?

DON ANTOLÍN A bailar unas boleras
con madama.

DON TREMEBUNDO Sí, no tengo

malas boleras yo aquí,
con este solo, que pierdo 515
de codillo. Vaya, no hay
escape. Pues hombre, es bueno
con seis de estuche y un Rey.

DON ANTOLÍN Es destino, no cansemos.

DON CIPRIANO Vaya, Doña Andrea.

DOÑA ANDREA No, 520

que baile Rufina, y luego
bailaré yo.

DOÑA RUFINA No me escuso.

Carlitos, vaya, animemos
esta gente.

DOÑA JUSTINA Entra Patillas.

. (Viéndole asomado a un bastidor.)

(Sale PATILLAS. A la obediencia.)

DON COSME ¿Qué veo?

Patillas, ¿tú por acá? 525

PATILLAS Como hoy es día de asuelto
quise aprovecharle, ¿estamos?

DON COSME Ya; ¡y qué profano! me alegro.

PATILLAS De modo, que como supe
que venían caballeros 530

y señoras, vamos, de
rumbo, y por acá sabemos
también pulitica, ¿estamos?

me puse asiado.

DON COSME Bien hecho.

DON ANTOLÍN Pues hombre, el día que no 535

lo estés, estarás en cueros.

DOÑA JUSTA Llama a Juanilla.

(A PATILLAS que parte.)

DOÑA ANDREA Don Cosme

vamos, que se pierde el tiempo.

(Vuelven a salir PATILLAS y JUANA: DON COSME canta una seguidilla. CARLOS y RUFINA la bailan y al acabarla dice...)

DON ANTOLÍN Bravísimo.

DON CIPRIANO Bien parado.

(DON POLICARPO arroja las cartas, se levanta, y éntranse los tres, se llevan la mesa y las sillas por la izquierda.)

DON TREMEBUNDO Puesta.

DON POLICARPO Ni todo el infierno 540

que juegue con esa gresca.

Si no nos vamos adentro

no juego más.

DON TREMEBUNDO Decís bien.

Cantad hasta que el garguero

se os caiga.

DON TADEO Lo que yo alabo, 545

es del tío el sufrimiento.

(Se entran.)

DON ANTOLÍN ¡Qué ojos os echa!

(A DOÑA ANDREA al oído.)

DOÑA ANDREA Que pene,

dejadle.

DON CIPRIANO Vaya de bueno.

(Cantan y bailan otra seguidilla y al concluirla dice...)

PATILLAS Viva un hombre.

DON CIPRIANO Y sobre todo,

que viva un cuerpo hechicero. 550

DON PATILLAS Cuerpo con ley, ¿no es verdad

Juanilla?

JUANILLA Yo no lo entiendo.

PATILLAS ¿Salgamos los dos?

JUANILLA Me pesa,

mucho el rabo del baquero.

(Sale D. TREMEBUNDO tirando la peluca, y tras el POLICARPO y DON TADEO riéndose.)

DON TREMEBUNDO Reniego amén del tresillo, 555
y el pícaro, que tal juego
me enseñó.

DON COSME Don Tremebundo.

DON TREMEBUNDO Don Rabano.

DON ANTOLÍN ¿Qué ha sido eso?

DON TREMEBUNDO Con seis de cuatro mayores
hacerme pagar el juego? 560

DON ANTOLÍN ¿Con seis, hombre?

DON TREMEBUNDO Sí señor.

DON ANTOLÍN Destino, no nos cansemos.

DON POLICARPO Pero hombre...

DON TREMEBUNDO No juego más
en mi vida.

DON ANTOLÍN Vaya, eso

con bailar unas boleras 565

se pasará.

DOÑA ANDREA Don Tadeo,

véngase Vmd. por acá.

DON TADEO Siempre he oído, que el onceno

no estorbar: fuera de que

no quiero que tenga celos 570

de mí, si me acerco Vmd.

DOÑA ANDREA ¿Quién?

DON TADEO Esta dama.

(Señalando a DOÑA JUSTA.)

DOÑA ANDREA Ah, ¡qué bueno! (Riéndose.)

Pues ¿qué la importa a la Justa

que os coman los lobos?

DON TADEO Eso

no sabe Vmd.

DOÑA ANDREA ¿Si queréis 575

picarme ahora?

DON TADEO No pretendo

más, que el haceros saber,

que en este mismo momento

mi mano es ya suya.

DOÑA ANDREA ¿Como?

DON TADEO Como viene bien en ello, 580

su padre, sabiendo que

los pactos que me ha propuesto

Doña Andrea, no me adaptan,

ni a ella los que yo la he hecho.

DOÑA ANDREA Y lo digo.

DON POLICARPO Pues lo que 585

vos desechasteis, yo aprecio,

si Justa...

DOÑA JUSTA Yo vuestro gusto

tengo por norte.

DOÑA ANDREA Me alegro,

pues con eso podré yo,

premiar mejor otro afecto 590

con mi mano. Vuestra soy

D. Antolín.

DON ANTOLÍN Lo agradezco

señora, y lo admitiría,

a no tener voto hecho

de morir soltero.

DON COSME Chispas, 595

y que formidable perro

se lleva la Doña Andrea.

DON TREMEBUNDO Tras de dos codillos, esto.

(Tirándose de la peluca.)

DON ANTOLÍN Fuera de que, la verdad

señora, el carácter vuestro, 600

para trataros no más

por vía de pasatiempo,

bueno, mas para pensar

en otra cosa, no es bueno.

DON TADEO Y bien ¿qué decís ahora? 605

DOÑA ANDREA Que sois uno y otro, necios,

e insolentes.

DON TADEO Pues los más

que alaban hoy vuestro genio

franco y marcial, de este modo

piensan también.

DOÑA ANDREA Pues aunque eso 610

sea, yo no he de mudar

de ideas, ni pensamientos.

Aunque supiera llevar

guirnalda, a mi Mausoleo.

DON CIPRIANO Si lo creo, que me emplumen. 615

PATILLAS Juana, ¿creerás que me alegro?

DON POLICARPO Habéis quedado lucido.

(A DON TREMEBUNDO.)

con las gracias y embelesos

de vuestra sobrina.

DON TREMEBUNDO Hombre,

no me provoquéis.

DON POLICARPO Su genio 620

justamente, es lo que más
alaban los extranjeros.
DON TREMEBUNDO Mirad que me encolerizo.
DOÑA ANDREA Señor no hagáis caso de eso,
y responded que me sobran 625
partidos, como el que pierdo.
DON TADEO De cualquier ventaja vuestra
me alegraré en todo tiempo,
tanto, como de la dicha
que he ganado, con perdersos. 630
En fin si os place, volvamos
hacia la huerta a paseo,
hasta la hora de beber.
TODOS Vamos.
DON TADEO Y a todos os ruego,
que este impensado accidente 635
no interrumpa el gusto nuestro,
si no que el Día de Campo,
TODOS Consiga un fin placentero.

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

