



Ramón de la Cruz

El fandango de candil

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Ramón de la Cruz

El fandango de candil

Calle, con una casa, puerta y rejas usuales.

Salen la PUGITOS, MODORRO, APOLINAIRA, y MEDIO CULO, siguiendo a CONCHITAS, de guardapiés y mantilla.

CONCHITAS

La calle del Lavapiés

es esta, vamos, muchachas,

que si yo mal no me engaño,

aquella ha de ser la casa.

PUGITOS

¡La gente que hay a la puerta!

5

(Voces de los que están a la puerta.)

JULIANA, TÍA MARI-SANCHA, FRAZQUILLO.

PUGITOS

¿Qué apuestas que

quedamos arreboladas,

y sin visita nosotras?

CONCHITAS

¿Por qué?

PUGITOS

¿No ves la canalla

que porfía por entrar?

10

CONCHITAS

Es que son bailes de fama

los de casa de mi prima:

lo menos tienen guitarra,

violín, bandurria, y toda

llena de asientos la sala:

15

y no es como en otras partes

que convidan con fanfarria

a los fandangos, y luego

son cuatro descamisadas,

y dos pares de piejosos,

20

que nenguno tiene gracia

pa tocar un instrumento.

MEDIO CULO

Pues pide licencia, y llama

a la puerta.

CONCHITAS
¿Yo licencia?

en jamás gasté palabras

25

ociosas. Vamos a un lado,

no se les manchen las capas,

que vengo untada de aceite.

PONCHO
Espacio, señora guapa,

que antes estamos nosotros,

30

y no hemos logrado nada.

CUCHARA
Si a nadie quieren abrir,

¿de qué sirve esa pujanza?

CONCHITAS

¿No quieren abrir a nadie?

eso será a la gentualla.

35

Déjenme llamar, verán

qué pronto las hago cabran.

ELLOS

Poco a poco.

CONCHITAS

Pues a un lado.

Poneivos detrás, muchachas;

y venid.

TODAS
Ya te seguimos.

40

(Salen DOÑA JUANA, y DOÑA LEONOR, y DON JORGE, de Petimetres.)

DOÑA JUANA
¿Con que tú de buena gana

vieras algún fandanguillo

de candilejo?

DOÑA LEONOR
Me bailan

las piernas sólo de oír

las bandurrias destempladas,

45

y las voces de becerro

con que estas gentuzas cantan.

DOÑA JUANA

Tampoco para mí hay rato

como verlos dar zancadas,

y a ellas como sin escuela

50

en un concurso se plantan

con desenfado a saltar,

y salga allí lo que salga;

cuando a nosotras nos cuesta

más estudios, y más plata,

55

saber bailar, que a los hombres

el graduarse en Salamanca.

DON JORGE

A mí, como que son gente

sin vergüenza, no me espanta.

DOÑA LEONOR

Pues bien puede usted mirar,

60

si hay baile en alguna casa

conocida, porque a mí

me han asaltado unas ansias

terribles de ver bailar.

DON JORGE

Allí hay una; más la entrada

65

nos será dificultosa.

DOÑA JUANA

Vamos, no sea usted machaca;

ya hemos dicho que queremos

ver por un rato esta zambra.

DON JORGE

Eso es exponerse...

DOÑA JUANA

¿A qué?

70

DON JORGE

A que la mala crianza

de esa gente nos desaire,

y suceda una desgracia,

porque yo soy un demonio

en viéndome con espada.

75

DOÑA JUANA
Pues envaine usted.

DOÑA LEONOR
Todo esto

es gastar pólvora en salvas.

Si en estos hombres es raro

el que es bueno para nada:

si hubieras dicho al Cadete

80

tú que nos acompañara,

ya estuviéramos servidas.

DON JORGE
Proponer las circunstancias

agravantes de las cosas,

no es, señoras, repugnarlas:

85

vamos, que yo también sé

hacer respetar mis barbas;

y espero que abran la puerta

sin más que saber quién llama.

DOÑA JUANA

Agarre usted de la mano,

90

y cuide usted de mi hermana,

y también el sobrinito.

(Voces.) JULIANA, TÍA MARI-SANCHA, FRAZQUILLO.

CONCHITAS

No hay que empujar,

o comienzo a manotadas.

TODOS

Poco a poco.

DON JORGE

Dios me saque

95

con bien de empresa tan ardua.

(Salen el ABATE, y el SEÑORITO.)

ABATE

Señorito, mire usted

qué lindo par de muchachas

van con ese petimetre.

SEÑORITO

¡Qué se me da a mí, que vayan!

100

Ayo mío, este paseo

no me divierte, y me cansa.

Vámonos hacia el Retiro,

que hay flores, hacia la plaza,

que hay fruta; o a ver las calles,

105

donde la procesión anda.

ABATE

Hombre, esas son niñerías;

y a usted ya la edad le basta

para pensar cosas grandes,

como cortejar madamas,

110

conocer el vario mundo,

y entrar con todos en danza.

SEÑORITO

¿Y si lo sabe mi madre?

ABATE

Por ahora está ocupada

en rezar sus oraciones:

115

y bien sabe a quien encarga

su hijo: venga usted conmigo,

que no le daré crianza

opuesta a la de los que

más en Madrid se señalan.

120

SEÑORITO

Si a mí esto no me divierte.

ABATE

Ahí veréis vuestra ignorancia:

y es menester por lo mismo,

que la diestra vigilancia

del Ayo, a quien os confían,

125

la venza con la enseñanza

de lo bueno, y de lo malo;

porque no digáis mañana

que no os enseñé de todo.

SEÑORITO

Yo haré lo que usted me manda.

130

El diantre del hombre, en viendo (Aparte.)

mujeres, no hay quien le haga

andar: parece a los machos,

que por los mesones pasan,

que dicen que se detienen

135

porque huelen la cebada.

ABATE

¿Qué gruñe?

SEÑORITO
Voy estudiando

la lección para mañana.

ABATE
Eso importa menos, ahora

vaya estudiando en las caras

140

que se encuentran, lo difícil

de encontrar la semejanza

en unas mismas especies

de un mismo modo criadas.

SEÑORITO
¿Y eso qué es? ¿Filosofía?

145

ABATE
Y de las más delicadas.

DON JORGE
Dejen ustedes llegar

a la puerta estas madamas.

CONCHITAS
Luego que entremos nosotras,

quedará desocupada;

150

y pueden entrar en vez.

DON JORGE
No sean desvergonzadas.

DOÑA JUANA y DOÑA LEONOR
No sea usted así.

CONCHITAS
Mate Usía

(Dale un bofetón a JUANA.)

esa chinche con la pata,

no se le ensucie la mano.

155

DON JORGE

Si a que es mujer no mirara...

DOÑA JUANA

¿Quiere usted callar, Don Jorge?

llame usted por la ventana,

y responderán más breve.

DON JORGE

¿Que quieran unas madamas

160

como ustedes en el corro

entrar con estas canalla?

DOÑA LEONOR

En mí es antojo.

DOÑA JUANA

Y en mí

es más que purísima gana.

(Sale MARCOS de majillo con la TOMASA, y detrás DON SEBASTIÁN de capa, a la larga, y ella cada instante vuelve la cabeza: por otro lado la CULEBRA, y MANOLO, de majos.)

MANOLO

¿Con que hay un rato de broma

165

en casa de Mari-Sancha?

CULEBRA

¡Toma si le habrá! a la ley.

Mira, mira si hay parada

poquita gente a la puerta,

y gente de circunstancias.

170

MANOLO

¿Y qué hemos de entrar un rato?

CULEBRA

¿Se había de quedar sin cartas

el mejor jugador? ¡toma!

DOÑA JUANA

Llame usted a esa ventana

con brío, o tome una piedra.

175

DON JORGE

Si se hacen sordos y callan.

MARCOS

Vuelve en cuando en cuando tú,

que eres más disimulada,

la cabeza, no sea caso

se pierda entre gente tanta

180

el señor D. Sebastián.

TOMASA

Siguiendo viene a la larga,

y si se pierde, mía tú

qué Mayorazgo.

MARCOS

¡Qué entrañas

tienes tan duras, mujer!

185

¿pues no vale más la gracia

con que el pobre Caballero

a cualquier parte que vayas,

va por si te se ofrece algo,

o si acaso te da gana

190

de beber, o merendar?

Y con otra circunstancia,

que no es de aquellos que hacen

de los San Benitos gala:

siempre cuenta lo primero

195

conmigo, y no me regala

menos que a ti. Estos son hombres,

que al fin a un hombre agasajan

tanto como a su mujer,

y le hacen acompañarla;

200

porque todo el mundo sepa

que en esto no cabe trampa.

Bien puedes agasjarle,

que no hallarás otra ganga.

TOMASA

Pues ves, y dile que quiero

205

entrar en alguna casa

de estas a bailar.

MARCOS
Mujer,

¿y si por eso se enfada

el señor D. Sebastián?

yo con esas embajadas

210

no voy, que me da vergüenza.

TOMASA
Pues yo se lo diré en plata.

¿D. Sebastián?

DON SEBASTIÁN
Calla, chica;

que la más gente que pasa,

es conocida: y no gusto

215

que nadie me dé matraca.

MARCOS

Ya se lo digo yo; pero

no hay forma de sujetarla.

TOMASA

¡Y no pudiera cualquiera

tener que yo le llamara

220

a muchísima de la honra!

DON SEBASTIÁN

¿Quién te lo niega, Tomasa?

sí, hija mía; y yo el primero.

¿Qué es lo que quieres? ¿naranjas?

¿o bollos de fantasía?

225

TOMASA

Entrar a ver donde bailan,

y dar cuatro vueltas.

DON SEBASTIÁN

Eso,

es una cosa arriesgada;

porque luego hay mil camorras,

y un hombre no gana nada,

230

si le conocen.

TOMASA

No entrar:

aguárdeme usted a que salga

en un portal, o en la calle:

y si de esperar se cansa,

mudarse; que a bien que yo

235

no le tiro de la capa.

MARCOS

Mujer, ten prudencia.

TOMASA

Mira

que ahora no estoy para chanzas.

DON SEBASTIÁN

No merezco yo ese trato.

MARCOS

¿Ve usted lo que esta mañana

240

le dije yo a usted? si no hay

otro medio de dejarla

salir con todos sus gustos,

si ha de haber paz en la casa.

Vamos dónde tú quisieres.

245

(Voces.) FRAZQUILLO, TÍA MARI-SANCHA.

(Sale MARI-SANCHA a la reja.)

MARI-SANCHA

¿Qué bulla es esta? si sale

mi marido con la tranca,

yo sé que habrá más de cuatro

cabezas descalabradas.

DON JORGE

Señora, venga usted a abrir;

250

que ha rato que estas dos damas

esperan.

MARI-SANCHA

¡Ola! ¿y de parte

de quién vienen convidadas?

alabo yo la llaneza.

CONCHITAS

Dile a tu marido cabra,

255

que estamos aquí nosotras.

MARI-SANCHA

Ya estaba desesperada

de esperaros.

MANOLO
Diga usted,

que está aquí el de la guitarra.

MARI-SANCHA
Ahora bajarán a abrir.

260

(Vase cerrando.)

MARCOS
No hay sino empujar de gana

cuando abran, y entrarse todos.

DON SEBASTIÁN
Estar un rato, y a casa.

TOMASA
No nos venga usted con prisa:

yo haré lo que me dé la gana.

265

MANOLO

Ya ha abierto: vamos, chica.

(Abren, y dan voces alternadas.)

VOCES

¿Frazco? ¿Tía Mari-Sancha?

Aguarde usted... tenga modo...

Ay mi mantilla... ay mi capa...

ABATE

Señorito, venga usted,

que allí parece que se arma

270

fiesta, y nos divertiremos.

SEÑORITO

¿Y si nos dan de puñadas?

ABATE

¿Qué han de dar,

viendo que un hombre

de mi carácter les habla?

275

vamos.

SEÑORITO
Vaya usted delante.

ABATE
¿A qué es toda esa algazara?

aguarden a que pasemos

las gentes de circunstancias;

y luego entrará la plebe,

280

si cupiere. Aquí a mi espalda,

y empujar.

SEÑORITO

¡Ay, que me pisan!

ABATE

No hay que reparar en nada.

VOCES

Voto a bríos... no hay que empujar.

DON JORGE

Que hay aquí una embarazada.

285

DOÑA JUANA

Haga usted lugar, D. Jorge.

VOCES

Ay mi basquiña... ay mi capa...

(Forcejeando, y gritando con los versos antecedentes se van entrando. Casa pobre, con bancos, sillas rotas, etc. FRAZQUILLO, y JULIÁN, cada uno con candil en la mano, y MARI-SANCHA muy maja.)

MARI-SANCHA

¿Qué hacéis ahí con esas luces?

despacharos a colgarlas.

JULIÁN

Tenla, que voy a poner

290

una sogá atravesada,

porque la iluminación

esté más proporcionada.

MARI-SANCHA

Es imposible que quepan:

y eso que es grande la sala.

295

(Sale MARCOS.)

MARCOS

¡Jesús, mujer, cuánta gente!

MARI-SANCHA

Déjalos entrar.

(Salen todos, y se acomodan de tropel: algunas en el suelo; MARCOS sobre un canto debajo de un candil; y DON SEBASTIÁN en pie.)

TODOS
Deo gracias.

MARI-SANCHA
A Dios sean dadas. Señores,

yo quisiera que la sala

fuera un palacio, y que hubiera

300

bancos o sillas de paja

para todos; pero en fin,

la buena voluntad basta.

(Sale el ABATE y el SEÑORITO.)

SEÑORITO
Por usted...

TODOS
¿Qué ha sido eso?

SEÑORITO

¡Ay mi madre de mi alma!

305

ABATE

No hay que dar cuidado: esto es

que le han dado una pedrada

en el ojo. Haga usted gusto

de sacarle un poco de agua.

JULIÁN

Vaso no hay, mas si usted gusta,

310

le sacaré la tinaja,

que llena está a prevención,

por si a alguien le da gana

de refrescar.

ABATE
En bailando,

se acabó; que eso no es nada.

315

MARI-SANCHA
Vamos, ¿quién toca?

PONCHO
Aquí están

el violín, y la guitarra.

MARI-SANCHA
Luego vendrá la bandurria,

que por estar convidada

en otra parte primero,

320

no ha venido.

CONCHITAS
Pues, muchacha,

como dijo el otro, alguna

debe ser desvergonzada

primero: vamos bailando.

PONCHO
Vamos, templad esas gaitas,

325

mientras enciendo un cigarro,

y echamos dos bocanadas.

DOÑA JUANA
Esto es un gusto.

DON JORGE
En mi vida

gusté de la gente baja.

MARI-SANCHA

A la mitad no conozco.

330

JULIÁN

¡Y qué! cuando en una casa

hay semejantes funciones,

se debe dar puerta franca!

(Le caen chispas encendiendo PONCHO el cigarro.)

No mira usted que me abrasa.

PONCHO

Pues quitarse de debajo,

335

que aquí maldita la falta

hace usted, aunque no viniera.

MARCOS

¿Qué va, que va usted en volandas

de un puntapié a suplicar

al sol que le preste un ascua

340

para encender el cigarro?

PONCHO

Manuela, tenme esa capa,

verás que presto le quito

la costumbre de echar plantas.

DON SEBASTIÁN

Suplico a usted, Caballero;

345

que el señor ha hablado en chanza.

PONCHO

Y si no, que hable de veras.

JULIÁN

Caballeros, a mi casa

se viene a lo que se viene:

más bulla, y menos palabras.

350

DON SEBASTIÁN

Es posible...

MARCOS

Ya usted sabe

que no soy de los que aguantan;

y ninguno como usted,

que ha tres años que nos trata

a aquella y a mí con toda

355

la posible confianza,

pero eso de echarme a mí

chispas encima... ¡caramba!

no saben ellos quién es

el Majillo de Aravaca.

360

JULIÁN

Pues vaya, señor Majillo,

se acabó.

MARCOS

Si usted lo manda,

se acabó; que en este mundo

no hay ningún hombre que haga

más presto un gusto a un amigo.

365

CONCHITAS

Vamos bailando, muchachas.

(Bailan seguidillas las majas; DON SEBASTIÁN se sienta en la piedra que estaba MARCOS, llegan a encender cigarros, le caen chispas, se las quita y calla.)

TOMASA

¿Bailo yo? ¿D. Sebastián?

DON SEBASTIÁN

Lo que tú quieras.

TOMASA

Pues vaya,

salga usted a bailar conmigo.

DON SEBASTIÁN

Hija, por todas las santas

370

Virginias y Viudas, que

no me expongas a que hagan

burla de mí.

TOMASA
De sobra hay

buenos mozos en la sala;

no se altere usted por eso.

375

MARI-SANCHA
¿Qué hace la gente parada?

PUGITOS
Nosotras ya hemos bailado.

CONCHITAS
Que salgan esas madamas

de agüecador, y veremos

respingar a las campanas.

380

DON JORGE

¿Y esto ha de aguantarse?

DOÑA JUANA

¡Toma,

y qué de poco se espanta

el amigo!

MODORRO

Salga Usía,

señora.

DOÑA LEONOR

De buena gana.

DON JORGE

Yo doblaré las mantillas.

385

MARI-SANCHA

También sabemos doblarlas

por acá.

DOÑA LEONOR
Vamos, D. Jorge.

ABATE
Señorito, a esa madama

que es linda.

DOÑA JUANA
¿Y no baila usted?

ABATE
La gente condecorada,

390

a veces por el puntillo...

DOÑA JUANA
Pues acaso en una casa

de satisfacción, como esta,

qué reparo...

ABATE

Basta, basta,

que hombres como yo, con menos

395

sones que les toquen, bailan.

PUGITOS

Chicas; a tomar escuela,

por si se ofrece mañana

un baile de fundamento.

MODORRO

El demonio eres tú, calla,

400

no seas provocativa.

CONCHITAS

Di tú que digan palabra,

verán que presto me limpio

los mocos con sus enaguas.

JULIÁN

¿Quiere Usía bailar menuete?

405

ABATE

Mi señorito lo baila

de primor.

TODOS

Pues bailen uno,

después seguirá la zambra.

DOÑA JUANA

Yo haré lo que ustedes manden.

JULIÁN

Pues toca el violín, Cuchara.

410

CUCHARA

No poner nombres a naide.

Mira tú cómo acompañas.

(Bailan DOÑA JUANA y el SEÑORITO, y entretanto dicen las majas.)

PUGITOS

¡Qué lástima que la tierra

se coma esta filigrana!

MEDIO-CULO

¡Has visto tal sojería,

415

mujer!

CONCHITAS

Son muy resaladas

todas estas Petimetas.

PUGITOS

¿Y se sabe a qué hora acaba

de dar vueltas alrededor

de la pieza sin substancia?

420

JULIÁN

Perdone usted, caballero,

(Encendiendo un cigarro.)

que le he quemado la capa.

DON SEBASTIÁN

No importa. ¡Qué no fuera esa

la postrera bocanada! (Aparte.)

TODOS

Vitor, vitor.

MARI-SANCHA

Sin pararse,

425

las seguidillas, madamas.

CHICA
También yo bailo.

CONCHITAS
Mocosa,

aguárdate, noramala;

¿qué te quieres comparar

con las mujeres casadas?

430

CHICA
Ya se ve; que para eso

estoy dentro de mi casa,

y bailaré cuando quiera.

CONCHITAS
Mira si un poco me enfadas,

y te doy un puntillón.

435

MARI-SANCHA

¿Y por qué tú has de casarla?

Mira si vas pos la puerta,

cantando la nininana,

al son de cuatro sopapos.

ABATE

Mientras esotras se arañan,

440

vamos bailando nosotros.

DON JORGE

Toque usted esa guitarra.

JULIÁN

Vamos callando, que no

quiero riñas en mi casa.

MARI-SANCHA

Pues hombre, si me provoca.

445

CONCHITAS

Si es una desvergonzada.

(Se ponen a bailar; y antes de acabar, dice MARCOS sus dos versos, da vuelta a la sogá, caen los candiles, y andan a oscuras en confusión.)

MARCOS

Yo me voy a columpiar

de esta sogá, mientras danzan.

DON SEBASTIÁN

Anda con Dios, me han echado

a perder toda la capa.

450

DOÑA JUANA y DOÑA LEONOR

¿Don Jorge?

SEÑORITO

¿Ayo?

ABATE

¿Señorito?

TOMASA
¿Don Sebastián?

UNOS
¿Mari-Sancha?

OTROS
¿Quién saca una luz?

OTROS
Espacio.

OTROS
Mi mantilla.

OTROS
Mari-Sancha.

OTROS
¡Ay mis bucles!

TODOS
Luz, luz.

455

JULIÁN
¿No mira usted cómo anda?

MARCOS

Mujer...

DON SEBASTIÁN

Miente quien lo dice.

JULIÁN

Mujer, ¿hay pajueta en casa?

(Coge un candil.)

MARI-SANCHA

¿Por qué no vas a pedirla

a las vecinas prestada?

460

JULIÁN

Voy. (Vase.)

SEÑORITO

Ayo, que me han pisado.

DON JORGE

Lleven esas manos bajas,

y no despeñen a nadie.

TODOS

¿No hay quien unas luces traiga?

(Sale JULIÁN.)

JULIÁN

Ya están aquí.

(Salen el ALCALDE y ESCRIBANO de Justicia.)

ESCRIBANO

La Justicia.

465

¿Qué desorden tan extraña

es la que aquí está pasando?

MARCOS

Este cabo tiene traza

de haber sido en algún tiempo

Alguacil.

MARI-SANCHA
Señor, esto no es nada

470

más que estar aquí bailando

las gentes en paz y gracia

de Dios; y sin saber cómo,

apagarse a un tiempo entrambas

luces.

ALCALDE
Vayan al cuartel

475

por ahora; y después salga

cada uno cuando pudiere.

DON SEBASTIÁN
Mire usted que hay gente honrada

en la cuadrilla: y supuesto

que no hay cosa extraordinaria,

480

es razón que se le atienda.

ESCRIBANO

Con tal que todos se vayan

a la calle, me conformo.

TODOS

Todos os damos palabra.

ALCALDE

Pero de salir delante

485

de mí.

TODOS

De muy buena gana.

ESCRIBANO

Pues de ese modo, acabose.

DON SEBASTIÁN

También el Sainete acaba.

TODOS

Suplicando al Auditorio

el perdón de nuestras faltas.

FIN

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo