



Padre Francisco Castañeda

**Progresos de Juan Santiago en Sud
América. Segunda comedia de Da. María
Retazos ***

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Padre Francisco Castañeda

Progresos de Juan Santiago en Sud América. Segunda comedia de Da. María Retazos *

(Voces dentro del teatro.)

VOZ 1°

Los ricos, y pobres en pacto social

VOZ 2°

Dispongan el cambio de vivos, y muertos,

VOZ 3°

E igualados todos en derechos tuertos.

VOZ 4°

Bendigan la nueva rutina legal.

VOZ 1°

Artigas, Ramírez, Blasitos, Zapatas

VOZ 2°

Venid a ser grandes supremas cabezas

VOZ 3°

Porque los talones ahora son altezas

VOZ 4°

Y de abajo arriba se han vuelto las patas.

(Aparecen por lado del teatro muchos personajes, tanto eclesiásticos como civiles, y militares todos consternados; por el otro lado una multitud de rotosos, y Juan Santiago Rousseau vestido de diplomático se empezará a pasear por medio del teatro mirando unas veces a los personajes, y otras veces a los rotosos durando en sus idas, y venidas todo el tiempo que dure la música, y el canto.)

MÚSICA Y CANTO (*dentro del teatro.*)

El famoso sistema rato gato
Toca ya al arrebató;
No están no están, seguras
Las albas de los frailes, y los curas;
Vienen los emponchados
A librarnos de sabios, y letrados,
Y a quitarnos las vidas
Para librarnos de buenas comidas;
Al raso, al raso, al raso
Nos dejarán en el primer abrazo,
Y la tal comitiva
Nos reducirá a la antigua primitiva,
Para ser tan baguales,
Como los mismos brutos animales:
Ha sido Juan Jacobo
El que ha igualado el cordero con el lobo,
Y nos ha hecho felices
Dejándonos sin plata, y sin narices.

(Concluida la música empiza Juan Santiago a producirse con toda aquella gravedad, y autoridad propia de un filósofo.)

J.S.

Yo soy el ginebrino, Platón nuevo,
Fundador de repúblicas flamantes
Que con tronos, y cetros, triunfo, y juego,
Yo favorezco a todos los tunantes
Con el pacto social, para que aspiren
A mejorar sin fin los aspirantes:
Que todos los mandones se retiren

(Mirando a los personajes.)

Al caos de la igualdad, es mi sistema,
Y con él he logrado que me admiren;
Que es soberano el pueblo es ya mi tema;

(Mirando a los rotosos.)

Que los súbditos son grandes señores
Es también mi alarmante teorema:
Los reyes mismos rinden mil loores:

(Mirando a los personajes.)

A estas mis halagüeñas teorías
Que al orbe ha anegado en sinsabores:
Bambolear hago las soberanías,
Y ello es que en todo el siglo diecinueve
Han hecho las coronas cortesías:
El mas firme gobierno se conmueve

(Mirando a los rotosos.)

En presencia del pueblo soberano,
Y en tiras a su vista se resuelve.
Todo mandón es un fatal tirano.

(Mirando a los personajes.)

Si gobierna dos días; pues no es justo
Tener bastón dos horas en la mano.
Eso de trastornar es mucho gusto

(Mirando a los rotosos.)

Y eso de recobrar la primitiva
Acredita de un pueblo lo robusto.
¡Qué gloria es ver al pueblo en comitiva!
¡Qué dicha el observar sus convenciones!
Y el decir ¡muera muera! ¡viva viva!
Semanales ya son las conmociones

(Mirando a uno y a otros.)

Para voltear tiranos; y ya el vulgo
No necesita más de mis lecciones.

(Esto lo dirá dirigiéndose a los espectadores.)

Si el carácter del pueblo es la mudanza
Su jefe será siempre un Sancho Panza,
Y si la autoridad del pueblo es hija
No habrá autoridad fija:
Yo aquesto lo confieso,
Pero en burlar el pueblo me intereso;
Confieso la partida,
Pero el pacto social me da la vida,
Pues corren los cuatrines
De los bobalicones, y bobines;
Ello es que los canallas me bendicen

Y todos los que no saben lo que dicen
¡Ea! ¡Ea! ¡Ea!

(Saca del seno un manojito de papeles y los reparte entre los rotosos.)

Que mis papeles todo el mundo lea
Para que nada nada firme sea. *(Vase.)*

El populacho entusiasmado con los papeles de J. Santiago se enfurece y clamorosamente dice:)

POPUL.

Esta es nuestra magna carta
Venga la primitiva
Hagamos guerra viva
Al que no nos reparta
Sus bienes, y caudales
Para remediar necesidades
Mueran mueran los porteños.

(Dirigiéndose a los personajes hasta tirarlos por el suelo.)

¡Viva Artigas! viva viva
El protector de los que no son porteños.

(Artigas con poncho, y chiripá.)

¡Ciudadanos!, el golpe está ya dado,
Pues ya la autoridad queda destruida;
No será ya triste la vida
De tanto probretón encamisado:
Todo queda en nosotros igualado
Como nos lo prescribe Juan Jacobo;
El cordero no temerá al lobo,
Y el que llegase a ser sobresaliente
La envidia lo declara delincuente.
Eso del hijo respetar al padre
Es una no debida dependencia,
Que solo en proporción de conveniencia
Podrá tener lugar; el hijo agarre,
Y dele bofetadas a su madre;
Así fueron los hombres en lo antiguo,
Lo digo yo que todo lo averiguo:
Aquí está este librito que empastado
Me lo dio un gamonal: leánlo todos,
Los que no fueren presumidos godos,
Ni ministros de iglesia; pues no es dado

A sacerdotes tratar de lo vedado,
Ni ellos tienen principios liberales,
Y en política son unos baguales.

(Toma un emponchado el libro, y empieza a leer:)

"Hubo un tiempo en que no había superiores, autoridades, ni la menor idea de mío y tuyo,
ni de vicio, y virtud, ni de justicia, e injusticia."

(Ramírez se levanta entre los emponchados, y dice:)

Ya has gobernado mucho, docto Artigas,
Deja que logre el entrerriano-magno
De aquesta teoría las intrigas
Pues son mejores que de Carlo Magno;
Yo engancharé en mi pro a los arribeños
Gritando fuerte, mueran los porteños.

(Le quita a Artigas el bastón y dice:)

¡Pueblos todos! Yo soy, reconocedme
Del uno al otro extremo
Por capitán conquistador supremo,
Y aunque yo sea un bolo
Pero sé ir y venir de polo a polo

(Carcajadas soeces dentro del teatro.)

Oíd ya las carcajadas
De las invictas gauchas ahorcajadas
Que llenaron de gloria
A la plaza infeliz de la victoria.

(Empiezan los rotosos a ir y venir de una a otra parte del teatro diciendo:)

GAUCHOS
Muera Artigas,
Viva Ramírez,
Viva viva, y
Mueran los porteños.

(Sale el apóstata Monterroso anunciándole a Ramírez su caída, y arrepintiéndose de su apostasía, y perversos hechos.)

MONTER.
Yo he sido sacerdote religioso

De la orden franciscana,
Y por darme la gana
En Rosó convertí lo Monterroso
De Artigas fui ayudante primoroso,
Y ahora soy de Ramírez, escudero;
José Artigas cayó, cayó primero;
Ramírez está al caer en la basura,
Y para que mi vida esté segura
Vuelvo a la profesión de limosnero.
¡Familia franciscana!
Recibe a este infeliz pródigo ingrato,
Que al primer arrebato
De la doctrina insana
El hábito troqué por la canana;
Muertes, robos, pependencias,
Saqueos, y violencias
Con el pacto social se han concebido,
Y en ellas yo me he visto confundido,
Prometo en adelante
Ser un arrepentido mendicante.
A la patria perdón pido
Como que de verdad estoy arrepentido

*(Se hinca de rodillas, y sale del teatro.)
(Ramírez prosigue hablando.)*

RAM.
La otra banda perdida:
Sud América toda desunida:
Gobiernos arbitrarios
Que no han llegado a ser hebdomadarios;
Blasitos exaltados,
Y de peones a jefes elevados;
Trescientos mil engaños,
Y otros tantos trastornos en diez años;
Aqueste es el producto
De ese pacto social que dictó el justo,
El sabio Juan Jacobo;
Pacto que justifica el santo robo,
Que los pobres hacemos a los ricos,
Cuando hacemos añicos
Las leyes y costumbres racionales
Para vivir después como animales,
Cual en la primitiva
Vivió la gente altiva,
Que comía bellotas;
Y de cuero de potro hacía botas;

¡Que viva la edad de oro!
¡Viva de gauchos el augusto coro
Arbitro de destinos soberanos
Para alto honor de los americanos!

(Tiros dentro del teatro, y gritaría: entra un gaucho despavorido, y dirigiéndose a Ramírez, y a su plana mayor le dice:)

GAUCH.

Arévalo y Lamadrid
Con López el esforzado
Nos ha muerto, y disparado
Con la fuerza, y el ardid;
Venid, amigos, venid,
Venid a toda carrera
Porque ya la montonera
Tiembra de ser atacada,
Y piensa y en disparada
A José Miguel Carrera.

(Vanse todos disparando.)

(D. José Miguel Carrera sale por un lado del teatro, y por otro sale Ramírez medio de trapillo y se abrazan.)

RAM.

O federal invicto
Ya me ves reducido a un pobrecito,
Pues mi supremacía
En la basura está por vida mía;
Por cierto es lavativa
El que ahora vuelva yo a la primitiva;
Ser supremo me gusta;
Y el que vos me protejas cosa es justa,
Te lo digo, y no es chanza
Que yo no quiero ser peón de confianza.

CARR. *(respondiendo con frialdad.)*

Lo del *pacto social* es un engaño,
Y eso de primitiva es pensamiento
Filosófico, ideal sin fundamento,
Que en breve a todos da muestra del paño.
No dura la ilusión, no dura un año,
Porque el prestigio solo es de momento,
Mas luego sigue el escarmiento
Cuando ven todos por su casa el daño.
Ramírez, no te canses, soy perdido;
Será mi suerte la de mis hermanos;

La tuya habrá de ser de un forajido
Pues nos maldicen los americanos,
Porque toda la tierra hemos perdido
Bajo título hipócrita de hermanos.

RAM. (*empeñándose siempre en la intentona, dice:*)

Esta *casaca*, que me regalaste,
Está en bruto, mi bueno, y fiel amigo,
Y estará en bruto mientras yo contigo
No suframos un feroz contraste;
Esa tu cholla es un cajón de sastre
Lleno de arbitrios contra el enemigo,
Dame pues un arbitrio, y yo contigo
Causaré en los porteños gran desastre.
El *mueran los porteños* ya no vale;
El que *somos hermanos* nos lo niegan:
El *federar* es cuenta que no sale;
De nuestro razonar todos reniegan:
Urdamos pues algún *dale* que *dale*.
Para que las gentes todas se nos vengan.

(*Carrera cada vez más desanimado le responde.*)

CARR.

Ramírez, yo te digo lo que siento
Erradas han salido nuestras cuentas
Y solo para escapar de las afrentas
Nos queda libre el arrepentimiento.
Oye, y medita mi consejo atento
Para que no nos ajusten las quinientas:
Sabe que si pedir perdón no intentas
En la horca pararás sin cumplimiento:

RAM.

Renuncio pues el pacto, y me convierto:

CARR.

Y yo renuncio de mis correrías:

RAM.

Que pecador he sido es lo más cierto:

CARR.

Confieso con dolor las culpas mías;

RAM.

Solo quiero vivir al mundo *muerto*.

CARR.

Bien *muerto* estás con tu supremacías. (*Vanse*).

(*Música dentro del teatro.*)

* Esta comedia está precedida por las siguientes palabras: "La segunda comedia como dije antes se intitula *Progresos de Juan Santiago en Sud América*, y desde luego este título podrá dar abundantísima materia a mil comedias, y otras tantas tragedias, sin necesidad de acordarnos para eso de Europa, de Asia, ni de África; los diez años no más que llevamos de uniones, desuniones, federaciones, idas, venidas, vueltas, y giros bastaban para poner a Juan Santiago en los cuernos de la luna, y hacerlo brillar en los teatros como a un filósofo que se pinta solo para acabar con el linaje humano, y apresurar el día del juicio universal."

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

