



Oreste Plath

# Quien fue a Sevilla

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Oreste Plath

## Quien fue a Sevilla

Juego de burla

Versos que se le dicen a un niño cuando deja su asiento momentáneamente y se lo ocupa alguien. Y si regresa y quiere recuperarlo tiene su respuesta.

Chile:

—Quien fue a Sevilla  
perdió su silla.

—Pero cuando volvió  
de la oreja lo sacó.

—Y cuando llegó  
de las mechas lo sacó.

He aquí una transformación o un cambio de Sevilla por la ciudad chilena de Melipilla:

—El que fue a Melipilla  
perdió su silla.

Argentina:

—El que va a la villa  
perdió la silla.

—Y el que vuelve,

con una varilla  
le pega en la canilla  
pa' que deje la silla.

Ecuador:

—El que se va para Quito, <>pierde su barquito.

Uruguay:

—Quien fue a Sevilla  
perdió su silla,  
quien fue y volvió  
la recobró.

Perú:

—Quien va a villa  
pierde su silla.

—Y la rescata  
con una rejilla  
o una cosquilla.

Puerto Rico:

—El que va pa' villa  
pierde su silla.

—El que va y viene  
su silla tiene.

España:

—El que fue a Sevilla  
perdió la silla,  
el que fue a Gijón  
perdió el sillón.

—Quien fue a Sevilla  
perdió su silla,  
quien fue a Morón  
perdió su sillón.

—Quien fue a Sevilla  
perdió su silla,  
quien fue a Aragón  
perdió su sillón.

Y el despojado toma al intruso de un brazo o de una oreja y, sacándolo del asiento, le dice:

—Quien fue a Granada  
no perdió nada.

—Quien se va y vuelve  
nunca la pierde.

Origen Letrillas picarescas que vienen de España. Los niños españoles, franceses y portugueses, se entretienen repitiendo en estas ocasiones, rimas similares.

Denominación.

Argentina: El que fue a la villa, el que fue a Sevilla

Chile: Quién fue a Sevilla, el que fue a Melipilla

Perú: Quién va a Sevilla, quien fue a Barranco

Puerto Rico: El que va a la villa

Uruguay: Quién fue a Sevilla

España, El que fue a Sevilla.

Dispersión. Argentina, Chile, Perú, Puerto Rico, Uruguay.

Comentario. Estos versos de broma y burla, han entrado plenamente en la tradición americana.

Bibliografía

Algunas de nuestras rimas infantiles. Efraín Morote Best. Revista Universitaria del Cuzco N° 96, Cuzco, Perú, junio 1949

Cancionero popular de Santiago del Estero. Orestes Di Lullo. Publicación de la Universidad Nacional de Tucumán, con prólogo y notas de Juan A. Carrizo. Editores A. Baiocco y Cía, Buenos Aires, Argentina, 1940

Cancionero popular uruguayo. Ildefonso Pereda Valdés. Ediciones Florensa y Lafón, Montevideo, Uruguay, 1947

Cantos populares españoles. Francisco Rodríguez Marín. 5 tomos, Sevilla España, 1882

Folklore chileno. Aspectos populares infantiles. Oreste Plath (César Octavio Müller Leiva) Anales de la Universidad de Chile N° 61 y 62, Santiago de Chile, tercer y cuarto trimestre 1946.

Historia de la literatura infantil chilena. Manuel Peña Muñoz. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982

La poesía popular en Puerto Rico. María Cadilla de Martínez. (Tesis doctoral, Universidad de Madrid), Talleres Gráficos de la Imprenta Venezuela, San Juan, Puerto Rico, 1933

---

**[Facilitado por la Universidad de Chile](#)**

Súmesese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.

