



Oreste Plath

Diábolo

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Oreste Plath

Diábolo

Juego

Juguete que consiste en una especie de carrete formado por dos conos unidos por su vértice, el cual se hace girar sobre una cuerda atada al extremo de dos palillos que se manejan con ambas manos, subiendo y bajando éstos alternativamente. El lance principal del juego consiste en despedir el carrete lo más alto posible y recogerlo con la cuerda por la angostura, de modo que no se caiga y pueda volverse a subir y a bajar por la cuerda para lanzarlo de nuevo. También se puede jugar con dos diábolos a la vez.

Algunas instrucciones: Parta con el diábolo en el suelo, poniéndolo en su lado derecho del cuerpo con el cordel tenso. Enrolle el diábolo a través del suelo de derecha a izquierda, levante el palillo para levantar el diábolo y así poder levantar el diábolo del suelo. Mantener el diábolo dando vueltas contrario a las manecillas del reloj haciendo movimientos cortos y regulares hacia arriba usando solo su mano derecha, si es zurdo lo contrario.

Hay diferentes nombres de jugadas como: el elevador, cascada, alrededor del mundo etc.

Se jugó en Chile por los años 1906 a 1912 haciéndose muy popular. Los niños diabolaban en los recreos, constituyendo un riesgo para los observadores quienes se arriesgaban a recibir este trompo bicéfalo sobre sus cabezas. Por este motivo fue prohibido en los colegios.

Hace unos pocos años encontramos a los acróbatas jugando este bello juego, en el Parque Forestal (Santiago de Chile), todos los días domingo, donde se encuentran cientos de personas disfrutando de este espectáculo.

Origen. Los chinos jugaban al kouen-guen (juego del Diablo) en la época de la Edad Media, por lo que sostienen que este juguete es de origen oriental.

Los chinos juegan al diábolo con piezas circulares de gran tamaño, circundadas por una ranura por donde se desliza la piola que va unida a las varillas. Hacen notables figuras, a la vez intercambian estos discos, constituyendo un juego de destreza que por sus movimientos se convierte en una danza.

Denominación.

Diábolo del italiano, diablo, y este del latín diabolus.

Argentina: Diábolo, diablo

Chile: Diábolo

Perú: Diábolo

España: Diábolo, diablo, carrete, palo del diablo, discóbolo; variante la diabolina (Huesca), donde se lanza una pelota mediante dos palos unidos en una red.

Bélgica: Diabolo (Región de Flandes)

Dispersión. Este juguete se difundió por todo el mundo, existiendo ciertamente furor por el mismo; pero con la particularidad que aparece y desaparece con intervalos más o menos largos.

Comentario. El diábolo fue introducido en Francia por intermedio de los misioneros, dándole el nombre el diablo entre dos varillas; otros creen que fue traído por marinos que portaron algunos de muestra, a principios del siglo XVII.

Este juego se generalizó en Inglaterra en el siglo XVIII.

En Francia, las damas de la fronda fueron las primeras en divertirse con él. Durante muchos años no se habló más de este juguete, pero volvió a estar de moda en el primer Imperio en que obtuvo una gran boga, como lo testimonia la cantidad de grabados de aquella época.

Jean Antoine Wateau (1684-1721), pintor francés, que en su obra fecunda puso acento en la temática de fiestas y entretenimientos, tiene pintado El diábolo; en 1908 el pintor Howasky realizó un interesante cuadro con este motivo.

Bibliografía

Psicología de los juegos infantiles. David Kraiselburd. Librería y Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1941

[Facilitado por la Universidad de Chile](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.