



Oreste Plath

Saltar la cuerda

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Oreste Plath

Saltar la cuerda

Skip rope
Juego

Juego que se lleva a cabo con una soga más o menos larga, que la agitan dos niñas, una en cada extremo de ella, las niñas que sujetan los correspondientes extremos le dan vueltas y más vueltas, mientras otra u otras saltan por encima y bajo ella.

Las jugadoras entran en el juego por un extremo, se sitúan en el centro de la cuerda y saltan de manera que ésta les pase por debajo de los pies y por encima de la cabeza, para después salir del juego por el extremo contrario al que entraron. Y así se salta una y otra vez, por turnos, de uno en uno, ya que habiendo saltado la última de la fila de las jugadoras, vuelve a entrar en juego la primera. Cuando alguna falla, cambia su sitio por una de las que dan movimiento a la soga.

Tiene varias maneras de jugarse y siempre las niñas acompañan los movimientos o saltos con algunas letrillas las que, muchas veces, se han generado en los patios de los colegios.

Se conocen varias formas de saltar, las cuales tienen sus nombres, entre ellas la culebrita o cunita, llamada así porque se mueve el cordel haciéndolo ondular a ras del suelo y las niñas (os) saltan por encima; el chocolate, bate, bate, en el cual participan varias (os) usando una cuerda larga, la que se bate muy ligero.

Y repiten:

Bate, bate, chocolate
con harina y con tomate.

Bate, bate, chocolate
la bandera de combate.

La comparación viene de la preparación del chocolate a la española batiéndolo muy fuerte para que dé espuma.

Las formas de entrar, saltar y salir tiene importancia.

Los movimientos, las agachadas, son acompañados con cantos y con indicaciones como éstas:

Chascona

Chascona date
una vuelta.
Chascona salta
en un pie.
Chascona toca
el suelo.
Chascona sálete.

Al saltar la barca

Al pasar la barca
me dijo un barquero
qué niña tan linda
no tiene dinero.
Un, dos, tres,
Pedro, Juan y José,
lima, limita, limón,
rosa, clavel y botón,
sálete niña que vas a perder,
un, dos, tres.

Versiones entregadas por doña Teresa Gangas. Santiago, Chile.

La niña Loreto Camilo Acevedo, de 10 años, informante, salta al cordel largo con esta versión:

Manzanita del Perú

Manzanita del Perú,
cuántos años tienes tú;
todavía no lo sé,
pero pronto lo sabré.

De aquí en adelante se cuenta hasta que la niña se equivoca al saltar. Ej. 1, 2, 3, etc.

Y siguen otros:

Arroyo claro

Arroyo, claro,
fuente serena,
quién lavó el pañuelo
saber quisiera.

Me lo ha lavado
una serrana,
que el río claro,
que corre el agua.

La niña que salta se agacha. Las dos que dan vueltas suben el cordel:

El corderito, lelé

El corderito, lelé
me dijo un día, lelé
que si quería, lelé
andar en coche, lelé
y yo le dije: lelé
con gran salero, lelé
—No quiero en coche, lelé
que me mareo, lelé.

De esta versión española El cocherito leré, es la variante chilena:

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré;
“pasiarme” en coche, leré,
yo le dije: leré,
con gran salero, leré,
—No quiero en coche, leré
que me mareo, leré.

La algarabía no tiene fin:

Que una,
que dos,
que tres,
que dale la vuelta
del revés.

Da media vuelta la niña sin dejar de saltar mientras las otras dos voltean la sogá y repiten el final de la canción:

Que una,
que dos,
que tres,
que salte, niña
que vas a perder.

También se encuentran adivinanzas, una de ellas es.

Un arco arriba,
y tú por debajo.
Un arco abajo,
pasas por encima

La comba

Existe la cuerda individual, que es de tres metros, rematada en sus extremos con unos mangos de madera, que constituye un típico juguete, con el que se pueden hacer juegos de las más diversas combinaciones.

Origen. El saltar la cuerda era una práctica de agilidad que recomendaba Hipócrates (460-377 a.j.c.), médico griego llamado padre de la medicina.

Denominación.

Argentina: Comba, cuerda, sogá

Brasil: Pular-corda ou pula-corda

Cuba: Suiza

Chile: Saltar la cuerda

Perú: Saltar sogá, el reloj (un juego concreto de sogá)

Puerto Rico: Cuica
República Dominicana (Santo Domingo): Cuica
Uruguay: Cuerda
Venezuela: Mescate

Alemania, Seilspringen
Canadá: Illupik (esquimales)
España. Comba, gallo, seguir a la madre, tirasago (Aragón). Tirada de corda (Solsona, Cataluña), saga tira (resto de España), sokatira (País Vasco).
Italia: corda, Ros' chetta
Portugal: Saltar à corda
Rumania: Sâriti coarda

Dispersión. Se juega en toda América.

Comentario. El juego de saltar la cuerda requiere movimiento y musicalidad. Se salta al compás de la canción. Sus características se adaptan mejor al temperamento femenino. Se práctica también por varones, la cuerda corta, especialmente por deportistas, individualmente, los que alcanzan cifras de asombro.

La práctica de este juego reclama habilidad, vista y sobre todo, mucha ligereza.

Saltando a la comba, la Granja (Museo Sorolla, Madrid, España) es un famoso cuadro del pintor español Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), artista español que se caracterizó por su luminosidad y brillante colorido. El artista dio a sus pinturas la sensación visual de la naturaleza con exactitud e intensidad expresiva.

La pintora y poeta chilena, Emma Jauch Jelves (1915-1998), es autora de la tela: El cordel y el pintor chileno Fernando Morales Jordan (1920), tiene un dibujo humorístico Saltando a la cuerda, 1998

Existen sellos postales que representan este juego en: Argentina (1983), Bélgica (1966), Holanda (1989), Italia (1989), Mónaco(1989).

Bibliografía

Anotaciones folklóricas de Constitución. Elena Wegener. Archivos del Folklore chileno, Fascículo N° 8, Instituto de Investigaciones Folklóricas "Ramón A. Laval", Universidad de Chile, Santiago de Chile, 195, pp. 67-89.

Diccionario folklórico argentino. Félix A. Coluccio. Librería y Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina (2º edic.) 1950

El folklore en la escuela. Eduardo M[artínez] Torner. Editorial Losada, Buenos Aires, Argentina 1946. Primera edición: Publicaciones de la Revista Pedagogía, Madrid, España, 1936. T. 16

Juegos para todos. Carmiña Verdejo. Barcelona, España, 1965

Poemas, canciones y juegos infantiles. Bilbao, España 1981.

Facilitado por la Universidad de Chile

Súmese como **voluntario** o **donante** , para promover el crecimiento y la difusión de la **Biblioteca Virtual Universal**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **enlace**.



editorial del cardo