



Nicanor Parra

Also Sprach Altazor

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Nicanor Parra

Also Sprach Altazor

ANTES DE COMENZAR UNA SOLA PREGUNTA:

¿Qué sería de Chile sin Huidobro?
¿Qué sería de la chilena poesía sin este duende?
Fácil imaginárselo: todos estaríamos escribiendo
Sonetos
Odas elementales
O gemidos

Alabado sea el Santísimo

¿QUÉ DIREMOS DE ÉL HOY 10 DE ENERO DE 1993

A 100 años de su nacimiento
O de ellos digamos mejor
Porque Huidobros hay en cantidades
Tantos como géneros literarios
Y más
Además de los personajes reales están los ficticios
En particular ese náufrago que nos sonrío
Desde su paracaídas

Altazor
Un precursor del teniente Bello
La simpatía personificada

QUIERO DEJAR EN CLARO

Que sin el maestro no hubiere sido

Posible el discípulo
Prácticamente todo lo aprendí de Huidobro
Incluidas algunas malas costumbres
Esa es la verdad de las cosas
Las fallas del discípulo no se explican sin
Las genialidades del maestro

ALTAZOR EL ESPOSO DE MANUELA PORTALES

El confidente de Teresa de la Cruz
El raptor de Ximena Amunátegui
Suma y sigue
El antinovio de Blanca Luz Brun
El otro yo de Raquel Señoret

EL GALÁN ABSOLUTO SEGÚN PROPIA DECLARACIÓN

El mejor cocinero del planeta
El campeón de los 100 metros planos
El primer metafísico del Mapocho
Tal cual
El que dejó callado a Pablo de Rokha
Hazaña mayor imposible
El aviador extraviado en la niebla.
No te sigas rompiendo la cabeza muchacho
Le solía decir su señora madre
Las poesías no las lee nadie
Da lo mismo que sean buenas o malas
Reconozco que tengo más plata
De la que se puede gastar en Chile
Es por eso que me lo paso viajando
Talento poético nulo
Mi único mérito consiste en saber
Reconocer mis errores
En algo sí que soy intransigente
La poesía contemporánea comienza

Conmigo
Yo soy un aristócrata polaco
Ni una gota de sangre plebeya
Siempre estoy a la altura del azar
He publicado múltiples poesías
En revistas chilenas y extranjeras
A plena satisfacción de los amigos lectores
Y a plena satisfacción de la crítica más exigente
Que la verdad no quede sin ser dicha

¿LOCO? NO SÉ DE QUÉ SE ESCANDALIZAN TANTO

Los locos hacen menos perjuicios que los cuerdos
Unas pocas palabras verdaderas
Y buenas noches los pastores
En cambio los señores sensatos
Nos amargan la vida con sus guerras
Con sus idilios con sus ecuaciones
Alabado sea el Santísimo
Mil veces malo de la cabeza ¡qué profesor
O padre de la patria!
Nada de transacciones académicas
Sus opiniones no pecaron nunca de moderadas

HASTA EL MOMENTO NO HA HABIDO

Ningún poeta propiamente tal en el mundo.
Incluso llegó a atreverse a enmendarle
La plana al propio Homero
Que no debió haber dicho jamás según él
Las nubes se alejan como un rebaño de ovejas
Sino lisa y sencillamente
las nubes se alejan balando
Y paré' que tenía razón

JUEGOS FLORALES A LA HORA DE LOS POSTRES

Siempre salía ganador el dueño de casa
Primero Huidobro segundo desierto
Tercero Braulio Arenas
Un expoeta joven de la época
Altazor un poema que empieza varias veces
Y no termina nunca de empezar
Una majestuosa catedral inconclusa
La obra gruesa de una catedral

SE CREÍA LA MUERTE EN BICICLETA

No más que Nietzsche
Bastante menos que Stirner en todo caso
Cuya plataforma de lucha ya no nos llama
Tanto la atención
Recuperación del yo completa amoralidad
Y al club de los ególatras
El automóvil club de los ególatras
"Der Einzige und sein Eigentum"

ES UN ERROR MUY GRANDE

Tomar el mundo en serio
La verdadera seriedad es cómica

Trascendencia divina no hay en Huidobro
Trascendencia vacía tampoco

Su inspiración no viene de lo alto
Como muy bien advierte Federico Schopf

Vale la pena recordar eso sí
Que no se queda nunca donde está

PRONTO SE PRONUNCIÓ POR UNA POESÍA

Escéptica de sí misma
Hasta llegó a dárselas de comunista
Lo fue efectivamente
(Ver "Elegía a la muerte de Lenin")
Inconmensurable
total

Entre broma y broma
Algunas verdades amargas
Y también tuvo tiempo
Para girar en ciento ochenta grados
En el último tramo de su trayectoria
Convencido que por ahí no iba la cosa

LUCIDEZ Y PRESENCIA DE ÁNIMO

Palabras textuales: Quien haya estudiado
A fondo el mundo actual
No puede dejar de hacerse comunista
Quien haya estudiado a fondo el partido comunista
No puede dejar de hacerse anarquista
Believe me
No ser idealista a los 20
Es no tener corazón
Seguir siéndolo a los cuarenta
Es no tener cabeza
Dice
Eli Eli Lama Sabagthani
Debe decir

Con humor y paciencia
Cambiaremos el curso de la historia

EN LA NOMENCLATURA DE EMERSON

Un cobarde que huye para adelante
Ese fue Vicente Huidobro
Cumple con lo que se espera de él
Es un héroe en toda la extensión de la palabra
Se le tildó de qué no se le tildó
De noctámbulo de payaso de pije
De rastacuero todos los epítetos imaginables
Incluido el más ofensivo de todos
Hay que borrarlo como sea del mapa
Léase hay que cagar a Huidobro

NO SE ESTAMOS EN CHILE

Faltan palabras en el Diccionario

¿Tango del viudo?
Para tangos me quedo con Gardel

Alguien anda diciendo por ahí
Que cuando Vicencito se pone insolente
Cosa que ocurre bien a menudo
Poco se gana con bajar la voz
Arriba los corazones
Ha llegado la hora del recto al mentón
Ojos en tinta dientes de menos
Y vamos viendo qué es la poesía

Cada mafia tenía sus matones
Diego Muñoz
..... Tomás

.....Orlando Oyarzún
Y Cía. ilimitada

NERUDIANA

Huidobro está a la cabeza de una maniobra
Internacional anti Neruda
Pero voy a dejar caer todo mi poder
Que es muy grande
En la cabeza del señor Huidobro
Dicho y hecho
Lástima que el pobre Neruda
Haya terminado pisando el palito
No tenía perno para esa tuerca
Era poeta lírico no dramático
No sabía pelear a puño limpio
No manejaba bien la margarita
Se veía mejor en la penumbra

DEMASIADAS ESTRELLAS

Al Creador se le pasó la mano
Con la mitad hubiera habido de sobra

Claro que él sabía defenderse
sobre del quiltro o del perro de raza
Que le saliera a ladrar al camino
Ver La guerrilla literaria de Faride Zerán
Una vez le enrostraron que su abuelo
El marqués de Casa Real
Se había hecho rico durante la Colonia
Comerciendo en esclavos
Prefiero descender de mi abuelo

Que trajo esclavos -replicó-
A descender como uds.
De los esclavos
Que trajo mi abuelo

YO NO VEO COMO UN ARISTÓCRATA

Pueda escribir poesía
Declaró públicamente Nefalí Reyes alguna vez
A lo que García Huidobro retrucó:
Yo no veo que para escribir poesía
Se tenga que ser hijo de ferroviario

Las historietas falsas o verdaderas
Crecen en progresión geométrica
En casi todas sale victorioso

SE ME TILDA DE AVARO

-Habría dicho una vez-
Porque me defiende como gato de espaldas
En mi sagrado derecho que estoy
Que me choreen el reloj en buena hora
La billetera no me preocupa sé que les hace falta
Pero que me respeten la camisa

CIERTA VEZ

Tuvo la ocurrencia
De disfrazarse de mendigo
Y se puso a pedir limosna en la puerta de la catedral

Pronto se le acercó el sacerdote mayor en persona
Agitando en el aire una moneda de plata
Que Huidobro rechaza dignamente
Con una frase lapidaria que se hará célebre:
Retírate ególatra

SEUDÓNIMO

No tengo nada
Que ocultar exclamó

Que se cambien de nombre los sospechosos
Yo desciendo directamente del Cid

Campeador y sabio don Vicente
Como buen tataranieta de don Alfonso
En efecto fuera de las cabezas que cortó
Resolvió dos problemas insolubles:
El de la curvatura del círculo (ver Horizon carré)
Y el problema del movimiento perpetuo:
Nunca se estableció en ninguna parte.
Tres efectivamente ya que como se dijo
Más arriba
Goza de juventud inalterable

TODO BAJO CONTROL

El problema del vellocino de oro
Ya lo había resuelto su abuelito
Dueño de medio Chile
De la Plaza de Armas por lo muy menos

Así era Huidobro

No me pidan que escriba con los pies
-Replicó cuando se le tildó de cerebral-
El rigor verdadero reside en la cabeza
Que Neruda se haga cargo de las empleadas domésticas
Esta es una poesía para príncipes
Ni dadaísta ni surrealista
Ni futurista ni mundonovista
Ni masoquista ni social realista
Creacionista mujer por Dios
El poeta es un pequeño dios
Un pequeño demonio
C'est la même chose

CONSTE QUE YO NO TENGO NADA CONTRA TI

Eres una viejita encantadora
Pero déjame hacer mis propios ríos mis propios
Arboles mis propios volcanes
Tal como tú pariste los tuyos
Tengo tanto derecho como tú
Soy tu hijo tu nieto lo reconozco
Pero ya llegué a mi mayoría de edad
Chao lo siento mucho te quiero mucho
Madre naturaleza te quiero mucho
Abuelita naturaleza no te enojés conmigo

¿QUIÉN ES PRIMERO EL HUEVO O LA GALLINA?

Problema metafísico de proporciones
¿Huidobro o Reverdy Carlos Díaz o Pablo de Rokha
Neruda o Rabindranath Tagore?

Ofrezco la palabra

Pido la palabra

Tiene la palabra Volodia perdón Bonlodia

Vincent Huidobro
Par lui même poète français
Né au Chili

DEMIURGO GENIO MALÉFICO QUE CREO EL MUNDO

Contra la voluntad de Dios
Según el canon Valentinista
Con el objetivo siniestro de parcelar el alma universal
Enciclopédico
.....Hispanoamericano
Me pregunto, si Huidobro...
Completen uds. mismos la frase.
Yo diría que no de todos modos
Se hace acreedor a un buen tironcito de orejas
De parte de nuestra Santa Madre Iglesia Católica
Por esas ínfulas de pequeño dios
O demiurgo
Oremos
Non Serviam ¿Aló?
Nos despedimos del pasado remoto
Fin al arte de la reproducción ahora viene
El Creacionismo o poesía propiamente tal
¿Palabras en libertad? ¿álgebra de metáforas?
Un galimatías sin pies ni cabeza
Jerigonza más fácil de escribir que de leer
En opinión de Genero Prieto

¿QUÉ ES POESÍA?

La fundación del ser por la palabra
Todo lo que se mueve es poesía
Lo que no cambia de lugar es prosa
¿Pero qué es poesía? Todo lo que nos une es poesía
Sólo la prosa puede separarnos
Sí ¿pero qué es poesía?
Vida en palabras
Un enigma que se niega a ser descifrado
Por los profesores
Un poco de verdad y una aspirina
Antipoesía eres tú

PARA COMPLICAR OTRO POCO LAS COSA

Conviene tener presente que también
Hay un Huidobro convencional
Admirador sincero de un Modernismo de segundo orden
Un promotor apasionado de Pedro Antonio González
El poeta de Chile según él
Lo que oyen señoras y señores
¿Y Magallanes y Pezoa Véliz? nos preguntamos nosotros
Con rabia
Como si nunca hubieran existido
Conchas y caracoles del poeta
Completísima la colección acota Taguá de Rokha
Sólo le falta la de la mamá

NO CONDENAR A PRIORI LA VIOLENCIA

Determine primero de qué tipo de violencia se trata
Justa e injusta
Porque cuando la violencia es justa
¿Qué quiere que le diga pues compadre?
Es simplemente justa la violencia

1935 Pablo de Rokha le declara la guerra a muerte
Problemas fronterizos una guerra perdida de antemano
Como toda guerra que se respete
Pobre mulato Taguá no sabía la chicha con que se estaba curando

LOS TRES ERAN ADMIRADORES DE RIMBAU

Incondicionales si no me equivoco
Pero díganme ustedes cuál de los tres enloqueció a Verlaine
Cuál de los tres se hizo amputar una pierna
Ninguno que yo sepa
¡Qué discípulos más independientes!
Y la pregunta de millón de dólares
¿Cuál de los tres se hizo el Harakiri
Cuál de los tres dejó de escribir a los 20?
Yo comienzo a leer a los 80
Las cosas por su nombre

CUANDO SALIÓ LA ANTOLOGÍA

Pablo de Rokha puso el grito en el cielo
Le pareció que se le subestimaba no pudo más
Acusó de eminencia gris a Huidobro
¡Pobre pollo! se le fueron las plumas a la cabeza
Brabuconada o subida de tono golpes bajos
A diestra y siniestra hasta que Huidobro perdió la paciencia
Y fue el comienzo de la poetomaquia
Muy ingenioso muy escandaloso pero Huidobro lo dejó callado
Desparpajo mayor imposible
¡pero Huidobro lo dejó callado!
Sensacional genial ¡eres fantástico!
Pero Huidobro como que se lo anduvo madrugando
Daba vergüenza ajena ver al campeón de todos los pesos
Echando sangre por boca y narices
En privado y en público le sacaron la madre varias veces
No le quedaba otra que partir o matar
O pegarse un tiro

ESTE PAÍS NO TIENE REMEDIO

Saben que son imbéciles y sonríen
Palabras de Huidobro palabras textuales
Se llamaba esto balance patriótico
Saben que son imbéciles y sonríen satisfechos los pobres infelices
Tropa de sifilíticos alcohólicos
Por un hombre de buenos sentimientos un millón de huasos macucos

ÉSA ES LA PROPORCIÓN

Especialistas en herir al prójimo por la espalda
Nunca atacan de frente los cobardes
La puñalada siempre por la espalda
Pero a mí no me van a destruir estos mediocres
Estos alacranes estos reptiles de ojos vidriosos
Tengo alas señoras y señores a París a Madrid
Adonde sea lo más lejos posible para siempre
No me quedo ni un día más aquí

UNA SOLA PREGUNTA

¿Se acostó o no se acostó con la Teresa de la Cruz?
Solamente una vez
Se ama en la vida
Con la dulce y total renunciación
Una vez nada más en la vida brilló la esperanza
La esperanza que alumbra el camino de mi soledad

Está a la vista que se sobregiraban los muchachos
Ímpetus juveniles o algo por el estilo
Se creían la muerte en bicicleta
¡Qué lástima! ¡happy birthay! ¡any way!

QUISIERA DEDICAR ESTA NOTA

Si ustedes me lo permiten
A la memoria de Ángel Cruchaga por la primera estrofa de este poema
Que nos sabemos todos de memoria:
En mi silencio azul lleno de barcos sólo tu rostro

Vive / en el mar de la tarde
El día duerme / eres más bella cuando estoy más triste
Parece el joven Neruda ¿no?
Pero es el viejo Ángel Cruchaga Santamaría
Se da la casualidad de que también está de centenario
Como Teresa de la Cruz como Pedro Siena como Álvaro Yáñez
El inconmensurable Juan Emar
Faltan coronas para tantos muertos

1993 A POCOS METROS DEL TERCER MILENIO

Temor e incertidumbre
Una de las pocas cosas que podemos decir a ciencia cierta
Es que los años pasan a favor de Huidobro
Se le celebra en todas sus humoradas
Y él nos perdona todas nuestras deudas

Hay una frase de Vicente Huidobro que siempre me llamó la atención
No creo que haya otra más enigmática más sobrecogedora
Más terrible en todo el reino de las bellas letras:
Una mujer descuartizada viene cayendo desde hace 140 años
Otra: Las amapolas que comemos hablan por nosotros
Las frases para el bronce vengán o no vengán al caso
Se multiplican hasta el infinito
La idea parece consistir en sorprender a esa mujer
Llamada realidad en sus momentos de descuido
Que son los momentos en que ella se deja penetrar
Hasta verte Cristo mío

ESA RUEDA QUE SIGUE GIRANDO

Después de la catástrofe
El barco que se hunde sin apagar las luces
El eco de mi voz hace tronar el caos

Y al fondo de las olas un pez escucha el paso de los hombres
Los lectores escépticos que se resisten a ver en él un profeta en su tierra
Podrían darse el lujo de volver a leer Altazor canto primero
Versículo del 469 al 489

LA DIMENSIÓN ECOLÓGICA DE HUIDOBRO

No debiera seguir
Pasándose por alto
Total cero todo se redujo a nada
Y de la nada va quedando poco

Oremus
El error consistió en creer que la tierra era nuestra
Cuando la realidad de las cosas es que nosotros somos de la tierra

DESAUTORIZADOS POR ANACRÓNICOS

Los que vieron en él un petimetre de la Place Vandôme
Puestos en su lugar quienes lo estigmatizaran de yanacona
De Narciso de piñe de vendepatria
Hay que tomarlo en serio no queda otra
Por escasa que sea la confianza que inspira
Según el solitario crítico dominical Alone (1)
Hoy por hoy no nos merece ninguna duda
Hasta los bolcheviques se matriculan con él

PERSONAJE DIFÍCIL DE ENCASILLAR ES HUIDOBRO

Recuerda a ese caballo que se agranda a medida que se aleja
No respeta la ley de la perspectiva
¿Cómo se explica señor alcalde que no se le haya erigido una estatua?
Aunque él se reía de las estatuas
¿Una calle
Un museo
Cualquier cosa?
¿Hasta cuándo vamos a seguir ninguniándolo?
¿Por qué no se reeditan sus Obras Completas?

EDICIONES POPULARES NO HAY

¿Cómo se explica señor presidente de la Sociedad
De Escritores de Chile
Que no le den el Premio Nacional so pretexto de que está muerto?
Ojalá los amigos sepultureros estuvieran tan vivos como él
¡Qué vergüenza más grande! ¡ni Nacional ni Nobel!
¡Ni siquiera Municipal!
Todavía hay gente que cree en los premios

EN RESUMEN EN SÍNTESIS EN MUCHAS PALABRAS

Poeta antipoeta y mago o insecto perfecto

Lo que oyen señoras y señores
¿Y lo demás? sería lo de menos
Una sola pregunta al autor de Adiós poeta
¿Cuándo piensa escribir Buenos días antipoeta?
Ya estaría bueno
La paciencia también tiene su límite

¿ANTIPOETA VICENTE HUIDOBRO?

Chanfle
Yo tenía entendido que el inventor de la antipoesía
Había sido otro
¿Comunista además?
Me desayuno por segunda vez
¿Y pobre como la rata?
No
Me desayuno por tercera y última vez

ESTÁ A LA VISTA QUE EL MERCURIO MIENTE

No le crean a Parra ni a Valente.
El que murió más joven fue Huidobro a los 55
Lihn a los 58 la Mistral a los 68 Neruda a los 69
Moraleja: los inmortales no llegan a los 70
Me pregunto qué hubiera pasado con él
De no mediar el accidente fatal
Ofrezco la palabra
Pólvora le quedaba para rato
El reloj de Caronte se adelanta más de la cuenta

DESDE EL BALCÓN DE MI CASA VEO LA TUMBA

De Vicente Huidobro
Resplandecer al otro lado de la bahía
De la mañana a la noche percibo
Las señales eléctricas del poeta
Amanece y se pone con el sol

DOS VECES EN LA HISTORIA DE CHILE

La tercera será la vencida
Un poeta mayor ha sido candidato a la Presidencia de la República
Huidobro en 1925 con el apoyo de la Federación de Estudiantes
Se siente ¡Vicente Vicente! ¡Huidobro Presidente!
Y el Pa Pablo en 1970 candidato de la hoz y el martillo
Con ayuda o sin ayuda triunfaremos con Neruda
De suceder lo que no sucedió
Nos hubiéramos economizado la dictadura tal vez
Y la matanza del Seguro Obrero
¿O no dicen ustedes?

NADA DEL OTRO MUNDO

Macedonio también fue candidato
A la Presidencia de la República
Claro que en broma
Huidobro lo fue en serio lamentablemente
Tan en serio o más que el autor de Presidencia en la Tierra

Otro punto a favor de Macedonio
Su poesía no la entiende nadie
Perdoná che pero yo no pienso ser uruguayo
De uruguays no tengo más
Que el haber nacido en Buenos Aires
Es lo que dice mi señora madre
Única autoridad en la materia
¿Qué querés que te diga che papusa?
Cumplidos los nueve meses
No me quedó otra cosa que nacer
En Buenos Aires no en Montevideo
Macedonio Fernández a la orden
Hijo de padres ricos pero honrados
Argentino total hasta la muerte
No sé no sé
Yo pertenezco a un mundo que se fue
Yo soy uno de esos ancianos memorables
Que confundieron el ser con el ente
No te rías de mí che papusa

UNA VEZ EN LA RAMBLA DE MONTEVIDEO

Un joven periodista cree reconocer a Borges
Perdone señor ¿es usted Borges?
Y el venerable anciano respondió "A veces"
Otra vez alguien tocó el timbre de su departamento
Se trata de un señor de unos 30 años
Le informa Norman Giovanni quien en esos días era su secretario
¿Cómo? replica Borges
¿Que todavía queda gente de 30 años?
Así era Borges

Una vez alguien se le acerca
Intempestivamente
Mientras se paseaba por Florida
Perdone señor Borges ¿le podría hacer una pregunta?
Ya la hizo
Respondió el venerable anciano
Y apuró el paso

HIJO MÍO DEFRAUDAS A TU MADRE

Fue para rey que te engendró tu padre, no para presidente
Déjate de pamplinas si no fueras tan loco
Te aseguro que ya serías el monarca absoluto

¿Consejos a Su Excelencia?

Ninguno.

¿Quién soy yo para andar en esos trotes?

Sólo recordaré que la Moneda se hizo para perder el tiempo

Claro que de la manera más provechosa posible

El monarca absoluto

Tiene la obligación de tratar a sus súbditos

Como si fueran miembros de la familia real

Más aún, como si fueran miembros de su propio cuerpo

Petrarca dixit y last but not last

Nadie debe ganar más que Su Excelencia el Presidente

.....de la República

Ni menos

QUERIDA MAMACITA

No importa que te hayas muerto
Estoy seguro que volveremos a vernos
Y que volveré a mamar de tu leche
Soy tu hijo ¿verdad?
Y seguiré siéndolo
Mientras no se demuestre lo contrario

CÁCERES LO TENÍA POR AVARO

No nos dejaba tocar la vitrola
So pretexto de que los discos se rayan
Y Lafourcade sostiene que el infarto
Se produjo por no pagar un taxi
De la estación de Cartagena a su casa
Que está en la punta del cerro
Me identifico plenamente con él
Hay que cuidar los discos y la salud
Imprescindible caminar un poco todos los días
A media noche tanto mejor
En lo posible con la cruz a cuestas

NO ERA NINGÚN ATLETA

Hay que imaginárselo físicamente débil
Y de no muy elevada estatura
Cargando como burro con sus maletas
A mediodía bajo un sol infernal enero 1948
Pero lo que es más grave de cuello y corbata
De terno gris y de sombrero negro

Ulltima hora, urgente: las golondrinas de Altazor
Andan revoloteando por aquí

¿Ven? ahí pasa una a ras de suelo
Tuvo razón el búho cuando dijo
Que no podemos seguir bostezando
Como si Huidobro no hubiera existido
Basta mirar los títulos de sus escritos múltiples en francés
Para ver los puntos que calza
Tour Eiffel
.....Horizon carré
.....Tout à coupe etc. etc.

CLARO

Se le moteja de extranjerizante
Por el delito
De haber sido bilingüe
Como todo burgués que se respete no más
Lo terrible del caso
Es que resultó ser el más chileno de todos
Algo que no debiera sorprender a nadie
Por la sencilla razón de que escribe prácticamente como se habla
A pesar de su propia teoría
Que no podía ser más vanguardista
En el peor sentido de la palabra
Piedras preciosas ni regaladas
Estoy pensando en sus mejores poemas
En sus famosos últimos poemas
Y también en su texto autobiográfico
Que sólo puede compararse
Me parece a mí

Con la segunda carta del vidente
Léase Vicente
Me quedo con Huidobro
Declara la Contraloría General de la República
Los demás me parecen excelentes
Pero no me enloquecen en absoluto

COMIENZA MAL PERO TERMINA BIEN

Ningún niño prodigio
otros hacen el recorrido al vesre
Puede que empiecen bien
pero terminan como las berenjenas

ANALFABESTIA

Antropófagos
Bárbaros
Extraterrestres
Demolieron la casa de Huidobro

SOY Y ESTOY CON TODOS LOS CANDIDATOS

En general
Y con cada uno de ellos en particular
Ánimo
Que triunfen todos
Los candidatos en general y cada uno de ellos
Esa es mi filosofía política
No me pidan que firme por uno solo
Salvo que se llame Carlos Ibáñez del Campo

OPINIÓN PERSONAL:

Uno de los pocos poetas chilenos
Que se puede leer de corrido
Lo que no sucede con la gran mayoría de los literatos
Es una vieja historia
Según la fonética del maestro Isaías
Hay que leer de atrás para adelante
De lo contrario no sucede mucho

NO SOY TAN PARRANOICO COMO PARRA PENSAR

Que Huidobro es el hoyo del queque
Perro me consta que es autor imprescindible
En la bibliografía de todo poeta joven
Y de todo lector que se respete
Parra decirlo todo de una vez
Su monumento al Marx ha envejecido
Lo sé gracias a los buenos oficios del consumismo
No tanto como las Églogas de Garcilaso por suerte:
Puras corrientes aguas cristalinas
El mar de Cartagena aún se sigue estrellando
Contra los arrecifes de la costa
Contaminado
pero mar
al fin
En fin él fue quien puso la primera piedra
Como también la antepenúltima de ese edificio
Llamado poesía chilena nueva
Cuando Neftalí Reyes aún no se había cambiado de nombre

ERAN LOS DÍAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Eran las noches de la segunda guerra mundial
Él bajó de su torre de marfil
Él dijo Nones a toda forma de tontalitarismo
Que lo diga el teléfono de Hitler
Pasaron esos tiempos vinieron otros peores
Hoy estamos de vuelta de todos los archipiélagos
O de casi todos
El respetable público dirá

Aprendida la lección de Huidobro
Los Centenarios cuando no dan vida matan

FIN AL ENFRENTAMIENTO

Quiero creer que ése es su mensaje
Mensaje de mensajes
Enfrentamiento sinónimo de extinción
Paz sobre la constelación cantante de las aguas
Entrechocadas como los hombros de la multitud
Paz en el mar a las olas de buena voluntad
Paz sobre la lápida de los naufragios
Paz sobre los tambores del orgullo y las pupilas tenebrosas
Y si yo soy el traductor de las olas
Paz también sobre mí

.....Las cruces, 3 de septiembre de 1993

De Discursos de sobremesa (Concepción, Cuadernos Atenea, 1997)

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo