



Iván Arregui W

Entre Tiempo

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Iván Arregui W

Entre Tiempo

Reflexión sobre "Shinjuku Boys" BBC. 1996. 45 min. de la serie "Bajo el Sol"

En la intimidad del hogar conversan Tatsu, Tomoe y Gaish, las dos primeras son pareja. Tatsu es quien tiene mayor apariencia masculina de las tres *onnabes* que presenta la historia, y vive con Tomoe, una linda joven de 19 años. Por su parte Gaish, otra de las chicas *onnabe* va a visitarlos dando un respiro a las agitadas noches de diversión en el club "Marilyn". La conversación es relajada y distendida, se ríen, comentan las anécdotas de la noche anterior en el club, de las clientes..., de pronto el ambiente se ve interrumpido por el sonido del celular de Gaish, era una de sus clientes; Gaish contesta forzando un tono más grave en su voz.

-¡Quiero verte!- le dice la otra chica a Gaish. -¿Por qué no me has llamado?-. Gaish sale del paso de las interrogantes demostrando rudeza y desinterés con la cliente. No parecía una mujer hablando por teléfono, era más bien un hombre que lo único que deseaba era deshacerse de la molesta e inoportuna llamada. De pronto le colgó, no aguantó escuchar tantas quejas y peticiones de una que otra explicación, aunque Gaish sabía lo que hacía ya que se trataba de una cliente y no perdería una fuente de dinero "haciéndose de rogar". Durante el transcurso de la conversación Tatsu y Tomoe se reían en voz baja para no ser notadas. La risa era porque sabían que Gaish debía actuar de tal manera con las clientes, tenía que hacerse de rogar, tenía que comportarse lo más parecido a un hombre en situaciones similares, en definitiva, tenía que pensar como hombre cuando la situación lo requiriera, lo que sucedía prácticamente todo el día.

Esto se confirmó cuando el teléfono volvió a sonar, era ella otra vez pidiendo un sinnúmero de explicaciones que no tuvieron respuesta por parte de Gaish, luego se arrepintió y le pidió disculpas diciéndole que estaba desesperada por verla.

-Está bien!- dijo Gaish, con un vozarrón potente y varonil. Acordaron el lugar (el club), y la hora para encontrarse y luego Gaish colgó.

Así fue como más tarde Gaish y su cliente se reunieron en el club, vestida muy formal, Gaish usaba un terno oscuro muy elegante. Al parecer no demostró mucho interés por la cliente en lo que afectivamente pudiese pensarse, ya que luego estaba acompañada por otra niña, bastante bebida o quizás drogada y muy entusiasmada coqueteando con Gaish. Gaish por su parte mantenía cierta formalidad en el trato con esta cliente conversando trivialidades y divirtiéndose un rato, después de todo, lo que hacían era sólo por diversión según decían, pero en el fondo habían fuertes sentimientos y emociones torcidas por las vivencias de ellas..., es lo que relata Gaish ya casi finalizando la historia y lo que comentaré a continuación.

¿Ambiental o sociobiológicamente culturizables?

Luego de apreciar estas escenas, y en general todo el documental, me parece necesario desglosar el análisis en dos partes fundamentales.

Primero, enfocar la atención al rol que desempeña Gaish, y las demás *onnabes*, con respecto a sus clientes. ¿Cómo lograr tal grado de relación social? me pregunto, sin basarme en la formalidad del trato, sino en poseer un status con el que no se nace, que no es adscrito a ella, porque ella es mujer, pero rechaza este hecho fisiológico por motivos que luego atenderé, y debe actuar un rol masculino en una relación social ¿por diversión?, definitivamente no, porque es adquirido bajo circunstancias del medio en que ha vivido y porque la acepta como tal, porque la siente como propia. A modo de ejemplo, basta señalar que físicamente no se consideran hombres, y tampoco transformarían el cuerpo en tal nivel (en referencia a los órganos sexuales puntualmente), pero en cierta medida se avergüenzan de tener el cuerpo que tienen, quedando esto en evidencia durante las relaciones con las clientes donde las *onnabes* no se desnudan. Así diferencian su hombría y su femineidad, son "*onnabes*", ni lesbianas, ni gays, y el rol *onnabe* es particular, ser y no ser, única manera de ser aceptables y satisfechas consigo mismas.

Segundo, y lo más importante a mi juicio es cómo las situaciones individuales o particulares de las protagonistas a lo largo de su vida han influido para adquirir esta posición sexualmente intermedia. ¿Bizarro es acaso la palabra más adecuada?... No lo creo, puesto que hay que tener en cuenta el propositivo de estas *onnabes*. Dudaron de su sexualidad cuando su cuerpo tardó en desarrollarse como mujer, cuando la menstruación no llegaba, cuando las frustraciones eran grandes y la familia no estaba cuando se la requería. ¿Podemos afirmar entonces que fue el medio el transformador?, ¿que fueron víctimas de la sociedad en que se desenvuelven afectadas por agentes que se resistían a su modelamiento social?. ¿O es acaso producto de un carácter génico que indetermina su connotación sexual e influye en cambios biológicos tanto físicos como mentales?. Quería llegar a propósito a este tema, donde la discusión aún no reconoce límites acerca de "qué tan moldeable es el hombre por su medio ambiente" o "cómo está genéticamente predispuesto para la vida social".

Por último, me quedaré con la escena donde le preguntan a Gaish por su manera de ser y confesaba un desamor y desapego para y con su familia lo que entre otras situaciones la llevarían a ser así, y de la importancia de ser alguien, ser querido e importarle a otra persona; lo que podría haber comenzado como una manera de evadirse de su medio circundante, a quizás un fuerte estado de depresión, llevó a Gaish a conformar una cosmovisión distinta, un estilo de vida e ideas que por muy particulares e individualistas que parezcan, pertenecen a esa segunda naturaleza del ser humano y que ha ayudado a construir desde su percepción y su mazeway una nueva subcultura, la de las(os) *onnabes*.

[Facilitado por la Universidad de Chile](#)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).



editorial del cardo