



William Baecker

Era un simple cariño

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

William Baecker

Era un simple cariño

William Baecker, visto por Juana Guerra Gaja
Óleo, 1994

[9]

Era un simple cariño

[10] [11]

Era un simple cariño,
un aroma lejano de otros nombres
que a veces repetía sin quererlo;
la clara certidumbre de un afecto
que acaso me endulzaba la tristeza; 5
un dormido volcán que se acostaba
diariamente conmigo.

Y sucedió que un día
giraron los relojes a la inversa:
eclosionó el volcán y aquel cariño 10
murió de tanto arder como rescoldo [12]
para nacer de fuego
enteramente tuyo. [13]

De pronto puede arder
[14] [15]
Tengo miedo de verme en las calladas
estrellas de tus ojos;
me asustas cuando juegas
con palabras sutiles;
tengo miedo 5
de sentarme a tu lado,
de hablarte por teléfono,
de hacerte un comentario
sobre cualquier tontera. [16]
Tengo miedo de todo: 10
de pronto puede arder el corazón
y puede el corazón
morir de amor. [17]

Quiero hacerte

[18] [19]

Quiero hacerte de agua,
de pan recién cocido,
de luciérnaga,

para saciar mi sed,
besar tu piel, 5 [20]
vivir, ¡al fin! con luces en los ojos. [21]

Esas cosas tan ciertas

[22] [23]

Despreocúpate:

Así somos

los que a veces decimos con palabras
esas cosas tan ciertas
que no tienen palabras. 5

Por ejemplo:

sé que a veces quisieras adorarme
como a un dios,
como te adoro a ti, pero te callas
porque es tan elocuente tu silencio 10
que prefieres callarte y yo decirte [24]
esas cosas tan ciertas
que no tienen palabras. [25]

Cuando quiero decirte

[26] [27]

Yo sé que lo presientes:
por algo,
cuando tiembla mi voz,
se te incendian los ojos.

¡Qué dicha tan amarga 5
no poder explicarte lo que siento [28]
cuando quiero decirte
que te quiero! [29]

Eso es todo

[30] [31]

Eso es todo:

sólo tus pies descalzos,
las alas de tus manos en mi espalda,
tu diástole latiendo
sobre mi pecho ardiente, 5 [32]
y entre bosques umbríos
la dulce soledad
donde sacio mi sed de fantasías. [33]

Todo puede acabar
[34] [35]
Todo puede acabar en un instante:
mi soledad, la tuya,
la luz del sol meciéndose en tus ojos,
meciéndose en mis ojos
tu soledad, la mía, 5
para nacer relámpagos con rosas. [36]
Todo puede acabar,
nunca el amor, mi amor. [37]

Algo perdura
[38] [39]
Algo perdura
de lo que fue y no fuimos:

de lo que fue quedaron,
como brasas ardientes, las palabras:
fantasmas de cariños 5
que no se eternizaron,
memorias
que golpearán las puertas del recuerdo.

¡Quedaron tantas cosas
que no pueden caber 10
en una lágrima! [40]
De lo que fue, ya sabes.

Y de lo que no fuimos
no es preciso soñar para saberlo:

la plenitud 15
de un tiempo tuyo y mío. [41]

Callémonos
[42] [43]

Callémonos,
antes que una palabra
prefiero
el dolor del silencio.

Dejemos que los días 5
purifiquen el fuego que iniciamos:
aquellas dulces brasas,
crepitar de ternuras,
ardor,
fogata, 10
un instante de luz, [44]
¡de amor, al fin,
en llamarada! [45]

Cómo quiero llamarme
[46] [47]
Si alguien alguna vez, me preguntase
qué otro nombre
pondría a la alborada, a la rosa,
a una dulce caricia,
a una almohada empapada 5
de enamoradas lágrimas,
a un incendio,
le pondría tu nombre.

Si tuviese
que llamarle al silencio 10
con otro nombre
mi nombre llevaría. [48]
¡Cómo quiero llamarme
como te llamas! [49]

Quiero nacer de ti
[50] [51]
Estoy buscando imágenes distintas,
otros tipos de signos, de palabras,
para volver a ser en ellos
aquel que fui:
un tiempo de memorias, 5
el inocente niño que te ama.

Y así, con la pureza
del que quiere ser tuyo sin quererlo,
quiero nacer de ti todos los días,

besarte desde adentro, 10
beber el zumo fresco de tu aroma [52]
y dejado a tu suerte
ser un papel con signos sólo tuyos. [53]

Es probable
[54] [55]
Es probable
que, transcurrido el tiempo,
regreses, como el agua,
peinándome las canas del olvido.

No seremos, entonces, los relámpagos 5
ni las brasas que fuimos
sino una triste lágrima sin cauce; [56]
un cauce, sin olvidos, de tristezas. [57]

En un ajado cuaderno
[58] [59]
Lo poco que me queda
-si es que me queda algo todavía-
es todo tuyo:

los libros, dos retratos,
una lámpara antigua, 5
un vaso de licor junto a una pipa,
sandalias para el viento,
algunas sombras
de los que se decían mis amigos
y un joyero 10
al que quiero lo cuides:
no hay tesoros en él;
sólo un monte de sueños.

Y nada más. [60]
¡Ah, casi me olvido! 15

Hay,
en un ajado cuaderno,
un incendio de versos
con tu nombre. [61]

Perseguidor de besos
[62] [63]

Tus sandalias al viento;
al viento
tu pelo largo y rubio,
tus senos,
tus pequeñas, dulces, manos... 5

Al viento
tus ojos míos siempre,
tus secretos -los míos-
que los dejas al viento.

Al viento, 10
ardiendo en llamaradas,
tu corazón y el mío,
mi desnudez, la tuya,
y en tus labios
-los míos- 15
perseguidor de besos y esperanzas [64]
sin cesar
¡el viento! [65]

Fue un juego sin final
[66] [67]
No fueron los violines
ni los ópalos tristes de tus ojos:
fueron sólo sus manos
asidas a las mías
y el jazmín de su cuerpo 5
que se quedó en la alcoba.

Después,
un rictus de cansancio
que amaneció en mi espejo.

(Un otro desencuentro 10
-pensé-
en este loco ajedrez
de estar viviendo) [68]
No fueron los violines
ni sus manos. 15

Fue un juego sin final. [69]

Y al final de las cosas
[70] [71]

Y al final de las cosas,
yo soy un hombre triste, lo confieso:
no me conmueve nada:
ni el beso de llegada que me diste
ni el beso de partida que olvidaste. 5

Y así, con los olvidos,
de pronto se te fueron los abrazos [72]
y a mí se me escaparon,
como palomas blancas,
las palabras. 10 [73]

Cuando regrese
[74] [75]
Cuando regrese el sol
-sí es que se fue-
me acordaré de ti. [76] [77]

Cuando pasen las horas
A Martín Palacios

[78] [79]
Cuando pasen las horas,
cuando pasen
los días, y los meses, y los años,
y varias primaveras,
y algún otoño nos encuentre hablando 5
de cosas tan triviales
como el tiempo,

tal vez nos asustemos de repente

pues todo aquél futuro ya no existe

y el seremos es sólo una esperanza 10
que se durmió en la paz de la nostalgia.

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

