



Justo Huete Ordóñez

Tenorio en el siglo XX

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Justo Huete Ordóñez

Tenorio en el siglo XX
Humorada lírica en un acto, dividido en un prólogo,
cuatro cuadros y apoteosis, en verso

[Nota preliminar: Edición digital basada en la edición de Madrid, R. Velasco, 1917. Esta edición ha sido cotejada con la que Carlos Serrano ha realizado en Carnaval en noviembre, parodias teatrales de Don Juan Tenorio, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1996, pp. 435-483.]

PERSONAJES

ACTORESACTORES

EL CELORIO. SR. GARCÍA-IBÁÑEZ.
SR. CODESO.

EL SEÑOR GONZALO DE LAS CALATRAVAS. SR. VELASCO.
SR. MORALEDA.

ENTRE-ELLAS. SR. LOBERA.
SR. ALGARRA.

EL AVELLANITA. SR. RICO.
SR. MARIÑO.

APACHE. SR. MIRA.
SR. M. GUARDDÓN.

APACHE. SR. FERNÁNDEZ.
SR. GALINDO.

Gorriones.

Cupletistas.

Camareras.

Soldados.

Paleto.

Concurrentes al «foyer».

Cuadro IV: ¡El último Tenorio!

PERSONAJES

ACTORESACTORES

LA MAJA DE GOYA. SRA. ARGOTA.
SRTA. AMARI.

EL DIABLO COJUELO. SR. VELASCO.
SR. CODESO.

JUAN DEL PUEBLO. SR. ESTELLÉS.
SR. ALGARRA.

DON JUAN TENORIO. SR. L. RODRÍGUEZ.
SR. NEVARES.

EL CONSERJE DEL MUSEO. SR. GALLEGO.
SR. MORALEDA.

ESTATUA DE JUAN BRAGAS. SR. LOBERA.
ESTATUA DE EL TÍO DE LA GAITA. SR. RICO.
ESTATUA DE SÁNCHEZ PITA. SR. OTERO.
ESTATUA DE SÁNCHEZ GORRA. SR. NAVARRO.

Majas y Manolas todas las señoras y señoritas (tiples) de la Compañía.

Apoteosis: ¡La España de Tenorio!

Alegoría de España y representaciones típicas de Madrid, Cataluña, Valencia, Aragón,
Andalucía, Galicia, etcétera.

Época actual

Las indicaciones, del lado de los intérpretes.

Acto único

Prólogo

Aquí está Don Juan Tenorio

(Música.)

(Nocturno breve. La orquesta inicia una melodía extraña con dejes de aquelarre. Tañen lastimeras las campanas. Es la víspera de Todos los Santos.)

Escena I

DON JUAN por la izquierda. A telón corrido.

(Hablado.)

DON JUAN Por un plazo perentorio,
mas siempre a esta fecha fiel,
audaz, gentil y amatorio,
aquí está Don Juan Tenorio
para el que quiera algo de él. 5
Vuelvo con los mismos bríos,
quimerista y burlador,
ansioso de desafíos,
sin temor a los bravíos
humos del Comendador. 10
Para soplarle la dama
al pobre Don Luis Mejía,
que por doña Ana se inflama,
tengo ya urdida la trama,
ingeniosa, como mía. 15
Y la apuesta he de ganar,
pues en amor mi pericia
nadie pudo aventajar,
secuestrando a una novicia
que esté para profesar. 20
El Tenorio legendario,
incrédulo y temerario,
todo altivez y pasión,
vuelve a hacer su aparición
en un nuevo aniversario. 25
Nadie a Don Juan olvidó
y de su fama el cincel
sus andanzas esculpió...
Y lo que él así inspiró
mantenido está por él... 30
Y pues que en el alma está
de la nación española,
gozoso le acogerá
y rodeado le verá
de su lúbrica aureola 35

.....
¡Voy a ver si un eco fiel
consigo hallar todavía
del glorioso tiempo aquél
en mi célebre hostería! 40
¡La hostería del Laurel!
(Vibrante.)

(Mutis por la derecha. Se alza el telón y aparece el cuadro primero a toda luz.)

MUTACIÓN

Cuadro I

La hostería del Laurel (Taberna nacional)

Interior de la «Hostería del Laurel», cuyo rótulo se lee en la puerta del fondo, con el aditamento de «Taberna nacional». Una mesa en el centro. Dos bancos con respaldo y de forma arqueada en sus extremos, pintados de azul, en el centro, primer término. Ambos ostentarán un cartelito en el que se lee «Ocupado». Mostrador al fondo derecha. Estantería con botellas. Mesas y taburetes por la escena.

Escena I

Máscaras, Bebés y Niños llorones con sonajeros y roscas de goma. Alcarreños, todos ellos cojos, y un Torero. Luego PATO y GOMA-NONES, que son un par de chulos castizos, netos. Vienen embozados en sus pañosas, ni más ni menos que pudieran hacerlo Tenorio y Mejía.

(Música.)

TODOS Hoy es el día señalado
y muy poco han de tardar.
¿Cuál de los dos habrá logrado
la apuesta aquella al fin ganar? 45

ELLOS Yo creo que el gran Pato ganará.

OTROS ¡De fijo eso será!

ALCARREÑOS ¡Donde esté Goma-Nones
no pue ser en jamás!

TORERO Yo soy un torero 50
de mucho postín,
y tengo un padrino
guadalajerín.
Sabe de esto el hombre
pero que la mar 55
y de él he aprendido
yo a torear.

(Da un reloj de cuco ocho campanadas, combinadas con la orquesta.)

Ya da la hora.
Ya los tenéis aquí.

(Entran PATO y GOMA-NONES.)

PATO Y
GOMA-NONES ¡Salutem pluribus! 60

TODOS ¡Saben hasta latín!
¡Hurra por los dos guasones
más chipendis de la villa!
¡Son del mundo maravilla
el gran Pato y Goma-Nones! 65

PATO Y
GOMA-NONES Semos los dos fenómenos
y es nuestra fama mundial.

VARIOS ¡Cualquier día los veremos
en la Historia Natural!

TODOS ¡Hurra por Pato el serio 70
y Goma-Nones!
¡Hurra! ¡Olé ya!

(Couplets.)

(Bailan grotescamente PATO y GOMA-NONES. A su tiempo lo hacen todos los demás.)

GOMA-NONES ¡Soy un hombre extraordinario!

PATO ¡De los que no hay a diario!

GOMA-NONES Y cualquiera que me vea... 75

PATO ¡Sabe del pie que cojea!...

LOS DOS ¡A todos mico

siempre les das!

CORO (Gangoso.)

¡Jarabe de pico
nada más! 80

PATO ¡Es mi fama peregrina!...

GOMA-NONES ¡Colcrem y vaselina!

PATO ¡Se me admira en las potencias!

GOMA-NONES ¡Será por las subsistencias!
A todos mico, 85
etcétera.

(Hablado.)

PATO ¡Este banco es reservado!

GOMA-NONES ¡Y este otro lo mismo digo!
Si sabe leer el amigo,
verá que pone «ocupado». 90

PATO ¡De gorra no voy ni un rato!

GOMA-NONES ¡Ni yo quiero más sermones!

PATO ¿Eres, quizás, Goma-Nones?

GOMA-NONES ¿Por lo visto tú eres Pato?

PATO ¡Quién sabe!

GOMA-NONES ¡Pudiera ser! 95

(Rumores.)

PATO ¡Pues descúbrete la cara,
porque esta gente se achara
y nos quiere conocer!

(Se desembozan. Sus incondicionales los abrazan con entusiasmo.)

GOMA-NONES ¿La apuesta fue?...

PATO Porque un día...
dije: «¡Te vas a caer, 100
y de poder a poder
te quito esa fantasía!».

GOMA-NONES ¡Y un paréntesis abrimos
de unos meses pa probar
quién de los dos supo obrar 105
mejor y encontró más primos!

(Rumores.)

PATO Aquí un papel traigo yo

en el que to está apuntao.
¿Y tú, lo traes anotao?

GOMA-NONES ¡A tres tintas!... ¡No que no! 110

PATO Luego sumao quedará...

GOMA-NONES Quien pierda gana el cordero...

PATO Di ahora qué hiciste primero,
y el pueblo te juzgará.

(Se echa GOMA-NONES un vaso de tinto al colete, tose y escupe por un colmillo.)

GOMA-NONES Buscando mayor espacio 115
pa reírme de ti mejor
me hice... piloto aviador.
Y dije: «a ver si me sacio».
¡Volé en vuelo planeado
sobre los contribuyentes, 120
y aun a los más indigentes,
la gasolina he sacado!
Hice vuelos invertidos
y gané un premio de altura...
¡Ninguno como este cura 125
sus vuelos tiene aprendidos!

(Aprobación en los Alcarreños.)

¡Aterricé varias veces,
pero me volví a elevar,
porque supe reparar
mis averíos con creces! 130
Y un aeródromo chipén
pude, al cabo, edificar,
donde he logrado encerrar

todos los «monos» que ven.

(Rumores.)

Me obedecen cual corderos, 135
pues todos mis aparatos,
aunque me salen baratos,
son seguros y ligeros.
¡Yo, a lo más alto subí,
nadé y la ropa guardé! 140
¡En todo me inmiscuí
y huella siempre dejé
donde la pata metí!
¡Con quien quiso, me pegué,
de quien quise, me reí, 145
y nunca consideré
que pudo amolarme a mí
aquél a quien yo amolé!
¡Ni respeté al tonsurado,
ni hubo ocasión ni lugar 150
que yo no haya aprovechado,
ni en distinguir me he parado
la curia del torear!
Las mujeres, ¡tan hermosas!
Las costumbres, ¡deliciosas! 155
¡Yo, gallardo y calavera!
(Cojeando.)

¿Quién extraerme pudiera
la raíz de tales cosas?
¡Búsquenme los electores!
¡Cérquenme mis detractores! 160
¡Quien se precie, que me ataje!
¡Nadie cual yo hace un viraje
de los otros aviadores!

(Admiración en los Alcarreños.)

.....
A esto, menda se lanzó 165
y detallao en un papel
está por donde voló
y todo el que le ayudó...

¡mantenido está por él!

(Acción de comer. Se da un golpe cómico en el pecho. Tose. Aplausos de los Alcarreños.)

PATO Lo que sus voy a contar 170
es cosa mu parecida...

(Expectación en los adictos.)

No me tiraba el volar
y pa ganarme la vida
opté por moralizar...

(Aprobación.)

Y así decía el cartel 175
que escrito con alioli
puse cera de Amaniel:
«¡Aquí está Pato, el Finoli,
y no hay vicios para él!
Parará aquí lo que pueda, 180
y nada le hará que ceda
pa renegar la villa
y encauzar a esta pandilla,

(Rumores.)

poniendo al pecao la veda...».
Esto puse, y en seis meses 185
todo el que aquello leyó
dejó de ir haciendo eses,
no cenó en «Los Burgaleses»
ni a la Chelito aplaudió...
Pero esto no me bastaba 190
y quise hacerme un partido,
que era lo que me faltaba,
viendo mi afán conseguido
antes de lo que esperaba...
La ocasión me fue propicia. 195
Aproveché la ocasión

y aunque hice mal, en justicia,
triunfó, al cabo, mi pericia
gracias a una desunión...

(Aprobación.)

¡Qué lío!... ¡Por el decoro 200
a estas cosas necesario,
aunque él arengaba al coro,
quedó en loro estrafalario
«El canario»... más sonoro!
¡Todo cayó en poder nuestro! 205
Que aunque en él fue el caso raro,
tuvo muy ripioso el estro.
¡Reñimos! ¡Yo fui más diestro
y le di así, sin reparo!
(En la yugular.)

Jurome, al punto, el partido 210
su jefe, por atrevido
jureles yo amistad franca,
y eché el cerrojo y la tranca
por si volviera el caído...
¡Fue una hazaña de oropel! 215
¡Sería insistir cruel,
ni hablar más yo necesito,
mientras quede el cartelito
que yo puse en Amaniel!

(Aplausos de los adictos.)

GOMA-NONES ¡Tampoco mal te portaste! 220
¡Hacerte justicia quiero!
¡Y ahora que ya te explicaste,
suma a cuantos engañaste
pa ver quién paga el cordero!

(Sacan unas listas kilométricas que desenrollan y se cambian mutuamente. Simulan sumar. Todos los rodean con expectación.)

PATO ¡Echa ceros!

GOMA-NONES ¡Hay testigos 225
que te lo pueden probar!

PATO ¡Qué primos son tus amigos!
(Movimiento.)

¡Uno te falta! ¡Cien-Higos!
¡Y es quien te la va a diñar!

GOMA-NONES ¡A ver eso si está asao! 230

PATO ¡Y achicharrao de seguro!

GOMA-NONES ¡Pues otra vez ten cuidao,
porque un cordero quemao
es un toro!...

(Sale el TABERNERO.)

TABERNERO ¡Aquí está!

GOMA-NONES ¡¡¡Duro!!!

(Se precipitan éstos, y tras ellos todos los personajes, sobre un cordero, que trae en una bandeja el TABERNERO. La actitud de todos es glotona y se arman de cuchillos y

tenedores. El cordero tiene en el cuello unas cintas con los colores nacionales, y en el centro del cuerpo otra blanca sobre la que se lee: «Pueblo».)

Escena II

Dichos y DON JUAN, que entra con la espada desnuda y en airada actitud va apartando los grupos.

DON JUAN ¡Que así encuentre mi valor, 235
transformada mi hostería!
¿Esto se come?
(Cogiendo la cinta blanca del cordero.)

GOMA-NONES ¡Y se fía!
¡Que todavía es peor!

DON JUAN ¡Pues fuera los fariseos!
¡O por la cruz de mi espada 240
que he de hacer una sonada
con exaltados y neos!

PATO ¿Quién eres, tipo irrisorio
de una época que pasó?

DON JUAN ¡Siempre en España vivió 245
la leyenda del Tenorio!
¡Largo de aquí! ¡Quién pensara
que el osado burlador
fuera, al cabo, lo mejor
que de esta nación quedara! 250

(DON JUAN la emprende a cintarazos con todos, que se repliegan al fondo, temerosos. PATO quiere hacerle frente y como si fuese a convencerle con su labia, pero DON JUAN, que no entiende de frases, le lleva hacia el fondo, cogido de los tufos. A GOMA-NONES, que trata de amenazarle, grotesco y haciendo equilibrios, le despacha de un puntapié. Cuando todos se han retirado, unos hacia el foro, otros escondiéndose tras el mostrador, o debajo de las mesas, PATO encima de una silla y GOMA-NONES refugiado entre los Alcarreños y el Torero, DON JUAN avanza y dice:)

¡De Goma-Nones y Pato,
Gargantúas, sin recato,
risa de brío ilusorio...
nadie cobra aquí el barato
mientras exista Tenorio! 255

(Telón. Breve intermedio en el que ejecutará la orquesta el cuplé del cuadro anterior dos veces.)

MUTACIÓN

Cuadro II

¡¡Al matadero!!

Telón de calle. Al centro de la escena y formando ángulo hacia la izquierda, como una especie de rinconada, reja practicable. Puerta a su derecha. En segundo término izquierda y

avanzando en escuadra hacia el fondo, entrada a un establecimiento, sobre cuya puerta hay un rótulo iluminado con bombillas de colores en el que se lee:

Escena I

La PANOJA y el MEJILLA. Ella es una florista ambulante, con su jarrón de claveles y nardos correspondientes. Él, un mozo «crúo», madrileño, que ostenta, orgulloso, el imprescindible típico lunar. La escena aparece sola, hasta después de oírse dentro del café concierto una voz femenina que canta.

VOZ «¡Ladrón!... ¡Ladrón!
¿Dónde empeñaste, mal hombre,
los pendientes y el mantón?».

(Salen del café, discutiendo, la PANOJA y el MEJILLA. Él la zarandea con todo el clasicismo de rigor en tales casos.)

MEJILLA ¡Apoquina las beatas!
¡Suelta la mosca o te doy! 260

PANOJA ¡Con lo adelantá que estoy
y hay que ver cómo me tratas!

MEJILLA ¡El hombre tie sus apuros
y pa eso estáis las mujeres!

PANOJA ¡Y que me digas que me quieres!... 265

MEJILLA ¡Mucho!... Pero, ¿y los dos duros?

PANOJA ¿No ves que no me he estrenado?

MEJILLA ¡Y no se te cae la cara!...

PANOJA ¡Sólo he vendido una vara
de nardos y la he fiado! 270

MEJILLA ¡Como vuelvas a fiar
sin contar con mi aquiescencia!...

PANOJA ¿Qué?...

MEJILLA ¡Que pierdo la paciencia!
¡Y el fiado vas a cobrar!

PANOJA ¡Pero, Mejilla!...

MEJILLA ¡Panoja! 275
¡Menos coba y trae la tela,
que me espera una cazuela
de callos en ca la Roja!

PANOJA ¡Y en el ínterin yo a dieta!
¡Voy a acabar por odiarte! 280

MEJILLA ¡Que voy a diagnosticarte...
y ya sabes la receta!
¡Venga la guita!
(Amenazador.)

PANOJA (Huyéndole.)

¡Que no!

¡Ya estoy harta de ser prima!...
¡Siempre has de quedar encima!... 285

MEJILLA ¡Como ha de ser! ¡No que no!

PANOJA ¡Pues esta vez te ha fallao,
porque no tengo ni gorda!

MEJILLA ¡Sigue haciéndote la sorda
y entonces te la has ganao! 290
Oye, ¡alivia el numerario
(Más meloso.)

que yo avillo ni un monís!
¡Y pa eso es hipotecario
(Muy zalamero.)

de esta escultura... Don Luis!
(Por sí.)

PANOJA ¡Ay!
(Seducida por la mirada insistente de MEJILLA.)

MEJILLA ¡Como vuelva el Juanete..., 295
ése se entiende conmigo!
(Abrazándola.)

¡Está hecho un guaja el amigo
y ése aquí no se me mete!
(Por la casa.)

PANOJA ¡Eres más pesao que el plomo!
¡Maldita sea tu casta!... 300
(Cariñosa y chulona. Pasa por delante de él, que la acaricia con un empellón y la tentativa
de un puntapié.)

MEJILLA ¡Esos callos me los como...
y ésta me afloja la pasta!

(Mutis izquierda a grandes pasos.)

Escena II

EL JUANETE, EL TUFOS, EL CORTAO y EL CALANDRIA, izquierda. Sale primero EL JUANETE, embozado en la capa, imitando con el garrote la espada, y grotescamente observa la escena hasta cerciorarse de que está solo. Silba prolongadamente. Salen los indicados.

EL JUANETE ¿Estáis bien compenetraos
con mis instrucciones?

ELLOS ¡Güi!

EL JUANETE ¡Pues al que veáis por aquí 305
le echáis el lazo!...

ELLOS ¡Enteraos!

(Les indica que se larguen y ellos hacen mutis bufo.)

Escena III

EL JUANETE hacia la reja.

EL JUANETE Aunque aquí traigo un billete,
le va a hacer daño a esa niña.
Que siempre gratis la diña,
socia que fila el Juanete... 310
¡Era un neófito ilusorio
que da lacha a un servidor
con el sable y en amor
a mi lao, Don Juan Tenorio!
(Da unas palmadas con repiqueteo, junto a la reja.)

¡Ah de la casa!... ¡Estará 315
seguramente el manú,
pero, ése a mí, ¡tururú!,
pa un café y se achantará!
(Vuelve a llamar.)

¡Sí... o sí?... ¡Está a la expectativa!...
En cuanto saque el reclamo 320
y alumbre así, ¡soy el amo!

(Suena un duro en el suelo.)

¡Míala si acude! ¡Ay, qué viva!

(Se abre la ventana y aparece en ella PANOJA.)

Escena IV

Dicho y PANOJA a la reja.

PANOJA ¿Quién es el que da la lata?

EL JUANETE ¡Chata!

PANOJA ¡Vamos! ¿Cuál es el jovial? 325

EL JUANETE ¡Sal!

PANOJA ¿Y pa eso me despierta?

EL JUANETE ¡Abre la puerta!

PANOJA Si con su casa no acierta,
la mía no le he de abrir... 330
Conque ya se puede ir...

EL JUANETE ¡Chata!... ¡Sal!... ¡Abre la puerta!

PANOJA ¿Sabe usted aquí quién se aloja?

EL JUANETE ¡La Panoja!

PANOJA ¡Pues ya pue salir por pies!... 335

EL JUANETE ¡Es!...

PANOJA ¿Qué es lo que usted se figura?

EL JUANETE ¡Pa este cura!
Nunca dejé una aventura
galante sin rematar, 340
y lo pues asegurar...
¡La Panoja es pa este cura!

PANOJA Que está bien cerrao, ¿no sabe?

EL JUANETE ¡Si no hay llave!...

PANOJA ¿Cómo entra en mi habitación? 345

EL JUANETE ¡Con!...

PANOJA ¿Con qué, aunque usted sea un púa?...

EL JUANETE ¡Con ganzúa!
¡Too en el mundo se valúa
y la cuestión es parné! 350
En tu casa yo entraré...
¡Si no hay llave, con ganzúa!

PANOJA ¡Si es así y no me da mico!...

EL JUANETE ¡Muy rico!...

PANOJA ¿Qué nombre por ahí le dan? 355

EL JUANETE ¡Juan!

PANOJA ¿No tiene algún re... moquete?

EL JUANETE ¡El... Jua... nete!

(Exagerado.)

PANOJA ¡Digo! ¡Si aquí se me mete!
¡Tú, el Juanete!

EL JUANETE ¿Qué te ahuyenta, 360
si a tus ojos se presenta
muy rico, Juan, el Juanete?

PANOJA ¡Va rechinando el pestillo!

EL JUANETE ¡Soy muy pillo!

PANOJA Si es usté reservao... 365

EL JUANETE (Acción de dinero.)

¿Y...?

PANOJA Pues con eso too se tapa.

EL JUANETE (Aparte.)

¡Ni una escapa!
¡La gachí es la mar de guapa,
y en la tela se empapó!... 370
¡Otra más que no falló!
¡Soy muy pillo y ni una escapa!
Anda ya y en mí confía.
(Muy animado hasta el final.)

PANOJA ¡Qué labia tiene el truhán!

EL JUANETE ¡Hasta ahora, Panoja mía! 375

PANOJA ¡Conformes en to, don Juan!
(Cierra la ventana.)

EL JUANETE ¡Cómo la engolosiné!
¿A que el lao izquierdo le afecta?
¡Todas caen cual la interfecta,
si al Juanete le dan piel! 380

(Gritos y ruido en la casa.)

¿Pero qué sucede ahí?
¿A que el otro la ha embestido?
(Silba; le contestan desde adentro.)

¡Dicen que hombre prevenido...!

Escena V

Dicho, MEJILLA y luego EL CORTAO, EL TUFOS y EL CALANDRIA. MEJILLA de la casa, los otros por la derecha. Aquél hecho un Veragua materialmente; éstos con sigilo.

MEJILLA ¡Oiga, pollo!
(Embozado en la capa. Lleva también el garrote debajo imitando a la espada.)

EL JUANETE (Aparte.)

¡Me lucí!

MEJILLA Si usted quiere penetrar 385
en mi casa solariega...

EL JUANETE (Aparte.)

¡Ha salío bravo y me pega!...

MEJILLA ¡Antes tenemos que hablar!

(Hablan en voz baja, como si discutieran el precio de la entrada de EL JUANETE en la casa. Éste ofrece billetes a MEJILLA.)

EL JUANETE ¡Pero, hombre! ¡Quite usté un cero!

MEJILLA ¡Lo dicho y trato cerrao! 390

(Entran EL TUFOS, EL CORTAO y EL CALANDRIA, y a una seña de EL JUANETE se abalanzan sobre MEJILLA, que forcejea en vano. Le echan un lazo al cuello. Lucha cómica.)

EL JUANETE ¡Ele! ¡Ya está enmaromao!

EL TUFOS ¿Dónde va esto?

EL JUANETE ¡¡Al Matadero!!

(Final exageradamente cómico. Se lo llevan a rastras.)

¡No hay quien lo que valgo, valga!
¡Logro lo que se me antoja!
¡A las nueve, la Panoja! 395
¡Y a la diez, lo que me salga!

(Mira el reloj de pulsera y decidido, arrogante, entra en la casa.)

MUTACIÓN

INTERMEDIO EN LA ORQUESTA

Cuadro III

¡Doña Inés del alma mía!

(Café-concierto)

Interior del «foyer» de un café-concierto, cuyo rótulo se lee, encerrado en un marco de bombillas polícromas, sobre la puerta de entrada, situada a la derecha.

En segundo término de este lado, mostrador con estantería repleta de botellas y servicio adecuado. Al fondo izquierda mampara practicable sobre la que se lee: PASO AL FOYER, visto a la inversa y que es por donde entran y salen los artistas y personal del café.

Los veladores formarán dos filas paralelas, dejando el centro del escenario para la actuación de los números de varietés que se supone trabajan en el «foyer».

En el fondo, un encerado de gran tamaño en el que se leerá (hecho con grandes caracteres) lo siguiente:

Escena I

LA VANDESA, detrás del mostrador. INESILLA hablando con ella. Camareras y varios Parroquianos, entre los que se destacan un POETA melencólico, con un montón de cuartillas sobre las que vierte su inspiración. Fuma una enorme pipa. Un CARNICERO, remangados los brazos y con el mandil recogido por una punta, que engancha en la cintura. Un PALETO, que no suelta las alforjas ni un momento. Un VIEJO VERDE muy «sic». Dos SOLDADOS de opuestos tipos. Una VIEJA bigotuda con dos Niñas aseQUIBLES, vestidas de cupletistas y que se «timan» con el viejo. Un POLLO afeminado. Un ALBAÑIL borracho. Es de noche; mucha luz y animación; aplausos y golpes de las cucharillas en los vasos.

Al levantarse el telón toda la clientela ovaciona delirantemente a una Cupletista que simula haber terminado su trabajo. Hace mutis por la mampara y se oye la voz de LA HERMANITA TERNERA, que dice muy fuerte: «El Tenorio más moderno. Amor de apaches». Luz roja.

(Música.)

(Sale la pareja de Apaches que baila la danza. Al final, mutis, enlazados por la cintura y cantando a boca cerrada los compases que se indican en la partitura.)

(Empieza a desfilar la clientela. Quedan solos el PALETO y las Cupletistas con su «acompañanta». El PALETO pasa al velador de las Cupletistas y la VIEJA se va al del PALETO.)

Escena II

LA VANDESA, INESILLA, el PALETO, las Cupletistas y la VIEJA aludida. LA VANDESA detrás del mostrador. INESILLA por la parte de afuera.

LA VANDESA ¿Vas aprendiendo el manejo?

INESILLA ¡Me gusta más que la escoba!
Ya sé darle al pollo coba
y darle lo suyo al viejo. 400

LA VANDESA Pues eso es lo principal,
tener labia y mano izquierda,
pa que la casa no pierda
y tú hagas un capital.
Las propinas no escasean, 405
y la que no es derrochona
y antojadiza y chulona
pue que hasta en auto la vean.
De camarera empecé,
como tú, y tengo mi gato 410
y que tengas gato haré.

INESILLA En lo que de mí dependa
verá qué obediente fui.

LA VANDESA ¡Niña! ¡Fíate de mí,
que tengo mucha trastienda! 415
Ya sabes que tu papá

te confió a mi cuidado...

INESILLA ¡Tiene un genio endemoniado!
(Suspira.)

LA VANDESA ¡Lo mismo que tu mamá!

INESILLA Yo sé el modo de amansarle 420
y hacerle entrar en razón...
¡Unos callos con jamón
bastan para desarmarle!

LA VANDESA ¡Lo que le gustan!

INESILLA ¡La mar!
¡No deja ni la morcilla! 425

LA VANDESA Me lo sé bien, Inesilla.
No me lo ties que encomiar...
Eso sí, como buen tipo
lo ha sido y muy pinturero...
¡En el baile del Bastero 430
su ondular quitaba el hipo!

(Llama el PALETO.)

INESILLA ¡Va en seguida!... ¿Qué va a ser?

(Paga el PALETO su gasto y el de las Niñas, cambiando con «ellas» signos de inteligencia.)

LA VANDESA ¡Esta chica es una alhaja!
¡Sabe jugar con ventaja
y así no puede perder! 435
(Mutis.)

(Las Niñas y la VIEJA mutis por la mampara. El PALETO por la puerta de la derecha. Al mutis tropieza con LA COMPONENTAS, que entra sigilosamente. Imitará lo posible a la «Brígida» del Don Juan Tenorio.)

Escena III

INESILLA y LA COMPONENTAS.

INESILLA ¿Viste al Celorio?

LA COMPONENTAS ¡Le vi!

INESILLA ¿Dónde?

LA COMPONENTAS ¡Barbeando la puerta...
y más loco que una espuerta
de grillos!
(Insinuante.)

INESILLA ¿Loco?

LA COMPONENDAS ¡Por ti!
Está boqueras perdío. 440
Por eso no quiere entrar...
Y además se pue encontrar
con tu padre y haber lío...

INESILLA ¡Es verdad! ¡No lo pue ver!
¡Tanto como yo le quiero! 445

LA COMPONENDAS ¡Claro está! ¡No tie dinero
para echarle de comer!

INESILLA Pero... ¿a que se trae lo suyo?
¡Pinturería, arrogancia
y sobre too elegancia! 450

LA COMPONENDAS ¡Eso, dilo con orgullo!
Aunque no le hace muy bien
el estar destartalao
una miaja de este lao
y aquel chirlo de la sien... 455

INESILLA ¡Se lo hicieron con ventaja!
¡Él fue muy hombre en la riña!

LA COMPONENDAS ¡Vaya!... ¡Como que la diña
si no se sale de naja!

INESILLA ¡Too eso me importa un pito! 460

LA COMPONENDAS ¡Allá cuidaos, mujer!
¡En las cosas del querer
y en gustos no hay na escrito!

Escena IV

Dichos y un CHICO del Forteen Club. Una partiquina.

CHICO ¿La camarera Inesilla?

LA COMPONENTAS Di qué quieres. Ésa es. 465

CHICO Darle esta carta, y después...
Pues después, la propinilla...

LA COMPONENTAS ¿Qué dices? ¡Ya te habrán dao algo por la comisión!

CHICO ¡Sí, me han dao! ¡La dirección!... 470
¡Pero el gachó no ha sudao!
(Acción de pagar.)

INESILLA ¡Es de él!
(Viendo el sobre.)

CHICO Oye, tú... ¡Apoquina!
(A INESILLA.)

INESILLA ¿Verdad que es su letra?

LA COMPONENTAS ¡Vaya!

CHICO ¡Que estoy aquí!

INESILLA (Le da dinero.)

¡Toma y calla!

CHICO ¡Olé!
(Sorprendiéndola con un abrazo.)

INESILLA ¿Qué haces?

CHICO ¡La propina! 475

(Mutis el CHICO con travesura golferil.)

Escena V

INESILLA y LA COMPONENTAS. Ésta, vuelta de espaldas al público, enciende una vela que habrá encima del mostrador. El candelero es una «chica» de Mahou. Muy marcada toda la escena.

INESILLA ¿Qué me pondrá? Voy a ver.

(LA COMPONENTAS se acerca con la vela a INESILLA.)

De mi afán no te sorprendas.
¡Me tie chala, Componendas!

LA COMPONENTAS ¡Vamos, empieza a leer!

(Alumbrándola con la vela.)

INESILLA «¡Inesilla!... ¡Mi negraza!...» 480
(Grito exagerado.)

¡Ay, mi madre! ¡Qué principio!

LA COMPONENTAS (Aparte.)

¡Éste no pierde ni ripio!...
¡Sigue, sigue y ten cachaza!...
¡Anda!

INESILLA «¡Paloma torcaz!
¡Pedrusco de mil quilates! 485
¡No me mates... no me mates!
¡Déjame vivir en paz!».
¡¡¡Ay!!!
(Rompe a llorar estrepitosamente.)

LA COMPONENTAS ¡Nena! ¡No te acalores!

INESILLA ¡Si esto a las piedras ablanda!

LA COMPONENTAS (Aparte.)

¡Lo que temple! ¡Lo que manda! 490
¡Cómo se aprieta!
(Imitaciones taurómacas. A INESILLA.)

¡No llores,
y sigue deletreando
hasta oírla toda entera!

INESILLA «¡Capullo de adormidera
que me hace vivir soñando! 495
¡Chulapa, la más fetel,
que da calor... al invierno,

me gustas más que el pan tierno
y más que el vino con sel!
¡No me olvides, o la hincó, 500
luz de donde el sol la afana,
bibelot de porcelana
del Todo a sesenta y cinco!
¡Para mi cara mitaz
te tengo, reina, elegida, 505
perla, sin concha, escondida...
en el Monte de Piedaz!
¡Y por ti bebo los vientos,
que es too lo que hay que beber,
pues tu dueño quiero ser, 510
y el de tus emolumentos!
Guarda este recordatorio,
que ahí te manda, enajenantes,
cuatro piropos galantes
y un ósculo tu ¡Celorio!». 515
(Grito exagerado.)

¿Qué droga que me intoxica
me han dao en ese papel?
¡Cómo me late por él!
(El pecho.)

LA COMPONENDAS ¡Me lo presumo... y se explica!

INESILLA ¿Quién me ha puesto temblorosa? 520

LA COMPONENDAS ¡El Celorio!

INESILLA ¿Qué querré?

LA COMPONENDAS ¡Al Celorio!

INESILLA ¡Ya lo sé!
¡Yo me pongo muy nerviosa!
¡Ay, que me empieza a rodar
el café!...

LA COMPONENDAS ¡Chiquilla!

INESILLA ¡Cógeme! 525
¡Componendas, anda, aflójame!
¡Que me voy a desmayar!

(Se desmaya INESILLA. LA COMPONENDAS la sienta en la silla poniéndola el paño que aquella llevaba al brazo, para que produzca la sensación de la Inés parodiada. Mutis LA COMPONENDAS por la mampara.)

LA COMPONENDAS (Al mutis.)

¡A buscar algo yo voy
pa que vuelva!...

(Aparece CELORIO en la puerta de la calle.)

Escena VI

INESILLA y CELORIO, tipo de chulo repulsivo.

CELORIO ¿Qué ha ocurrido?
¿Quién me la ha desvaneció 530
o accidentao?
(La sujeta y airea con el hongo.)

INESILLA (Vuelve en sí.)

¿Dónde estoy?

CELORIO ¿No lo ves, nincha? ¡A mi vera!

Reposa aquí, en mi omoplato...

Y si lo que ties es flato,
el sidral va de primera. 535

(Se lo sirve del mostrador.)

¡¡Ah!!

¿No es verdad, cogollo en flor,
que aquí, como en la Bombilla,
ora en sofá, u ora en silla...
hace la mar de calor? 540

.....
.....

(Se oye dentro un piano lejano.)

¿Y ese eco castizo y neto,
que los chotis populares,
que, al ceñirse, dan achares 545
al chulapo y al catero?

Y eso de echarse al coletto
una copa de chinchón,

(Se bebe una copa que quedó en un velador inmediato.)

la hora de la reunión
y en la mejor armonía... 550
¿no es verdad, frescales mía,
que hace la mar de calor?

(Canta un grillo dentro.)

Y ese grillo cebollero
que en las horas de la siesta
a la vecindad molesta 555
y es un rruiseñor fulero...

(Sale un chico con mandil de tabernero y detrás del mostrador echa de los vasos, en una jarra que tendrá un embudo, los restos de los vasos que dejaron las camareras sobre el tablero. Mutis el chico llevándose la jarra.)

Y el chico del tabernero
que detrás del mostrador
da por vino al bebedor
las «cortinas» de otro día... 560
¿no es verdad, frescales mía,
que hace la mar de calor?

(Llora conmovida INESILLA.)

¿Y esa llorina perlera,
que es como una catarata,
y que cuando se desata 565
es peor que una gotera?
¿Y esa cara retrechera
que es un cheque al portador?
¿Y ese arrebato color...
preparao... en la droguería... 570
no es verdad, frescales mía,
que hace la mar de calor?
(Abrazo.)

¿Y ese olor a hierbabuena,
(Por un ramo que ella lleva en el pecho.)

el mejor de los olores
de las campesinas flores 575
de la mar salá y serena?
¿Y ese agua, de cieno llena,
del Manzanares traidor,
(Por una botella que con agua turbia habrá en un velador.)

en que julio abrasador
ranas contigo cogía? 580
¿No es verdad, frescales mía,
que hace la mar de calor?

INESILLA ¡Ah!

.....
..... 585

CELORIO ¡Por tu salud, habla Inés!
¡Por más que no es necesario!
¡Lo sabe to el vecindario
del barrio de Lavapiés!
¡Como me llamo Celorio, 590
tú serás, nincha, pa mua!
¡Ni el mismo don Juan Tenorio
de mi lao te arrancará!
Y arrodillado aquí ties
a un humilde servidor, 595
que te dice: «¡Ay, doña Inés,
agüeca... y vaya calor!».
¡Oh!

INESILLA ¡Ah!
¡¡Celorio!! ¿Qué me has dao tú, 600
que me ties casi aliená
y con tu labia engolfá?
¡Dímelo, por mi salú!
¡Tu charla me desenfrena!
¡Tu mirada me asesina! 605
¡Tu silueta me alucina!
¡Y tu aliento, uff, me envenena!

CELORIO ¿Sí?

INESILLA ¡Igual que hierve un puchero
hirviendo mi sangre está! 610
¡Yo voy a ti, como va
la sogá tras del caldero!
¡Mira cómo me palpita!
¡Celorio!... ¡Por compasión!...
¡O párteme el corazón... 615
o hazme ya tu favorita!

LOS DOS ¡Oh!

(Quedan enlazados cómicamente.)

Escena VII

Dichos y LA COMPONENDAS, que entra rápidamente con una vinagrera en la mano.

LA COMPONENDAS ¡El vinagre!

CELORIO ¡A buena hora!

(Mutis LA COMPONENDAS por la derecha.)

Guárdalo pa la ensalá.
(A la INESILLA.)

Y tú estate prepará 620
pa dar mico a esta señora...
Hoy nos marchamos de naja.
En la pasada extracción
sacó una aproximación
Entrellas y el otro guaja... 625

INESILLA ¿El Avellanita?

CELORIO ¡Sí!
Les estoy aquí esperando.
Los emborracho y ¡andando!
a correrla por ahí...
con lo de la lotería 630
tú y yo...

INESILLA ¡Sí que es ocurrente!

Voy a servir a esa gente...
(Mirando hacia la derecha.)

¿Son ellos?

CELORIO ¡Ésta ya es mía!

Escena VIII

INESILLA, CELORIO, ENTRE-ELLAS, AVELLANITA, GORRÓN 1º y GORRÓN 2º,
derecha.

ENTRE-ELLAS ¡Vino, niña! ¡Y del mejor!

INESILLA ¿Qué les traigo? ¿Manzanilla 635
o Jerez?

AVELLANITA ¡De too, chiquilla!

CELORIO ¡Ciudadanos! ¡Servidor!

(INESILLA sirve vinos.)

ENTRE-ELLAS ¡Hola, Celorio!

AVELLANITA ¿Qué tal?

CELORIO ¿Venís en tren de jarana?

ENTRE-ELLAS ¡Se vive!

AVELLANITA ¡Toma, serrana! 640

INESILLA ¡Estimando!
(Bebe.)

AVELLANITA (Bebiendo.)

¡No está mal!

ENTRE-ELLAS Prefiero la manzanilla...

GORRÓN 1º Por algo somos paisanos...

CELORIO (Sirviendo.)

¡Jerez a los sevillanos!
(Aparte.)

¡Éste al momento la pilla! 645
¡Los otros vienen cargaos
y no tardarán tampoco!
¡En seguida me hago el loco,
cojo la luz y arreglao!

(Se quedan dormidos sobre la mesa imitando a Centellas y a Avellaneda, ENTRE-ELLAS y AVELLANITA. Los Gorriones ruedan debajo de la mesa. CELORIO registra a los cuatro sacándoles hasta los relojes. Mientras, INESILLA ha vigilado las puertas.)

CELORIO ¡Aquí está la pasta, arrea! 650

INESILLA ¿Y mi padre, qué dirá?

CELORIO ¿Te acuerdas ahora?... ¡Anda ya!

¡Que chupe... un puro de brea!

(Va a cogerla en brazos como Don Juan; ella opone resistencia, pero él logra subirla en una silla y se la carga al hombro. Mutis por la derecha. Ella pataleando.)

ENTRE-ELLAS (Despertando sobresaltado.)

¿Qué he bebido, camará?

Paece que me he intoxicao. 655

¡Yo no sé lo que me ha dao!

¡Tengo la cresta atontá!

¿Y el Celorio?

AVELLANITA (Despertando.)

¡Yo qué sé!

ENTRE-ELLAS ¡Pa mí ha tomao la del jopo!

¡Pa mí que ese cacho e topo 660

nos ha sobao el tupé!

¡Vamos a salir por pies

ya que el manús se ha pirao!

¿Te parece bien?

AVELLANITA ¡A las tres!

¡Y que él pague lo gastao! 665

(Tratan de despertar a los Gorriones. Hacen mutis tambaleándose.)

Escena IX

LA VANDESA, LA HERMANITA TERNERA, SEÑOR GONZALO y Camareras, por la mampara. Luego LA COMPONENTAS.

LA VANDESA ¡Qué cogorza han cogío esos!
(Por los Gorriones.)

La cuenta y luego a cerrar,
que tengo que madrugar...
Vamos a ver los ingresos...

(Las Camareras dan la cuenta y ven venir al SEÑOR GONZALO.)

LA HERMANITA TERNERA Ya está aquí el señor Gonzalo. 670

SEÑOR GONZALO

(Tipo de gandinga viejo. Usa hongo color café con leche, capa y garrote de consumero.)

¡Muy buenas!

LA VANDESA ¡Hola!

SEÑOR GONZALO ¿Y la Inés?

LA VANDESA (A LA HERMANITA TERNERA.)

Hermana Ternera, ves
y que salga...

SEÑOR GONZALO ¡Malo, malo!

LA VANDESA ¿Qué pasa?

SEÑOR GONZALO ¡No sé, Vandesa,
pero me da en la nariz 675
que va a tener un desliz
esa chica!

LA VANDESA ¡Buena es ésa!

SEÑOR GONZALO ¡No lo quiero ni pensar!
¡Ya sabes que es mi sostén!
Y pa mí que ése un belén 680
conmigo se va a buscar...

LA VANDESA ¿El Celorio?

SEÑOR GONZALO ¡Ya lo ves!

LA VANDESA ¡Ese chulo es un gilí!
¡Mientras tu chica esté aquí
yo soy su mejor guardián! 685

SEÑOR GONZALO Al padre de doña Inés
le dijo así la Abadesa
y ya sabes tú, Vandesa,
que se la raptó Don Juan.
La Inesilla le tie ley 690
y temo un desaguisao...

LA VANDESA Por aquí esta noche ha estao.

SEÑOR GONZALO ¿Le habrás puesto en la del rey?

LA VANDESA Con esos otros venía,
y como hacían consumo... 695

SEÑOR GONZALO ¡Na! Que ha tomao la del humo,
quizás con la chica mía...
¡¡Oh!! ¡Me lo estaba vertiendo
aquí una voz interior!
(A LA HERMANITA TERNERA, que viene por la mampara.)

¿Viste a la Inés?

LA HERMANITA TERNERA (Apuradísima.)

¡No, señor! 700
La he buscao hasta en el...

SEÑOR GONZALO ¡Comprendo!

(Entra LA COMPONENDAS toda agitada.)

LA COMPONENDAS ¡Ay, Vandesa!

LA VANDESA ¿Qué ha pasao?

LA COMPONENDAS ¡Vengo toda turulata!
¡Ése ha metío la pata
y con la Inés se ha largao! 705
Los vi tomar un simón
camino de la Bombilla...

SEÑOR GONZALO ¿Qué irá a hacer con mi Inesilla?

LA VANDESA ¡Figúrate!
(Natural.)

SEÑOR GONZALO ¡Maldición!

TODOS ¡Oh!

SEÑOR GONZALO ¡Mire la monja boba!... 710
¡Y yo te la confié!
¡Mientras cueles el café
viene un curda y me joroba!
¡¡Yo agüeco!!

LA VANDESA ¿Dónde vas, querido,
con esa sofocación? 715

SEÑOR GONZALO ¡¡Imbécil!! ¡¡Tras el simón
que se me lleva el cocido!!

TODOS ¡Oh!

(Final rapidísimo trágico-cómico. Da un empujón a LA HERMANITA TERNERA, que se interpone y cae de rodillas; igual hace con LA VANDESA, que cae sentada en una silla, y, por último, con LA COMPONENTAS, que cae sentada en el suelo. Un garbanzo de pega suena con la caída de LA COMPONENTAS. Mutis del SEÑOR GONZALO a grandes pasos, cómicamente. Uno de los Gorriones despierta y ve la escena de rodillas por debajo de la mesa. Telón.)

MUTACIÓN

INTERMEDIO EN LA ORQUESTA

Cuadro IV

El último Tenorio

Al fondo, primer lateral izquierda de la sala de Goya del Museo de Pinturas de Madrid. En el centro del telón una copia de La Maja de Goya y alrededor de ésta, otros cuadros. El lienzo de La Maja practicable. A los lados, EL TÍO DE LA GAITA, SÁNCHEZ-PITA, SÁNCHEZ-GORRA y RAFAELITO GASÉ-OSO. Visten de levita, correctamente. Llevan pendientes del cuello carteles grandes que indiquen estos nombres. Procúrese la caracterización más aproximada a los políticos que representan. A su tiempo se alza el lienzo de la Maja y por el marco sale la primera tiple y todas las triples y señoras de coro. Aquélla con falda madreñera y mantilla blanca como las segundas triples. Las triples de coro, majas de redecilla.

Escena I

EL CONSERJE, acento gallego.

EL CONSERJE La mejora deseada
se hizo con suntuosidad, 720
conforme a su voluntad
dejó el donante expresada.
Y ya quisieran -¡Ay, sí!-
los extranjeros pintores
que tales admiradores 725
abundaran por ahí.
Mas ya de cerrar es hora.

Hecha queda la requisa,
y me voy más que deprisa
a cenar con mi señora... 730
¡Ah, lienzos, en que el plumero
tantas veces deslicé!
¡Mañana yo volveré
a limpiaros con esmero!
Y al ver que en tanto salón 735
de tan grandes proporciones
no hay insectos, ni ratones,
me tendrán veneración.
¡Oh, cuadros, que mis abuelos
limpiaron, como limpié, 740
y con quienes empleé
equilibrios y desvelos!
El que siempre así os cuidó
se despide hasta mañana...
Velando queda mi hermana 745
por si entrara algún gachó.

Escena II

Dicho y JUAN DEL PUEBLO.

CONSERJE ¿Eh? ¿Quién a esta hora se cuela
a estorbar mi perorata?
¡Aquí no queda una rata,
y vamos, que el tiempo vuela! 750

JUAN DEL PUEBLO ¡Lárgate tú!

CONSERJE He de cerrar...

JUAN DEL PUEBLO ¡Pues dame el llavero y vete!

CONSERJE ¡Es que eso me compromete!

JUAN DEL PUEBLO ¡La noche aquí he de pasar!

CONSERJE ¡Imposible! Esto no es 755
un parador de viajeros.

JUAN DEL PUEBLO ¡Ya estoy aquí... caballeros!
(A las Estatuas.)

CONSERJE ¡Éste acaba en Leganés!
No seas posma y vámonos.

JUAN DEL PUEBLO ¡No insistas, que no me voy! 760

CONSERJE ¿Quién eres, di?

JUAN DEL PUEBLO ¡Soy quien soy!

CONSERJE (Aparte.)

¡Pues me he enterao, como hay Dios!

JUAN DEL PUEBLO ¡¡Largo!!

CONSERJE (Aparte.)

No quiero la piel
dejar aquí entre sus manos... 765
¡Que los Goyas y Tizianos
se las compongan con él!
(Tira las llaves y se va.)

Escena III

JUAN DEL PUEBLO.

JUAN DEL PUEBLO ¡Qué bien disfrutaron éstos
de toda la hacienda mía,
con tanta y tanta sangría 770
y con tales presupuestos!
¡No os podéis quejar de mí
vosotros, los que encumbré!
¡Si yo maltrecho quedé,
un buen pedestal os di! 775
(A los lienzos.)

¡Magnífica es en verdad
la obra del genio Creador,
que a nuestra patria hace honor
y asombra a la humanidad!
¡Hermosa noche!... ¡Ay, de mí! 780
¡Cuántas soñadas venturas
por vuestras torpes locuras
desvanecerse yo vi!
¡Cuántos, huyendo el fulgor
del deber, cobardemente, 785
a mi patria floreciente
restaron gloria y vigor!
¡Y hartos de que pasen años
de amarguras que me espantan,
en mi pecho se levantan 790
rebeldes los desengaños!
¿Qué? ¿Poneís el gesto adusto?
¿Os mostráis conmigo airados?
¡Claro! ¡Estáis acostumbrados
a hacer siempre vuestro gusto! 795
¡No! ¡No me causan pavor
vuestras burdas gallardías,
y pese a vuestras falsías
sabré ser mi redentor!

(Se ilumina el cuadro del fondo.)

Lienzo en que Goya logró 800
con su corazón chispero
la envidia del mundo entero,
puesto que en ti se inspiró...
¡Maja amorosa y bravía!...
Como a la Inés del Tenorio 805
te evoca mi fantasía...
Háblales a éstos de un día
(Por las Estatuas.)

de patriotismo y locura,
vibrante y expiatorio,
mientras tu Pueblo, amatorio, 810
al pie está de tu hermosura...

(Cae de rodillas. Oscuro. Se levanta el lienzo, y al dar luz sale del marco LA MAJA DE GOYA, seguida de las indicadas, que con sus faldas amarillas y encarnadas forman grupos que simulan ser otras tantas banderas nacionales. JUAN DEL PUEBLO hizo mutis en el oscuro.)

Escena IV

LA MAJA DE GOYA y Majas y Manolas, todas con abanicos.

(Música.)

LA MAJA DE GOYA En la tierra de manolas
y de majas y chisperos,

(Evolucionan.)

un día del Dos de Mayo
vi la luz primera yo. 815

(Evolucionan.)

Y al nacer, una comadre
que contaba ochenta eneros
me hizo la cruz en la frente
y riquezas me auguró.

(Evolucionan.)

De la comadre yo tengo 820
las profecías presentes,
y de mi madrileñismo
prueba bien clara se dio.
¡Si eres maja y remaja
que a Curro Goya y Lucientes 825
mi realeza, de majeza,
su mejor maja inspiró!
 ¡Soy madrileña
 de cuerpo entero,
 y en la Paloma 830
 la sal me dio
 un señor cura
 dicharachero,
 zaragatero,
 muy pamplinerero 835
 y pinturero,
 que fue torero,
(Acción de torear.)

y así he salido
de maja yo!

TODOS ¡Soy madrileña
¡Es
840
 de cuerpo entero,

y en la Paloma
la sal le dio
me

un señor cura
dicharachero, 845
zaragatero,
muy pamplinero
y pinturero,
que fue torero,
(Todas acción de torear.)

y así he salido
ha
850
de maja yo.
tan de mistó.

(Para repetir.)

LA MAJA DE GOYA Es mi adorno predilecto
el justillo con caireles,

(Evolucionan.)

y a la iglesia el Viernes Santo,
o a los toros, llevo igual 855

(Evolucionan.)

la mantilla madroñera
con prendido de claveles,
encarnados y amarillos,
como emblema nacional.

(Evolucionan.)

Si el día de San Isidro, 860
el patrón de los madriles,
voy a la pradera envuelta
en mi típico mantón,
señorones y plebeyos,
y corchetes y alguaciles, 865
al pasar, todos me brindan
su rendido corazón.
¡Soy madrileña!, etcétera.

(Mutis todas por la derecha.)

Escena V

Las cuatro Estatuas y EL DIABLO COJUELO, que viste levita y chistera, como los otros políticos, y disimula su acentuada cojera con una muletilla.

(Hablado.)

EL DIABLO COJUELO A Juan del Pueblo vi entrar
y asegúrame el portero 870
que arrebátale el llavero
y privole de cerrar.
¡Esto me inquieta y no poco!
¡Un contratiempo preveo!
¿Juan del Pueblo en el museo? 875
¡Es para volverme loco!
(Transición.)

¿Gesticula esa figura?
(Por otro.)

¿Es verdad o desvarío?
¡Ese mármol me da frío!
(Por otro.)

¡Os burláis por carambola! 880
¡Quererse de mí burlar...
es como ir a amenizar
un bautizo con pianola!
¿Por qué me guiñas tú el ojo?
(A otro.)

¿Y tú, por qué me haces muecas? 885
(A otro.)

¡Sois todos unos babiecas
para burlaros del cojo!

UNA ESTATUA ¡Anciano! ¡La legua ten,
que esto está peor que antes
y no has diquelao con quién 890
te juegas esos desplantes!

EL DIABLO COJUELO ¿Creéis que tomarme el pelo
es una cosa sencilla?
¡Al que eche la zancadilla
le hago rodar por el suelo! 895

VOZ (Dentro.)

¡Ja, ja, ja!

EL DIABLO COJUELO (Entrecortado.)

¡Llamé al Pueblo y se escamó,
y pues sus puertas me cierra,
de esta crisis que me aterra
responda el Nuncio, no yo! 900
(Transición frenética.)

¡Oh!

(Música.)

(En los primeros compases del número, los cuatro políticos huyen por la escena a saltos, cómicamente, de EL DIABLO COJUELO, que les quiere echar la zancadilla. Voces de «¡El cojo!», «¡Que nos coge el cojo!», «¡Quita, cojo!». Todo este número muy exagerado de acción, aprovechando todos los momentos que la música lo permita para hacer evoluciones, bailes, etcétera.)

TODOS (Hablado.)

¡El cojo! ¡Maldito cojo! ¡Lagarto!
¡Lagarto!

UNO ¡Con sus artimañas
nos tiene en un tris! 905

OTRO ¡Y éste pone a caldo
a todo el país!

OTRO Y aun cuando asegura
tanto que se va.

OTRO ¡No deja la breva 910
ni aunque le peguen tres tiros
por casualidad!

EL DIABLO COJUELO ¡Aunque tengo un remo
inutilizao,
en metiendo el otro 915
nunca he naufragao!

(Baile grotesco de los cuatro.)

¡Palo de ciego se debe evitar!
¡Palo de Diablo Cojuelo,
si te descuidas,
te hace rodar! 920

(Solemnidad cómica.)

UNO ¡A pesar de mi talento!

OTRO ¡De mi franca abnegación!

(Silban todos y bailan.)

OTRO ¡De mi fama de hacendista!

OTRO ¡De mi enérgica sanción!

(Silban todos y bailan.)

EL DIABLO COJUELO ¡A pesar de los pesares! 925
¡Ja! ¡Ja!
¡Siempre triunfa servidor!

LOS CUATRO ¡Está visto y demostrado,
¡ja!, ¡ja!,
que el cojo vale por dos! 930

EL DIABLO COJUELO ¡Sí, señor!
¡Sí, señor!

(Casi hablado.)

UNO (Aparte.)

¡Es un desgraciado!

OTRO (Aparte.)

¡Un vivales!

OTRO (Aparte.)

¡Mucho!

EL DIABLO COJUELO ¿Hablarán de mí? 935

TODOS (Entre sí.)

¡Sí! ¡Sí!
¡Chist!

UNO ¡Es un impulsivo!

OTRO ¡Dígame a mí!

OTRO ¡Un pobre hombre!

OTRO ¡Calla! 940

EL DIABLO COJUELO ¿Hablará de mí?

TODOS ¡Sí! ¡Sí!
¡Chist!

LOS CUATRO Es un coco-coco-cojo...
malo, 945
un cucanda-canda...
por ver si otra vez apanda...
panda...
¡Chist!
¡El chipén del país! 950

(Repiten los cinco.)

(Baile de EL DIABLO COJUELO cojeando con exageración; los otros cuatro le imitan burlones y, al terminar el número, se oye dentro la voz de DON JUAN TENORIO, que dice: «¡A ellos! ¡Farsantes!». Se repliegan los cinco a la izquierda.)

Escena VI

Dichos, DON JUAN TENORIO por la derecha y JUAN DEL PUEBLO por la izquierda.

(Hablado.)

DON JUAN TENORIO (Con la espada desnuda.)

¡Tenorios degenerados,
yo de vosotros reniego!
¡Burladores averiados,
mis ojos ven indignados
cómo me habéis dado el pego! 955

(Van a huir por la izquierda, encontrándose con JUAN DEL PUEBLO.)

JUAN DEL PUEBLO (Con la vara en la mano.)

¡Largo de aquí!... ¡Al Purgatorio!
¡Fuera tanto vejestorio
sin alma, valor, ni ciencia!
¡Se me acabó la paciencia!
¡Anda! ¡Ayúdame, Tenorio! 960

(Acorralan a los cinco que huyen al fin como y por donde pueden; EL DIABLO COJUELO el último. DON JUAN TENORIO y JUAN DEL PUEBLO ríen a carcajadas. Al huir exclaman a gritos: «¡Cojo!... ¡Que te coge! ¡Cojo!... ¡Corre, cojo!».)

¡Aquí los dos solamente,
que éste nuestro sitio es!
Te perdonó doña Inés
por generoso y valiente...

DON JUAN TENORIO Curado de mis errores, 965

lo noble de mi leyenda
quiero que el pueblo defienda
de los nuevos burladores.
Y a mi alcázar mortuorio
tranquilo podré tornar, 970
ya que en ti, Pueblo sin par,
¡hallé el último Tenorio!

(Se alza el lienzo y aparece una gradería fantástica con deslumbradora iluminación y a cuyo final hay un gran escudo de España, que guardan, colocados a sus lados, dos leones grandes, de talla, imitando a los del Congreso. Distribuidas en la gradería parejas (de mujeres) representando con sus trajes típicos a Cataluña, Andalucía, Galicia, Valencia, Aragón y Madrid (Maja y Chispero). Melodía en la orquesta. Se abre hacia dentro el escudo, dejando ver en su interior una matrona que representa a España ostentando la bandera nacional. Efecto de luz. Caen de rodillas DON JUAN TENORIO y JUAN DEL PUEBLO. Fuerte en la orquesta y telón.)

FIN DE LA HUMORADA

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.

