



Anónimo

## **Bibliografía de Leopoldo Alas «Clarín»**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Anónimo

## Bibliografía de Leopoldo Alas «Clarín»

Obra ensayística y de crítica literaria

ALAS, Leopoldo, El derecho y la moralidad: determinación del concepto del Derecho, y sus relaciones con el de la Moralidad: discurso leído en los ejercicios del grado de Doctor, Madrid, Casa Editorial de Medina, 1878.

\_\_\_\_, Solos de Clarín, con un prólogo de José Echegaray [y Eizaguirre], 2.<sup>a</sup> ed., Madrid, Alfredo de Carlos Hierro, 1881.

\_\_\_\_, Solos de Clarín, con un prólogo de José Echegaray, dibujos de Ángel Pons, 4.<sup>a</sup> ed., Madrid, Enrique Rubiños, 1891.

\_\_\_\_, Solos de Clarín, prólogo de José Echegaray, Madrid, Alianza Editorial, [1971], (El Libro de Bolsillo; v. 350. Sección Literatura).

\_\_\_\_, La literatura en 1881, por Armando Palacio Valdés y Leopoldo Alas (Clarín), Madrid, Alfredo de Carlos Hierro, 1882.

\_\_\_\_, Sermón perdido: crítica y sátira, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1885.

\_\_\_\_, Un viaje a Madrid, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1886, (Folletos literarios; 1).

\_\_\_\_, Un viaje a Madrid, introducción de Joaquín Verdú de Gregorio, Madrid, Caja de Madrid, D.L. 1995, (Colección Marqués de Pontejos; 10).

\_\_\_\_, Cánovas y su tiempo: (Primera parte), Madrid, Librería de Fernando Fe, 1887, (Folletos literarios; 2).

\_\_\_\_, Nueva campaña (1885-1886), Madrid, Librería de Fernando Fe, 1887.

\_\_\_\_, Nueva campaña, prólogo de Antonio Vilanova, Barcelona, Lumen, 1990, (Palabra crítica; 7).

\_\_\_\_, Apolo en Pafos: (interview), Madrid, Librería de Fernando Fe, 1887, (Folletos literarios; 3).

\_\_\_\_, Apolo en Pafos, introducción de Raúl F. Sánchez-Alarcos, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1988.

\_\_\_\_, Apolo en Pafos, edición, introducción, notas y glosario Adolfo Sotelo Vázquez, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989, (Literatura y pensamiento).

\_\_\_\_, Mis plagios: Un discurso de Núñez de Arce, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1888, (Folletos literarios; 4).

\_\_\_\_, Mezclilla, Madrid, Enrique Rubiños, 1889.

\_\_\_\_, Mezclilla, prólogo de Antonio Vilanova, Barcelona, Lumen, 1987, (Palabra crítica; 4).

\_\_\_\_, A 0,50 poeta: epístola en versos malos con notas en prosa clara, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1889, (Folletos literarios; 5).

\_\_\_\_, Benito Pérez Galdós: estudio crítico-biográfico, Madrid, Est. Tip. de Ricardo Fe, 1889, (Celebridades españolas contemporáneas; 1).

\_\_\_\_, Rafael Calvo y el teatro español, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1890, (Folletos literarios; 6).

\_\_\_\_, Museum: (Mi Revista), núm. 1, julio 1890, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1890, (Folletos literarios; 7).

\_\_\_\_, Un discurso, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1891, (Folletos literarios; 8).

\_\_\_\_, Ensayos y Revistas: 1888-1892, Madrid, Manuel Fernández y Lasanta, 1892.

\_\_\_\_, Ensayos y Revistas, prólogo de Antonio Vilanova, Barcelona, Lumen, 1991, (Palabra crítica; 13).

\_\_\_\_, Palique, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1893.

\_\_\_\_, Palique, edición, introducción y notas de José M<sup>a</sup> Martínez Cachero, Barcelona, Labor, 1973, (Textos Hispánicos Modernos; 26).

\_\_\_\_, Crítica popular, Valencia: [Imp. de F. Vives Mora], 1896.

\_\_\_\_, Crítica popular, Ann Arbor, London, University Microfilms International, 1979, (Biblioteca de vulgarización literaria; 1).

\_\_\_\_, Siglo pasado, Madrid, Antonio R. López Rojas, [s.a.], (Colección Obras de Autores Célebres).

\_\_\_\_, Siglo pasado, Edición y prólogo José Luis García Martín, Gijón, Llibros del Pexe, 1999.

\_\_\_\_, Siglo pasado; seguido de lecturas; de fuera; otros artículos, Edición y prólogo José Luis García Martín, epílogo José Carlos Mainer, Gijón, Llibros del Pexe, [2000].

\_\_\_\_, Programa de elementos de economía política y estadística precedido del razonamiento necesario para dar a conocer..., Madrid, Revista de Legislación, 1882.

\_\_\_\_, Alcalá Galiano. El período constitucional de 1820 a 1823. La emigración hasta 1833, [S.l.], [s.n.], 1890?.

\_\_\_\_, Folletos literarios, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1886-1889, 4 vol.

\_\_\_\_, Folletos literarios, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, D. L. 1998, (Obras completas de Leopoldo Alas «Clarín»; 4).

\_\_\_\_, Obras completas, Madrid, Renacimiento, 1913. Reed. 1916.

\_\_\_\_, Obras completas, edición y prólogo de Santos Sanz Villanueva, Madrid, Turner, D.L. 1995, (Obras completas de Leopoldo Alas; 1-2).

\_\_\_\_, Obras completas, Oviedo, Ediciones Nobel, 2002, 12 vol.

#### Artículos y textos olvidados

ALAS, Leopoldo, Galdós, Madrid, Renacimiento, 1912, (Obras completas de Leopoldo Alas Clarín; 1).

\_\_\_\_, Galdós, novelista, Edición e introducción de Adolfo Sotelo Vázquez, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991.

\_\_\_\_, Páginas escogidas, selección, prólogo y comentarios de Azorín, Madrid, Calleja, 1917.

\_\_\_\_, Obras selectas, Madrid, Biblioteca Nueva, 1947. Reed. 1966.

\_\_\_\_, Obras selectas, [prólogo biográfico Juan Antonio Cabezas], 3ª ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 1986.

\_\_\_\_, Obras selectas, prólogo, notas y bibliografía por Álvaro Ruiz de la Peña, Oviedo, Hércules-Astur de Ediciones, 1987, (Colección Leopoldo Alas «Clarín»; Grandes autores asturianos; 4). Reed. 1992 (3 vol.).

\_\_\_\_, Obras selectas, prólogo de Carolyn Richmond, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, (Austral Summa).

\_\_\_\_, Preludios de «Clarín», estudio preliminar, selección y notas por Jean-François Botrel, Oviedo, Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M<sup>a</sup> Quadrado (C.S.I.C.), 1972.

\_\_\_\_, Preludios de «Clarín», estudio preliminar, selección y notas por Jean-François Botrel, Oviedo, Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos, 1973.

\_\_\_\_, Obra olvidada: artículos de crítica, selección e introducción de Antonio Ramos-Gascón, Madrid, Júcar, 1973, (La Vela Latina. Crítica; 2).

\_\_\_\_, Apuntes de clase de «Clarín», recogidos por José María Acebal, comentarios, Luis García-San Miguel y Elías Díaz, [Oviedo], Caja de Ahorros de Asturias, [1986], (Biblioteca Académica Asturiana; 6).

\_\_\_\_, Clarín político, [selección y recopilación] Yvan Lissorgues, prólogo de Gonzalo Sobejano, Barcelona, Lumen, 1989, 2 v., (Palabra crítica; 5-6).

\_\_\_\_, Clarín político, [selección y recopilación] Yvan Lissorgues, Toulouse, Institut d'Etudes Hispaniques et Hispano- Américaines, Université de Toulouse-Le Mirail, 1980-1981, 2 v., (Thèses et recherches; 7).

\_\_\_\_, Juan Ruiz (Periódico humorístico), transcripción, introducción y notas por Sofía Martín-Gamero, Madrid, Espasa-Calpe, 1985, (Selecciones Austral; 134).

\_\_\_\_, Los artículos de Leopoldo Alas «Clarín» publicados en Las Novedades, Nueva York, 1894-1897, [introducción de Adolfo Sotelo Vázquez], Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1994, (Cuadernos Hispanoamericanos. Los Complementarios; 13-14).

\_\_\_\_, El hambre en Andalucía, edición crítica, estudio preliminar y notas de Simone Saillard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, cop. 2000, (Collection Hespérides. Espagne).

\_\_\_\_, Tres en una: pieza en un acto (1867), presentación de Jean-François Botrel, transcripción y notas preliminares de Ana Cristina Tolivar Alas, [Oviedo], Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Educación y Cultura, 2001.

\_\_\_\_, Ensayos y críticas: 1881-1901, edición, prólogo y notas a cargo de Carlos Barbáchano, Madrid, Páginas de Espuma, 2001, (Colección Voces/Clásicas; 5).

#### Epistolarios. Prólogos. Biografías

ALAS, Leopoldo, Clarín y sus editores: 65 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Fernando Fe y Manuel Fernández Lasanta, 1884-1893, edición y notas por Josette Blanquat y Jean-François Botrel, Rennes, Université de Haute-Bretagne, 1981, (Travaux du Centre d'Etudes

Hispaniques, Hispano-Américaines, portugaises, brésiliennes et de l'Afrique d'expression portugaise; XVI).

AMORÓS, Andrés, «Doce cartas inéditas de Clarín a Jacinto Octavio Picón», Los Cuadernos del Norte (Oviedo), 7 (mayo-junio, 1981), pp. 8-20.

BESER, Sergio, «Siete cartas de Leopoldo Alas a José Yxart», Archivum (Oviedo), X (1960), pp. 385-397.

BOTREL, Jean- François, «De periodista a periodista. Diez cartas de Clarín a Luis París», Letras de Deusto, n.º 32, (mayo-agosto 1985), pp. 171-184.

\_\_\_\_\_, «71 cartas de Leopoldo Alas «Clarín» a Sinesio Delgado, director de Madrid Cómico (1883-1899), y seis de Manuel del Palacio», Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, LI, n.º 149 (enero-junio 1997), pp. 7-53.

CABEZAS, Juan Antonio, «Clarín», el provinciano universal, Madrid, Espasa-Calpe, 1936, (Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX; 56). Reed. 1962.

CARDENAL IRACHETA, Manuel, «Seis cartas inéditas de Clarín a Castelar», Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, XXIV (1948), pp. 92-96.

GÓMEZ-SANTOS, Marino, Leopoldo Alas «Clarín»: ensayo biobibliográfico, prólogo de G. Marañón, Oviedo, [Instituto de Estudios Asturianos], 1952.

MARTÍNEZ CACHERO, José María, «13 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Rafael Altamira y otros papeles», Archivum (Oviedo), XVIII (1968), pp. 145-176.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino, Miguel de Unamuno, y Armando Palacio Valdés, Epistolario a Clarín, prólogo y notas de Adolfo Alas, Madrid, Ediciones Escorial, 1941.

\_\_\_\_\_, Leopoldo Alas, Epistolario, prólogo de G. Marañón..., notas de Adolfo Alas, Madrid, Ediciones Escorial, 1943.

POSADA, Adolfo, Leopoldo Alas, «Clarín», Oviedo, [Imp. La Cruz], 1946.

TORRES, David, Los prólogos de Leopoldo Alas, Madrid, Playor, D.L. 1984, (Colección Nova Scholar).

Novelas. Fragmentos de novelas. Teatro

ALAS, Leopoldo, La Regenta, ilustración de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, Barcelona, Daniel Cortezo y C<sup>a</sup>, 1884-1885, 2 v., (Biblioteca de Arte y Letras).

- \_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo de Benito Pérez Galdós, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1900, 2 v.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición e introducción, de Mariano Baquero Goyanes, Madrid, Espasa-Calpe, 1984, (Selecciones Austral; 119). Reed. 1985, 1995, 1997, 1999, 2001.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición de Juan Oleza con la colaboración de Josep Lluís Sirera y Manuel Diago, Madrid, Cátedra, 1984-1987, 2 v., (Letras hispánicas; 182-183).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición, introducción, bibliografía y notas de José María Martínez Cachero, Barcelona, Planeta, 1963. Reed. 1967.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, Barcelona, Planeta, 1984, 2 v., (Grandes novelas de amor de la literatura universal; 18 y 19).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición de Domingo Ynduráin, Barcelona, Fascículos Planeta, 1985, (Aula; 110-111).
- \_\_\_\_, *La Regenta*; *El diablo en Semana Santa*, edición y notas de José Luis Gómez, introducción de Sergio Beser, Barcelona, Planeta, 1987, (Clásicos Universales Planeta; 166). Reed. 1989, 1990, 1992.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, [edición y notas, José Luis Gómez; introducción, Sergio Beser], Barcelona, Planeta-De Agostini, [1996], 2 v., (Obras maestras del milenio; 39-40).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición de Frank Durand, Madrid, Taurus, 1988, (El escritor y la crítica; 183).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, Madrid, Alianza Editorial, 1966, (El libro de bolsillo; 8. Sección Literatura). Reed. 1985.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo de Juan Cueto, álbum de Arturo Ramoneda, Madrid, Alianza Editorial, [1996], (Biblioteca 30 aniversario). Reed. 1998.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, ilustración de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, 2ª ed., Barcelona, Maucci, 1908, 2 v., (Biblioteca Arte y Letras).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, [Barcelona], Círculo de Lectores, [1968], (Clásicos de Literatura Universal). Reed. [1973].
- \_\_\_\_, *La Regenta*, introducción Esteban Padrós de Palacios, Barcelona, Círculo de Lectores, 1984, 2 v.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo de Gonzalo Suárez, Barcelona, Círculo de Lectores, [1995], (Biblioteca universal. Maestros modernos hispánicos).

\_\_\_\_, *La Regenta*, introducción Juan M. Lope Blanch y Huberto Batis, [2.<sup>a</sup> ed.], México, [Universidad Nacional Autónoma de México], 1972, 2 v., (Nuestros Clásicos; 19).

\_\_\_\_, *La Regenta*, edición, prólogo y notas Gonzalo Sobejano, Barcelona, Noguer, 1976, (Clásicos Hispánicos Noguer; 9).

\_\_\_\_, *La Regenta*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1976, 2 v., (Biblioteca básica de literatura española).

\_\_\_\_, *La Regenta*, Madrid, Akal, [1981], (Akal bolsillo; 52). Reed. 1985.

\_\_\_\_, *La Regenta*, edición de Víctor Fuentes, grabados de Gómez Polo, [Madrid], Akal, [1999], (Nuestros clásicos; 25).

\_\_\_\_, *La Regenta*, prologada por Pérez Galdós, ilustración de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, Gijón, Silverio Cañada, D.L. 1982, 2 v., (Colección Facsimilar Asturiana).

\_\_\_\_, *La Regenta*, ilustración de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, [Madrid], Júcar, [1983], 2 v., (Biblioteca Júcar; 76 y 77).

\_\_\_\_, *La Regenta*, 2.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Bruguera, 1983, (Libro amigo; 904). Reed. 1984, 1986.

\_\_\_\_, *La Regenta*, Barcelona, Mundo Actual de Ediciones, [1984].

\_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo de Benito Pérez Galdós, ilustración de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, [Oviedo], Caja de Ahorros de Asturias, D.L. 1983, 2 v. Reed. 1984.

\_\_\_\_, *La Regenta*, edición preparada por Carmen Fernández, [San Sebastian], Haranburu, D.L. 1984, (Colección Pedagógica. Textos clásicos; 19).

\_\_\_\_, *La Regenta*, Madrid, Sarpe, [1984], (Novelas inmortales; 1).

\_\_\_\_, *La Regenta*, introducción, resumen, comentarios y selección de textos por Roberto Peraire Vidal, Río Piedras (Puerto Rico), Edil, 1985, (Colección Resumen y comentarios; 35).

\_\_\_\_, *La Regenta*, Madrid, S.A.P.E., [1986], 2 v.

\_\_\_\_, *La Regenta*, [Esplugues de Llobregat, Barcelona], Orbis, D.L. 1982, 2 v., (Historia de la Literatura Española; 3-4). Reed. 1988, 1994, 1999.

\_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo y notas por Álvaro Ruiz de la Peña, Oviedo, Hércules-Astur de ediciones, D.L. 1988, 2 v., (Grandes autores asturianos).



- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición y notas, José Ibañez Campos, ilustraciones originales Juan Llimona, Barcelona, Edicomunicación, 1993, 2 v., (Cultura; 43-44. Narrativa). Reed. [1994], [1999].
- \_\_\_\_, *La Regenta*, [Madrid], M.E., 1993, 2 v., (Clásicos de siempre; 20-21).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, ilustraciones de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, Barcelona, Librum, 1994.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, Madrid, Promoción y Ediciones, D.L. 1994, 2 v., (Biblioteca del estudiante).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición, introducción y notas de José María Martínez Cachero, Oviedo, Nobel, [1994].
- \_\_\_\_, *La Regenta*, [adaptadora, M. Sánchez Alfaro], Madrid, Edelsa, D.L. 1996, (Lecturas clásicas graduadas).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, [Madrid], Alba Libros, [1996], (Novelas inmortales).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, ilustraciones de Juan Llimona, grabados de Gómez Polo, Barcelona, Optima, 1996.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, Tudela, Edilibro, [1998], 2 v.
- \_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo de Leopoldo Alas, Madrid, Unidad Editorial, [1999], 2 v., (Millenium. Las 100 joyas del milenio; 63).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, prólogo y notas de Emilio Peral, Madrid, Edaf, [2000], (Biblioteca Edaf; 248).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, edición de Gerardo Gonzalo López, Madrid, SM, [2001], (Club de los clásicos. Banda verde; 16).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, Madrid, LIBSA, [2001], 2 v., (Biblioteca conmemorativa Clarín).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, [Barcelona], Folio, [2000], v. 2, (Grandes obras de la literatura universal).
- \_\_\_\_, *La Regenta*, traducción , introducción y notas de John Ruthford, England, Penguin Books, 1984.
- \_\_\_\_, *La Presidentessa*, introduzione e traduzione a cura di Flaviarosa Rossini, Torino, Unione tipografico-Editrice Torinese, 1960, 2 tomos.
- \_\_\_\_, *Die Präsidentin*, traducción al alemán por Egon Hartman, epílogo y notas por F. R. Fries, Berlin, Buchverlag der Morgen (Tipografía Helmut Schurecht), 1971, 2 tomos.

- \_\_\_\_, Su único hijo, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1890.
- \_\_\_\_, Su único hijo, edición, introducción y notas de Carolyn Richmond, Madrid, Espasa-Calpe, 1979, (Selecciones austral; 67). Reed. 1990.
- \_\_\_\_, Su único hijo, edición de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, D.L. 1990, (Letras hispánicas; 314). Reed. 1995, 1998.
- \_\_\_\_, Su único hijo, Madrid, Renacimiento, 1913, (Obras completas; 2).
- \_\_\_\_, Su único hijo, Buenos Aires, Edit. Poseidón, 1944.
- \_\_\_\_, Su único hijo, [1.ª ed. en «El libro de bolsillo»], Madrid, Alianza Editorial, 1966, (El Libro de bolsillo; 21. Sección Literatura). Reed. 1969, 1972, 1976, 1979, 1982, 1984, 1985, 1988, 1990, 1993.
- \_\_\_\_, Su único hijo, Barcelona, Taber, [1968], (Colección «Caracol»).
- \_\_\_\_, Su único hijo, Barcelona, Salvat, [1972], (Biblioteca General Salvat; 63).
- \_\_\_\_, Su único hijo, Barcelona, Bruguera, 1981, (Club Bruguera; 94).
- \_\_\_\_, Su único hijo, Barcelona, Bruguera, 1982, (Libro amigo; 954). Reed. 1985.
- \_\_\_\_, Su único hijo, Madrid, Júcar, 1984, (Biblioteca Júcar; 78).
- \_\_\_\_, Su único hijo, edición de José M<sup>a</sup> Martínez Cachero, Madrid, Taurus, D.L. 1991, (Clásicos Taurus; 9). Reed. 1992.
- \_\_\_\_, Su único hijo, [Madrid], M. E., D.L. 1994, (Clásicos de siempre; 63).
- \_\_\_\_, Su único hijo, Alcobendas (Madrid), Libsa, [2001], (Biblioteca conmemorativa Clarín).
- \_\_\_\_, Su único hijo, [introducción por José Ramón del Canto Nieto], Madrid, Grupo Editorial Marte, 1988, (Poesía y prosa popular; 98).
- \_\_\_\_, Su único hijo, La Habana, Arte y Literatura, 1977.
- \_\_\_\_, His only son, translated from the spanish with an introduction by Julio Jones, Baton Rouge, Louisiana, State U. Press, 1981.
- \_\_\_\_, Cuesta abajo y otros relatos inconclusos, edición de Laura Rivkin, Madrid, Júcar, 1985, (Biblioteca Júcar; 89. Serie clásicos).

\_\_\_\_, Teresa: ensayo dramático en un acto y en prosa, Madrid, Administración Lírico-Dramática, Imprenta de José Rodríguez, 1895.

\_\_\_\_, Teresa: ensayo dramático en un acto y en prosa, México, Eusebio Sánchez, 1895, (Galería dramática escogida).

\_\_\_\_, Teresa; Avecilla; El hombre de los estrenos, edición, introducción y notas de Leonardo Romero Tobar, Madrid, Castalia, 1975, (Clásicos Castalia; 69). Reed. 1976, 1980, 1981.

\_\_\_\_, Sinfonía de dos novelas; Su único hijo, edición de Francisco Muñoz Marquina, Madrid, Akal, [1998], (Nuestros clásicos; 24).

## Cuentos y novelas cortas

### a) Ediciones del autor

ALAS, Leopoldo, Pipá; Amor é furbo; Mi entierro; Un documento; Avecilla; El hombre de los estrenos; Las dos cajas; Bustamante; Zurita, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1886.

\_\_\_\_, Pipá; Amor é furbo; Mi entierro; Un documento; Avecilla; El hombre de los estrenos; Las dos cajas; Bustamante; Zurita, edición de Antonio Ramos-Gascón, Madrid, Cátedra, D.L. 1976, (Letras hispánicas; 41). Reed. 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1992.

\_\_\_\_, Pipá, ilustraciones de Helguera, Madrid, Prensa Moderna, [ca. 1920], (El cuento azul; 12).

\_\_\_\_, Pipá: novela, ilustraciones Ramón Manchón, Madrid, Prensa Gráfica, 1925, (La novela semanal; año 5, n. 194).

\_\_\_\_, Pipá; Doña Berta; Cuervo; Superchería, Alcobendas (Madrid), LIBSA, [2001], (Biblioteca conmemorativa Clarín).

\_\_\_\_, Doña Berta; Cuervo; Superchería, Madrid, Fernando Fe, 1892.

\_\_\_\_, Doña Berta; Cuervo; Superchería, Buenos Aires, Emecé, cop. 1943, (Colección hórreo. Serie blanca).

\_\_\_\_, Doña Berta; Cuervo; Superchería, Madrid, Renacimiento, [s.a.], (Obras completas; 4).

\_\_\_\_, Superchería; Cuervo; Doña Berta, «Clarín y Don Leopoldo Alas» por Ramón Pérez de Ayala, Madrid, Taurus, [1970], (Temas de España; 85).

- \_\_\_\_, El Señor y lo demás son cuentos, Madrid, Manuel Fernández y Lasanta, [s.a.].
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás, son cuentos, introducción, Gonzalo Sobejano, Madrid, Espasa Calpe, D.L. 1988, (Colección austral; 43). Reed. 1998.
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás son cuentos, Madrid, Calpe, 1919, (Colección Universal; 74 y 75).
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás, son cuentos, Barcelona, Bígaro, 1998, (Trazos; 6).
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás, son cuentos, [estudio preliminar y selección, Rosario de la Iglesia], Madrid, Yericó, 1989, (Poesía y prosa popular; 102).
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás son cuentos; El gallo de Sócrates, Alcobendas (Madrid), LIBSA, [2001], (Biblioteca conmemorativa Clarín).
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás son cuentos, Madrid, M.E., D.L. 1994, (Clásicos de siempre; 65).
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás son cuentos: texto integro, Buenos Aires, Sopena Argentina, 194.
- \_\_\_\_, El Señor y lo demás son cuentos, Madrid, Barcelona, Argüelles, cop. 1919, (Colección Universal; 74, 75).
- \_\_\_\_, Cuentos morales, Madrid, La España Editorial, 1896.
- \_\_\_\_, Cuentos morales, Madrid, Alianza Editorial, D.L. 1973, (El Libro de Bolsillo. Sección: Literatura; 457).
- \_\_\_\_, Cuentos morales, 3.<sup>a</sup> ed. en «Biblioteca fundamental de nuestro tiempo», Madrid, Alianza Editorial, Club Internacional del Libro [distribuidor], 1984, (Biblioteca fundamental de nuestro tiempo; 43).
- \_\_\_\_, Cuentos morales, Barcelona, Bruguera, 1981, (Libro amigo Bruguera; 891). Reed. 1982, 1986.
- \_\_\_\_, Cuentos morales, [Gijón], Mases, 1984, (Clásicos populares asturianos; 1).
- \_\_\_\_, Cuentos morales, [Barcelona], Bígaro, 1997, (Trazos; 2).
- \_\_\_\_, Cuentos morales, prólogo y presentación, Francés Ll. Cardona, Barcelona, Edicomunicación, [1999], (Cultura; 86).
- \_\_\_\_, Cuentos morales, Alcobendas (Madrid), LIBSA, [2001], (Biblioteca conmemorativa Clarín).

\_\_\_\_, El gallo de Sócrates: colección de cuentos, Barcelona, Manci, 1901.

\_\_\_\_, El gallo de Sócrates y otros cuentos, Madrid, Espasa-Calpe, [1973], (Colección Austral; 1547).

\_\_\_\_, Las dos cajas: novela, Madrid, Rodríguez Serra, [1900?], (Biblioteca Mignon; 3).

\_\_\_\_, Las dos cajas: novela, [ilustraciones de Ernesto Durias], Madrid, Prensa Gráfica, 1925, (La novela semanal; año 5, n. 220).

\_\_\_\_, Las dos cajas; Doña Berta; y otros relatos, edición, introducción y notas de Miguel Ángel Lozano, Alicante, Aguaclara, D.L. 1988, (Aljibe; 3). Reed. 1997.

#### b) Antologías

ALAS, Leopoldo, Doctor Sutilis: cuentos, Madrid, Buenos Aires, Renacimiento, 1916, (Obras Completas de Leopoldo Alas; 3).

\_\_\_\_, Páginas escogidas, selección, prólogo y comentarios de Azorín (seud.), Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917, (Biblioteca Calleja. Segunda serie).

\_\_\_\_, Obras selectas, prólogo de Juan Antonio Cabezas, 2.<sup>a</sup> ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 1966.

\_\_\_\_, Cuentos, selección y nota liminar de José M<sup>a</sup> Martínez Cachero, prólogo de Mariano Baquero Goyanes, viñetas de María Cristina Alas, Oviedo, [Gráficas Summa], 1953.

\_\_\_\_, Cuentos, [selección y edición, Virgilio Ortega], Barcelona, Orbis, cop. 1985, (Grandes autores españoles del siglo XX; 68).

\_\_\_\_, Cuentos, [selección y edición, Virgilio Ortega], Barcelona, Orbis, 1988, (Biblioteca juvenil Orbis; 6).

\_\_\_\_, Cuentos, edición, introducción, notas comentarios y apéndice Antonio Ferraz Martínez, Madrid, Anaya, 1984, (Biblioteca Didáctica Anaya; 4). Reed. 1985, 1991.

\_\_\_\_, Cuentos, San José de Costa Rica, C.A., [1914?].

\_\_\_\_, Cuentos, [Barcelona], Planeta, cop. 1985, (Biblioteca del Estudiante. Aula).

\_\_\_\_, Cuentos, edición de José María Martínez Cachero, [Esplugues de Llobregat, Barcelona], Plaza & Janés, 1987, (Clásicos Plaza & Janés; 57).

\_\_\_\_, Cuentos, [Madrid], Compañía Europea de Comunicación e Información, D.L. 1991, (Biblioteca de El sol; 20).

\_\_\_\_, Cuentos, edición, estudio y notas por Ricardo López Serrano, [Zamora], Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», D.L. 1994, (Colección Autores Zamoranos. Serie Estudios).

\_\_\_\_, Cuentos, Barcelona, Mainer Til, 1995, (Clásicos de la literatura universal).

\_\_\_\_, Cuentos, 2.ª ed., Madrid, Club Cinco Estrellas, 1995, (Clásicos de la literatura universal).

\_\_\_\_, Cuentos, edición preparada por Gerardo Gonzalo, Madrid, McGraw-Hill, Interamericana de España, [1997], (Clásicos literarios).

\_\_\_\_, Cuentos, [ilustraciones de Javier Vázquez], Madrid, Tormes, [1998], (Selección de clásicos españoles).

\_\_\_\_, Cuentos, edición de José María Martínez Cachero, Madrid, Libertarias, 1998, (Clásicos Libertarias; 3).

\_\_\_\_, Cuentos, Madrid, Suma de Letras, [2001], (Punto de lectura).

\_\_\_\_, Cuentos, prólogo de Guillermo de la Torre, México, Porrúa, 1991, («Sepan cuantos...»; 449).

\_\_\_\_, Cuentos, edición, prólogo y notas de Ángeles Ezama, con un estudio preliminar de González Sobejano, Barcelona, Crítica, [1997], (Biblioteca Clásica; 110).

\_\_\_\_, Doña Berta y otros relatos, prólogo de José María Martínez Cachero, [Estella (Navarra)], Salvat, etc., [1969], (Libros «RTV»; 38. Biblioteca Básica «Salvat»).

\_\_\_\_, Treinta relatos, selección, edición, estudio y notas de Carolyn Richmond, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, (Selecciones austral; 114).

\_\_\_\_, Relatos breves, con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, notas... a cargo de Rafael Rodríguez Marín, Madrid, Castalia, 1986, (Castalia didáctica; 16).

\_\_\_\_, Narraciones breves, edición, introducción y notas de Yvan Lissorgues, Barcelona, Anthropos, 1989, (Autores, textos y temas. Literatura; 7).

\_\_\_\_, Cuentos completos, [edición, introducción, bibliografía y apéndices I y II de Carolyn Richmond], Madrid, Alfaguara, cop. 2000, 2 v. Reed. 2001.

### c) Manuscritos

ALAS, Leopoldo, ¡Adios Cordera!, 19 folios (escritos por una cara). Autógrafo publicado en «El Liberal». Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 21.361.

\_\_\_\_, Poesías autógrafas (algunas enviadas a «El Imparcial»). Carne de crítico. «Tengo un hijo enfermo...» (16 de febrero 1892). Vejezes. «Al llegar a mi edad, la primavera...». Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 21.361.

\_\_\_\_, Revista literaria (Crítica de La Piedra Angular, de E. Pardo Bazán ; La literatura española en el siglo XIX, por F. Blanco García ; el tomo V de la Historia de las ideas estéticas en España, de M. Menéndez Pelayo ; y Los poetas, de M. A. Caro) S. XIX (1892) 20 folios por una cara. Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 21.361.

\_\_\_\_, Epistolario autógrafo. Cartas de Leopoldo Alas a Salvador Rueda: 26 de enero de 1887, 3 de enero de 1888 ; 29 de enero de 1888 ; sin fecha del mismo año 1888. Ms. 21.373.

\_\_\_\_, Carta al director de la revista «Don Quijote», del 29 de enero de 1889.

\_\_\_\_, Carta a D. José María Estevan, del 5 de septiembre de 1887.

\_\_\_\_, Carta de D. Antonio Sánchez Román, del 1 mayo de 1892.

\_\_\_\_, Carta a D. M. Alonso y Orive, del 6 de febrero de 1896.

\_\_\_\_, Carta a D. Fernando Soldevilla, sin fecha.

\_\_\_\_, Carta al «amigo Urrutia», sin fecha.

\_\_\_\_, Cartas a D. José L. de la Cuesta, del 4 de octubre de 1897 y del 2 de octubre de 1897.

\_\_\_\_, Cartas a D. Segismundo Moret, Presidente del Ateneo de Madrid, del 22 de julio de 1892 y del 3 de agosto de 1897. Biblioteca del Ateneo de Madrid.

### Adaptaciones de La Regenta

CUSTODIO, Álvaro, Versión escénica de La Regenta de Leopoldo Alas, Clarín, Oviedo, Ayuntamiento, D.L. 1985.

ALAS, Leopoldo, La Regenta, guión y dibujos de Isaac del Rivero, Sr., [Avilés], Esmena, 1999.

\_\_\_\_, La Regenta, guión, Juan Antonio Porto, Madrid, Carmen Moreno, imp. 1972. Reed. 1974.

## Películas

La REGENTA [Vídeo], [basado en la obra de] Leopoldo Alas, un film de Gonzalo Suárez, una producción de Emiliano Piedra, Colmenar Viejo (Madrid), DVD Films, [1990?], (Cine español).

La REGENTA [Vídeo], una producción Classic Films Producción para Televisión Española, adaptación de la novela de Leopoldo Alas por Fernando Méndez-Leite, director de producción Emiliano Otegui, música Bingen Mendizábal, fotografía de Rafael Casenave, [Madrid], Grupo Metrovideo Multimedia, Edelsa, 1994. Reed. 1995, 1996.

## Bibliografía selecta sobre Clarín y su obra

ALARCOS LLORACH, Emilio, «Notas a La Regenta», Archivum, II (1952), pp. 141-160. [Reimpreso en Ensayos y estudios literarios, Madrid, Júcar, 1976, pp. 99-118; S. Beser (1982), pp. 225-245; y parcialmente, en F. Rico (1982), V, pp. 578-583].

\_\_\_\_\_, Notas a La Regenta y otros textos clarinianos, edición de José Luis García Martín, Oviedo, Nobel, [2001].

\_\_\_\_\_, «Notas remozadas sobre La Regenta», Argumentos, VIII, 63-64, (1982), pp. 8-15. [Reimpreso en F. Durand (1988), pp. 313-322].

ALAS, Leopoldo, Obra olvidada: artículos de crítica, selección e introducción de Antonio Ramos-Gascón. Madrid: Jucar, 1973

ALEGRE CANUDA, Celina, Afinidades peligrosas: un estudio sobre «La Regenta», Lleida, Pagès, 1992, (El fil d'Ariadna; 11. Sèrie Literatura).

ALFANI, María Rosaria, Il ritorno di Don Chisciotte: Clarín e il romanzo, Roma, Donzelli, 2000, (Saggi, arti e lettere).

ALONSO, Luis Ricardo, «La Regenta: Contrapunto del ensueño y la realidad», Cuadernos del Norte, 24, (1984), pp. 3-9.

ALONSO MENÉNDEZ, Soledad y Susana León González, «Don Víctor Quintanar: un ejemplo de caracterización cervantina», en Clarín y La Regenta en su tiempo [1987], pp. 385-394.



ALTAMIRA, Rafael, «Leopoldo Alas (Fragmento de un estudio): I El literato, II El profesor», en *Cosas del día: crónicas de literatura y arte*, Valencia, Sempere, 1907, pp. 82-99. Reimpreso en J. M<sup>a</sup> Martínez Cachero (1978), pp. 23-331].

AMORÓS, Andrés, «Contra Clarín: algunas citas», *Argumentos*, 63-64 (1984), pp. 48-59.

ANES ÁLVAREZ, Rafael, «La economía asturiana en La Regenta», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 997-1004.

ARANGUREN, José L., «De La Regenta a Ana Ozores» en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 177-211.

ARCHER, Robert, «La Regenta and the Problematics of Reading», *The Modern Language Review*, LXXXVII, 2 (1992), pp. 352-357.

ARGÜELLES, Juan Benito, «Nómina de personajes de La Regenta», *Los Cuadernos del Norte*, 24 (1984), pp. 10-18.

ARROYO DE LÓPEZ-REY, Justa, «La Regenta de Clarín: justicia, verdad, belleza», *Homenaje a Joaquín Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 325-339.

AVRETT, Robert, «The Treatment of Satire in the Novels of Leopoldo Alas (Clarín)», *Hispania*, XXIV, (1941), pp. 223-230.

AYUSO, José Paulino, «Devorar para ser devorado. Comentario para un arquetipo en La Regenta», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XV, (1989), pp. 25-39.

AZORÍN, *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1947-1954.

\_\_\_\_\_, «Una novela», *ABC*, 1-II-1950.

\_\_\_\_\_, «Una lección de estilo» en *Ejercicios de castellano*, [cap. XXX], Madrid, Biblioteca Nueva, 1960.

BALZEN, Berit, «Domesticidad y transgresión: Madame Bovary, Effi Briest y La Regenta», *Investigación Franco-Española*, 9, (1993), pp. 57-81.

BANDERA GÓMEZ, Cesáreo, «La sombra de Bonifacio Reyes en Su único hijo», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLVI (1969), pp. 201-225.

\_\_\_\_\_, «Significación de Clarín en La vida es sueño», *Atlántida*, 9, 53, (1971), pp. 638-646.

BAQUERO ESCUDERO, Ana L., «Variaciones narrativas en la obra de Clarín», *Salina*, 10, (1996), pp. 148-154.

BAQUERO GOYANES, Mariano, «La novela de Clarín: Su único hijo» *Anales de Universidad de Murcia*, X (1951-1952), pp. 123-171. [Reimpreso en *Prosistas Españoles Contemporáneos*, Madrid, Rialp, 1956].

\_\_\_\_\_, «La novela de Clarín. Su único hijo» *Prosistas españoles contemporáneos: Alarcón, Leopoldo Alas, Gabriel Miró, Azorín*, Madrid, Rialp, 1956, (Biblioteca del Pensamiento actual; 63).

\_\_\_\_\_, «Exaltación de lo vital en *La Regenta*», *Archivium*, II, (1952), pp. 187-216. [Reimpreso en *Prosistas españoles contemporáneos*, Madrid, Rialp, 1956, pp. 127-172 y en J. M.<sup>a</sup> Martínez Cachero (1978), pp. 157-178].

BARBACHANO, Carlos, «La Regenta y el cine», *Los Cuadernos del Norte*, 24, (1984), pp. 77-81.

BARBIERI, Marie E., «Romantic Desillusionment in Clarín's *Su único hijo* and Flaubert's *L'éducation sentimentale*», *Romance Notes*, 29, 3 (1989), pp. 183-190.

BÉCARUD, Jean, *La Regenta de «Clarín» y la Restauración*, traducción de Teresa García Sabell, Madrid, Taurus, 1964, (Cuadernos Taurus; 57).

BARRERA GARCÍA, Consuelo, «Ana Ozores retorna al tiempo de su infancia», *Notas y Estudios Filológicos*, 7, (1992), pp. 71-105.

\_\_\_\_\_, «Tiempo monumental en *La Regenta*», *Notas y Estudios Filológicos*, 8, (1993), pp. 33-35.

BARRIUSO FERNÁNDEZ, Emilio, «La función del mar en *La Regenta*», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 395-411.

BARROSO, Elena, «Kinésia y caracterización corporal como marcas discursivas en *La Regenta*», *Cauce*, 16, (1993), pp. 193-202.

BAUER, Beth Wietelmann, «Novels in Dialogue *Pepita Jiménez* and *La Regenta*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 25, 2, (1991), pp. 103-121.

\_\_\_\_\_, «Confesión in *La Regenta*: The Secular Sacrament», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXX, 3, (1993), pp. 313-323.

\_\_\_\_\_, «Something Lost: Translation and Travesty in Clarín's *Su único hijo*», *Revista Hispánica Moderna*, XLVIII, 1, (1995), pp. 92-105.

BAYLE, François y Marina Romero Frías, «Religión y adulterio a través de los objetos en *Madame Bovary* y *La Regenta*» en Y. Lissirgues (1988), pp. 368-384.

BACARUD, Jean, *La Regenta de Clarín y la Restauración*, Madrid, Taurus, 1965, (Cuadernos Taurus).

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, «Estudio semiológico del tiempo en los capítulos 3, 4 y 5 de La Regenta», Letras de Deusto, XV, (1995), pp. 103-132.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse, «La articulación temporal en La Regenta de Clarín», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 413-420.

BESER, Sergi, Leopoldo Alas: crítico literario, Madrid, Gredos, 1968, (Biblioteca románica hispánica II. Estudios y ensayos; 117).

\_\_\_\_\_, «Sinfonía de dos novelas: fragmentos de una novela de Clarín», Ínsula, 167, (1960), pp. 1 y 2. [Reimpreso en Martínez Cachero (1980), pp. 238-244].

\_\_\_\_\_, «El lugar de Sinfonía de dos novelas en la narrativa de Leopoldo Alas» en J. England (ed.), Hispanic Studies in Honour of Frank Pierce, Sheffield, University of Sheffield, 1980, pp. 17-30.

\_\_\_\_\_, Espacio y objetos en La Regenta, en Clarín y su obra, Barcelona, Universitaria, 1985, pp. 211-228. [Reimpreso en Frank Durand, (1988), 47-48.

BLANCO, Mercedes, «Les personajes dan l'espace textuel (La Regenta)», en Le personnage en question, Toulouse, Universidad, 1984, pp. 241-249.

BLANCO DE LALAMA, María Asunción, «Ana Ozores y La Regenta: del personaje romántico a la novela naturalista», RILCE, 9, 2, (1993), pp. 153-160.

BLANCO GÓMEZ, Emilio F. «El asedio al castillo: motivo tradicional en La Regenta» Epos, VI, (1990), pp. 443-453.

BLANQUAT, Josette, «Clarín et Baudelaire», Revue de Littérature Comparée, 1, (1959), pp. 1 et 11.

\_\_\_\_\_, «La sensibilité religieuse de Clarín. Reflet de Goethe et de Leopardi», Revue de Littérature Comparée, Paris, 2, (avril-juin 1961), pp. 177-196.

\_\_\_\_\_, «L'hommage de Clarín à un prélat asturien», Bulletin Hispanique, LXVIII (1966), pp. 216-252.

BOBES NAVES, María del Carmen, «La Regenta desde la estética de la recepción», Letras de Deusto, XV (1985), pp. 7-24.

\_\_\_\_\_, Teoría general de la novela: semiología de «La Regenta», Madrid, Gredos, D.L. 1985, (Biblioteca románica hispánica, II. Estudios y ensayos; 341). Reed. 1993.

\_\_\_\_\_, «El espacio literario en La Regenta», Archivium, XXXIII, (1983), pp. 117-130.

\_\_\_\_, «La Valeur semiotique du temps dan le recit», Kodikas, 7, 1-2, (1984<sup>a</sup>), pp. 107-120.

\_\_\_\_, «Los espacios novelescos en La Regenta», Los Cuadernos del Norte, 24, (1984b), pp. 51-57.

\_\_\_\_, «Significado y función de los personajes secundarios [en La Regenta]», Argumentos, VIII, (1984c), pp. 63-64.

\_\_\_\_, «Retórica del personaje novelesco», Castilla, 11, (1986), pp. 37-55.

\_\_\_\_, «Valor sémico del tiempo en La Regenta» en Clarín y La Regenta en su tiempo, [1987], pp. 247-265.

\_\_\_\_, «Técnicas narrativas en La Regenta: efectos espectaculares» en Varia Hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 319-329.

BONAFOUX, Luis, Yo y el plagiaro Clarín (Tiquismiquis de Aramis), Madrid, Administración, 1888.

BONET, Laureano, «Solos de «Clarín», un libro germánico», Ideas en sus paisajes: homenaje al Profesor Russel P. Sebold, editores Guillermo Carnero, Ignacio Javier López, Enrique Rubio, Universidad de Alicante, 1999, pp. 107-118.

\_\_\_\_, «Temporalidad, memoria y ensueño en la obra de Clarín» en Clarín y su obra, (1985), pp. 121-143.

\_\_\_\_, «La música como voz callada en La Regenta: un rastreo léxico», Los Cuadernos del Norte, 23, (1984), pp. 64-69

BOTREL, Jean-François, «Alquimia y saturación del erotismo en La Regenta», Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular: Siglos XI al XX, coordinado por Myriam Díaz-Diocaretz, Iris M. Zavala, Madrid, Tuero, 1992, (Investigación y crítica; 8.), pp. 109-128.

\_\_\_\_, «Clarín», [editor] Francisco Rico, Historia y crítica de la Literatura Española 5/1 Romanticismo y Realismo. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1994, pp. 333-372.

\_\_\_\_, «La Regenta mise en livre», Hommage à Simone Saillard, Textures, J. Poulet (éd.), Cahiers du CEMIA, Université Lyon II, 1998, pp. 11-23.

\_\_\_\_, «Clarín en 1898. La inteligencia día al día» en Simposio Internacional sobre la crisis española de fin de siglo y la Generación del 98 (Barcelona, noviembre de 1998), edición de Antonio Vilanova y Adolfo Sotelo Vázquez, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999, pp. 55-73.

\_\_\_\_, «La creación y su función en la obra de Clarín» en *Clarín y su obra*, Barcelona, Promociones Universitarias, 1985, pp. 103-119. [Reimpreso, parcialmente, en F. Rico, (1994), pp. 353-355].

\_\_\_\_, «Clarín y el Madrid Cómico. Historia de una colaboración (1883-1901)» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 3-24.

\_\_\_\_, «Le roman en Espagne et temp de La Regenta: tendances et statistiques», *Co-Textes*, 18 (1989), pp. 5-22.

BRENT, Albert, *Leopoldo Alas and La Regenta: a study in Nineteenth Century, spanish prose fiction*, Columbia, The Curators of the University of Missouri, 1951, (*University of Missouri studies*; 2).

BUYLLA Y GONZÁLEZ ALEGRE, Adolfo, «Necrología y significación de Leopoldo Alas», *Anales de la Universidad de Oviedo*, 1, (1902), pp. 352-371.

BUYLLA Y GONZÁLEZ ALEGRE, Adolfo Álvarez, Pedro Sáinz y Rodríguez, *Dos discursos académicos sobre Leopoldo Alas*, Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1986.

CABEZAS, J. A., «Los últimos años de Clarín» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 25-32.

CARISON, Janina, «Siguiendo las huellas de La Regenta», *EHASH*, II, (1992), pp. 565-572.

CAUDET, Francisco, José María Martínez cachero, Pérez Galdós y Clarín, Madrid, Júcar, 1993, (*Historia de la Literatura Española*; 36).

CHARNON-DEUTSCH, Lou, «Speech and the Power of Speaking in La Regenta», *Crítica Hispánica*, IX (1987), pp. 69-86.

\_\_\_\_, «La Regenta and the Sutured Subject», *Revista de Estudios Hispánicos*, 28, 1 (1994), pp. 65-78.

\_\_\_\_, «Voyeurism, pornography and La Regenta», *Modern Languages Studies*, 19, 4, (1989), pp. 93-101.

CIFO GONZÁLEZ, Manuel, «La ironía y la sátira en La Regenta: variantes narrativas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 415 (1985), pp. 13-23.

CLARÍN, obra olvidada. Artículos de crítica, Antonio ramos Gascón (ed.), Madrid, Júcar, 1973.

CLARÍN y «La Regenta» (1884-1984), [exposición organizada por] Biblioteca Nacional, Madrid, diciembre 1984-febrero 1985, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1984.

CLARÍN y «La Regenta», Sergi Beser (ed.), Barcelona [etc.], Ariel, 1982, (Letras e Ideas. Studia).

CLAVERÍA, Carlos, «Flaubert y La Regenta de Clarín», *Hispanic Review*, X (1942), pp. 116-125.

\_\_\_\_\_, «Flaubert y La Regenta de Clarín», *Hispanic Review*, X, (1942), pp. 116-125. [Reimpreso en *Cinco estudios de literatura española moderna*, Salamanca, Universidad, 1945; J. M.<sup>a</sup> Martínez Cachero (1978), pp. 179-193; S. Beser (1982), pp. 163-183].

COLETES BLANCO, Agustín, *Extranjerismos y extranjeros en «Su único hijo»: aproximación a la conciencia lingüística de Clarín: discurso de ingreso como miembro de número permanente del Real Instituto de Estudios Asturianos, contestación por Elviro Martínez Fernández, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2000.*

\_\_\_\_\_, *Un rincón de hojas y hierbas: Candás y el Concejo de Carreño en la vida y la obra de Leopoldo Alas «Clarín», prólogo, John Rutherford, Candás, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, 1995.»*

\_\_\_\_\_, *Clarín y Carreño: Candás y el Concejo de Carreño en la vida y la obra de Leopoldo Alas, prólogo, John Rutherford, 2.<sup>a</sup> ed. corr. y aum., Candás, Centro de Escultura de Candás, Museo «Antón», 2001.*

\_\_\_\_\_, «Laspra en Su único hijo: un apunte clariniano», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XLVII, 142, (1993), pp. 449-464.

\_\_\_\_\_, «De Ana Ozores a Serafina Gorgheggi: en torno a la impronta angélica en las novelas mayores de Leopoldo Alas Clarín», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 145, (1995), pp. 343-363.

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE REALISMO Y NATURALISMO EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. (1<sup>o</sup>. 1987. Toulouse), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX: Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad del Toulouse-le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987, bajo la presidencia de Gonzalo Sobejano y Henri Mitterand, Yván Lissorgues (ed.), Barcelona, Anthropos, 1988, (Literatura: autores, textos y temas; 2).*

CORONA MARZOL, Gonzalo, «El capítulo quinto de La Regenta y El sí de las niñas», *Revista de Investigación*, VIII, (1984), pp. 7-23.

CORREA, Gustavo, «El Bovarismo y la novela realista española», *Anales Galdosianos*, XVII, (1972), pp. 25-32.

CUSTODIO, Álvaro, «El sentido dramático en La Regenta» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 265-275.

DE TOMASSO, Vincenzo, Clarín della narrativa spagnola del secondo ottocent: Sei studi su Leopoldo Alas, Pisa, Pacini editore, 1973, (Facoltà di Linque e Letterature Straniere della Università di Trieste, sede di Udine; 4).

DÍAZ, Luis Felipe, Ironía e ideología en La Regenta de Leopoldo Alas, New York, American University Studies, 1992.

DIEDERICH, Bettina, Clarín: La Regenta-Ein Babel der Sieben Todsünden, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.

DOBÓN ANTÓN, María Dolores, El intelectual y la urbe: Clarín maestro de Azorín, Madrid, Fundamentos, 1996, (Espiral Hispano-Americana; 28).

DONAHUE, Moraima de S., «La doble seducción de La Regenta», Papeles de Son Armadans, 71, (1973), pp. 209-228.

DOREMUS SÁNCHEZ, Elizabeth, «La Regenta as Spatial-Form Narrative: A Twentieth-Century Perspective», Modern Language Notes, CIII, (1988), pp. 335-349.

DURAND, Frank, «Characterization in La Regenta. Point of View and Theme», Bulletin of Hispanic Studies, XLI (1964), pp. 86-100.

\_\_\_\_\_, «Leopoldo Alas, Clarín: Consistency of Outlook as Critic and Novelist», Romanic Review, LVI (1965), pp. 37-49.

\_\_\_\_\_, A Critical Analysis of Leopoldo Alas, La Regenta (tesis doctoral inédita), University of Michigan, 1962.

\_\_\_\_\_, «Structural Unity in Leopoldo Alas, La Regenta», Hispanic Review, XX-XI, (1963), pp. 324-335.

\_\_\_\_\_, «El crimen religioso y ético de Ana Azores», Los Cuadernos del Norte, 24, (1984), pp. 19-24

\_\_\_\_\_, «Dimensiones irónicas y estéticas en el estilo de La Regenta», en Clarín y su obra, (1985), pp. 145-162.

\_\_\_\_\_, «La estructura de La Regenta y el drama de la interpretación» en Hitos y mitos de La Regenta, (1987), pp. 54-59.

EBERENZ, Rolf, «Cultura, estética y sociedad en La Regenta de Clarín», Ibero Romanía, XXI, (1985), pp. 65-78.

ECHEVERRÍA, Rosa María, «Las obras completas de Clarín arrancan con un tomo de sus textos periodísticos», ABC, 7 de mayo 2002.

ELIZALDE, Ignacio, «Ideología religiosa de Clarín», Letras de Deusto, XV, (1985), pp. 45-68.

\_\_\_\_ «Personajes femeninos en la obra de Clarín», Letras de Deusto, XVI, (1986), pp. 181-186.

EOFF, Sherman H., «En busca de un dios de amor: Gustave Flaubert, Leopoldo Alas», El pensamiento moderno y la novela española: ensayos de literatura comparada, traducción de Rosario Berdagué, Barcelona, Seix Barral, 1965, (Biblioteca breve; 206), pp. 59-90.

EZAMA GIL, Ángeles, «La crítica de la poesía en verso y un olvidado relato de Clarín», Boletín del Instituto de Estudios Asturianos (1988), pp. 779-803.

FALIÈRE, Helène, «Les liaisons dangereuses, La Regenta: des analogies troublantes», Co-Textes, 18 (1989), pp. 57-63.

FANEGO LÓPEZ, Otilia, «En torno a la función de lo francés en La Regenta», Coloquio Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas (1988. Barcelona), Barcelona, PPU, 1989, pp. 155-164.

FEAL DEIBE, Carlos, «La anunciación a Bonis: análisis de Su único hijo», Bulletin of Hispanic Studies, LI (1974), pp. 255-271.

FEDORCHECK, Robert M., «Clarín y Eça de Queiroz», Nueva Revista de Filología Hispánica, 27 (1978), pp. 336-345.

FERNÁNDEZ, María Soledad, «Estrategias de poder en el discurso realista: La Regenta y Fortunata y Jacinta», Hispania, 75, 2, (1992), pp. 266-274.

FERNÁNDEZ DÍAZ, María del Carmen, «Posibles huellas de La Princesse de Clèves en La Regenta», Investigación Franco-Española, 4, (1991), pp. 91-98.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María, «Función de los objetos de interiores» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 431-439.

FERRERAS, Juan Ignacio, «La Regenta ante un nuevo método», en Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX, Madrid, Edicusa, 1973, pp. 197-223.

FORTES FERNÁNDEZ, José A., «El realismo límite de Clarín. Una lectura de La Regenta» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 441-455.

FUENTES, Víctor, «Los límites del Naturalismo de Clarín en La Regenta», Arbor, CXI (1982), pp. 173-180.



\_\_\_\_\_, «Realismo integral de La Regenta y Fortunata y Jacinta», *Hispanic Review*, 57, 1, (1989), pp. 43-56.

GARCÍA ÁLVAREZ, María Teresa Cristina, «Eça de Queiroz y Clarín: cotejo entre El primo Basilio y La Regenta», en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach, con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo, Oviedo, Servicio de Publicaciones Universidad, 1979, IV, pp. 419-427.*

GARCÍA DE CORTÁZAR RUIZ AGUIRRE, Fernando, «Iglesia y religión en la España de La Regenta», *Letras de Deusto*, XV, (1985), pp. 25-44.

GARCÍA MORALES, Alfonso, *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó*, [Sevilla], Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1982, (Serie Filosofía y letras; núm. 136). Reed. 1992.

GARCÍA SAN MIGUEL, Luis G., *De la sociedad aristocrática a la sociedad industrial en la España del siglo XIX*, Madrid, Editorial Cuadernos para el Dialogo, 1973, (Divulgación Universitaria. Historia; 57).

GARCÍA SAN MIGUEL, Luis G., *El pensamiento de Leopoldo Alas «Clarín»*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987, (El derecho y la justicia; 6).

GARCÍA SARRIÁ, Francisco, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975, (Biblioteca románica hispánica, II. Estudios y ensayos; 231).

\_\_\_\_\_, «Formas narrativas en España a finales del siglo XIX y Su único hijo», en *Estudios de novela española moderna: texto y subtexto de Galdós a Guelbenzu*, Madrid, Playor, 1987, pp. 36-44.

\_\_\_\_\_, «Su único hijo en la obra de Clarín» en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas en Salamanca*, Salamanca, Universidad, 1982, I, pp. 599-609.

GARGANO, Antonio, «Il «panno grigio» e la «fodera di seta»: Noia e amore a Vetusta», *Confronto Letterario*, 11, 21 (1994), pp. 129-138.

GERRARD, Lisa, «The feminist dimension of La Regenta», *Letras Femeninas*, XIII, (1987), pp. 91-99.

GILMAN, Stephen, «La novela como diálogo: La Regenta y Fortunata y Jacinta», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIV (1975), pp. 438-448.

GINÉJANER, Marta, «Une vie y Su único hijo: el porqué de una semejanza», en *Coloquio Imágenes de Francia en las letras hispánicas (1988. Barcelona)*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 65-75.

\_\_\_\_\_, «Radiografía de un ideal: la pasión amorosa de Bonifacio Reyes», *Scriptura*, 1, (1986), pp. 15-23.

GLEN, Lee Taylor, Leopoldo Alas y Eça de Queiroz: estudio comparativo de «La Regenta», «O crime do Padre Amaro» y «O Primo Bazilio», Ann Arbor, University Microfilm International. Dissertation Services, University of Pennsylvania, 1990.

GOLD, Hazel, «Literature in a Paralytic Mode: Digression as Transgression in La Regenta», *Revista Hispánica Moderna*, XLVIII, 1 (1995), pp. 54-68.

\_\_\_\_\_, «Show and tell: from museum to Novel in Clarín's La Regenta», *España Contemporánea*, III, (1990), pp. 47-70.

GÓMEZ PALMEIRO, Rosendo, «Minuciosidad y selección en La Regenta», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 457-465.

GÓMEZ SANTOS, Marino, «Leopoldo Alas Clarín: ensayo bio-bliográfico», Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1952.

GONZÁLEZ DE ÁVILA, Manuel, «El juego de los sentidos en La Regenta», *Bulletin Hispanique*, XCV, 2 (1993), pp. 587-602.

\_\_\_\_\_, «Notas para el estudio del espacio narrativo en La Regenta», *Las Nuevas Letras*, 277-278, (1991), pp. 23-46.

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, «Lectura cinematográfica de La Regenta» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), 467-481.

\_\_\_\_\_, «Una reseña olvidada de Su único hijo de Clarín», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXIII, 1987, pp. 353-363.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Etelvino, *Un magistral para La Regenta*, Villaviciosa, Asociación Amigos del Paisaje de Villaviciosa, 1986.

GRAMBERG, Eduard J., *Fondo y forma del humorismo de Leopoldo Alas «Clarín»*, Oviedo, Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos, 1958. Reed. 2001.»

GRAMBERG, Eduard J., «Su único hijo, una novela incomprendida de Leopoldo Alas», *Hispania*, XLV (1962), pp. 194-199.

GROSS CASTILLA, Amanda, «Lo que La Regenta debe a Emile Zola» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 505-515.

GUILLÉN, Claudio, «Apuntes para un estudio de la diégesis en La Regenta» en *Clarín y su obra*, (1985), pp. 265-291.

GULLÓN, Agnes Moncy, «El esperpento romántico en manos de un realista: Su único hijo», *Rio Piedras*, 5-6 (1974-1975), pp. 103-112. [Traducido por N. Valis, 1990].

\_\_\_\_, «Tratamiento y punto de vista en el capítulo XI de La Regenta» en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 76-80.

GULLÓN, Germán, «Invención y reflexividad discursiva en La Regenta», en *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983, pp. 123-147.

\_\_\_\_, «Clarín o la complejidad narrativa», en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976, pp. 133-148.

\_\_\_\_, *La novela moderna en España, (1885-1902): los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992, (Taurus filología. Persiles; 204), pp. 77-90.

\_\_\_\_, «Clarín, novelista moderno. Focalización y narración en La Regenta» en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 50-53.

\_\_\_\_, *La novela del siglo XIX: estudio sobre su evolución formal*, Ámsterdam-Atlanta, Editions Rodopi B. V., 1990, pp. 65-79.

GULLÓN, Ricardo, «Aspectos de Clarín» *Archivum*, II, (1952), pp. 161-187.

\_\_\_\_, «Leopoldo Alas y su lector» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 313-328.

HAFTER, Monroe Z., «Heroism in Alas and Carlyle's On Heroes», *Modern Language Notes*, XCV, 2 (1980), pp. 312-334.

\_\_\_\_, «A Goncourt Clue to Clarín Plot», *Comparative Literatura Studies*, XIX, (1982), pp. 319-334.

*El HAMBRE en Andalucía: antecedentes y circunstancias de la Mano Negra*, edición crítica, estudio preliminar y notas de Simone Saillard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2001, (Hespérides).

HART, Stephen, «Victor versus Álvaro en Alas, La Regenta: An Análisis of a Scene in Volume II, Chaper XVI», *AUMLA*, 68, (1987), pp. 285-291.

HATZFELD, Helmut, «Two Stylizations of Clerical Tragedy: O Crime do Padre Amaro (1875) and La Regenta (1884)», en *The two Hesperias: Literary Studies in Honor of Joseph G. Fucilla on the occasion of his 80th birthday*, general editor, Americo Bugliani, Madrid, Porrúa, 1977, pp. 181-195. Reed. 1978.

\_\_\_\_, «La imitación estilística de Madame Bovary en La Regenta (1884)», *Thesaurus*, XXXII (1977), pp. 40-53.

HERNÁNDEZ N., «Emma, Ana, and religión: A Comparative Study of Madame Bovary and La Regenta», *Platte Vallery Review*, 9, (1981), pp. 74-78.

HEYDL-CORTÍNEZ, Cecilia, Leopoldo Alas «Clarín», en busca de la armonía: teoría y práctica en su narrativa breve (Spanish text), Ann Arbor, University Microfilms International Dissertation Services, 1990.

HISTORIA y crítica de la literatura española. V, Romanticismo y Realismo, Francisco Rico (dir.), Barcelona, Crítica, 1982.

HISTORIA y crítica de la literatura española. 5/1 Romanticismo y Realismo, primer suplemento, Francisco Rico (dir.), Barcelona, Crítica, 1994.

HITOS y Mitos de «La Regenta», monografías de Los Cuadernos del Norte (Oviedo), 4 (1987).

IFE, B. W., «Idealism and Materialism in Clarín's La Regenta: Two comparative studies», *Revue de Littérature Comparée*, XLIV (1970), pp. 273-295.

ÍNSULA, 167 (octubre, 1960) y 451 (junio, 1984)

IRANZO, Carmen, *La Regenta: cultura e idiosincrasias de Clarín*, Valencia, Albatros, D.L. 1984, (Hispanófila. Colección monografías; 5).

IRANZO, Carmen, «Tres prólogos a La Regenta», *Cuadernos Bibliográficos*, 10, (1983), pp. 3-11.

JACKSON, Robert M. «Cervantismo in the Creative Process of Clarín's La Regenta», *Modern Language Notes*, LXXXIV, (1969), pp. 208-227.

\_\_\_\_\_, «La Regenta and Contemporary History», *Revista de Estudios Hispánicos*, IX, (1977), pp. 287-302.

JUNCEDA AVELLO, E., «Análisis sexológico de la novela de Clarín: Su único hijo», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XXXVIII, (1984), pp. 187-203.

KRONIK, John W., «La modernidad de Leopoldo Alas», *Papeles de Son Armadans*, XLI (1966), pp. 121-134.

\_\_\_\_\_, «El beso del sapo: configuraciones grotescas en La Regenta», *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 517-524.

KÜPPER, Werner, *Leopoldo Alas «Clarín» und der französische Naturalismus in Spanien: inaugural dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität Köln*, Köln, Universität zu Köln, 1958.

LABANYI, Jo, «Mysticism and Hysteria in La Regenta: The Problem of Female Identity», en *Feminist Readings on Spanish and Latin-American*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1991, pp. 37-46.

LAFFITTE, George, «Madame Bovary et La Regenta», *Bulletin Hispanique*, XLV (1943), pp. 157-163.

LARSEN, Kevin S., «On the Paternity of Clarín's Second Novel: Su único hijo and Goethe's Die Wahlverwandtschaften», *Germanisch Romanische Monatsschrift*, 40, 4 (1990), pp. 408-421.

\_\_\_\_\_, «Another Guets at Dinner: La Regenta and the Symposium», *Revista Hispánica Moderna*, XLV, 2 (1992), pp. 169-180.

\_\_\_\_\_, «Hunger, heat, and humiliation aspects of the alimentary thermodynamics of La Regenta», *Hispanic Journal*, XV, 1, (1994), pp. 73-88.

LEOPOLDO Alas: teoría y crítica de la novela española, [editor] Sergio Beser, Barcelona, Laia, 1972, (Ediciones de bolsillo, 221. Literatura. Ensayo.).

LEOPOLDO Alas «Clarín», edición de José María Martínez Cachero, Madrid, Taurus, 1978, (El escritor y la crítica; 105).

LISSORGUES, Yvan, «Idée et réalité dans Su único hijo, de Leopoldo Alas Clarín», *Les Langues Néolatines*, LXXXVI, 243 (1982), pp. 47-64.

\_\_\_\_\_, *La pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarín) (1885-1901)*, París, Centre National de la Recherche Scientifique, 1983, (Amérique Latine-Pays ibériques).

\_\_\_\_\_, «Heterodoxia y religiosidad: Leopoldo Alas (Clarín), Unamuno, Machado», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 440-441 (1987), pp. 237-250.

\_\_\_\_\_, *Clarín político*, prólogo de Gonzalo Sobejano, Barcelona, Lumen, 1989, 2 v., (Palabra crítica; 5-6).

\_\_\_\_\_, «Leopoldo Alas, Clarín, frente a la crisis de fin de siglo», en *Seminario Los escritores de la Restauración y la crisis de fin de siglo. El camino hacia el 98*, edición de Leonardo Romero Tobar, Madrid, Fundación Duques de Soria, Visor Libros, 1998, pp. 155-205.

\_\_\_\_\_, «Ética y estética en Su único hijo de Leopoldo Alas, Clarín», en *Clarín y su obra*: (1985), pp. 181-210.

\_\_\_\_\_, «Ética, religión y sentido de lo humano en La Regenta» en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1978), pp. 20-31.

\_\_\_\_\_, «Le narrateur dans La Regenta: notes», *Co-Textes*, 18, (1989), pp. 43-56.

\_\_\_\_\_, «Le Prêtre et la femme: Le Cas du Magistral de La Regenta, Don Fermín de Pas», en *Homage to Robert Jammes*, Francis Cerdan, (ed.), Toulouse, PU du Mirail, 1994, pp. 693-705.

LITTLE, William and Schraibman, Joseph, «Notas sobre el motivo de la paternidad en Su único hijo de Clarín», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 93-94, (1978), pp. 21-29.

LÓPEZ, Ignacio Javier, «Clarín y la imaginación literaria romántica», *Revista Hispánica Moderna*, 48 (1995), pp. 274-285.

\_\_\_\_\_, *Caballero de novela. Ensayo sobre el donjuanismo en la novela española moderna, 1880-1930*, Barcelona, Puvill Libros, 1986, pp. 73-131.

LÓPEZ, M. Berta, «El deseo triangular en La Regenta», *Estudios Filológicos*, 22, (1987), pp. 59-76.

LÓPEZ FANEGO, Otilia, «En torno a La Regenta: tres breves alusiones a tres temas trascendentales», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 525-536.

LOTT, Robert E. «El estilo directo en La Regenta», *Romance Notes*, 15, (1973), pp. 259-263.

LUCAS, Antonio, «Los textos periodísticos de Clarín redescubren su faceta más radical», *El Mundo. Cultura*, (7 de mayo, 2002)

LUNA TRAILL, Elizabeth, «Notas para un posible análisis estructural de La Regenta de Leopoldo Alas», en *Actas del VI Congreso Asociación Lingüística y Filología de la América Latina* (6. 1981. Phoenix), México, Universidad Nacional Autónoma, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1988, pp. 969-976.

LUXEMBURG, Jan van, «Ana's Pedestal: A counterreading of La Regenta», *Style*, 22, 4, (1988), pp. 559-575.

\_\_\_\_\_, «La Regenta and religion», *Hispania Journal*, XI, 2, (1990), pp. 71-89.

MALCON, Mary Luz, «La Regenta: contrafigura de Carmen», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 415, (1985), pp. 5-11.

\_\_\_\_\_, «Las mujeres de Vetusta» en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 140-146.

MALEVOLENT insemiation and other essays on Clarín, edited by Noel Valis, Michigan, University of Michigan, Ann Arbor, 1990, (*Michigan Romance Studies*; 10).

MARCOS, Balbino, «El catalejo del magistral de Vetusta», *Letras de Deusto*, XV, (1985), pp. 69-85.

MARESCA, Mariano, Hipótesis sobre Clarín: el pensamiento crítico del reformismo español, [Granada], Diputación Provincial de Granada, [1985?], (Biblioteca de bolsillo; 7).

MARTÍNEZ CACHERO, José María, «Crónica y bibliografía del primer Centenario de Leopoldo Alas: años 1951 y 1952», Archivum, III, (1953), pp. 79-112.

\_\_\_\_, Las palabras y los días de Leopoldo Alas: Miscelánea de estudios sobre «Clarín», Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1984.

\_\_\_\_, El canto de las sirenas: (páginas de investigación y crítica), Oviedo, Universidad de Oviedo, 2000, 3v., (Homenajes; 4).

\_\_\_\_, «Leopoldo Alas narrador (sus cuentos, sus novelas, Su único hijo», Estafeta Literaria, 402-404, (1968), pp. 21-26.

\_\_\_\_, «La Regenta y Clarín en sus días: noticias de una crítica negativa», Ínsula, 451, (1984), p. 7.

\_\_\_\_, «Vetusta: los seudos de una sociedad provinciana», Letras de Deusto, XV, (1985), pp. 159-170.

\_\_\_\_, «Recepción de La Regenta in vita de Leopoldo Alas», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 71-92.

MARTÍNEZ CARAZO, Cristina, «El acto de mirar en La Regenta de Clarín», Hispanic Journal, 3 (1993), pp. 29-39.

\_\_\_\_, «La huella de lo visual en Su único hijo, de Clarín», Crítica Hispánica, XVI, 2 (1994), pp. 345-355.

\_\_\_\_, «Voces y conciencias en Su único hijo», Torre de papel, 3, 3(Fall 1993), pp. 21-28.

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, C., «Formación y función de las figuras poéticas en La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 549-567.

MARTÍNEZ GALÁN, Rosario, «La descripción del escenario en La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 569-586.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, «El naturalismo en La Regenta», Cuadernos Hispanoamericanos, 380 (1982), pp. 5-46.

\_\_\_\_, «Ediciones recientes de La Regenta», Cuadernos Hispanoamericanos

\_\_\_\_, «El naturalismo de La Regenta» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 587-628.

MASIP ACEVEDO, Julio, «Alrededor de La Regenta. Don Fermín de Pas y Don José María de Cos», Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, XXXVIII, (1984), pp. 845-858.

MASIP HIDALGO, Antonio, «El deporte y La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 629-648.

MAZZEO, Guido E., «La voluntad ajena en Los Pazos de Ulloa y La Regenta», Duqueste Hispanic Review, IV, (1965), pp. 153-161.

\_\_\_\_\_, «The Banquet Scene in La Regenta: A case of sacrilege», Romance Notes, 10 (1968), pp. 68-72.

MELÓN RUIZ DE GORDEJUELA, Santiago, «Clarín y el Bovarysmo», Archivum, II, (1952), pp. 69-87.

MEREGALLI, Franco, Clarín y Unamuno, Milano, La Goliardica, 1956.

MILLER, Stephen, «¿Clarín y/o Galdós?», en Hitos y mitos de La Regenta, (1987), pp. 134-135.

MIRALLES, Enrique, La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos, Barcelona, Puvill, 1973, (Biblioteca universitaria Puvill; 2. Ensayos; 2). Reed. 1979.

MIRAVALLS RODRÍGUEZ, Luis, «El Magistral de La Regenta, ¿personaje real o inventado?. Paralelismos entre Fermín de Pas y José María de Cos y Macho» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 649-660.

MONTERO, Juan, «La paternidad equívoca y heroica de Bonifacio Reyes en Su único hijo de Clarín», Philologia Hispalensis, III, (1989), pp. 189-199.

MONTES HUIDOBRO, Matías, «Su único hijo: sinfonía avatar de Clarín», Archivum, XXII (1972), pp. 149-209.

\_\_\_\_\_, «Riqueza estilística de La Regenta», Revista de Estudios Hispánicos, III, (1969), pp. 43-59.

MONTÓN PUERTO, Pedro, «Los personajes aragoneses de La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 679-693.

MORA, Miguel, «El primer tomo de las obras completas de Clarín descubre al periodista comprometido y rebelde», El País, (7 de mayo 2002).

MORALES, M.<sup>a</sup> Cruces, «Crítica de arquitectura y urbanismo en La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 695-705.



MORENO HERNÁNDEZ, Carlos, «Seudorromanticismo y cursilería: Su único hijo», *Letras de Deusto*, 45, (1989), pp. 93-103.

MUNDI PEDRET, Francisco, «Los estamentos eclesiásticos en tiempo de Clarín» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 707-722.

NIMETZ, Michael, «Eros and Ecclesia in Clarín's *Vetusta*», *Modern Language Notes*, LXXXVI (1971), pp. 242-253.

NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, Laura, *La creatividad en el estilo de Leopoldo Alas «Clarín»*, Oviedo, Instituto de «Estudios Asturianos» del Patronato José María Quadrado, C.S.I.C., 1974.

NÚÑEZ, Carmen; Sáinz, C. Y Samlancant, N., «Emma Bovary y Ana Ozores: lectura comprada» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 723-730.

NÚÑEZ REY, Concepción, «La Regenta y O primo Basilio» en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 731-750.

NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, Laura, «Reiteración y extremismo en el estilo creativo de Clarín», *Hispania*, LIV, (1987), PP. 459-469.

\_\_\_\_\_, *La creatividad en el estilo de Leopoldo Alas Clarín*, Oviedo, IDEA, 1974.

OLEZA, Juan, «De novelas y paternidades: Clarín, Bourget, Rod y Margueritte», en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova, Adolfo Sotelo Vázquez (coord.)*, Marta Cristina Carbonell (ed.), Barcelona, Universidad, Departamento de Filología Española, 1989, II, pp. 473-485.

\_\_\_\_\_, «Espiritualismo y fin de siglo: convergencia y divergencia de respuestas», en *Coloquio Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas (1988. Barcelona)*, Francisco Lafarga (ed.), Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989, (Estudios de literatura española y comparada. Serie maior), pp. 77-88.

\_\_\_\_\_, «Su único hijo», en *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)*, Víctor García de la Concha (dir.), Leonardo Romero Tobar (coord.), Madrid, Espasa, 1997-1998, (Historia de la Literatura Española; 8-9), pp. 639-660.

\_\_\_\_\_, «La Regenta y el mundo del joven Clarín» en *Clarín y su obra*, (1985), pp. 163-180.

\_\_\_\_\_, «Su único hijo y la disolución de la fábrica naturalista», *Ínsula*, 514, (1989), pp. 27-28.

ONTAÑÓN DE LOPE BLANCH, Paciencia, «El matrimonio de La Regenta (Un enfoque psicoanalítico)» en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Madrid, Gredos, 1985, I, pp. 531-544.

\_\_\_\_, Ana Ozores, *La Regenta*. Estudio psicoanalítico, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

\_\_\_\_, «Dos viajes de boda: el de La Regenta y el de Clarín», *Anuario de Letras*, XXX, (1992), pp. 191-195.

ORTEGA, José, «Don Fermín de Pas: un estudio de superbia et concupiscentia catholicis (La Regenta, de Clarín)», *Revista de Estudios Hispánicos*, IX (1975), pp. 323-342.

OTEO SANS, Ramón, «La primera edición de La Regenta, una muestra bibliográfica del esteticismo catalán», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 195-200.

PALOMO, M.<sup>a</sup> del Pilar, «Las ocultas congruencias clarinianas. Hacia un texto total», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 873-896.

PALS, Byron P., «El Naturalismo en La Regenta», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXI, (1972), pp. 23-39.

PANEBIANCO, Candido, «Personaggi e problematica ne La Regenta», *Sicolorum*, 23, (1970), pp. 158-174.

PAULINO, J., «Devorar para ser devorado. Comentario sobre un arquetipo en La Regenta de Clarín», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XV, 1, 2, (1989), pp. 25-39.

PAU PEDRÓN, Antonio, *Clarín, Ganivet, Azaña: pensamiento y vivencia del derecho*, Madrid, Tecnos, 1994, (Ventana abierta (Tecnos)).

PELEGRÍN, Benito, «Doña Ana en la cama, La Regenta en el diván», *Cahiers d'Estudes Romances*, 5, (1979), pp. 139-166.

PEÑA, Vidal, «Algunas noticias de La Regenta», *Los Cuadernos del Norte*, II, 7, (mayo-junio 1981), pp. 36-42.

PERCIVAL, Anthony, «Sexual irony and power un Su único hijo», *La Chispa'83*, New Orleans, Tulane University, 1983, pp. 221-229.

POLO DE BERNABÉ, José M., «Mito y símbolo en la estructuración narrativa de La Regenta», *Papeles de Son Armadans*, LXVIII (1973), pp. 121-140.

POSADA, Adolfo, *Fragmentos de unas memorias*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1983.

PRÉNERON VINCHE, Paula, *El influjo de Sade en Flaubert y Clarín*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995. Reed. 1996.»

\_\_\_\_, *Madame Bovary-La Regenta. Parodia y contraste*, Murcia, Universidad, 1996.

PROAÑO, Franklin, «Religious and Secular Aspects of Leopoldo Alas, Clarín», *University of Dayton Review*, 13, 3 (1979), pp. 27-31.

\_\_\_\_, «Cambio de identidad en Ana Ozores», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIII, (1974), pp. 313-321.

\_\_\_\_, «Religious and secular aspects of Leopoldo Alas Clarín», *University of Dayton Review*, 13, 3, (1979), pp. 27-31.

*La REGENTA* de Leopoldo Alas, Frank Durand (ed.), Madrid, Taurus, 1988.

RESINA, Joan Ramón, «Tiempo mítico y «tajada de vida» en *Su único hijo*, novela de Clarín», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 14, 1 (1989, Fall), pp. 95-116.

\_\_\_\_, «La ambigüedad temporal en *Su único hijo*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 39, 2 (1991), pp. 1025-1049.

RICE, Miriam W., «Vetusa invertebrada: el particularismo en un contexto asturiano», *South Atlantic Bulletin*, 42, 2, (1977), pp. 67-75.

\_\_\_\_, «The meaning of Metaphor in *La Regenta*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 11, (1977), pp. 141-151.

\_\_\_\_, «Metaphorical foreshadowing in *La Regenta*», *Hispanófila*, LXXI, (1981), pp. 41-52.

RICHMOND, Carolyn, «Un eco de Maupassant en Clarín: un desenlace de *Su único hijo*», *Los Cuadernos del Norte*, 16 (1982), pp. 28-33.

\_\_\_\_, «Las ideas de Leopoldo Alas Clarín sobre la mujer en sus escritos previos a *La Regenta*», en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Adolfo Sotelo Vázquez, Marta Cristina Carbonell (ed.), Barcelona, Universidad, Departamento de Filología Española, 1989, II, pp. 523-539.

\_\_\_\_, «Clarín, proyectos novelescos y relatos cortos», en *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)*, Víctor García de la Concha (dir.), Leonardo Romero Tobar (coord.), Madrid, Espasa, 1997-1998, (*Historia de la Literatura Española*; 8-9), pp. 611-623.

\_\_\_\_, «A 'Perisyle' without a roof: Clarín's *Su único hijo* and Its Unfinished Trilogy», en *Studies in Honor of Ruth Lee Kennedy*, Chapel Hill, *Estudios de Hispanófila*, 1977, pp. 85-102.

\_\_\_\_, «La ópera como enlace entre dos obras de Clarín: *Amor è furbo* y *Su único hijo*», *Ínsula*, 377, (1978), p. 3.

\_\_\_\_, «El heroísmo irónico de Vetusa», *Los Cuadernos del Norte*, V, 23, (1984), pp. 82-86.

\_\_\_\_, «Gérmenes de La Regenta en tres cuentos de Clarín», *Argumentos*, VIII, (1984), pp. 16-21.

\_\_\_\_, «La Regenta mirada y vista», *Ínsula*, 451, (1984), p. 4.

\_\_\_\_, «Conexiones temáticas y estilísticas entre el libro Pipá y La Regenta de Clarín», en *Clarín y su obra*, (1985), pp. 229-250.

\_\_\_\_, «Experiencias operísticas en La Regenta: Il barbarie di Siviglia y el Fausto», en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 108-119.

\_\_\_\_, «Los clásicos en la obra de Clarín» en Eugenio Suárez Galbán (ed.), *La ínsula sin nombre: Homenaje a Nilita Vientos Gastón, José Luis Cano y Enrique Canito*, Madrid, Orígenes, 1990, pp. 115-119.

RICO AVELLÓ, Carlos, «Aspectos psicosexuales en La Regenta», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XXXIX (1985), pp. 841-872.

RIVKIN, Laura, «Seeing, painting and picturing in La Regenta», *Hispanic Review*, LV (1987), pp. 301-322.

\_\_\_\_, *Eclactic naturalism in the Novels of Leopoldo Alas, Clarín* (Tesis inédita), Berkely, University of California, 1980.

\_\_\_\_, «Extranatural Art in Clarín's Su único hijo», *Modern Language Notes*, XCVII, (1982), pp. 311-328.

\_\_\_\_, «Melo dramatic plotting in Clarín's La Regenta», *Kentucky Romance Quarterly*, XXXIII, (1986), pp. 191-200.

\_\_\_\_, «El ideal musical de Clarín» en *Hitos y mitos de La Regenta*, Oviedo, (1987), pp. 68-75.

ROBERTS, Gemma, «Notas sobre el realismo psicológico de La Regenta», *Archivum*, XVIII, (1968), pp. 189-202.

RODIEK, Christoph, «Problem der vergleichenden Rangbestimmung literarischer Werke (Effi Briest, La Regenta, O Primo Basilio)», *Neobelicon*, 15, 1 (1988), pp. 275-300.

RODRÍGUEZ, Alfred y D. Donahue, «The Exceptional Function of Some Names in Su único hijo», *Literary Onomastics Studies*, 11 (1984), pp. 197-207.

RODRÍGUEZ BRAVO, Juan L., «La Regenta y La Conquête de Plassans: notas sobre una posible relación», *Revista de Literatura*, XLVII, 94, (1985), pp. 179-186.

ROGERS, Douglass M., «Don Juan, Donjuanismo and the death in Clarín», *Symposium*, 30, 4, (1976), pp. 325-334.

ROGERS, Edith, «Surrogates, parallels, and paraphrasings in La Regenta», *Revista de Estudios Hispánicos*, XVIII, (1984), pp. 87-101.

RUBIO CREMADES, Enrique, «Anotaciones y acotaciones azorinianas a los textos de Clarín», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 1.089-1.097.

RUIZ DE GARIBAY OLAECHEA Y MONREAL HUEGUN, Beatriz, «Humanización y deshumanización en La Regenta», en *Clarín y La Regenta en su tiempo*, (1987), pp. 661-677.

RUTHERFORD, John, *La Regenta y el lector cómplice*, Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1987, (Maior; 6). Reed. 1988.

\_\_\_\_\_, «Fortunato y Frígilis en La Regenta» en *Clarín y su obra*, (1987), pp. 251-264.

\_\_\_\_\_, «La heroica ciudad... el desafío del lenguaje de La Regenta», en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 54-59.

SAAVEDRA MAZARIEGOS, Luis, *Clarín, una interpretación*, Madrid, Taurus, 1987, (Persiles; 174).

SAILLARD, Simone, «Ana Ozores, de la mystique à l'hystérie», *Co-Textes*, 18, (1989), pp. 65-131.

\_\_\_\_\_, «Un figurón político en La Regenta: el misterioso obispo de Nauplia» en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, 1992, II, pp. 1.459-1.473.

SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro, «La obra de Clarín» en *Evolución de las ideas sobre la decadencia española*, Madrid, Rialp, 1962, pp. 334-429.

SÁNCHEZ, Benigno, «Stakes: The sexual vulnerability of the reader in La Regenta», *Romantic Review*, LXXVIII, (1987), pp. 202-217.

SÁNCHEZ, Elizabeth, «From World to Word: Realism and Reflexivity in Don Quijote and La Regenta», *Hispanic Review*, 55, 1 (1987), pp. 27-39.

\_\_\_\_\_, «La Regenta as Fractal», *RHM*, 26 (1992), pp. 251-276.

\_\_\_\_\_, «La dinámica del espacio en La Regenta de Clarín», *Los Cuadernos del Norte*, II, 7, (1981), pp. 28-35.

\_\_\_\_, «Más allá del paradigma realista. Estrategias subversivas en La Regenta y Madame Bovary», en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 63-67.

\_\_\_\_, «La Regenta as Spatial-Form Narrative: A Twentieth-Century Perspective», *Modern Language Notes*, 103, 2, (1988), pp. 335-349.

\_\_\_\_, «The Missing Mother: Locating the feminine other in La Regenta», *Romance Language annual*, 1, (1989), pp. 597, 602.

SÁNCHEZ, Roberto. G., *El teatro en la novela: Galdós y Clarín*, prólogo de Antonio Sánchez-Barbudo, Madrid, Ínsula, 1974.

\_\_\_\_, «The presence of the theater and the consciousness of theater in Clarín's La Regenta», *HR*, XXXVII, (1969), pp. 491-509.

SÁNCHEZ-SISCORT, Montserrat, «La música en Su único hijo» en *Hitos y mitos de La Regenta*, (1987), pp. 120-126.

SANTULLANO, L., «Leopoldo Alas. Cincuenta años después», *Cuadernos Americanos*, LIX, 5, (1951), pp. 267-280.

SANZ VILLANUEVA, Santos, «Ediciones desconocidas de La Regenta», *Cuadernos Hispanoamericanos*, CCCLXX, (1981), pp. 173-177.

SCHWARTZ, Marcy E., «The function of the fantastic in Clarín's La Regenta», *Romantic Review*, LXXXIV, 4, (1993), pp. 97-108.

SCHYFTER, S.E., «La loca, la tonta, la literata: Woman's Destiny in Clarín's La Regenta» in G. Mora, *Michigan*, Ypsilanti, 1982, pp. 229-241.

SEMPRÚM, DONAHUE, Moraina de, «La doble, seducción de La Regenta», *Archivum*, XXIII, (1973), pp. 117-133.

SENABRE, Ricardo, «Ciencia y literatura en La Regenta» en *Homenaje a Enrique Segura Covarsí*, Bernardo Muñoz Sánchez y Ricardo Puente Broncano, Badajoz, Departamento de Publicaciones de la Exma. Diputación, 1986, pp. 173-184.

SERRANO ASENJO, José Enrique, «La educación literaria y sentimental del héroe en Su único hijo», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XLIX, 145 (1995), pp. 89-109.

SERRANO PONCELA, Segundo, «Un estudio de La Regenta», *Papeles de Son Armadans*, XLIV, (1967), pp. 10-50.

SIEBURTH, Stéphanie A., «James Joyce and Leopoldo Alas: Patterns of Influence», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VII, 3 (1983), pp. 401-406.

\_\_\_\_, *Reading La Regenta: duplicitous discourse and the entropy of structure*, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1990, (Purdue University monographs in romance languages (John Benjamins; 29).

\_\_\_\_, «Interpreting La Regenta: Coherence vs. Entropy», *Modern Language Notes*, 102, 2(1987), pp. 274-291.

\_\_\_\_, «La Regenta as Quixotic novel imitation and intertextuality», *Romance Quarterly*, 35, 3 (1988), pp. 319-329.

SIMÓN, Irene, «La figura de la Madona y del Mesías en La Regenta: un estudio a partir del color», *Hispanófila*, 32, 3, (1989), pp. 21-34.

SIMÓN DÍAZ, José, *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1980, pp. 610-614

SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE CLARÍN Y SU OBRA (1984. Barcelona) Clarín y su obra en el centenario de «La Regenta». (Barcelona, 1884-1885): actas del Simposio Internacional celebrado en Barcelona del 20 al 24 de marzo de 1984, edición de Antonio Vilanova, Barcelona, Universidad, Departamento de Literatura Española, 1985.

SIMPOSIO INTERNACIONAL «CLARÍN Y LA REGENTA EN SU TIEMPO» (1984. OVIEDO). Clarín y La Regenta en su tiempo: actas del Simposio Internacional, [Oviedo, 1984], Oviedo, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1987.

SINCLAIR, Alison, «The consuming pasión appetite and hunger in La Regenta», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXIX, 3, (1992), pp. 245-261.

SIRERA TURO, Josep Lluís, «La historia política de España en el siglo XIX vista a través de una familia: Los Ozores de Vetusa» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 751-766.

SOBEJANO, Gonzalo, «Sentimientos sin nombre en La Regenta», *Ínsula*, 451, (1984), pp. 1 y 6.

\_\_\_\_, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985, (Literatura y sociedad; 34).

\_\_\_\_, «La Regenta: de su final a su finalidad», en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Adolfo Sotelo, Marta Cristina Carbonell (ed.), Barcelona, Universidad, Departamento de Filología Española, 1989, II, pp. 699-724.

\_\_\_\_, «La Regenta», *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)*, Víctor García de la Concha (dir.), Leonardo Romero Tobar (coord.), Madrid, Espasa, 1995, (Historia de la Literatura española; 8-9), pp. 623-634.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo, Leopoldo Alas y el fin de siglo, edición y recopilación de Adolfo Sotelo Vázquez, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988, (Literatura y pensamiento).

\_\_\_\_, «De Flaubert a Clarín», Quimera, 5, (1981), pp. 25-29.

\_\_\_\_, «Madame Bovary en La Regenta», Los Cuadernos del Norte, II, 7, (1981), pp. 22-27.

\_\_\_\_, «Semblantes de la servidumbre en La Regenta» en Serta Philologica Fernando Lázaro Carreter, Madrid, Cátedra, 1983, II, pp. 519-529.

\_\_\_\_, «El final de La Regenta», ABC, (Sábado Cultural), 5 de diciembre 1984.

\_\_\_\_, «Schopenhauer, Zola y Clarín», Anales de Literatura Española, 12 (1996), pp. 13-26.

\_\_\_\_, Perfiles de «Clarín», Barcelona, Ariel, 2001, (Ariel. Literatura y crítica).

\_\_\_\_, «Poesía y prosa en La Regenta» en Clarín y su obra, (1984), pp. 293-316.

\_\_\_\_, «Clarín y el sentimiento de la Virgen» en Aufstieg und Krise der Vernunft, Festschrift Für Hans Hinterhäuser, ed. por M. Roser y B. Wagner, Viena, H. Böhlau, 1984, pp. 157-172.

\_\_\_\_, «Sentimientos sin nombre en La Regenta», Ínsula, 451, (junio, 1984), pp. 1 y 6.

\_\_\_\_, «La inspiración de Ana Ozores», Anales Galdosianos, XXI, (1986), pp. 223-230.

\_\_\_\_, «Tres ensayos sobre La Regenta» en Hitos y mitos de La Regenta, (1987).

\_\_\_\_, «Escritura, descripción y relato en La Regenta: el salón de doña Petronila», Co-Textes, 18, (1989), pp. 23-42.

\_\_\_\_, «La descripción como revelación del personaje en la novela realista: Ana Ozores y la insignificancia», Letras Peninsulares, II, (1989), pp. 7-18.

SUAREZ BLANCO, Germán, «Personajes malditos en La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 767-777.

SUAREZ LAFUENTE, María S., «A preposition of Intertextuality in Clarín's La Regenta and Chopin's The awakening», Romanic Review, 79, 3, (1988), pp. 492-501.

SUAREZ PIÑERA, Rosario, «Algunos recursos e ideas que se desprenden de una lectura crítica de Su único hijo de Clarín», Archivum, XXIX-XXX, (1979-1980), PP. 59-67.



SUÁREZ SOLÍS, Sara, «Gastronomía en La Regenta», Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, 144, (1994), pp. 701-709.

TINTORÉ, María José, La Regenta, de Clarín, y la crítica de su tiempo, prólogo de Antonio Vilanova, Barcelona, Editorial Lumen, 1987, (Palabra crítica; 1).

\_\_\_\_\_, «La Regenta en la prensa de su época», Los Cuadernos del Norte, 40, (1987), pp. 66-72.

\_\_\_\_\_, «Su único hijo, novela incomprendida» en Homenaje al profesor Antonio Vilanova, Barcelona, Universidad, 1989, II pp. 777-797.

TOLEDANO GARCÍA, María Cruz, «La frustración como característica del bovarismo en La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 779-793.

\_\_\_\_\_, «Presencia de Flaubert en Leopoldo Alas Clarín» en Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas, Barcelona, PPU, 1989, pp. 389-397.

TOLIVAR ALAS, Ana Cristina, «El universo sonoro de Su único hijo», en Clarín y su tiempo: exposición conmemorativa del centenario de la muerte de Leopoldo Alas (1901-2001), [coordinador Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, dirección del catálogo, Javier Barón Thaidigsmann, Oviedo, Cajastur, 2001, pp. 185-197.

\_\_\_\_\_, «El teatro juvenil de Leopoldo Alas», en Clarín, 100 años después: un clásico contemporáneo, Alcalá de Henares (Madrid), Instituto Cervantes, 2001, pp. 113-123.

\_\_\_\_\_, «El joven Leopoldo Alas traduce a Racine. Aspectos trágicos en La Regenta», en «Clarín y La Regenta en su tiempo»: Actas del Simposio Internacional, Oviedo 1984, pp. 1.099-1.124

\_\_\_\_\_, «La música en La Regenta», en Los Cuadernos del Norte, 23 (Enero-Febrero 1984), pp. 70-76.

\_\_\_\_\_, «Clarín y el teatro lírico», en 50 Aniversario de la Ópera de Oviedo, Oviedo, Casaprima, 1998, pp. 27-46.

\_\_\_\_\_, «Clarín y la cultura francesa», Ici & Lá: revista de los profesores de francés en España, 8 (junio 1988), pp. 42-43.

\_\_\_\_\_, «El teatro juvenil de Leopoldo Alas», en Clarín, 100 años después: un clásico contemporáneo, [Alcalá de Henares (Madrid)], Instituto Cervantes, [2001], pp. 113-123.

\_\_\_\_\_, «Un drama norteamericano de Clarín», Clarín: revista de nueva literatura, año VI, núm. 34 (julio-agosto 2001), pp. 9-10.

\_\_\_\_\_, Agustín Coletes Blanco, «Un fragmento narrativo inédito en un cuaderno de trabajo del joven Leopoldo Alas», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 659 (noviembre 2001), pp. 33-36.

\_\_\_\_\_, «Once cartas inéditas de Leopoldo Alas Clarín», en *Clarín y su tiempo: exposición conmemorativa del centenario de la muerte de Leopoldo Alas (1901-2001)*, Oviedo, Cajastur, 2001, pp. 229-242.

TOMSICH, M.<sup>a</sup> G., «Histeria y narración en *La Regenta*», *Anales de Literatura Española*. Universidad de Alicante, 5, 1986-1987, pp. 495-517.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, «La verdad como escándalo», *Los Cuadernos del Norte*, 23, 1984, pp. 25-28.

TORRES, David, *Studies on Clarín: An Annotated Bibliography*, Metuchen, The Scarecrow Press, 1987.

TORRIJOS, José María, «*La Regenta*: claves de lectura en su primer centenario», *Religión y Cultura*, XXXI, 1985, pp. 359-397.

TURNER, Harriet, «Vigencia de Clarín: Vistas retrospectivas en torno a *La Regenta*», *Arbor*, CXVI, 456 (dic. 1983), pp. 379-402. [Reimpreso en F. Durand (ed.), (1988), pp. 69-92.]

\_\_\_\_\_, «*Vetusta*: espacio-fuerza en *La Regenta*» en *Clarín en su obra*, Barcelona, Universidad, 1985, pp. 31-42.

ULLMAN, Pierre L., «The Antifeminist premises of Clarín's *Su único hijo*», *Estudios Ibero-Americanos*, 1, (1975), pp. 57-91.

UREY, Diane F., «Rumores estridentes: Ana's Resonance in Clarín's *La Regenta*», *Modern Language Review*, 82 (1987), pp. 356-375.

URÍA RÍOS, Paloma, «El entierro civil de *La Regenta* era el entierro de Ríos», *Astura*, 2, (1984), pp. 65-71.

UTT, Roger L. *Textos y con-textos de Clarín: los artículos de Leopoldo Alas en El Porvenir*, (Madrid, 1882), [edición con comentarios preparada por Roger L. Utt], Madrid, Istmo, 1988, (Bella Bellatrix).

VALIS, Noël, «Fermín de Pas: Una Flor del Mal clariniana», *Explicación de Textos Literarios*, VII, 1 (1978), pp. 31-36.

\_\_\_\_\_, *The Decadent Vision in Leopoldo Alas: a Study of «La Regenta» and «Su único hijo»*, Baton Rouge, Louisiana State, University Press, 1981.

\_\_\_\_, Leopoldo Alas (Clarín): An annotated bibliography, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1986, (Research Bibliographies & Checklists; 46).

\_\_\_\_, «El espectro de Clarín», en Homenaje al profesor Antonio Vilanova, Adolfo Sotelo Vázquez (coord.), Marta Cristina Carbonell (ed.), Barcelona, Universidad, Departamento de Filología Española, 1989, II, pp. 799-807.

\_\_\_\_, «On Monstrous Birth: Leopoldo Alas's La Regenta», en Naturalism in the European Nove: new critical perspectives, edited by Brain Nelson, New York, Berg, 1992, pp. 191-209.

\_\_\_\_, «Romantic reverberation in La Regenta: Hugo and the Clarinian Decay of Romanticism», The Comparatist, 3, (1979), pp. 40-52.

\_\_\_\_, «The Landscape of the Soul in Clarín and Baudelaire», Revue de Littérature Comparée, 54, (1980), pp. 17-31.

\_\_\_\_, «Dos artículos olvidados sobre La Regenta, de Clarín», Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, 109-110, (1983), pp. 625-652.

\_\_\_\_, «Order and meaning in Clarín's La Regenta», Novel, XVI, 3, (1983), pp. 246-258.

\_\_\_\_, «La huella del cardenal Wiseman en España», Boletín de la Real Academia Española, 64, 233, (1984), pp. 423-449.

\_\_\_\_, «Sobre la última frase de La Regenta», en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 795-808.

\_\_\_\_, «The Perfect Copy: Clarín's Su único hijo and Flaubertian Connection», PMLA, 104, 5, (1989), pp. 856-867.

VARELA JÁCOME, Benito, Leopoldo Alas Clarín, Madrid, Edaf, 1980, (Escritores de todos los tiempos; 6).

\_\_\_\_, Estructuras novelísticas del siglo XIX, Barcelona, Aubí, 1974, pp. 130-162.

«VARIO» y varia: Clarín a través de cinco cuentos suyos, edición y estudio crítico de Carolyn Richmond, Madrid, Editorial Orígenes, 1990, (Tratados de crítica literaria. Crítica; A25.). Reed. 1991.

VENTURA AGUDIEZ, Juan, Inspiración y estética en La Regenta de Clarín, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1970.

\_\_\_\_, «La sensibilidad decadentista de Barbey d'Aureville y algunos temas de La Regenta», Revista de Occidente, 99, (1971), pp. 355-365.

VIDA, Jerónimo, «La Regenta de D. Leopoldo Alas», Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 205, (1885), pp. 246-248.

VIDAL TIBBITS, Mercedes, «La dinámica de la sociedad de Ana Ozores en La Regenta», en Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas, Barcelona, PPU, 1992, pp. 1535-1542.

VILANOVA, Antonio, «La Regenta de Clarín y la teoría hegeliana de los caracteres indecisos», Ínsula, 451 (1984), pp. 1 y 12-13.

\_\_\_\_\_, «El adulterio de Anita Ozores como problema fisiológico y moral», en Clarín y su obra, (1985), pp. 43-82.

\_\_\_\_\_, «La Regenta de Clarín entre la ley natural y el deber moral» en Clarín y La Regenta en su tiempo, (1987), pp. 353-383.

VILLAR DEGANO, Juan F., «Algunas claves para la lectura de Su único hijo, de Leopoldo Alas», Letras de Deusto, XV, (1985), PP. 133-156.

WEBER, Frances Wyers, «Ideology and Religious Parody in de Novels of Leopoldo Alas», Bulletin of Hispanic Studies, 43 (1966), pp. 197-208.

\_\_\_\_\_, «The Dynamics of motif in Leopoldo Alas La Regenta», Romanic Review, LVII, (1966), pp. 188-199.

WEINER, Hadessah Ruth, «Su único hijo. Desequilibrio y exaltación», Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, 88-89 (1976), pp. 431-447.

\_\_\_\_\_, «Madame Bovary et La Regenta: Étude comparative», Bulletin de la Société des Professeurs Français en Amérique, New York, 1976-1977, pp. 65-79.

\_\_\_\_\_, «La Regenta y Su único hijo: revisión del estilo personal de Clarín», La Torre, XXIV, (1976), pp. 67-83.

\_\_\_\_\_, «Integralismo de Clarín: Los interiores ahumados», Los Cuadernos del Norte, 7, (1981), pp. 84-93.

\_\_\_\_\_, «Cinco breves apuntes sobre La Regenta», Los Cuadernos del Norte, 24, pp. 30-33.

WESSELING, Pieter, «Structure and its Implications in Leopoldo Alas La Regenta», Hispanic Review, LI, 4, (1983), pp. 393-408.

WILTROUT, Ann E. «El cosmos de La Regenta y el mundo de su autor», Archivum, XXI, 1971, pp. 47-64.

YÁNEZ, María Paz, «Ana Ozores entre la piel tigre y el crucifijo» en Wolfgang Matzat (Hrsg.). Peripherie und Dialogizität. Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien, Sonderdruck, Gunter Narr Verlag Tübingen, [s.f.], pp. 135-155.

ZAMORA JUÁREZ, Andrés, El doble silencio del eunuco: poéticas sexuales de las novelas realistas según Clarín, Madrid, Fundamentos, 1998, (Espiral hispano-americana; 39). Reed. 1999.

ZAVALA, Iris M. «Clarín» en Romanticismo y Realismo, F. Rico (ed.), Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Editorial Crítica, 1982, V, pp. 563-571.

---

**[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)**

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)** , para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.

