



Enrique Rubio Cremades

Larra y España

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Enrique Rubio Cremades

Larra y España

Universidad de Alicante

JOSÉ LUIS VARELA

Larra y España

Madrid, Espasa-Calpe, 1983

La vigencia y actualidad de Larra es hoy en día un hecho evidente si nos atenemos a los repertorios bibliográficos actuales. No sólo se han hecho ediciones de la labor periodística, sino que también se ha estudiado la atractiva y peculiar figura de «Fígaro» desde múltiples perspectivas. En ocasiones, desde una afectividad un tanto subjetiva que arranca del singular comportamiento de Larra y, por ende, actuando como mentor ideológico de generaciones posteriores que ven en él un modelo a imitar; en otras, el estudio crítico desgajado y convertido en parcelas -544- de índole costumbrista, política, crítica literaria, etc., que desfiguran la auténtica proyección de «Fígaro». El profesor Varela, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, ha sabido conjugar perfecta y armoniosamente el rigor científico con la dosis afectiva que todo admirador siente por la vida y obra de Larra, aunándose ambos conceptos en la búsqueda incansable de datos y material inédito como los realizados por el profesor Varela.

Larra y España es un libro de plena madurez, juicio fácilmente comprensible si nos atenemos a las sucesivas publicaciones ofrecidas por el autor en su faceta de investigador. Prescindiendo de libros y artículos que no tienen como protagonista a Larra, el material bibliográfico en torno a «Fígaro» desvela una insistente preocupación por la dimensión de Larra como hombre y como escritor. Sus publicaciones Larra y nuestro tiempo; Sobre el estilo de Larra; Larra ante el poder; La palabra y la llama; Dolores Armijo, 1837: Documentos nuevos en torno a la muerte de Larra; Larra ante España; Larra, voluntario realista (sobre un documento inédito y su circunstancia); Larra, diputado por Ávila; Lamennais en la evolución ideológica de Larra, etc., aparecidas en revistas nacionales y extranjeras de reconocido prestigio o ediciones críticas como la protagonizada por El doncel de don Enrique el Doliente o su Prólogo al costumbrismo romántico -en el que Larra ocupa un lugar privilegiado-, son las mejores señas de identidad para avalar el libro aquí reseñado. El entusiasmo literario sentido por el profesor Varela afluye en todas sus publicaciones, pero nunca de forma tan expresa y sincera como en sus palabras vertidas en la Nota Preliminar de Larra y España al confesarnos que «jamás podré olvidar ni expresar la emoción de pasar mis dedos por la fina, plisada pechera de la camisa de nipsis que 'Fígaro' vestía la tarde de su última entrevista con Dolores», o la sensación que le produce

el contacto con los papeles de Larra y objetos personales que denota una perceptibilidad poco común. Sensibilidad para desmenuzar, comprender y analizar al ser humano que representa Larra y rigor científico para situarlo en el contexto político y social con inteligencia y profundidad.

Larra y España parte del suicidio de Larra y sus consecuencias en el contexto actual. El título que protagoniza el primer bloque del estudio lo denomina el autor El hombre, título escueto y lacónico que irá agrandándose con el abrumador material de noticias y datos ofrecidos por el profesor Varela. Escudriña con singular paciencia revistas y periódicos de la época, publicaciones y archivos del XIX y XX para asentar la biografía de Larra con documentos bien explícitos. Todo el material utilizado para la elaboración de los capítulos Escolapios y jesuitas, Genio y figura, Circunstancias e ilusiones, El liberal «De nueva cría» -545- hasta el titulado La soledad nos produce esa sensación. La documentación empleada a lo largo del libro es fruto de una larga, laboriosa y paciente entrega del autor por la vida y obra de Larra.

La valoración e interpretación de la figura de Larra ocupa un lugar privilegiado en el capítulo titulado El símbolo, agrandándose la personalidad de «Fígaro» con la nueva savia de los hombres que vivieron el desastre colonial del 98. El resto del corpus de Larra y España lo protagonizan los apartados El estilo, El artículo y La tradición, páginas imprescindibles para conocer la verdadera dimensión de los escritos de Larra, analizando el autor las fuentes literarias, la conflictiva polarización romanticismo-eclecticismo y el estilo, valorando la auténtica proyección de la palabra con nuevas y sugestivas interpretaciones.

En Larra y España se insertan documentos inéditos que enriquecen la bibliografía de Larra. El lector y el investigador en general esperan siempre con avidez la publicación de este tipo de documentos. El profesor Varela nos ofrece en el Índice tres amplios bloques de documentación inédita. Todo acompañado de una cumplida relación alfabética de autores citados en el texto. La finalización de un libro con el penoso trabajo de un índice alfabético es algo que hoy en día, desgraciadamente, se ha olvidado. Creemos, por último, que Larra y España será una obra imprescindible para el estudioso e investigador de la obra de Larra. Cuando un libro se ha escrito tan fervorosa y pacientemente, sin escatimar horas de trabajo, el fin no puede ser otro que el del éxito y sobre todo, creemos, que el de la satisfacción personal de su autor.

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.



editorial del cardo