



Pedro de Gorriz

La mantilla blanca

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro de Gorriz

La mantilla blanca
Boceto cómico-lírico de costumbres
madrileñas, en un acto y dos cuadros, en
verso

PERSONAJES ACTORES

LA BARONESA D.^a JUANA PASTOR.
RUMBOSA D.^a CARMEN FERNÁNDEZ.
PIMPOLLITO D.^a LUCÍA PASTOR.
LA SEÑÁ CELEDONIA D.^a ENCARNACIÓN PASTOR.
REJONCILLO Sr. MESEJO.
EL BARÓN DE FLORBELLA Sr. VILLARREAL.
EL HERMANO SALMÓN Sr. RODRÍGUEZ.
DON MANUEL Sr. RAMIRO.
DONISIO (CHISPERO) Sr. VIDAL.
DON FLORINDO Sr. CUÉLLAR.
DON JORGITO Sr. SÁINZ.
MAJAS, CHISPEROS (CORO Y BAILE)

La acción en Madrid, hacia 1780.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Eduardo Hidalgo, y de la de EL TEATRO de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivos encargados de conceder o negar el permiso de representación y del cobro, por mitad, de los derechos de propiedad para el libro. La música corresponde a la Galería de Sr. Hidalgo por entero.

Queda hecho el depósito que marca la ley. [3]

A LA SRTA. D.^a JUANA PASTOR

Tienen el gusto de dedicar este pequeño boceto, como recuerdo afectuoso, sus admiradores y amigos
Los Autores [5]

Acto único

CUADRO PRIMERO

Calle corta.-Casa con reja practicable, en primer término izquierda.

Escena I

El BARÓN, en traje de manolo.-CORO de chisperos y manolos, con bandurrias y guitarras.

Música.

BARÓN Ya la calleja,
desierta está.
Esa es la reja,
venid, llegad.

CORO Vamos andando; 5
¡qué oscuridad!

BARÓN De la Rumbosa
la cara hermosa

estas tinieblas
disipará. 10
CORO Cuando tú quieras.
BARÓN Pues a empezar.

(Se colocan frente a la casa y tocan.) [6]

BARÓN A oscuras está la calle
y nadie pasa por ella,
si del cielo de tu cara 15
nos ocultas las estrellas.

Niña, despierta
si estás dormida,
que yo a tu puerta
paso mi vida. 20
Salga a la reja
tu faz de sol,
y ella ilumine
mi corazón.

CORO Niña, despierta, etc. 25

BARÓN Sin macetas y sin flores
hay aromas en tus rejas;
y es la rosa de tus labios
que el perfume deja en ellas.

De la fragancia 30
de su ambrosía,
haz que disfrute,
paloma mía.
Salga a la reja
tu faz de sol, 35
y ella ilumine
mi corazón.

CORO De la fragancia, etc.

(Al acabar la repetición el coro, abren la ventana y aparece en ella la RUMBOSA. El BARÓN hace seña a los del coro para que se retiren. El coro desaparece por la derecha, de puntillas, pero tocando muy plano las bandurrias y guitarras.)

Escena II

El BARÓN.-La RUMBOSA.

RUMBOSA Dios te guarde.

(Desde la ventana.)

BARÓN ¡Buenas noches,
cielo mío! [7]

RUMBOSA Si tardé, 40
perdona; estaba mi madre...

BARÓN No te disculpes, mi bien;
¿qué me importa la tardanza,
si por fin te logro ver?

RUMBOSA Fina está la noche.

BARÓN ¿Y cuándo 45

RUMBOSA no lo estuvo?

¡Verdad es!

¿Me quieres?

BARÓN ¿No he de quererte,
si esclavo de tu querer,
sólo pienso en la Rumbosa
que es el imán de mi fe? 50

RUMBOSA Yo lo mismo a ti te quiero;
mas tengo celos.

BARÓN ¿De quién?

Acaso con más motivo
los pudiera yo tener.
Ese Rejoncillo...

RUMBOSA Calla; 55

¿a qué es acordarnos de él?

Con amor fino y honesto
soy tuya, y siempre seré.

BARÓN Esa boca de corales

bendígala Dios, ¡amén! 60

RUMBOSA Oigo a mi madre...

BARÓN Y te vas...

RUMBOSA Hemos de vernos después...

BARÓN ¿En la visita?

RUMBOSA ¡Sin duda!...

BARÓN ¿Tardarás?

No tardaré...

RUMBOSA A las diez en punto. Adiós. 65

BARÓN Hasta pronto.

RUMBOSA (Cierra la ventana.) Hasta las diez.

Escena III

BARÓN (Embozándose en su capa.)

Me interesa este amorío [8]
más de lo que sospeché;
tienen un garbo estas majas,
un atractivo, un aquél 70
tan picaresco... ¡Si un día
contaran a mi mujer que yo,
Barón de Florbella,
hago de majo, y merced
a este disfraz tengo amores 75
con mozas del Avapiés!...
¡Dios me libre! Pero, ¡bah!
¿Por dónde lo ha de saber?
(Vase por la derecha.)

Escena IV

La BARONESA, en traje de maja y con manto negro.-DON MANUEL, vestido de negro.

BARONESA Empeño inútil, Manuel.
No esperes que retroceda. 80
MANUEL Pero, señora...
BARONESA Repito
que no te canses.
MANUEL Vuecencia
no reflexiona...
BARONESA Ya sabes
que aquí no soy baronesa.
Con mi disfraz, soy tu ahijada; 85
la señá Isabel, prendera
en el Rastro.
MANUEL ¡Qué locura!
BARONESA No lo olvides.
MANUEL Mi obediencia
no faltará; sin embargo,
si el señor Barón supiera 90
BARONESA ¡Mi esposo! Pues, ¿no le has visto?
MANUEL Es que yo soy...
BARONESA (Incomodada.) ¡Un babeiaca!
MANUEL ¡Gracias, señora! (Saluda.)
BARONESA ¿Señora? [9]
MANUEL ¡Señá Isabel! (Rectificando.)
BARONESA (Con despecho.) ¡Que por esa
mujer olvide mi esposo 95
su deber, las conveniencias,

mi decoro, y el respeto
que le debe a su nobleza!

MANUEL Es que el señor...

BARONESA Sí; se viste
de manolo, y galantea 100
a esa maja...

MANUEL Yo no afirmo...

BARONESA Respóndeme con franqueza;
¿es hermosa?

MANUEL Eso... va en gustos.

BARONESA Explícate.

MANUEL Lo que es ella...
como mujer... vamos... guapa, 105
¿es guapa!

BARONESA ¡Imbécil!

MANUEL (Corrigiendo.) ¡Es fea!
¡Feísima, rematada!

BARONESA ¡Eres un necio! Con ella
quiero alternar, ya veremos,
comparándonos de cerca, 110
si más que mi cara rubia
vale su cara morena,
si es su pie menor que el mío,
si es su mano más pequeña,
o más esbelto su talle, 115
o más gentil su presencia.

MANUEL ¡De ningún modo, señora!
Mas confundirse con esas
personas, una de rango
y de...

BARONESA ¡Vaya! Nada temas. 120

Aunque nací en noble cuna,
tengo sangre madrileña
de pura raza, y conozco
las costumbres de mi tierra.
¿Que entre majas y chisperos 125
voy a verme? ¡Enhorabuena! [10]
Ni en ellos temo desmanes,
ni atrevimientos en ellas.

MANUEL Bien; como vucencia mande.
(Movimiento de la BARONESA.)

Digo, no; como tú quieras. 130

BARONESA Supongo que habrás previsto...

MANUEL Todo. Apelé a la influencia
que el hermano Salmón tiene
en este barrio; y con ella

BARONESA ¿Quién es ese hermano?

MANUEL Un lego 135

del convento que está cerca
de casa... como recibe
las limosnas que vucencia...
digo, la señá Isabel,
les hace con mano espléndida, 140
él me presentó a las majas
y trabé amistad con ellas.
BARONESA Pero ese lego...

MANUEL Ya está
prevenido; de manera
que por él no habrá cuidado. 145

BARONESA Entonces todo se arregla
admirablemente. Guía,
ya que la casa está cerca.

MANUEL Señora... por San Pancracio...
piense...

BARONESA (Secamente.) ¡Calle, y obedezca! 150

MANUEL (¡A casa de la Rumbosa!
Mal rumbo la cosa lleva.
Quiera Dios que no derrumbe
su furia en mí la tormenta.)

(Vanse los dos por la derecha.)

Mutación. [11]

CUADRO SEGUNDO

Casa blanca: muebles de la época, cornucopias, cortinas de percal en las puertas y ventanas. Colgado del techo un gran velón de Lucena, de cuatro mecheros, encendido. Puerta al foro y laterales. Ventana en segundo término. A un lado mesa, y junto a ella un sillón de vaqueta con clavos dorados.

Escena I

La RUMBOSA.-PIMPOLLITO.-La SEÑÁ CELEDONIA.-MAJAS.- (Coro.)-DONISIO.-
DON FLORINDO.-DON JORGITO.-El HERMANO SALMÓN, sentado junto a la mesa.-
MAJOS Y CHISPEROS, coro, con guitarras; baile.

Al levantarse el telón de calle, las majas y demás concurrentes están sentados en semicírculo.-Algunos CHISPEROS tocan las guitarras.-Varias parejas bailan con castañuelas en el centro del corro; D. FLORINDO y D. JORGITO están de pie cuchicheando con las majas.-CELEDONIA anda de un lado a otro, obsequiando y procurando complacer a todos.-El HERMANO SALMÓN, sentado junto a la mesa, está acabando de tomar una enorme jícara de chocolate, sin perder de vista a las bailarinas.- PIMPOLLITO canta, acompañada por las palmas de todos.-Mucha alegría y animación en el cuadro.

Música.

PIMPOLLITO Van muchas a la Virgen 155
de la Paloma, [12]
en busca de dispensas
que no hay en Roma.
Y hay casos duros,
en que nadie con eso 160
sale de apuros.

¡Viva el salero
de mi país!
¡Vivan las majas
que hay en Madrí! 165
Vale un imperio
cada mujer,
de Maravillas
o el Avapiés.

CORO (Palmas y baile.)
¡Viva el salero! etc., etc. 170

PIMPOLLITO Me llaman Pimpollito,
no por jactancia;
como él tengo frescura,
tengo fragancia.
Y mis primores 175
produjo la Ribera
de Curtidores.

¡Viva la gracia! etc.
CORO (Lo mismo.)
¡Viva la gracia! etc.

(Hablado.)

DONISIO ¡Bravo!

SALMÓN ¡Bien!

JORGITO ¡Perfectamente! 180

FLORINDO Canta usted como un jilguero. (A PIMPOLLITO.)

PIMPOLLITO ¡Se quié osté callar, so tonto!

(Me apesta con sus requiebros.)

CELEDONIA (Sacando una bandeja con una jícara muy grande de chocolate y unos bizcochos.) [13]

¡El chocolate del padre!

(Presentándole a SALMÓN.)

SALMÓN No, del hermano; aún no puedo 185

ufanarme con el título

de padre, ¡y bien lo merezco,

hijos míos!

CELEDONIA De las monjas.

(Por los bizcochos.)

SALMÓN ¡Ah! ¿los bizcochos? ¡qué tiernos!

¡Está exquisito!

JORGITO ¡Magnífico! 190

DONISIO (Buena vida se da el lego.) (A RUMBOSA.)

RUMBOSA (Mi madre le aprecia mucho.)

PIMPOLLITO Rumbosa, ¿y cuándo tendremos

el gusto de ver la maja

que dijo el demandadero 195

que nos iba a presentar?

RUMBOSA Esta noche la veremos

en la visita, a no ser

que falte.

DONISIO ¡Me importa un bledo!

FLORINDO ¡Y a mí! De fijo no es 200

tan bonita y tan... (A PIMPOLLITO.)

PIMPOLLITO (¡Qué necio!)

¡No sea usted pesado, vaya,

don Florindo!

FLORINDO (Satisfecho.) (¡La mareo!)

RUMBOSA (Y como tarda este Goro.)

SALMÓN ¡Qué magnífico está esto! 205

JORGITO ¡Superior!

CELEDONIA ¿Quiere usted agua?

SALMÓN Sí, con jarabe.

CELEDONIA Al momento. (Vase.)

PIMPOLLITO Mucho tarda Rejoncillo.

DONISIO Quizá esta tarde en el ruedo

le habrán dado un revolcón. 210

SALMÓN El chico es banderillero

de primera, ¡vaya!

Pero que no sepa nada.

PIMPOLLITO ¡Si os arreglareis de nuevo!

RUMBOSA Como venga con buen fin
el otro...

PIMPOLLITO (Que no lo creo.)

RUMBOSA Calla, que sale mi madre. 250

CELEDONIA (Con la bandeja del refresco.)

Aquí tiene usted el refresco.

SALMÓN Que Dios se lo pague a usted,
señá Celedonia.

CELEDONIA El tiempo

se va pasando, y aquí

no ha escomenzado el jaleo. 255

RUMBOSA No tenga usted prisa, madre.

CELEDONIA Es que ya están los muñuelos
preparados... y se enfrían.

SALMÓN ¡Pues fríos, son indigestos!

DONISIO Tiene razón el hermano. 260

SALMÓN Traígase usted acá un par de ellos.

CELEDONIA ¿Un par?

SALMÓN Un par... de docenas,
quise decir.

CELEDONIA Por supuesto. (Vase.)

PIMPOLLITO ¡Qué glotón! (Al lego.)

SALMÓN Si yo pudiera

y fuese usted un buñuelo... (Muy tierno.) 265

PIMPOLLITO ¡Ay, el motilón! ¡Misté
por donde se apea!

SALMÓN (Compungido.) ¡Oremus!

RUMBOSA Hasta ver si don Manuel
parece.

FLORINDO ¡Sí, esperaremos!

A mí, al lado de Pimpollo 270

se me hace tan corto el tiempo...

PIMPOLLITO ¡Si viera usted a mí qué largo!

RUMBOSA (¿Y este Goro? Me impaciente
sólo al pensar si estará

con otra mujer.) [16]

CELEDONIA Muñuelos. 275

SALMÓN ¡Alabado sea el señor!

¿Qué bien hechos?

JORGITO ¡Muy bien hechos!

DONISIO (Desde la puerta.)

Aquí viene Rejoncillo;

(pues señor, ¡zambra tenemos!)

Escena II

DICHOS. -REJONCILLO, en traje de torero.

Música.

REJONCILLO Aquí tienen, señores, 280
a Rejonsiyo,
er gran banderiyero
que dio este siglo.
Ninguno elante er toro
me gana a mí. 285
Y si hay quien no lo crea
que sarga aquí.

Cuando rueda por er suelo
un picador,
y jago a punta e capote 290
un quite yo,
er mundo ze viene abajo
con las palmás,
y repite toó er mundo,
¡vaya un barbián! 295
No hay en España
dengun torero
que a Rejonsiyo
puea igualá.
Yo soy er solo 300
banderiyero
que ante las reses
no tiene igua. [17]

CORO No hay en el mundo, etc.

REJONCILLO Si cojo yo los palos 305
tiene que ve,
si me voy al cuarteo,
o asín, de frente,
sito a la res.
Y en abriendo er capote 310
jáganse ayá,
que no me gana er mengue
pa torear.

(Mirando a RUMBOSA.)
 le susede a cualquiera... 350
 Y aluego... no son los toros
 paresíos a las hembras.
 Pero no me importa mucho,
 ¡vaya! que si yo quisiera,
 me cuadraría en la cara 355
 de arguno, y no a media güelta,
 sino de frente, dos palos
 le pondría... ¡de primera!
 RUMBOSA ¡Ya baja! (Burlándose.)
 REJONCILLO Pues... si no baja
 es porque no quiero, reina, 360
 porque otavía este cuerpo
 tiene quien mire de cerca
 lo que vale, y quien... cayemos
 y no ensenderme la yesca.
 SALMÓN ¡Bien dicho!
 JORGITO ¡Muy rebién dicho! 365
 FLORINDO ¿Acaso a usted la interesa
 el torero? (A PIMPOLLITO.)
 PIMPOLLITO ¿A usted le importa?
 SALMÓN Señá Celedonia, atienda.
 CELEDONIA Ya voy, hermano Salmón.
 REJONCILLO ¿Acaso su reverencia (Acude CELEDONIA.) [19] 370
 no es padre?
 SALMÓN (Suspirando.) Serlo debía,
 pero se opone la regla...
 (Habla con CELEDONIA.)
 JORGITO ¡Asombrosamente dicho!
 CELEDONIA Voy al momento. ¡Aniceta!
 ¡El chocolate al hermano! 375
 SALMÓN Que Dios se lo tome en cuenta.
 (Sacan al lego otro chocolate.)
 PIMPOLLITO Llaman. (Dan golpes.)
 RUMBOSA (¿Si será Gorito?)
 CELEDONIA Hija mía, abre la puerta.
 RUMBOSA Voy, madre. (Vase.)
 DONISIO (A REJONCILLO.) ¿Qué tienes, Pepe?
 REJONCILLO ¡Que los diablos me retientan, 380
 y si esta noche me abroncan
 se arma la marimorena!

Escena III

DICHOS. -La BARONESA, con mantilla blanca.-DON MANUEL.

MANUEL Señoras y caballeros

Dios guarde a la compañía.

CELEDONIA ¡Don Manuel!

RUMBOSA Muy buenas noches. 385

MANUEL Adelante, Isabelita.

RUMBOSA (Jesús, qué lujo.)

JORGITO ¡Muy guapa!

SALMÓN (Empezó la tremolina.)

MANUEL Aquí tienen a mi ahijada,

cuya próxima visita 390

anuncié a ustedes.

RUMBOSA Señora...

BARONESA Honrada en la compañía

de estas damas, ¡les ofrezco

mi amistad!

CELEDONIA Pronto, una silla...

BARONESA Muchas gracias. (Se sienta.)

RUMBOSA Nos juntamos [20] 395

muchas noches las amigas,

y aquí pasamos el rato

honestas y entretenidas.

PIMPOLLITO Después vienen los cortejos

de todas, y hay seguidillas 400

y bailoteo.

BARONESA ¿De veras?

Pues el baile es mi delicia.

MANUEL (Será capaz de bailar.)

SALMÓN (¡Ave María purísima!)

CELEDONIA Hay muñuelos, si usted gusta... 405

BARONESA No, muchas gracias, se estima.

(No es tan guapa esa Rumbosa

como temí.)

RUMBOSA (¡Presumida!)

DONISIO (A SALMÓN.)

¡Buena mujer!

SALMÓN ¡Buena, buena! (Bebe.)

RUMBOSA (Será sosa.)

MANUEL (Sudo tinta.) 410

REJONCILLO (A ver si con esta maja

le doy celos a esa indina.)

(Pasando por detrás de la silla de la BARONESA, y apoyándose en su respaldo.)

¡Buena persona!

BARONESA ¿De veras?

PIMPOLLITO (Oye tú, Rumbosa, mira...)

RUMBOSA ¡Mejor!

REJONCILLO Vale usted más oro, 415
y más plata y piedras finas,
que hay... no sé dónde las hay...
¡donde las haiga!...

JORGITO ¡Es guapísima!

BARONESA ¡No sea usted loco! (A REJONCILLO.)

PIMPOLLITO (¿No ves?)

RUMBOSA (¿Y a mí, qué?)

MANUEL (¡Jesús me asista! 420
La señora toma varas.)

RUMBOSA (¡Se ha venido sin mantilla
la buena mujer!)

PIMPOLLITO (Si vale [21]
un caudal.)

RUMBOSA (Se pué ser rica,
y náa más.)

PIMPOLLITO Claro... (Ya rabia.) 425

CELEDONIA ¡Jesús, y qué sosería,
y qué calladas estáis!
Cantad alguna cosilla.

DONISIO Cante usted, Rumbosa.

RUMBOSA ¿Yo?
Estoy constipada.

CELEDONIA ¡Hija, 430
todo son dificultades!

DONISIO Oiga ustedé, ¿no nos haría, (A la BARONESA.)
y perdone la franqueza,
el favor de una coplilla?

REJONCILLO Ustedé debe cantar bien. 435

JORGITO ¡Muy rebién!

MANUEL (¡Dios nos asista!)

BARONESA Canto poco.

RUMBOSA (¿Sí? Pues cantas.)
La reunión se lo suplica.

BARONESA (Levantándose.)
Nunca me hago de rogar.

PIMPOLLITO ¡Qué complaciente!

JORGITO ¡Finísima! 440

BARONESA ¿Y qué canto?...

RUMBOSA Cualquier cosa...

BARONESA La canción de la mantilla.

MANUEL (¡Qué sangre tiene, Dios mío!)

SALMÓN (¡Si no parece una usía!)

Música.

Tiene mi mantilla blanca 445
del demonio condiciones;
por las calles donde pasa
va sembrando tentaciones.
Lo que se ve de mi pecho
por los huecos de la blonda, 450
lo titulan en el barrio
ventanitas de la gloria. [22]
A terciarse mejor la mantilla
no hay maja en la villa
que envidia me dé, 455
y si entorno de veras un ojo,
la falda recojo
y enseñe este pie,
salgo andando con estas maneras,
cintura y caderas 460
moviendo a compás,
y a los hombres, mi dulce meneo,
les causa un mareo
que no pueden más.

Cuando cruzo mi mantilla, 465
o la llevo de este modo,
en los pliegues de sus blondas
emboscados van mis ojos,
y aunque oculten los encajes
las facciones de mi cara, 470
las miradas que despido
tiros son con bala rasa.
Con mi lujo a las majas humillo;
del Rastro al Barquillo
no hay hembra mejor. 475
Mi mantilla que a muchos inflama
el barrio la llama
bandera de amor.
Si con ella bailando me miran,
los majos deliran, 480
les da frenesí.
Que este cuerpo garboso y ligero
derrama el salero
moviéndose así.

(Hablado.)

CORO ¡Bravo! ¡Bravo!

DONISIO ¡Bien!

JORGITO ¡Sublime! 485

BARONESA ¡Oh, muchas gracias!

JORGITO ¡Divina! [23]

REJONCILLO (Con mucha zalamería e intención.)

Solo quisiera saber,
si es que no es descortesía,
¡de qué sielo se ha caído
usted a este mundo!

BARONESA ¡Ay qué risa! 490

¿Quiere usted saber quién soy?...
Quiere que yo se lo diga.
¡Pues oiga usted!

REJONCILLO ¡Con el alma!

MANUEL (Sin verlo, no lo creería.)

BARONESA Yo nací de cuerpo entero 495

cosa que a nadie le extraña,
con muchísimo salero,
en la capital de España
y en su calle del Bastero.
¡No hubo dolor en mi historia, 500
ni empañaron mi memoria
jamás del pesar las nubes!...

¡Crecí, como los querubes,
en un rincón de la gloria!
Yo soy una jembra, ¡bah! 505
con más sal que un alfolí,

y además de ser salá,
tengo yo mucho de aquí,
(Señalando la frente.)
¡y muchísimo de acá! (El corazón.)

Donde yo me paro, ¡allí 510

dentro de un círculo quedo
hecho para verme a mí!

¡Que yo valgo, porque puedo,
y me quieren porque sí!

Nunca he gastado pinturas 515

de esas que algunas se dan
falsificando hermosuras;
y me traigo unas hechuras...

¡Vamos, que a la vista están!

No deja su huella impresa 520

jamás esta planta breve,
(Mostrando el pie.)

pues, por lo poco que pesa,
cuando pisa el polvo leve, [24]

¡más que lo pisa, lo besa!
 No hay flores en mi aposento, 525
 ¡ni perfumes tentadores
 en mis vestidos consiento!
 ¡Yo no gasto más olores
 que el perfume de mi aliento!
 Y si un hombre me insultara 530
 alguna vez, de ira ciego,
 me defendiera, y sobrara,
 con estas armas de fuego
 que Dios me ha puesto en la cara.
 Este es mi retrato fiel, 535
 este es mi garbo, y mi aquel,
 este es el lujo que arrastro...
 ¡Y esta es la señá Isabel
 que tiene un puesto en el Rastro!
 REJONCILLO ¡Salero! ¡Viva tu gracia! 540
 MANUEL (¡La ha dejado tamañita!)
 RUMBOSA (Sin poderse contener, a REJONCILLO.)
 ¡Chico, qué entusiasmo!
 REJONCILLO ¡Digo!
 Si asiste usted a la corría (A la BARONESA.)
 del domingo, ¡dende ahora
 le brindo unas banderillas 545
 a topa carnero!
 SALMÓN ¡Olé!
 RUMBOSA ¡No tire usted la mantilla
 porque es capaz de quedársela!
 REJONCILLO ¡Rumbosa!
 BARONESA ¿Eso qué? Tal día
 hará un año.
 FLORINDO ¡Muy bien dicho! 550
 MANUEL (No me llega la camisa
 al cuerpo.)
 SALMÓN (¡Van a arañarse!)
 FLORINDO ¡Qué maja!
 JORGITO ¡Superlativa! [25]

Escena IV

RUMBOSA.-BARONESA.-DON MANUEL.-REJONCILLO.-SALMÓN.-EI BARÓN, en traje de chispero, por el foro.

BARÓN (Entrando.) ¡La paz, señores!

MANUEL (Viéndolo y asustado.)
 (¡La casa
 a cuestras se nos cayó!) 555

SALMÓN (¡Aquí se armará el belén!)
 BARONESA (¡Mi esposo!)
 BARÓN (Viéndola) (¡Válgame Dios!
 ¡Mi mujer!) (Queda aterrado.)
 RUMBOSA (Muy amable.) Hola, Gorito;
 aunque tarde, al fin llegó
 a donde le esperan.

BARÓN (¡Diablo! 560
 ¿qué esto? (Viendo a MANUEL.)
 RUMBOSA (Observando.) (Calle... los dos
 se miran... ¡pues yo sabré!...)
 Aprovecho la ocasión (Al BARÓN.)
 de presentarle una amiga.
 BARÓN (Turbado.) ¿Una... amiga?...
 RUMBOSA Sí señor. 565

MANUEL (¡Aquí arde Troya!)
 SALMÓN (¡Qué lío!)
 BARONESA (Disimulo y discreción.)
 RUMBOSA La señá Isabel, prendera
 en el Rastro. (Presentándola.)
 BARÓN (Atortolado.) Servidor...
 RUMBOSA El señor Gorito.
 BARONESA (Con intención.) ¿Novio 570
 de usté?
 RUMBOSA (Con orgullo.) ¡Puede!
 MANUEL (Nos partió.)
 DONISIO (A SALMÓN.) Hermano... ¡Valiente trucha!
 SALMÓN Ella trucha, y yo Salmón...
 vaya un barril de escabeche
 que arreglábamos los dos. (Suspirando.) 575

(La BARONESA se pone a hablar bajo con REJONCILLO. El BARÓN la observa.
 RUMBOSA a los dos.) [26]

BARÓN (Mas mi mujer... ¿qué demonios
 hace aquí?) Dime, traidor. (A MANUEL.)
 ¿Tú la has traído a esta casa?
 MANUEL ¿Yo? Nunca, señor Barón.
 BARÓN ¡He de arrancarte la piel! 580
 MANUEL (¡Santa Virgen de la O!)
 RUMBOSA (Se conocen... de seguro...)
 MANUEL (Hoy me mata mi señor.) (Pasa a su lado.)
 BARÓN ¡Señora! ¿qué es esto? (Bajo.)

RUMBOSA Sepa usted que las mozas
en este barrio 635
del Avapiés,
en jamás han sufrío
que se las burle
otra mujer.
¡Y sepa usted que al hombre 640
que nos agrada
no hay que mirar,
ni ha nació la indina
que de timarle
se alabará! 645

¿Me entiende usted?
BARONESA Pienso que sí,
y por lo mismo,
óigame a mí.

Sepa usted que en el Rastro 650
tienen las majas,
por mi salú,
un corazón tan grande
como la torre
de Santa Cruz. 655
Y no hay hembra ninguna
que tenga miedo
de otra mujer,
del Rastro, del Barquillo
de Maravillas 660
ni el Avapiés.

Yo lo digo aquí,
y entérese bien; [29]
con que, amiga mía
¡Ya lo sabe usted! 665

Si se atufa una maja
del Avapiés,
ante nadie del mundo
para los pies.
Esto es verdá, 670
créame usted,
que si alguna lo duda...
¡lo probaré!
BARONESA Son las mozas del Rastro
gente cabal; 675
curadas del espanto

todas están;
créalo usted,
esto es verdá,
¡y si alguna lo duda 680
se probará!

(Hablado.)

RUMBOSA ¿Se enteró usted?

BARONESA Sí, señora;

y aluego, vamos a ver,

¿qué más?

RUMBOSA Que si yo me irrito...

BARONESA ¡Ay qué miedo!

RUMBOSA Puede que... 685

BARONESA ¿Qué puede?

RUMBOSA Miste, señora.

BARONESA ¡Qué he de mirar!

RUMBOSA Que la...

(Van a agarrarse.)

Escena VII

Dichas.-REJONCILLO.-BARÓN.

REJONCILLO (Interponiéndose.) ¡Eh!

qué motiva esta jarana:

señoras, ¡no haiga custión!

BARÓN ¿Acaso le importa a usted? 690

REJONCILLO ¿Que no me importa? [30]

BARÓN ¡Que no!

BARONESA Calma.

REJONCILLO Estése usted tranquila,
mi prenda.

BARÓN ¿Qué? (¡Vive Dios!)

RUMBOSA ¿Qué es eso, señor Gorito;

por cuál es ese furor? 695

BARONESA ¡Pues por usted! ¡Tiene gracia!

BARÓN Pues no es verdad, ¡no señor!

REJONCILLO ¡Hombre paece usted el perro
del hortelano! ¿Las dos?

RUMBOSA ¡Se quié usted callar!

BARÓN (Exasperado.) ¡Y qué! 700

si eso fuera?...

REJONCILLO Na, chayó:

¡ya está usted metiendo mano
y acabe aquí la cuestión!

(Sacando una larga navaja.)

BARONESA ¡Jesús!

RUMBOSA ¡Dios mío!

BARÓN (Coge una silla.) ¡Tunante!

RUMBOSA ¡Ay, Rejoncillo!

BARONESA (Al BARÓN.) ¿Por Dios 705
qué haces?

BARÓN ¡Apártate!

REJONCILLO ¡Quita!

¡Maja que camelo yo,
no hay quien la mire!

BARONESA ¡Qué necio!

BARÓN ¡Insolente!

REJONCILLO ¿A mí? ¡Tumbón,
gallina! (Esgrimiendo la navaja.)

BARÓN (Acercándose a él.) Voy a probarte... 710

BARONESA ¡Venid!

RUMBOSA ¡Socorro!

BARONESA ¡Favor!

RUMBOSA ¡Que se matan!

CELEDONIA (Saliendo.) ¿Qué sucede?

MANUEL (Ídem.) ¡Lo que temía!

¡Qué horror!

(Subiéndose sobre la mesa y de pie, con los brazos extendidos.) [31]

¡Haya paz!

FLORINDO (Saliendo) Pero, ¿qué pasa?

(JORGITO, el Coro, DONISIO, PIMPOLLITO, que salen todos precipitadamente al oír los gritos.)

Escena VIII

Todos.-FLORINDO y DON MANUEL, ayudados por la BARONESA y la RUMBOSA,
han separado a los combatientes.-Coro general.

SALMÓN En nombre del Señor, (Gritando.) 715

¡prohíbo la cachetina!
DONISIO ¿Se quié usted callar, Salmón?
MANUEL ¡Señor, repare vuecencia!...
SALMÓN ¡Por Cristo, señor barón!...
RUMBOSA ¿Qué? (Sorprendida.)
PIMPOLLITO (Lo mismo.) ¿Qué dice?
REJONCILLO ¿Está usted loco? 720
MANUEL ¿Cómo loco? ¡Es mi señor!
RUMBOSA ¿Quién?
MANUEL El barón de Florbella. (Sorpresa.)
BARÓN Sí; ¡la farsa se acabó!
REJONCILLO ¿Y esa señora?
BARÓN Mi esposa.
TODOS ¡Su esposa!
BARONESA Su esposa soy. 725
BARÓN ¡Y han de respetarla todos
en donde me encuentre yo!
REJONCILLO Mire usía... yo la hablé...
por darle una desasón
a Rumbosa...
RUMBOSA Por lo mismo, 730
hice yo cara al señor.
PIMPOLLITO De todo hubo.
(A la BARONESA bajo.)
BARONESA (Al BARÓN.) ¿Y tú?
BARÓN ¡Pequé!
El demonio me tentó...
SALMÓN Con demonios de esa clase,
comprendo la tentación. (A MANUEL.) 735
BARÓN ¿Quién alguna vez no peca?
SALMÓN Según afirma el prior, [32]
el más santo, siete veces
al día.
BARÓN Escucha a Salmón.
BARONESA Absuelvo... por esta vez; 740
si vuelves...
BARÓN (Abrazándola.) Juro que no.
REJONCILLO Ya ves... hicieron las paces,
Rumbosa... ¿y nosotros dos?
BARÓN Os casáis, y yo seré
padrino.
BARONESA Y madrina yo; 745
y si esta mantilla blanca,
que tus celos excitó,
quieres lucir en tu boda,
Rumbosa, yo te la doy.
(Se la entrega.)

RUMBOSA Señora...
BARONESA Que al recordar 750
nuestra pasada cuestión,
sea esta mantilla prenda
de amistad entre las dos.
BARÓN Bien dicho; siga la fiesta,
y a beber, que pago yo. 755
REJONCILLO ¡Eso! A beber y a bailar.
PIMPOLLITO En baile, hermano Salmón.
SALMÓN Pues a bailar, Pimpollito.
¡Olé la gracia de Dios!

Música.

RUMBOSA y PIMPOLLITO Esa mantilla blanca 760
muleta ha sido
para darle trasteos
al querer mío.
Ven por derecho,
y si me das más pases 765
dalos de pecho.
Alza salero,
mueve esos pies,
y vivan las manolas
de Lavapiés. 770
CORO Alza salero, etc.

FIN.

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)**, para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.