



Fundación John Boulton

Colección Bolivariana

Año bicentenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Fundación John Boulton

Colección Bolivariana

Año bicentenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar

Simón Bolívar
François Desiré Roulin
Bogotá, 1828

Simón Bolívar
Retrato hecho en Haití (detalle)
Autor anónimo. 1816 [7]

La Colección Bolivariana de la Fundación John Boulton es ciertamente la parte más importante del amplio acervo histórico, artístico, documental y bibliográfico que se conserva en esta institución cultural.

Su formación se inicia a mediados del siglo XIX con la ilustrada pasión coleccionista de Arístides Rojas, es continuada durante las primeras décadas del XX por John Boulton Rojas y luego, a partir de los años 40, sustancialmente incrementada por Alfredo Boulton de un modo muy especial en los aportes iconográficos. Es una tarea de rescate, preservación, estudio y difusión de los más auténticos testimonios bolivarianos, la cual sobrepasa ya largamente los cien años y ha venido desarrollándose sin interrupción durante varias generaciones. Hoy la prosigue la Fundación John Boulton, creada en 1950 por las Casas Boulton de Venezuela para fomentar el conocimiento del pasado nacional. El presente Catálogo, editado cuando se conmemora el Bicentenario del nacimiento del Libertador, se propone describir en forma sintética y sistematizada los objetos que constituyen la Colección Bolivariana.

En primer lugar, la iconografía. Esta, especialmente a través de las pinturas y de los dibujos, ofrece la visión más fidedigna de la evolución de su rostro, tal como lo captaron los artistas para quienes Bolívar posó, de 1800 a 1830, en Madrid, en París, en Haití, en Bogotá, en Cartagena de Indias. Por su parte, los grabados y las litografías -hechos en vida

de Bolívar o pocos años después de su muerte- muestran, con mayor o menor fidelidad iconográfica de qué modo la imagen del Libertador se difundió por Europa y el mundo a través de los medios de reproducción existentes entonces. Un papel similar desempeñan las «imágenes de bulto» o esculturas, menos numerosas, entre las cuales se destacan una talla ecuatoriana y un candelabro de plata hecho en Londres.

La siguiente sección del Catálogo agrupa varios muebles y objetos, de los muy pocos que se conocen, que pertenecieron a Bolívar o fueron de su uso personal: cinturón, botones, pico de silla de montar, butaca... Las condecoraciones con nombres de batallas recuerdan la magnitud de los obstáculos que debió superar «el hombre de las dificultades» para alcanzar la gloria que atestiguan las medallas acuñadas en su honor a partir de 1825. Un pequeño fragmento de plomo, y un documento coetáneo, evocan poderosamente los días de trágica grandeza de San Pedro Alejandrino.

La Cerámica bolivariana incluye platos de la Quinta de Bolívar en Bogotá, y una pieza del servicio de mesa que María Antonia Bolívar de Clemente, hermana del Libertador, poseía en Caracas. Se destacan igualmente numerosos y variados ejemplos -posiblemente el mayor conjunto que existe- de la cerámica «parlante» creada en homenaje al Libertador y a otros próceres de la Independencia, así como 68 piezas de la célebre vajilla de Spode «Ser Libre o Morir», tan vinculada tradicionalmente a Bolívar.

Los Libros, finalmente. Una selección, en ediciones de la época, de los títulos que Bolívar leyó o tuvo en su biblioteca, desde los días de su niñez hasta los últimos años de su vida. Entre ellos, uno con dedicatoria autógrafa del autor John Ranking. Son apenas una breve muestra de la amplitud de los conocimientos y las inquietudes de aquel guerrero y estadista verdaderamente culto.

Retratos, muebles, objetos personales, condecoraciones, cerámicas, libros... Testimonios de un pasado que no ha muerto y que no morirá, mientras no lo dejemos morir. Testimonios que suscitan, ante nuestros ojos, y en nuestra mente, la imagen de su Excelencia el Libertador Presidente. Pero que más allá del héroe, nos permiten acercarnos al ser humano, venezolano y americano universal, que se llamó Simón Bolívar. [8]

Arístides Rojas (1826-1894)

El médico y escritor Arístides Rojas, nacido en Caracas en 1826 del matrimonio formado por José María de Rojas y Dolores Espailat, es recordado por sus investigaciones del pasado de Venezuela. Su entusiasmo, su perseverancia, su espíritu científico, le permitieron realizar una amplia obra escrita, publicada en periódicos, revistas, libros y folletos, la cual ha sido estudiada por Pedro Grases en el libro titulado Bibliografía de Don Arístides Rojas.

En sus trabajos, él supo rescatar y transmitirnos interesantes tradiciones venezolanas. Se destacó también por su espíritu de coleccionista, que «llevado con método -como él mismo

escribió- trae siempre buen resultado». Y así fue en su caso, pues su apasionado e ilustrado interés le indujo a buscar, adquirir, conservar y estudiar numerosos testimonios del pasado, desde el documento hasta la obra pictórica, del libro y el mueble a la cerámica «parlante».

Fue un buen conocedor del valor arqueológico, histórico o artístico de aquellos «cacharros» -como él mismo los llamaba festivamente- que a lo largo de varias décadas fue reuniendo con amor y paciencia en su «Desván de Anticuario». Tales objetos constituyen hoy una parte notable de la Colección Fundación John Boulton, que tributa a la memoria de Arístides Rojas el reconocimiento que se merece por haber sido un auténtico civilizador. Cuando murió en 1894 era, al decir del doctor Ramón J. Velásquez, «el símbolo de Caracas, y su más ilustre cronista». [9]

John Boulton Rojas (1870-1940)

Empresario y coleccionista nacido en Caracas en 1870 del matrimonio de Henry Lord Boulton y María Dolores Rojas Espailat. Era, por consiguiente, sobrino de Arístides Rojas. Este supo transmitirle, junto con la Colección por él formada, su inclinación hacia las obras de arte, o las más modestas de la artesanía, que proporcionan al ser humano un marco de belleza. John Boulton, quien logró armonizar los deberes del dirigente de empresas con los placeres del coleccionista, incrementó sustancialmente el acervo histórico-artístico reunido por Arístides Rojas, y contribuyó de este modo a preservar una parte del patrimonio cultural de Venezuela para beneficio de las presentes y futuras generaciones. En 1939, un año antes de morir, hizo donación a la Biblioteca Nacional de los libros que habían pertenecido a Arístides Rojas, pero conservó la Colección Bolivariana, que desde hace algunos años es parte principal de la Colección de la Fundación John Boulton. [11]

- I -

Iconografía del Libertador

Las obras de cada una de las secciones «Pintura», «Dibujo» y «Escultura» han sido reseñadas siguiendo el orden cronológico de su ejecución. [12]

Pintura

Retratos de Simón Bolívar hechos en miniatura, al óleo y al pastel. Se trata, en su gran mayoría, de obras tomadas del natural, base de la auténtica iconografía del Libertador.

I-A/1

Anónimo

Simón Bolívar

Miniatura sobre marfil.

0,06 x 0,05

Retrato de Bolívar hecho en Madrid entre 1799 y 1802, más probablemente hacia 1800-1801. Esta miniatura fue conservada hasta fecha reciente por descendientes de parientes colaterales de la esposa del Libertador, doña María Teresa Rodríguez del Toro y Alayza de Bolívar. Fue originalmente de don Bernardo Rodríguez del Toro y Ascanio, padre de María Teresa, y luego pasó a manos de un primo suyo, don Pedro, hasta llegar a las de la tataranieta de éste, la última condesa de los Villares, y de su viudo. «A esta circunstancia se debe la conservación de la miniatura en tan esclarecida familia» decía don Vicente Lecuna. Fue localizada en Madrid por don Luis Alfredo López Méndez.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Madrid en 1975.

Referencias: Retratos, pp. 22-24 / Rostro, pp. 20-21

I-A/2

Anónimo

Simón Bolívar

Miniatura sobre marfil.

0,07 x 0,05

Leyenda al dorso, en francés: «Retrato del General Simón Bolívar de 23 años de edad, en el año de la coronación del Emperador en París. El Libertador del Nuevo Mundo nació en Caracas y fue enterrado en 1843 [sic]. Anatole de Trobriand había ido como pariente, para asistir a su entierro y murió de fiebre amarilla en tres días».

Retrato de Bolívar hecho en París hacia 1804-1806, más probablemente entre mayo de 1804 y abril de 1805. Por información del Vizconde Roger de Trobriand, Teresa de la Parra supo de esta miniatura, de lo que informó al doctor Vicente Lecuna. Pertenecía entonces a doña Marguerite Denis de Lয়ারde y Montalvo de Post, biznieta de Pierre

Marie Denis de Trobriand de Keredern, hermano de Fanny du Villars, amiga de Bolívar, La leyenda que lleva al dorso, muy posterior a la fecha de ejecución de la miniatura, contiene por lo menos dos errores evidentes: la coronación de Napoleón ocurrió en 1804, cuando Bolívar tenía 21 años, y la repatriación de las cenizas del Libertador se hizo en 1842.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Nueva York en 1958. Referencias: Retratos, pp. 25-28 / Rostro, pp. 22-23.

I-A/3

Anónimo

Simón Bolívar

Pastel sobre papel.

0,43 x 0,33

Al dorso, sobre papel pegado a la madera de la tapa dorsal, figura esta inscripción: «Le Général Simón Bolívar / Port-au-Prince / 1815».

Retrato hecho en Haití. Es posible que su autor fuese el pintor Denis, el más destacado de entonces en la isla. Aunque en la inscripción se da 1815 como el año de ejecución, en Port-au-Prince, capital de la República de Haití, tuvo que ser hecho en 1816, pues el Libertador, procedente de Jamaica, desembarcó en Los Cayos de Haití el 24 de diciembre [13] de 1815, y sólo llegó a Port-au-Prince el 31 en la noche. El 2 de enero de 1816 se entrevistó con el Presidente Petión. Es posible, aunque de ningún modo seguro, que el retrato haya sido pintado durante la primera permanencia de Bolívar en esa ciudad, que duró hasta el 17 de enero. Pocos meses antes Bolívar había escrito su famosa Carta de Jamaica y emprendería luego la Expedición de Los Cayos. Esta imagen es uno de los muy escasos documentos bolivarianos que existen de sus días haitianos y tiene el mérito de captar el parecido del Libertador en un momento muy poco documentado de su iconografía. Perteneció a don Eduardo La Barrère, haitiano residenciado en Guantánamo, y luego a su hijo Eduardo Labarrera y Laborde.

Antigua Colección Eduardo La Barrère / Antigua Colección Eduardo Labarrera y Laborde / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Nueva York en 1957.

Referencias: Miranda, Bolívar y Sucre, pp. 39-63 1 Retratos, p. 36-54 / Rostro, p. 26-27.

I-A/4

Anónimo

Bolívar

Acuarela sobre papel.

0,26 x 0,19

Acuarela hecha en París, hacia 1819. Interpretación libre del personaje de renombre histórico. No tiene ningún parecido con la persona que representa.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en París en 1952.

I-A/5

Gil de Castro, José

Simón Bolívar

Óleo sobre tela.

0,635 X 0,51

Inscripción al dorso: «En Lima, por El Ciudadano José Gil, Primer Retratista, etcétera».

Retrato pintado en Lima en 1823. Un retrato idéntico a éste, también de José Gil de Castro, está en el dormitorio actual del Museo de Magdalena Vieja, en Lima. Otro lienzo semejante está en la Casa Natal del Libertador, Caracas. Un cuarto retrato, con pequeñas variaciones respecto a los tres anteriores, también de Gil de Castro, está en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.

Antigua Colección Juan Manuel Polar / Antigua Colección Emilio Lizárraga / Antigua Colección Joaquín H. Ugarte y Ugarte / Antigua Colección Alfredo Boulton, obsequiado por Joaquín H. Ugarte y Ugarte.

Referencias: Retratos, p. 125, n° 1-80. / Rostro, p. 104.

I-A/6

Anónimo

Simón Bolívar

Miniatura sobre marfil.

0,118 x 0,09

Al dorso: «Doctor Roulin / 16, Rue Serpente / Tête d'homme, numéro 6».

Perteneció al doctor François Désiré Roulin, quien al regresar a Francia, en 1828, se residió en París y fue amigo de notables artistas y científicos, entre ellos David d'Angers, célebre escultor y medallista, quien en 1832 le hizo su retrato vertido en medallón de bronce, al mismo tiempo que utilizaba el retrato de Bolívar hecho por Roulin en Bogotá, semejante al de la presente miniatura, para vaciarlo también en medallón.

Don Juan de Francisco Martín, uno de los cuatro albaceas testamentarios del Libertador, vivió doce años en Francia ejerciendo durante cuatro el cargo de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Nueva Granada en Francia e Inglaterra. Conservó parte muy importante del archivo de Bolívar. Una hija suya, Bolivia, casó en París con un caballero español, don José Quiñones de León. De esa unión nació don José María Quiñones de León, quien fue a mediados de la primera mitad de este siglo Embajador de España en Francia y mantuvo en su poder los documentos bolivarianos que guardaba su abuelo Juan Francisco Martín, los cuales fueron adquiridos en 1924 por el Gobierno de Venezuela. También en poder del Embajador Quiñones de León se encontraba esta miniatura, tomada

del retrato original pintado en Bogotá en 1828 por el [14] doctor Roulin. La miniatura ha servido de prototipo a muchas imágenes, desde el perfil hecho por Carmelo Fernández, pasando por Albert Désiré Barre, grabador de nuestra moneda nacional, hasta nuestros más recientes artistas contemporáneos. Ha sido utilizada también para la efigie del Libertador en los billetes de cien bolívares emitidos en 1963 por el Banco Central de Venezuela.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en París en 1952.

Referencias: Retratos, p. 89-92 / Rostro, p. 46-47.

I-A/7

Espinosa, José María

Simón Bolívar

Miniatura sobre marfil.

0,105 x 0,075

Réplica hecha en Bogotá en 1828. Bolívar viste casaca con solapas anchas y corbata negra. El prototipo de esta imagen fue utilizado varias veces por el autor, que se valió igualmente del mismo para la miniatura que se encuentra en la Quinta de San Pedro Alejandrino.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Bogotá en 1962.

Referencias: Retratos, p. 143, nº 1-152-a / Rostro, p. 120.

I-A/8

Anónimo

Simón Bolívar

Miniatura sobre marfil.

0,06 x 0,06

Esta obra, de autor anónimo, tiene algunas características de Pío Domínguez y de José María Espinosa. Perteneció al Coronel Richard Wright, voluntario británico en las campañas de la Independencia suramericana, quien se estableció en el Ecuador.

Antigua Colección Richard Wright / Antigua Colección Charles Merino / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en París en 1960.

I-A/9

Meucci, Antonio

Simón Bolívar

Firmada: «A. Meucci, pinxit año 1830».

Miniatura sobre marfil.

0,102 x 0,087

Al dorso, sobre papel florete escrito a tinta: «Simón Bolívar / Presidente Libertador / de la República / de Colombia / Retrattado [sic] en Cartagena / en el mes de Agosto de 1830 / Retrato Originale [sic] / pintado / por Antonio Meucci / natural de Roma».

Esta miniatura se la envió Bolívar a Fanny du Villars desde Cartagena, en agosto de 1830, por medio del señor Lesca, empleado del financiero francés Ouvrard, y por manos del Agente Diplomático de la Gran Colombia en Francia, Coronel Leandro Palacios. Junto con ésta fueron cuatro en total las miniaturas hechas del natural por Meucci que el Libertador obsequió a amigos suyos, según relata su edecán Belford Hinton Wilson. La destinada a Fanny permaneció en su familia hasta fecha reciente.

Antigua Colección de la Condesa de Trobriand / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en París en 1952.

Referencias: Retratos, p. 103-106 / Rostro, p. 70-71.

I-A/10

Carrasquilla, Eustoquia

Simón Bolívar

Óleo sobre tela.

0,90 x 0,69

Firmado, al frente, a la derecha «Copiado por Eustoquia Carrasquilla / Bogotá 28 de enero de 1845».

Al pie del retrato figura la inscripción «Simón Bolívar», y entre esas dos palabras está el escudo de la antigua «República de Colombia», la cual dejó de existir como Estado en 1830, el mismo año en que murió el Libertador. La copia hecha por Eustoquia Carrasquilla en 1845 está tomada de un original pintado por José María Espinosa durante los años finales de la vida del Libertador, hacia 1828-1830. Bolívar aparece vestido de civil, con brazos cruzados y manos enguantadas.

Referencias: Rostro, p. 58-61.

[15]

I-A/11

Guérin, Jean Baptiste (llamado Paulin-Guérin)

Simón Bolívar

Óleo sobre tela.

0,71 x 0,46

En 1842, el Gobierno de Venezuela decretó la repatriación de las cenizas del Libertador, quien había sido enterrado en la catedral de Santa Marta cuando murió en 1830. A fin de darle mayor pompa a las ceremonias, el Gobierno, a través del Coronel y geógrafo Agustín

Codazzi (quien se hallaba en París) solicitó que el pintor Jean Baptiste Guérin, llamado Paulin Guérin, uno de los más destacados entonces en Francia, ejecutase los retratos de Bolívar que habrían de presidir las sesiones del Congreso Nacional. Para llevar a cabo el encargo, el artista se asesoró con algunas personas importantes que en aquellos momentos estaban en París, entre ellos el antiguo edecán de Bolívar Coronel Belford Hinton Wilson, quien le ayudó con sus indicaciones para lograr el mayor parecido fisonómico de Bolívar.

Mario Briceño Iragorry, en su obra *Preparatorio para las Pompas de Bolívar (Evocación de 1842)*, escribe: «Wilson lo ha sacado de dudas [al pintor] y hará una cosa muy buena, pues es uno de los más hábiles artistas de París y muchos cuadros suyos figuran en los palacios del Louvre, de Luxemburgo y de Versalles. El retrato tiene dignidad heroica y ante él está seguro Wilson de que Bolívar no se hallaría parecido con Olaya, el viejo de La Mesa, Guérin, fiel a su escuela, se ha ceñido a los datos de la historia y transfiere a la fisonomía de Bolívar toda la luz, todo el fuego de una expresión singularmente penetrante y llena de vida. Bien informado por Wilson de la muerte del héroe, intenta señalar los síntomas externos de la consunción que doblegó su vida y no descuida, al trazar las piernas, poner en su anatomía las huellas que imprimen las permanentes jornadas a caballo.

Es un Bolívar de verdad. «¡Es un Bolívar!! ¡Si me sé de memoria a Bolívar! Ever in my memory!», exclamó Wilson al ser informado de las dificultades del pintor. No en balde el Libertador había enviado a su padre, el magnífico Sir Robert Wilson, uno de los famosos originales de Gil y le había dicho, además, que era retrato suyo «hecho en Lima con la más grande exactitud y semejanza». Al regresar a Londres, después de muerto Bolívar, en cuya agonía estuvo presente, el Coronel halló el retrato en la casa solariega, en sitio digno, que correspondía a la severa expresión de gracias de Sir Robert: «El retrato de vuestra excelencia está en casa. Es el paladium de mi hogar». De él se hicieron copias en Londres, pero la mejor de todas la lleva en la memoria el Coronel, quien al día siguiente ya ha dado con Guérin en su estudio de la Rue Mont Thabor. Y allí se instala Wilson, hasta hacer que el artista logre la imagen deseada del visionario. Y el retrato resulta por eso casi un Gil, con un fondo exuberante de montañas en lugar del fondo frío de pared que luce el otro». Por esto el joven Rafael Urdaneta, testigo de todo esto, le escribía a su ilustre padre que gracias a las indicaciones de Wilson el retrato sería «una cosa muy buena».

El pequeño lienzo que se exhibe, es el original sobre el cual Paulin Guérin estudió el verdadero semblante de Bolívar, según lo que le iban refiriendo las personas consultadas que habían conocido en vida al Libertador. Por consiguiente, este óleo es de gran importancia porque refleja el rostro de Bolívar tal como aquellas personas lo tenían presente en su memoria.

Antigua Colección Aníbal Rivero / Antigua Colección Alfredo Boulton; obsequiado por Aníbal Rivero.

Referencias: *Retratos*, p. 130, nº 1-98 / *Rostro*, p. 106-107. [16]

Dibujo

Retratos del Libertador, dibujados con carboncillo, lápiz y tinta. Se trata, de obras hechas del natural que tienen una gran trascendencia para el conocimiento del verdadero rostro de Bolívar.

I-B/1

Anónimo

Caricatura de Simón Bolívar, con otros personajes

Tinta sobre papel.

0,25 x 0,295

Tiene el siguiente texto: «This was the attitude in which they were seen at Mass one day in Guayaquil. The Lib. reading a News paper. O'Leary taking a cup of coffee which his servant had brought him, and Ibarra striking the mea culpa on his breast from behind. / Ibarra / O'Leary / a soldier / Bolívar».

El texto podría traducirse así: «Esta fue la actitud en la cual ellos fueron vistos en la misa un día en Guayaquil. El Libertador leyendo un periódico. O'Leary tomando una taza de café que su sirviente le había traído, e Ibarra haciendo el mea culpa sobre el pecho de O'Leary, desde atrás». En la inscripción consta que esta caricatura fue hecha en Guayaquil. Aunque no se precisa la fecha, tuvo que ser entre mediados de 1822 y mediados de 1823, único período en el cual los tres personajes mencionados (Bolívar, Daniel Florencio O'Leary y Diego Ibarra, edecanes, estos, del Libertador) se hallaron juntos en aquella ciudad. Es la única caricatura hecha en vida del Libertador que se conoce.

Antigua Colección Richard Wright / Antigua Colección Charles Merino / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en París en 1960.

I-B/2

Roulin, François Désiré

Simón Bolívar

Lápiz sobre papel.

0,222 x 0,193

Bogotá, 15 de febrero de 1828

Al pie del retrato figura la siguiente inscripción, de mano del propio artista: «Général Bolívar, dessiné d'après nature à Bogotá / 15 février 1828» (General Bolívar, dibujado del natural en Bogotá 15 de febrero de 1828). Esta obra del médico, naturalista, pintor y dibujante francés Roulin, donde Bolívar aparece de perfil hacia la izquierda, ha ejercido una larga y decisiva influencia en la iconografía bolivariana. Durante muchos años sólo fue conocida gracias al grabado publicado por don Alberto Urdaneta en el *Papel Periódico Ilustrado de Bogotá*, del 6 de agosto de 1881 y del 24 de julio de 1883. Recientemente ha sido localizado el dibujo original.

Antigua Colección Alberto Urdaneta / Antigua Colección Rafael Núñez / Antigua Colección Enrique L. Román / Antigua Colección Enrique Pío Román del Castillo / Antigua Colección Rafael Román Vélez / Antigua Colección Julio Restrepo de León.

Referencias: *Retratos*, p. 86-92 / *Rostro*, p. 44-45.

I-B/3

Espinosa, José María

Simón Bolívar

Lápiz sobre papel.

0,175 x 0,11

Retrato hecho en Bogotá. Tiene una inscripción, a la izquierda, que dice: «Bolívar 1828». Pero podría ser también de 1829, o de comienzos de 1830. Bolívar viste uniforme y sombrero de campaña de alas anchas.

Colección Vizconde David Eccles, Londres. La Fundación John Boulton agradece vivamente al Vizconde David Eccles que haya cedido en préstamo esta obra para ser incluida, junto con las de la Fundación, en la Exposición organizada en Caracas con motivo del Bicentenario del nacimiento del Libertador.

Referencias: Retratos, p. 152, nº 1-188-b / Rostro, p. 52-53.

[17]

1-B/4

Espinosa, José María

Simón Bolívar

Lápiz sobre papel.

0,145 x 0,10

Hecho en Bogotá durante los meses finales del año 1828 o los primeros de 1830. Es una réplica hecha por Espinosa del lápiz original que pertenece a la Colección del Vizconde Eccles, de Londres.

Antigua Colección Guillermo Hernández de Alba / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Bogotá en 1960.

Referencias: Retratos, p. 152 nº 1-188c / Rostro, p. 130-131.

1-B/5

Espinosa, José María

Simón Bolívar

Lápiz sobre papel.

0,15 x 0,10

Hecho del natural por José María Espinosa, en Bogotá, de enero a mayo de 1830. Bolívar, de traje civil, tiene los brazos y las piernas cruzados. Al dorso, dibujado por el mismo artista, hay un retrato del General José María Córdova en uniforme de gala. Es de observar que el retrato del General Córdova fue hecho antes que el del Libertador, pues Córdova murió en octubre de 1829.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Bogotá, en 1960.

Referencias: Retratos, p. 95-98 / Rostro, p. 62-63.

1-B/6

Espinosa, José María

Simón Bolívar

Carboncillo y lápiz sobre papel.

0,28 x 0,20

Retrato hecho en Bogotá en 1830. Los escasos rasgos, trazados con vigor y rapidez magistrales, reflejan con vivísimo realismo el fatigado semblante del Libertador durante los últimos meses que pasó en Bogotá, desde mediados de enero hasta comienzos de mayo de aquel año. Este es acaso el más dramático retrato jamás hecho de Bolívar.

Antigua Colección Francisco Vernaza / Colección Sylvia Boulton.

La Fundación John Boulton agradece altamente a la señora Sylvia Boulton que haya cedido en préstamo esta obra para ser incluida, junto con las de la Fundación, en la Exposición organizada en Caracas con motivo del Bicentenario del nacimiento del Libertador.

Referencias: Retratos, p. 109-113 / Rostro, p. 64-65.

I-B/7

Espinosa, José María

Simón Bolívar

Tinta sobre papel.

0,145 x 0,14

Retrato hecho del natural en 1830 en Bogotá, por José María Espinosa. Estaba encolado en un ejemplar del libro titulado *Un rasgo de Bolívar en Campaña*, Nueva York, imprenta de don Juan de la Granja, Nassau Street, N° 5, 1835. Este libro, publicado en inglés sin nombre de autor, en 1834, era obra del oficial de la Marina de Guerra de los Estados Unidos, Hiram Paulding, más tarde [18] Almirante. El traductor, L. M. (¿Tal vez Leandro Miranda?) dedicó la versión española «Al señor Juan de Francisco Martín». Debe tenerse en cuenta que en la edición de 1835 figura en el frontispicio, una litografía del Libertador, que no debe ser confundida con este dibujo de Espinosa, el cual fue encolado a ese ejemplar del libro. Es un dibujo extraordinario, lleno de realismo fisonómico.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Londres, en 1965.

Referencia: *Rostro*, p. 66-67.

Estampas

Grabados y litografías, de retratos del Libertador o escenas que se refieren a él, coloreados a veces a la acuarela. Permiten apreciar la difusión alcanzada por su imagen en Europa y América, a través de los medios de reproducción en gran escala entonces existentes.

En esta sección, debido a la escasez de datos que permitan determinar con suficiente precisión la fecha de ejecución de gran parte de estas obras, se ha adoptado, excepcionalmente, el orden alfabético de autores.

I-C/1

Anónimo

El Presidente General Bolívar

Grabado.

0,25 x 0,151

«El Presidente General Bolívar publicado por Ackermann. Repositorio de Artes, 101 Strand, Londres». Rodolfo Ackermann editor de origen alemán establecido en Inglaterra desde comienzos del siglo XIX, publicó numerosísimas obras ilustradas en inglés, y también muchas en español. Entre estas últimas, la revista trimestral Variedades, o Mensajero de Londres, cuya redacción estaba a cargo de José Blanco-White, en el N° 1 de la cual, de fecha 19 de enero de 1823, apareció una biografía del Libertador, ilustrada con un retrato de éste. Es posible que el grabado exhibido sea el que se publicó en aquella ocasión. Existe otra plancha igual, que sólo dice: Simón Bolívar. Hay, también, un tercer tiraje.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, n° 1-4 / Rostro, p. 90-91. [19]

I-C/2

Anónimo

Simón Bolívar

Grabado.

0,20 x 0,126

Londres, 1823.

«General Bolívar, President of the Republic of Colombia / Published by J. Robins and C°. Ivy Lane. Paternoster Row. March 1, 1823». Parecido al grabado editado por R. Ackermann.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-5 1 Rostro, p. 90.

I-C/3

Anónimo

Simón Bolívar

Grabado

0,27 x 0,178

«Bolívar Déposé / La Direction». Parecido al publicado por R. Ackermann y al publicado por J. Robins.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-6 / Rostro, p. 92.

I-C/4

Anónimo

Simón Bolívar

Grabado.

0,274 x 0,173

«Simón Bolívar / S. Straker & Sons, sc.». Se publicó en el libro de Mariano Felipe Paz Soldán, Historia del Perú Independiente, Tomo 1, Segundo Período, Lima, 1870.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 124, nº 1-74, al final / Rostro, p. 102.

I-C/5

Anónimo (R. J.)

Simón Bolívar

Litografía.

0,294 x 0,218

«S. Bolívar / Galerie Universelle publiée par Blaisot. / R. J. / Lith. de Ducarme». Retrato con características similares al Kepper. Mira hacia lo alto y a la izquierda. Hay dos ejemplares, uno de estos realzado con acuarela.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 120, nº 1-52 / Rostro, p. 198-199.

I-C/6

Anónimo

Simón Bolívar

Grabado

0,215 x 0,145

«Simón Bolívar / Généralissime des Indépendants». Este grabado presenta la particularidad de que al Libertador le fue colocada una «mosca» debajo del labio inferior. Existen dos ejemplares de este grabado que han sido realzados a la acuarela.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-7 / Rostro, p. 92.

I-C/7

Anónimo

Les Bolivars et les Morillos

Litografía coloreada.

0,17 x 0,195

«Les Bolivars et les Morillos / Chez Martinet». Litografía humorística hecha en París hacia 1819. Realzada con acuarela. Durante la Restauración en Francia, cuando Luis XVIII sustituyó a Napoleón, los liberales, los antiguos republicanos y los bonapartistas -es decir, cuantos formaban la oposición al régimen de los Borbones- adoptaron el llamado «sombbrero Bolívar» como signo de desafío al poder imperante en Francia, a la vez que un modo de manifestar sus simpatías hacia los patriotas hispanoamericanos y su más insigne jefe. Por su parte, los partidarios del régimen escogieron otro sombrero (al que bautizaron «Morillo» en recuerdo del principal contendor de Bolívar en los campos de batalla) para expresar su [20] apoyo a la política de Luis XVIII. En la litografía el personaje de la derecha lleva el sombrero Bolívar y se supone que el de la izquierda usa el sombrero Morillo.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

I-C/8

Anónimo

Affiche de teatro

Impreso.

0,732 x 0,385

1819

Affiche de teatro en el cual se anuncia la representación en la ciudad de Calais (Francia), entre otras obras teatrales, de la titulada «Les Bolivars et les Morillos, ou les caricatures mises en action», el domingo 12 de diciembre de 1819. El título de esta opéra-vaudeville en un acto, cuyo autor se deja deliberadamente en el incógnito, alude a los sombreros «Bolívar» y «Morillo», entonces tan de moda en Francia como símbolos de liberalismo y de autoritarismo, respectivamente. Véanse N° I-C/7 y N° I-C/19.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

I-C/9

Anónimo

Bolívar 1783-1830

Litografía.

0,732 x 0,541

Similar a la del N° I-C/16, pero sin leyenda ni referencias.

Antigua Colección Diego Bosque García / Antigua Colección Alfredo Boulton.

I-C/10

Anónimo

Simón Bolívar

Litografía.

0,33 x 0,25

«Bolívar (Simón) dit El Libertador. Né á Caracas en 1781 [sic] Mort en 1830. Procédé de A. Collas». Tomado de David d'Angers.

Antigua colección Alfredo Boulton.

I-C/10

Anónimo

Simón Bolívar. Sepulcro en Caracas

Grabado. Aguafuerte.

0,314 x 0,228

«Simón Bolívar / Sepulcro en Caracas / Murió el 17 de diciembre de 1830». Grabado al aguafuerte. El retrato de Bolívar, de clara inspiración Bate, está dentro de un medallón. Al pie, en un medallón más pequeño, está representado el monumento de Tenerani que se encuentra en el Panteón Nacional.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 92-93.

I-C/12

Anónimo

Tema alegórico en homenaje a Bolívar

Grabado.

0,126 x 0,164

Sobre un fondo de paisaje tropical alumbrado por el sol con poderosos rayos, varios personajes -hombres, mujeres, niños, civiles y militares, indios- bailan alrededor de un busto de Bolívar en el pedestal del cual se lee la inscripción: «Viva Bolívar». Probablemente de origen francés.

Antigua Colección Alfredo Boulton. Referencias: Rostro, P. 102-103.

I-C/13

Anónimo

Tema alegórico en homenaje a Bolívar

Grabado.

0,134 x 0.216

En un paisaje tropical, dos militares encabezan una procesión, seguidos por varios indios que llevan en andas un busto del Libertador. Una figura femenina tiende hacia el busto las palmas de la victoria. Al fondo, la bandera tricolor, con la primera franja más ancha que las otras dos, tal como se usaba en la Gran Colombia y luego siguió haciéndose en la Nueva Granada. Grabado de origen francés, probablemente realizado con acuarela. [21]

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 102, 104.

I-C/14

Bacle, Andne

Simón Bolívar

Litografía

0,23 x 0,188

«Bolivar Andne Bacle. Lithographie de Spengler et Compagnie à Genève. A Genève chez Frères Manega».

Antigua Colección Alfredo Boulton. Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-11 / Rostro, p. 91-92.

I-C/15

Bate, N. M.

Simón Bolívar

Grabado.

0,461 x 0,354

«Simon Bolívar / Supreme Chief of the Republic and Captain General of the Armies of / Venezuela and New Granada. Engraved by N. M. Bate from an original Drawing late in the possession of Wm Walton Esqr. London Published FebY. I, 1819, by Mess.rs Colnaghi and Companie Cockspur Street». Este grabado está basado, como lo expresa su leyenda, en un dibujo original propiedad de William Walton, de Londres, dibujo cuyo paradero se desconoce actualmente.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-2 / Rostro, p. 90.

I-C/16

Coindre

Simón Bolívar

Litografía.

0,695 x 0,50

«Simón Bolívar / Libertador de las Repúblicas de Venezuela, Nueva-Granada, Ecuador y Perú / y fundador de la de Bolivia. / Nació en Caracas el 25 [sic] [22] de Julio de 1783, murió cerca de Santa Marta el 17 de Diciembre de 1830 y sus restos fueron trasladados a su Patria el aniversario de su muerte en el año de 1842. / Coindre, Lith. Lith. de Thierry Frères, Cité Bergère, Ng 1, à Paris». En el lado inferior derecho figura el facsímil de la firma de Bolívar. Litografía hecha en París en 1842 sobre un dibujo inspirado en el perfil de Roulin. Es interesante destacar el hecho de que en la leyenda se diga que Bolívar nació el 25 de julio, y no el 24, que es la fecha generalmente aceptada, y además es la que figura en la partida de bautismo. El propio Libertador dio a entender, en más de una oportunidad, que él se consideraba nacido el 25. En realidad, debió de nacer en las últimas horas del 24 o las muy primeras del 25. El doctor J. L. Salcedo-Bastardo y el profesor Manuel Pérez Vila, entre otros, han estudiado el tema.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 116 y 118.

I-C/17

Collignon Levy, J.

Entrevista de los Generales Bolívar y San Martín en Guayaquil.

Grabado.

0,238 x 0,150

«Entrevue des Généraux San Martín et Bolívar à Guayaquil. / Voyages autour du Monde et Naufrages célèbres. / Publié par Pourrat Frères / J. Collignon Levy Sculp». El libro en el cual figuraba este grabado era el escrito y compilado por el marino francés Gabriel Lafond de Lurcy, quien lo publicó en París en varios volúmenes, a partir de 1840. La obra de Lafond se ha hecho célebre en la historiografía hispanoamericana por figurar en ella una supuesta carta de San Martín a Bolívar, de fecha «Lima, 29 de agosto de 1822», que ha sido tildada de apócrifa con sólidas razones por connotados especialistas. La entrevista entre los dos próceres de la Independencia a la cual alude el grabado se celebró los días 25 a 27 de julio de 1822, en la ciudad de Guayaquil.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

I-C/18

Demarchi

Simone Bolivar

Grabado al aguafuerte

Papel: 0,29 x 0,221; plancha: 0,22 x 0,157

«Simone [sic] Bolívar / Demarchi dis. / T. T. inc.» Un personaje, con sombrero de plumas, de uniforme, aparece sentado, apoyándose en la empuñadura de su sable. En segundo plano, un caballo, del cual sólo se ve la cabeza, y una tumba. Al fondo, soldados, y una bandera. Grabado al parecer de origen italiano. El personaje, que se supone sea Simón Bolívar, no tiene ningún parecido con él. Se trata de una creación fantasiosa.

I-C/19

Engelmann, G.

Personaje con sombrero

Litografía coloreada en acuarela.

0,397 x 0,309

«Monsieur Bolívar / Habit couleur champ d'Asile, Pantalon Américain / chez Martinet. Lith. de G. Engelmann». Circa 1819. Este retrato representa a un personaje tocado con el «Sombrero Bolívar». Era ya, acaso sin saberlo, aquella actitud, como el comienzo del movimiento romántico en Francia. Pocos años más tarde Lord Byron daría a su barco el nombre de Bolívar. Véanse nos. I-C/7 y I-C/8.

Antigua Colección Alfredo Boulton

I-C/20

Fernández, Carmelo

Traslado de los restos del Libertador

Litografía.

0,175 x 0,267

«Embarco de los restos de El Libertador en la bahía de Santa Marta, 1842 / Dibujo de Carmelo Fernández / Caracas, Litografía por T. Aagard, El artista venezolano Carmelo Fernández fue designado por el Gobierno Nacional para acompañar a la [23] Comisión oficial que viajó en 1842 a Santa Marta, Colombia, a fin de conducir al suelo natal las cenizas del Libertador. A Fernández se le encomendó la misión de dibujar las escenas más notables de las ceremonias. Tomó, pues, apuntes del natural, que debió perfeccionar y completar en Caracas a comienzos de 1843. El 14 de febrero de ese año tenía ya terminados 22 dibujos, el noveno de los cuales era relativo al «Embarco de los restos». Este dibujo fue litografiado por el danés Torvaldo Aagard, establecido en Caracas, y publicado (junto con

otros, también de Fernández) en el libro de Simón Camacho titulado Recuerdos de Santa Marta impreso en Caracas en 1844 por George Corser.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 76.

I-C/21

Fernández, Carmelo

Panteón para colocar las cenizas del Libertador

Litografía.

0,295 x 0,226

Caracas, 1843

«Panteón para colocar las cenizas del Libertador. / Grabado sobre piedra por Carmelo Fernández / Caracas, 1843. Litografía de Müller y Stapler». Proyecto de monumento cinerario para Bolívar. El grabado se publicó en la revista caraqueña El Promotor, en 1843.

Antigua Colección Herbert Boyland.

I-C/22

Fry, W. T.

Simón Bolívar

Grabado.

0,212 x 0,141

«Bolívar / Engraved by W. T. Fry». Fue publicado en el tomo I de la obra del doctor Francisco Antonio Zea: Colombia / siendo / una relación geográfica, topográfica / agrícola, comercial, política / y de aquel pays / Publicado por Baldwin, Cradock y Joy, Londres 1822.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-3 / Rostro, p. 90.

I-C/23

Girardet, C.

Simón Bolívar

Litografía

0,21 x 0,25

«Bolívar / C. Girardet F. Litho. de Montoua, rue du Paon, Nº 1». Litografía hecha en París, que tiene cierta relación con las de la «Filiación Kepper», dentro del «Grupo Bate».

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 120, nº 1-51 / Rostro, p. 98.

I-C/24

Gottschick

Simón Bolívar

Grabado

0,247 x 0,106

«Bolívar / Dictator Von Columbia / Der Befreier Südamerica's / López in Lima del Gottschick sculp. / Druck v. Verlag vam Bibliographischen Institut zu Hildburghausen Zeilgenossen N° 8». El hecho de que en la leyenda se mencione a Bolívar como «Dictador de Colombia», permitiría pensar que el grabado pudo ser hecho a partir de 1828.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 106-107.

I-C/25

Gumoens, C. de

Simón Bolívar

Litografía.

0,302 x 0,228

«Le Général Bolívar / C. de Gumoens Lith. Halier à Berne».

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, n° 1-10 / Rostro, p. 92. [24]

I-C/26

Holl, W.

Simón Bolívar

Grabado.

0,42 x 0,288

«Bolívar / Engraved by W. Holl / From an Engraving by M. N. Bate / Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. London Published by Charles Knight, Ludgate Street. Proof». Basado en el grabado de Bate.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, n° 1-9 / Rostro, p. 91-92.

I-C/27

Kepper

Simón Bolívar

Litografía.

0,406 x 0,273

«Bolívar / Dessiné d'après nature à Bogotá / Par Kepper. / Imprimerie Lithographique de Senefelder, à Paris, chez Chaillou et Potrelle. (Firmado:) Gilbert ft.». Es un retrato apócrifo, a pesar de que se diga en la leyenda de la litografía que fue «dibujado del natural en Bogotá». La imagen aparece firmada en la litografía, «Gilbert ft.», es decir, «Gilbert ejecutó o hizo». Muy probablemente se trata de quien la litografió. Es posible que la «invención» se debiese a Kepper, aun cuando debe descartarse que lo hiciera en Bogotá. Kepper se valió de los rasgos fisonómicos que figuran en Bate, cambiando la posición del busto y envolviéndolo en una alta y pesada capa de campaña, que lleva terciada. Esta imagen tuvo bastante repercusión en el Ecuador.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 120-121, n° 1-49 / Rostro, p. 97-98.

I-C/28

Lecler, A.

Simón Bolívar

Litografía.

0,433 x 0,293

1819

«Simón Bolívar Chef suprême et Capitaine / Général de la République / de Venezuela et de la Nouvelle Grenade d'après le Tableau original / de Draving, qui appartient / a Mr. Vme. Valton, écuyer. / à Paris chez Daulne Boulevard St. Denis Déposé. / Lith. de G. Engelmann». Litografía inspirada en Bate. Fechada en París, 1819.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-12 / Rostro, p. 92.

I-C/29

Lehnert, F.

Cortejo fúnebre del Libertador

Litografía.

0,233 x 0,377

Litografía firmada: F. Lehnert. Sin título. Dibujo de referencia, hecho por el artista francés Lehnert, para la organización del cortejo a la llegada de las cenizas del Libertador a Caracas en 1842. No concuerda forzosamente con lo que realmente ocurrió en diciembre de ese año en Caracas, sino que refleja la visión que Lehnert, desde Europa, tenía de aquellas ceremonias.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 76-77.

I-C/30

Nargeot

Abanico. Viva Simón Bolívar

Grabado coloreado con acuarela.

0,22 x 0,405

«Viva Simón Bolívar / Jefe Supremo de las Repúblicas de Venezuela y Nueva Granada / Nargeot sculp». Abanico de papel blanco con mango y varillas de marfil. El retrato de Bolívar, que mira hacia la izquierda, es de clara inspiración Bate.

Antigua Colección Alfredo Boulton. [25]

I-C/31

Nargeot

Don Simón Bolívar

Grabado coloreado con acuarela.

0,31 x 0,566

«Don Simón Bolívar / Jefe Supremo de las Repúblicas de Venezuela y Nueva Granada. Nargeot, sculp.». El retrato de Bolívar, que mira hacia la izquierda, es de directa inspiración Bate. Hoja destinada a ser montada en un abanico. Es muy parecido, aunque no idéntico, al «Abanico Viva Simón Bolívar» del nº I-C/30.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Rostro, p. 92-91

I-C/32

Quesnet

Simón Bolívar

Litografía.

0,418 x 0,275

/Unión, Unión o la anarquía os devorará Bolívar al expirar / Quesnet del. /Lith. de Frey». Litografía tomada del retrato hecho por Meucci, en Cartagena, enviado por el Libertador a Fanny du Villars, en 1830. Es evidente que la litografía fue hecha en Francia en 1831 o años siguientes.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 151 n° 1-179 / Rostro, p. 126-128. [26]

I-C/33

Tardieu, Pierre

Simón Bolívar

Grabado.

0,204 x 0,262

«Colombia. / Bibliothèque portative. A. Eyrierterry, Editeur, 1826. Dessiné par Pierre Tardieu». Existe, de este mismo dibujante, un grabado que en la parte superior, en el centro, tiene un retrato del Libertador de definida inspiración Bate. La parte central del grabado

está ocupada por un mapa de Colombia la Grande (Colombie, reza en la tarja) y el resto incluye paisajes y personajes típicos. Lleva las menciones: «Bibliothèque portative / A. Eymery, Editeur, 1826 / Dessiné par Pierre Tardieu». Se publicó, plegado, en la obra titulada Histoire de la Colombie, de Guillermo N. Lallement, editada en París en 1827.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

I-C/34

Tatis, José Gabriel

Mi Delirio sobre el Chimborazo

Litografía.

0,64 x 0,485

En la parte superior, retrato de Bolívar de perfil hacia la izquierda, vestido de civil, con los brazos cruzados. Debajo, a la izquierda, el Chimborazo; a la derecha, San Pedro Alejandrino. «Dibujado en la piedra por Tatis. Vista del Chimborazo por el lado de Occidente / Vista de la Hacienda San Pedro Alejandrino, en Santamarta, donde murió el Libertador el 17 de diciembre de 1830». Sigue luego el título «Mi Delirio sobre el Chimborazo» y el texto del mismo con el nombre «Simón Bolívar», también impreso, al final.

Antigua Colección Herbert Boyland,

I-C/35

Turner, Charles

Simón Bolívar

Grabado.

0,63 x 0,40

Londres, 1827

«Simón Bolívar / LIBERTADOR DE COLOMBIA Y DEL PERÚ Y FUNDADOR DE BOLIVIA, al Señor General Sir Robert Wilson: «Retrato mío hecho en Lima con la más grande exactitud y semejanza». Juzgáis que aspiro a degradarme» «Desde este día la libertad será indestructible en América, siendo los bellos trofeos de nuestras victorias los derechos del Pueblo, y la soberanía de las Leyes» / «London, Published May 1, 1827, by Mr. Turner. 50 Warren Street. Fitzroy Square. / Painted by En Lima: Por Gil. Engraved by C. Turner, / Mezzotinto Engraver in Ordinary, to His Majesty». Reproduce la firma de Bolívar. Este mezzotinto fue encomendado a Charles Turner en 1827 por el General inglés Sir Robert Wilson, de Londres, sobre la base del retrato al óleo pintado por José Gil de Castro en Lima en 1825 que Bolívar le había obsequiado al General. El grabado de Turner es la imagen que más sirvió en Europa, después de la de Bate, para personificar a Bolívar. Con él se inició la interpretación que culminó en los dos grandes lienzos de Tovar y Tovar que hasta hace algunas décadas presidían las sesiones de las Cámaras Legislativas, en Caracas, de acuerdo a un decreto del Congreso de 1842. Dos ejemplares, uno de ellos realizado en acuarela.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 130, nº 1-95 / Rostro, p. 106-107.

I-C/36

Walter, H.

Funerales del Libertador Simón Bolívar. Catafalco.

Litografía.

0,274 x 0,357

«Funerales del Libertador Simón Bolívar Catafalco. / H. Walter. / Lith. Thierry Frères Cité Bergère, París», Visión que desde Europa tenía el artista acerca de cómo debería ser el catafalco para las ceremonias en memoria de Bolívar que deberían realizarse en Caracas en 1842. Al pie de la urna cineraria, que tiene inscrito el nombre de Bolívar, varios indios hacen gestos de dolor.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

I-C/37

Walter, H.

Carroza funeraria para el traslado de las cenizas del Libertador

Litografía.

0,241 x 0,358

«Funerales del Libertador Simón Bolívar Carro / Lith. de Thierry Frères, Cité Bergère á Paris. / . Walter». Como en el caso del Catafalco, se trata muy probablemente de un dibujo hecho con la intención de servir de guía en las ceremonias que debían tener lugar en Caracas con motivo del traslado de los restos mortales de Bolívar a su ciudad natal en 1842.

Antigua Colección Alfredo Boulton. [27]

I-C/38

Weber

Bolívar

Grabado

0,248 x 0,197

«Bolívar / Weber, Nrbg. sc. / Zwickau, b. d. Gebr. Schumann». Grabado de forma octogonal, ejecutado por Weber en Nuremberg.

Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 116, nº 1-8 / Rostro, p. 92-93.

Escultura

En el caso de Bolívar, las «imágenes de bulto» o escultóricas, talladas en madera o fundidas en bronce o plata, no estuvieron en cantidad ni en calidad al mismo nivel que las de otros medios de expresión plástica. Sin embargo, tienen su presencia y su papel en el conjunto de la iconografía bolivariana.

I-D/1

Anónimo

Bolívar a caballo

Talla en madera.

0,31 x 0,28

Escultura policromada, de hechura ecuatoriana, de directa inspiración Bate. Bolívar luce uniforme de gala, con sombrero bicornio de tres plumas; con la diestra sostiene un sable y con la izquierda las riendas del corcel. Ejecutada hacia 1823.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Quito en 1963.

Referencias: Retratos, p. 118 n° 1-17 / Rostro, p. 92 y 95.

[28]

I-D/2

Anónimo

Simón Bolívar

Busto de bronce con pedestal de mármol.

0,32 x 0,15 / del pedestal: 0,165

Obra hecha hacia 1823, probablemente de origen inglés, inspirado en el grabado de Bate.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en París, en 1959.

I-D/3

Anónimo

Simón Bolívar

Busto de bronce

0,186 x 0,095

Obra hecha hacia 1823, probablemente de origen inglés, inspirado en el grabado de Bate.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en París en 1959.

I-D/4

David D'Angers (Pierre-Louis David, llamado)

Simón Bolívar

Medallón de bronce

0,14

París, 1832

Simón Bolívar / David / 1832. / Perfil de Bolívar, que mira a la izquierda. En el lado derecho tiene la siguiente inscripción: «Me separé del mando cuando me persuadí que desconfiabais de mi desprendimiento / Última proclama». En este medallón, David d'Angers copia el retrato del Libertador hecho por el médico francés François Désiré Roulin en Bogotá en 1828.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Existe otro ejemplar igual: Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Retratos, p. 139, nº 1-135 / Rostro, p. 115-116.

I-D/5

Anónimo

Simón Bolívar

Medallón de porcelana

Tomado del medallón de David d'Angers.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en París en 1959.

Referencias: Rostro, p. 116-117.

I-D/6

Mortimer y Hunt

Candelabro

Plata.

1,045 x 0,53

Candelabro de ceremonia, de plata inglesa, hecho en Londres hacia 1842, probablemente con motivo de la repatriación de las cenizas del Libertador. Base triangular, sobre un zócalo, donde figuran cuatro leones que recuerdan los que se hallan en Trafalgar Square, en Londres, al pie del monumento a Nelson. En la peana central hay tres figuras humanas. Una de ellas representa al Libertador, vestido a la manera de los Emperadores romanos, con toga, coronado de laureles y cetro en la mano derecha, en tanto que con la izquierda sostiene la espada que lleva al cinto. Otra es Britannia, con casco de Minerva y el simbólico tridente. La tercera figura es América, representada por un Inca, alzado el brazo izquierdo, en el cual debía sostener un ave. En el soporte triangular de la peana hay dos escenas en relieve: La libertad de los esclavos, proclamada por Bolívar en 1816, y el sitio de Cartagena. Un tercer espacio quedó libre, muy probablemente para inscribir la dedicatoria del obsequio. En medio de las tres figuras principales se levanta la columna festoneada que sostiene, más arriba, los diez brazos del candelabro, y remata en el ápice con una figura que parece simbolizar a la Justicia. [29]

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en Caracas en 1955 del anticuario norteamericano Albert R. Louis.

Referencias: Rostro, p. 134-135.

I-D/7

Anónimo

Bolívar

Cerámica de biscuit.

0,13 x 0,065

Estatuilla de cerámica de biscuit, porcelana de fabricación francesa, con la efigie de Bolívar. Hace juego con otra del Presidente de Haití, Jean Pierre Boyer, junto con la cual fue adquirida. Véase n° I-D/8.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en París en 1957.

I-D/8

Anónimo

Jean Pierre Boyer

Cerámica de biscuit

0,13 x 0,065

Estatuilla de cerámica de biscuit, porcelana de fabricación francesa, con la efigie de Jean Pierre Boyer, prócer de la Independencia de Haití, Boyer sirvió junto a Dessalines, Toussaint L'Ouverture, Christophe y Alejandro Petión. Al morir éste, en 1818, Boyer asumió la Presidencia de la República de Haití, y cuando murió Christophe en 1820, entró a gobernar todo el Estado de Haití, del cual fue Presidente hasta 1843. Durante su mandato, Francia reconoció la Independencia de Haití y se produjo la anexión temporal de Santo Domingo. Hace juego con una estatuilla de Bolívar, junto con la cual fue adquirida.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en París en 1957. [30]

- II -

Muebles y objetos de uso personal

En esta sección figuran objetos relacionados de un modo directo o indirecto con Bolívar, y algunos que fueron de uso personal, entre los muy pocos de esta clase que hoy existen.
[32]

II/1

Anónimo

Butaca que perteneció a la familia Bolívar Palacios

1,13 x 0,45 x 0,52 x 0,35

Butaca de diversas maderas. Copete tallado. Adornos de marquetería. Tapicería antigua sobre bastidores. Patas torneadas. C. 1795.

Antigua Colección familia Bolívar Palacios / Antigua Colección John Boulton Rojas.

Referencias: Muebles Venezolanos, p. 150 n° 170.

II/2

Anónimo

Cinturón del uniforme de gala del Libertador

Terciopelo bordado en oro.

0,04 x 1,09

Cinturón del uniforme de gala del Libertador, y guarniciones de bronce, del cual pendía la espada. Tiene pequeñas restauraciones.

Antigua Colección General Juan Vicente Gómez / Antigua Colección Juan Vicente Ladera / Antigua Colección Alfredo Boulton.

II/3

Anónimo

Pico de una silla de montar

Plata.

0,09 x 0,04

Pico de una silla de montar que perteneció al Libertador, con su efigie de perfil.

Antigua Colección Coronel Richard Wright / Antigua Colección Charles Merinos / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en París en 1960

II/4

Anónimo

Botones con la efigie de Bolívar

Vermeil

0,01

Cuatro botones que pertenecieron a un uniforme del Libertador, adornados con su efigie.

Antigua Colección Richard Wright / Antigua Colección Charles Merinos / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquiridos en París en 1960.

[33]

II/5

Anónimo

Briseras de vidrio con alusiones patrióticas

Vidrio con calcomanía.

0,76 / Alto: 0.545

Un par de briseras de vidrio, probablemente de manufactura norteamericana, adornadas con calcomanías en colores. En una se lee: «Bolívar Libertador y Presidente de Colombia / Carabobo / Bolívar Páez Soubllette / Ser Libre o Morir». En la otra: «Vinció [sic] Bolívar en Carabobo el 24 de junio de 1821 / Quito Valencia Cúcuta / Bermudes [sic] Danieis Montilla / Ser Libre o Morir».

Antigua Colección Hiram Bingham / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquiridas en Nueva York en 1957.

II/6

Reverend, Alejandro Próspero

Autopsia del cadáver del Excelentísimo señor Libertador General Simón Bolívar

Documento manuscrito, sobre papel, 2 hojas 0,313 x 0,22.

San Pedro Alejandrino, 17 de diciembre de 1830.

«Autopsia del cadáver del Excelentísimo señor General Simón / Bolívar». Documento manuscrito. La autopsia, como consta en el propio documento, fue empezada el 17 de diciembre de 1830, a las 4 de la tarde (o sea tres horas después de producido el deceso) por el facultativo francés Alejandro Próspero Révérend, último médico del Libertador. El documento exhibido no es el original, sino una copia sacada de dicho original y autenticada por el Secretario de la Comandancia General del Departamento del Magdalena, J. A. Cepeda, quien firma la copia. El informe de Révérend está fechado: «San Pedro / Alejandrino / Diciembre 17 de 1830, a las 8 de la noche» y lleva su nombre al pie. Todo el documento es de letra del secretario Cepeda. Junto con el protocolo de la autopsia se conserva también una carta original, con firma autógrafa del General Mariano Montilla, en su calidad de Comandante General del Departamento del Magdalena, y dirigida al Prefecto -o sea, la primera autoridad civil- del mismo Departamento, función que ejercía Juan de Francisco Martín. Su fecha dice: Cartagena, enero... de 1831. El documento está roto en el lugar correspondiente al día, pero es de creer que sería uno de los muy primeros de ese mes, ya que lleva el nº 2, y cada nuevo año se reiniciaba la numeración de los oficios. En esta comunicación, Montilla expresa que le envía a Juan de Francisco Martín el protocolo de la autopsia, y una relación de Révérend. Esta última no figura entre los documentos exhibidos, pues no la posee el coleccionista que los ha facilitado.

Colección Óscar Ascanio, Caracas.

La Fundación John Boulton agradece vivamente al distinguido coleccionista que nos haya facilitado estos documentos en préstamo para incluirlos en la Exposición del Bicentenario del Natalicio del Libertador.

II/7

Anónimo

Fragmento de la urna del Libertador

Plomo.

0,067 x 0,061

1830

Fragmento de plomo correspondiente a la primera urna en la cual fue enterrado el Libertador en la Catedral de Santa Marta en 1830. Con affidavit que autentifica su origen.

Antigua Colección Coronel Richard Wright / Antigua Colección Charles Merino / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en París en 1960. [35]

- III -

Numismática

Simón Bolívar, aclamado «Libertador de Venezuela» por la Municipalidad y el Pueblo de Caracas, su ciudad natal, el 14 de octubre de 1813, fundó pocos días después la Orden de los Libertadores de Venezuela. En esta sección figura una «Estrella de Libertador de Venezuela», es decir, la Condecoración de dicha orden, junto con otras varias condecoraciones de la guerra de la Independencia. Figuran igualmente varias medallas acuñadas en honor de Bolívar en distintas ciudades del Continente. [36]

III/1

Anónimo

Estrella de los Libertadores

Plata

0,037

Estrella de los Libertadores de Venezuela. Condecoración de plata, vaciada de un molde. Inscripción: «Liber / tador / de / Bene / zuela». La Orden de los Libertadores de Venezuela fue instituida por Simón Bolívar en Caracas mediante decreto de 22 de octubre de 1813. Desde el día 14 de ese mismo mes, Bolívar llevaba el título honorífico de «Libertador de Venezuela» que le confirió la Municipalidad de Caracas en nombre del Pueblo Venezolano. Se desconoce el nombre del artífice que la ejecutó. Se sabe, sí, que durante los años 1813-1814 el platero Francisco Sosa hizo varias Estrellas de Libertadores.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Caracas en 1958

III/2

Anónimo

Condecoración de Zepita

Plata

0,035 x 0,033

Condecoración de forma cuadrada, con la siguiente inscripción: «En /Sepita / 1823». Cinta con los colores del Perú.

La acción de Zepita (o Sepita) se dio en el sur del Perú, en las cercanías del Lago Titicaca, el 25 de agosto de 1823, entre las fuerzas patriotas al mando del General Andrés de Santa Cruz y las realistas comandadas por el General Jerónimo Valdés. Ambos jefes se atribuyeron la victoria, pero el ejército republicano se retiró hacia Oruro y la costa. La condecoración perteneció a algún oficial del ejército del Perú. Cuando esto sucedía, el Libertador navegaba desde Guayaquil hasta El Callao, puerto de Lima, a donde llegó pocos días después.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

III/3

Anónimo

Condecoración de Junín

Plata

0,024

Estrella de cinco radios. No se conocen detalles sobre la acuñación de esta condecoración. Sin embargo, se sabe del decreto del Congreso de la Gran Colombia de marzo de 1825 concediendo honores a los Vencedores en Junín y en Ayacucho.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

[37]

III/4

Anónimo

Condecoración de Ayacucho

Plata

0,024

Estrella de cinco radios. En Lima, el 27 de diciembre de 1824, el Libertador decretó Honores y Recompensas al General Sucre y al Ejército vencedor en Ayacucho. En el artículo 7º se dice: «Los individuos del ejército vencedor llevarán una medalla al pecho, pendiente de una cinta blanca y roja, con esta inscripción: Ayacucho. Los generales esmaltada en brillantes, los jefes y oficiales de oro y la tropa de plata».

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

III/5

Anónimo

Medalla Proclama del Cuzco en homenaje al Libertador

Plata

0,041

1825

Dos medallas de plata acuñadas en el Cuzco en 1825 en honor de Bolívar. En el anverso figura su busto, mirando a la derecha, con la leyenda: «Simón Bolívar Libr. de Colombia y del Perú». En el reverso se distinguen un edificio, unas ruinas y un indio sentado sobre éstas, todo ello alumbrado por el sol, y la leyenda: «El Cuzco a su Libertador/1825». El Libertador llegó al Cuzco el 25 de junio de 1825, y salió de esa ciudad el 26 de julio.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

III/6

Anónimo

Medalla Proclama del Potosí en homenaje al Libertador

Plata

0,043

1825

Medalla de plata acuñada en Potosí en 1825 en honor a Bolívar. En el anverso está su busto mirando a la derecha, con leyenda: «Simón Bolívar Libertador de Colombia y del Perú». En el reverso figura el cerro de Potosí en forma piramidal teniendo a sus pies a la ciudad. Sobre la cumbre del cerro aparece el sol.

Tiene una inscripción: «Potosí manifiesta su gratitud al genio de la libertad, 1825». El Libertador llegó a Potosí el 5 de octubre. Ascendió el cerro el 26 de octubre y salió para Chuquisaca el 1º de noviembre.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

III/7

Anónimo

Medalla Proclama de Chuquisaca en homenaje al Libertador

Plata

0,041

1825

Dos medallas de plata, acuñadas en 1825 para celebrar la llegada del Libertador a la ciudad de Chuquisaca, entonces «Alto Perú» (hoy Bolivia). En el anverso aparece la efigie del Libertador mirando a la derecha, con la leyenda: «Padre de la Patria Simón Bolívar». En el reverso dos figuras alegóricas (Minerva y Palas Atenea) depositan una corona de laurel y otras ofrendas sobre el globo terráqueo en el cual se ve el continente americano. Leyenda: «La gratitud de Chuquisaca a su Libertador. 1825». Bolívar hizo su entrada triunfal en Chuquisaca el 3 de noviembre de 1825, y allí permaneció más de dos meses, pues el 10 de enero de 1826 salió hacia Lima por la vía de Oruro y Tacna. Chuquisaca es conocida como «la ciudad de los cuatro nombres», pues además de éste llevó también los de Charcas. [38]

La Plata y actualmente lleva el nombre de Sucre como homenaje al vencedor de Ayacucho.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

III/8

Anónimo

Condecoración a los vencedores del Callao en 1826

Plata

0,032 x 0,026

Medalla de forma ovalada, incisa, con un castillo y una bandera que representa la liberación del puerto del Callao por las fuerzas republicanas en enero de 1826. Después de la batalla de Ayacucho, el General español José Ramón Rodil, comandante de la plaza fuerte y puerto del Callao, cerca de Lima, se negó a acatar la capitulación y continuó resistiendo, hasta que el ejército sitiador, al mando del General Bartolomé Salom, le obligó a capitular el 23 de enero de 1826. La acuñación de esta condecoración que los miembros de las fuerzas terrestres y navales sitiadores del Callao llevaban en el pecho, pendiente de una cinta con los colores del Perú, fue decretada en Lima el 19 de febrero de 1826 por el Consejo de Gobierno en los siguientes términos: «Se abrirá una medalla que tenga un torreón con una Bandera Nacional (del Perú) y el siguiente mote: Toma del Callao en 1826».

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Lima en 1950.

III/9

Anónimo

Medalla Proclama conmemorativa de la salvación del Libertador

Plata

0,045

Medalla de plata mandada acuñar por varios amigos de Bolívar para conmemorar su salvación la noche del 25 de septiembre de 1828, cuando un grupo de conjurados había intentado asesinarle en el Palacio de San Carlos, en Bogotá. En el anverso figura el busto del Libertador, mirando a la derecha, y colocado sobre un pedestal, a modo de estatua; está tomado de un retrato de Antonio Meucci. En el reverso, un triángulo y un ojo, que simbolizan a la Divinidad, y la leyenda: «L(a) D(ivina) P(rovidencia) salvó la vida / del Libertador / Simón Bolívar / la noche del 25 de septiembre de 1828». Por la correspondencia de José Manuel Restrepo y de Nicolás M. Tanco se sabe que la acuñación se hizo en Bogotá en octubre de 1829. En carta del día 29 dirigida al Libertador, le decía el primero de los nombrados: «...remito a Usted de oficio una medalla que se ha abierto para perpetuar la memoria de su salvación el 25 de [39] septiembre. El troquel se descompuso a los primeros golpes; su busto no es bueno, por la infancia de nuestras artes; mas Usted dispensará la falta y conocerá que los deseos han sido buenos».

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirida en Bogotá en 1962. [41]

- IV -

Cerámica

Se incluyen en esta sección, además de un número considerable de piezas de la célebre vajilla conmemorativa de la creación de la Gran Colombia, algunos platos que pertenecieron al Libertador o a sus familiares y un amplio conjunto de obras de la denominada «Loza Parlante», elaborada como un homenaje a las batallas de la Independencia y al Libertador -cuya efigie llevan algunas piezas- y a otros ilustres próceres de la Independencia Hispanoamericana. [42]

IV/1

Cataluña (España)

Azulejo

Arcilla blanca, cocida

0,13 x 0,13

Mediados del siglo XVIII. Forma cuadrada, esmaltada en blanco, pintada con un motivo vegetal estilizado y simétrico en amarillo con borde ocre y filete marrón, con cuatro círculos en azul y una estrella azul y blanco en el centro. Diseño mudéjar. Proviene de la Casa de la Cuadra Bolívar, de Bárcenas a Piedras, Caracas. Azulejos como este adornan el piso de las alacenas y alféizares de las ventanas de ese inmueble.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 49 / La Cerámica, p. 57.

IV/2

Liverpool (?) Inglaterra

Plato conmemorativo

Semiporcelana blanca

0,22

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso con franja dorada y un filete en el borde del caveto. En el centro dos palmas en forma de semicírculo y el apellido «BOLÍVAR», en medio; todo en dorado.

En el centro un retrato de Bolívar, de busto, con casaca azul y rojo. Al dorso las letras «ID» incisas. Perteneció al General Daniel Florencio O'Leary. Donado por su viuda, doña Soledad Soubllette, a don Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 59.

IV/3

París (?) Francia

Plato llano

Semiporcelana blanca

0,23

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso. En el ala un filete y una rama continua con hojas y flores estilizadas, todo en dorado. En el centro una cabeza de perfil, en verde, ramas de laurel cruzadas en la base, en verde oscuro y verde claro, con frutos rojos. Debajo de ella se lee en dorado: «Colombia libre para siempre». Al dorso dos rayas paralelas e incisas. Gastado el dorado, especialmente, las inscripciones. Proviene de la vajilla de la «Quinta de Bolívar» en Bogotá.

Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en Bogotá en 1963.

IV/4

París (?), Francia

Plato llano

Semiporcelana blanca

0,23

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso con dos filetes dorados, uno ancho y uno estrecho. En el ala se lee, en dorado: «Quinta de Bolívar». Perteneció a la vajilla de la que fue residencia del Libertador en Bogotá, la llamada Quinta de Bolívar, al pie del Monserrate. El plato está roto en dos pedazos. Un desportillado en el borde, el cual originó la rotura.

Antigua Colección Guillermo Hernández de Alba / Antigua Colección Alfredo Boulton, adquirido en Bogotá en 1963. [43]

IV/5

París, fábrica de Flamen-Fleury

Francia

Taza conmemorativa

Porcelana blanca

Plato: 0,165

Taza: 0,105 de alto

Circa 1824. Porcelana blanca, borde liso con franja y filete dorados. Dos paneles en el plato, de estilo clásico con oro bruñido y mate, con una corona de laurel en el centro y en el medio la palabra «Patria», en el otro «Honor». Entre cada uno hay dos banderas que los unen, rodeadas de un festón dorado con puntos. Las banderas tienen una franja ancha amarilla, una azul y una roja medianas. El pocillo tiene la misma decoración y al frente tiene un retrato de Bolívar, inspirado en el grabado de Bate. Uniforme verde, pechera roja. Tres patas de garra y un asa con una roseta en relieve, con decorados. Interior del pocillo dorado, salvo el fondo que tiene una roseta en dorado. Debajo del plato una marca estampada en rojo, forma circular: «Flamen-Fleury / Fabt / du / Gde Mble / à Paris». Estilo imperio. El plato tiene un trozo del ala reconstruido.

Antigua Colección Arístides Rojas. Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 60.

IV/6

Davenport, Inglaterra

Plato de postre conmemorativo

Loza blanca

0,21

Circa 1827. Loza blanca, borde lobulado con filete carrubio y en el centro un estampón de color lacre que representa el escudo de Colombia: un círculo con el lema «República de Colombia», dentro de él, dos cuernos de la abundancia con frutas y en medio un cartucho con flechas, hacha y lanza, debajo del círculo dos filacterias con el lema: «Viva Bolívar» «Muerte a los Tiranos». Al dorso una etiqueta de papel con una inscripción ilegible.

Antigua Colección John Boulton Rojas. Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 70.

IV/7

Liverpool (?), Inglaterra

Plato llano conmemorativo

Semiporcelana blanca

0,235

Primera mitad del siglo XIX. Semiporcelana blanca. Borde liso con franja dorada y filete en el borde del caveto. En el centro un retrato de Bolívar con uniforme rojo. Dos palmas con hojas verdes cruzadas. Debajo la siguiente inscripción: «Libertador de / Colombia», en dorado. Al dorso la letra «F» incisa. Perteneció al General Daniel Florencio O'Leary. Donado por su viuda, doña Soledad Soubllette, a don Arístides Rojas.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 58.

IV/8

Stoke-upon-trent

Fábrica de Spode, Inglaterra

Vajilla conmemorativa de la creación de la Gran Colombia

Loza blanca (earthenware)

Dimensiones varias

Circa 1822. Borde liso con filete azul. Decorada en azul. En el borde una cinta de rejilla y una franja ancha que pasa [44] sobre el caveto con flores estilizadas (geranium border), formando un diseño geométrico, luego una cinta de rejilla igual a la anterior. En el centro escudo de la Gran Colombia: en campo de azul tres estrellas. En el diestro en campo sinople, un caballo. En el siniestro, en campo de plata, un cetro partido en dos. Como ornamentos exteriores: un cóndor con alas desplegadas. A la derecha el dios de la libertad y a la izquierda la diosa de la libertad. Debajo, una filacteria con el lema «Ser Libre o Morir». Al dorso, impreso «Spode 27» y «Spode» en azul. El número del impreso varía según la pieza. Vajillas como esta fueron mandadas a hacer por el Doctor Francisco Antonio Zea, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la Gran Colombia en Londres, en los años 1820-1822, con el escudo diseñado por él. Servicios como este se vendían en la casa de comercio de Jones, Powles, Hurry y Co., de La Guaira, en 1823, y en uno de ellos le fue servido un gran banquete al Libertador, en 1827.

Son 68 piezas en total, detalladas como sigue:

17 Platos hondos 0,23

21 Platos llanos 0,228

19 Platos postre 0,21

2 Bandejas 0,24 x 0,325 x 0,055

2 Bandejas 0,292 x 0,215 x 0,053

1 Bandeja 0,29 x 0,38 x 0,035

1 Bandeja 0,32 x 0,42 x 0,035

4 Presentadores para salseras 0,21

1 Sopera con tapa 0,265 x 0,27 x 0,30

Antigua Colección Arístides Rojas / Antigua Colección John Boulton Rojas / Antigua Colección Alfredo Boulton.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p, 67-68.

IV/9

Staffordshire, Inglaterra

Jarra conmemorativa de la Batalla de Carabobo

Loza de reflejos metálicos

0,245 x 0,280

Circa 1826. Jarra con asa y pico. Reflejos metálicos con color malva. Algunos espacios sin pintar como el asa, la base y el interior. Decoración estofada. Algunas hojas en verde y flores de centro amarillo y pétalos azules. En el centro del cuerpo una orla de flores en negro con un gorro frigio en medio y la siguiente inscripción: «Memoria del Acción dada en el campo / de Carabob por el Libertador Presidente / General Simón Bolívar y el Valerozo País / donde fue decidido el 24 de junio de 1821».

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 63.

IV/10

Staffordshire, Inglaterra

Jarra conmemorativa en memoria del Almirante Luis Brión

Loza de reflejos metálicos

0,17 x 0,195

[45]

Circa 1826. Asa en forma de tallo enroscado y pico como una hoja invertida. Loza de reflejos metálicos. El asa, el pico, la base, el borde superior y una franja que determina la unión del cilindro superior con el cuerpo inferior, de reflejo metálico color cobre. El cilindro o franja con fondo crema igual que el cuerpo principal, pero con flores en relieve. El cuerpo principal con flores pintadas en rojo, verde, amarillo, azul y malva. En el centro y rodeada de una orla en negro se lee la siguiente inscripción: «Valeroso Colombianos / vosotros debéis tener / impreso en vuestra memoria / para siempre la lamentable per / Dida de Vuestro Almirante / Luis Brión».

Daños: Roto el pico, un desportillado de 3 centímetros de largo en el borde superior y falta el asa.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 62.

IV/11

Staffordshire, Inglaterra

Jarra conmemorativa, en memoria del General José Prudencio Padilla

Loza de reflejos metálicos

0,14 x base 0,093

Circa 1826. Jarra con asa y tapa. Loza de reflejos metálicos. El asa, la base, el borde y la agarradera con reflejo metálico, color de cobre. Una franja en la tapa y otra en el cuerpo color crema, con flores en rosa y rojo y hojas en verde. En la franja del cuerpo y en medio, rodeada de una orla de flores en negro, la siguiente inscripción: «Memoria / Del acción dada en al / Arsenal de Cartagena de India / Por el valeroso General Padilla / Donde fue decidido el / 24 june 1821».

Antigua Colección Arístides Rojas.

IV/12

Staffordshire, Inglaterra

Jarra conmemorativa en memoria de la Batalla de la Ciénaga de Santa Marta, dirigida por el General José María Carreño.

Loza

0,27 x 31

Circa 1825. Loza de reflejos metálicos. En el cuello, una franja azul con una guirnalda de rosas con sus tallos y hojas en relieve, en verde y rosa. El cuerpo blanco con hojas moradas de reflejos metálicos y otras pintadas en verde con flores en amarillo y otras en rojo lacre. Debajo del pico una cartela entre dos palmas con espigas de trigo que encierran la siguiente leyenda: «Memoria / del acción dada. / En la Sieniga de / Santa Martha por el / General Carreno».

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 62.

IV/13

Liverpool (?) Inglaterra

Plato llano, conmemorativo

Semiporcelana blanca

0,235

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso con franja dorada y un filete en el borde del caveto. En el centro un retrato del General José Antonio Páez con uniforme rojo, enmarcado con dos palmas de laurel cruzadas en verde. Abajo, en dorado, la siguiente inscripción: «Páez terror de / Los españoles». Al dorso el nº 6 y una «y» en rojo. Perteneció al General Daniel Florencio O'Leary, donado por su viuda, doña Soledad Soubllette, a don Arístides Rojas.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 58.

IV/14

Liverpool (?), Inglaterra

Plato llano, conmemorativo

Semiporcelana blanca

0,23 [46]

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso con franja dorada y filete en el borde del caveto. En el centro un retrato del General Antonio José de Sucre con uniforme azul y dos ramas con hojas verdes, cruzadas. Debajo la siguiente inscripción: «Sucre héroe de / Pichincha», en dorado. Al dorso la letra «D» incisa. Perteneció al General Daniel Florencio O'Leary. Donado por su viuda, doña Soledad Soubllette, a don Arístides Rojas.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 58.

IV/15

Liverpool (?), Inglaterra

Plato llano, conmemorativo

Semiporcelana blanca

0,23

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso con franja dorada y un filete en el borde del caveto. En el centro un retrato del General Mariano Montilla con uniforme gris, charreteras en amarillo y medalla en rojo. Dos palmas de laurel cruzadas. Debajo, la siguiente inscripción: «Montilla recuperador / de Cartagena». Al dorso inciso un signo «La cur», en rojo. Perteneció al General Daniel Florencio O'Leary, Donado por su viuda, doña Soledad Soubllette, a don Arístides Rojas.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 58.

IV/16

Stoke-upon-trent

Fábrica de Spode, Inglaterra

Plato llano

Semiporcelana blanca (Felspar)

0,23

Circa 1825. Borde irregular con realce y filete dorado. Tres motivos florales en relieve y un filete dorado en el borde del caveto. Al dorso una marca impresa en malva, una guirnalda de flores y dentro «Felspar/Porcelain» y encima «Spode». Perteneció a la vajilla de doña María Antonia Bolívar.

Antigua Colección John Boulton Rojas.

IV/17

Davenport, Inglaterra

Plato llano, conmemorativo de la República de Colombia

Loza blanca

0,25

Circa 1822-1828. Borde irregular con festón de espirales y hojas. En el borde del caveto y en él, unos ramilletes con una rosa grande en medio. En el centro la inscripción semicircular arriba «República de Colombia para siempre» y debajo un ramillete con unas flores, un racimo de uvas y una rosa grande. Todo en malva, verde, azul y naranja, sin marcas. De la vajilla adquirida por el General Dasté para ofrendarla en la ciudad de Quito al Libertador Simón Bolívar.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 64.

IV/18

Davenport, Inglaterra

Platón conmemorativo de la República de Colombia

Loza blanca

0,343

Primera mitad del siglo XIX. Borde liso y grueso en verde esfumado hacia adentro. En el centro un círculo y dos cornucopias con hojas de laurel y en el centro unas flechas y un hacha. [47]

Alrededor se lee: «Viva la República de Colombia». Todo en azul.

Antigua Colección John Boulton Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 71.

IV/19

¿Inglaterra?

Plato conmemorativo

Loza blanca

0,21

Circa 1836. Borde liso con tres franjas de color amarillo, azul y rojo. En el centro dos palmas cruzadas en verde, que forman un círculo y en medio un escudo en sepia y debajo el lema «Viva Venezuela». Al dorso una «G» impresa.

Antigua Colección Arístides Rojas.

Referencias: Lozas y Porcelanas, p. 90.

[49]

- V -

Libros

Selección de algunos títulos que se conservan en la Biblioteca de la Fundación John Boulton. Corresponden a ediciones de época de obras que el Libertador leyó o que en todo caso figuraron en las bibliotecas suyas o de sus mayores. Uno de estos ejemplares tiene dedicatoria autógrafa del autor, John Ranking, para el Libertador. [50]

V/1

Guibert, Jacques Antoine (Conde de)

Essai général de tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe. París, 1802.

Referencias: La formación, p. 132.

V/2

Pluche (Abate)

Le Spectacle de la Nature... Tome septième: L'Homme en société.

París, 1747. Un volumen encuadernado, con láminas, algunas plegables.

Referencias: La formación, p. 43, 175.

V/3

Ranking, John

Historical researches on the conquest of Perú, México, Bogotá, Natchez and Talomeco in the XIII th. Century by the Mongols. London, 1827. Mapas plegables, ilustraciones. Ejemplar dedicado por el autor al Libertador.

Referencias: La formación, p. 96.

V/4

Raynal, Guillaume Thomas

Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les Deux Indes. Tome Premier. Genève, 1780. Lámina en el frontispicio, cuadros estadísticos plegables.

Referencias: La formación, p. 159.

V/5

Rousseau, Jean Jacques

Du Contrat Social. Principes du Droit Politique. Amsterdam, 1762. Cartonné. Lámina en la portada interior.

Referencias: La formación, p. 20, p. 94-95.

[51]

V/6

Saint Pierre, Charles Irenee

Les Rêves d'un homme de bien qui peuvent êtres réalisés. Paris, 1775. Lámina en el frontispicio.

Referencias: La formación, p. 23-24, 159.

V/7

Segur, Philippe Paul (Conde de)

Histoire de Napoléon et de la Grande Armée en 1812. Sixième édition, tome I. Paris, 1825. Mapa plegable.

Referencias: La formación, p. 111, 185.

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)** , para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.



editorial del cardo