



Alexis Fernández

A través de un sueño Estreno de Buñuel, Lorca y Dalí

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Alexis Fernández

A través de un sueño Estreno de Buñuel, Lorca y Dalí

Avalada por el éxito de *Macbeth & Lady Macbeth*, *Goya*, y *El volcán y la marea*, la compañía aragonesa Teatro del Temple estrena *Buñuel, Lorca y Dalí*, una obra de Alfonso Plou que profundiza en la amistad de los tres artistas a través del recuerdo y del delirio del sueño. La pieza se presenta en el Teatro Principal de Zaragoza el próximo miércoles, día 23, dentro de los actos oficiales que conmemoran el Centenario de Luis Buñuel.

Provocación, poesía, elegancia visual, humor y juego constante con el público son algunos de los elementos de *Buñuel, Lorca y Dalí*, la obra que la compañía aragonesa Teatro del Temple estrena el próximo día 23 en el Principal de Zaragoza como parte de los actos oficiales del Centenario del cineasta Luis Buñuel.

La obra, dirigida por Carlos Martín, ha sido escrita por el dramaturgo Alfonso Plou (Premio Marqués de Bradomín y autor habitual de la compañía zaragozana), quien se ha inspirado en las obras del especialista en Buñuel, Agustín Sánchez Vidal. En ella se cuenta la historia de una amistad sincera, quebrada, perversa, atrapada por el juego dramático de un universo onírico que discurre con naturalidad entre la irrealidad soñada y la irrealidad vivida.

El convidado de piedra, La miel es más dulce que la sangre y Prohibido asomarse al exterior son los tres actos que estructuran la obra y que relatan el nacimiento de la amistad entre los tres artistas, las pugnas entre ellos durante los veranos que pasaron en Cadaqués y la muerte de Lorca, que impide reconstruir la amistad.

El espectáculo comienza con Buñuel resucitado y en funciones de Ángel Exterminador regresando al mundo de los humanos para emprender un viaje onírico con Dalí, aún vivo. Un prólogo que invita a jugar con la imaginación dentro de un mundo surrealista que acaricia la magia y se desliza entre el arte y la amistad. «He querido basarme en hechos reales y contarlo a través del sueño y del recuerdo, pero con la intención de dejar interrogantes abiertos como los propios artistas hicieron en su obra y ofreciendo una lectura que funcione con todo tipo de público», explica Plou.

Buñuel, Lorca y Dalí es también un espectáculo lleno de guiños y de un humor que se mezcla con cierto lirismo. Como explica Carlos Martín, «es como un juego que representa las emociones, en el que lo importante es la visión de los personajes a través de su relación.

La amistad y el arte conviven, se retroalimentan y también crean heridas. Es un arma de doble sentido».

Por su parte. Plou añade: «Es una simbiosis de risa, poesía y gotas de tragedia con personajes paradójicos». Personajes que tienen algo de mítico, de excesivo y extravagante y a los que el Teatro del Temple se acerca para profundizar en lo que sintieron sin quitarles el lado transgresor y en ocasiones dadaísta. «Esa provocación es interesante y divertida», cuenta el autor. «Creo que había en ellos mucha socarronería», ironiza Martín.

Al margen de todos los cánones -y para evitar la fórmula del «montaje para aniversario», según precisa el director- el espectáculo es, además, una galería por la que desfilan distintas figuras: desde Gala, Pujol, María Teresa León, Goya o Franco, hasta el conejo de Alicia en el País de las Maravillas, quien, al inicio de la obra, recuerda a Dalí que llega tarde a su cita en el Hotel Palace. Un mundo en movimiento.

Todo un mundo surrealista elaborado con ingenio y una escenografía ligera en la que los tules y cicloramas contribuyen a la creación de una atmósfera casi hipnótica, minimalista. Incluso los objetos del attrezzo parecen tener vida propia: barcos-cama, armarios-roca, elementos que se transmutan para recrear un mundo en movimiento. «Apoyan los cambios de escena, pero siempre manteniendo el misterio que flota en el ambiente», explica Martín.

Personajes y ambientes misteriosos que se adaptan al estilo de Teatro del Temple desde sus comienzos y cuyos principios han sido huir del naturalismo escénico y provocar la sorpresa.

Con una trayectoria de 15 años, esta compañía zaragozana dirigida por Carlos Martín (Mejor Dirección en los Premios Oasis del Teatro Aragonés 98) y compuesta por profesionales de todas las artes, ha estrenado más de 14 obras. Entre otras, Rey Sancho, Goya, Calígula, Siempre nunca jamás, ¿Qué coño es el hombre? o Macbeth & Lady Macbeth. Con Buñuel, Lorca y Dalí -interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta y Francisco Fraguas, en los papeles de los tres personajes- y un reparto en el que figuran, además, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez, apuestan por un teatro puro: «Queremos que la gente siga soñando después del espectáculo».

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)** , para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.