



María Soto y Sáez

El Día de Año Nuevo
Juguete cómico en un acto y en verso

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

María Soto y Sáez

El Día de Año Nuevo

Juguete cómico en un acto y en verso

PERSONAJES

MARÍA
ESPERANZA
AMELIA
ROSA
LUZ
PURITA

Acto único

Gabinete elegante.

Escena I

MARÍA Así, así me gusta,
barullo, jaleo,
corriendo los unos,
los otros corriendo.
Papá, con estuches, 5
lazos y sombreros,
toda la mañana
sin estarse quieto.
Nosotras, mirando
por el agujero 10
de la cerradura
lo que pasa dentro.
Mamá, componiéndose,
que hoy es día bueno,
su Santo; no es nada 15
lo que comeremos.

Vendrán amiguitas,
tendremos concierto,
y dulces y ramos,
y gente y jaleo. 20
¡Olé por los días
como el Año Nuevo!
¡Y olé una y mil veces,
porque no hay colegio!

(Muy entusiasmada se pone a bailar, y en una de las vueltas que da tira dos sillas, que está recogiendo en el momento que entra ESPERANZA.)

Escena II

MARÍA y ESPERANZA.

ESPERANZA Milagro que tú no hicieras 25
alguna barrabasada.

MARÍA No puedo ser tan formal
como tú, querida hermana.

A mí la sangre me hierve,
a mí diablear me encanta, 30
y gozo cuando hay jaleo,
y los bailes me entusiasman.

ESPERANZA Pues a mí no me resulta
que seas tan tarambana,
y me preocupa verte 35
ligera y atolondrada.

MARÍA Grave siempre.

ESPERANZA Siempre grave.

MARÍA Pero, querida Esperanza,

si somos unas chiquillas,
si hoy hay alegría en casa. 40

Si tenemos padre y madre
que con delirio nos aman,
y brillante posición,
y un padrino que no falta,
por ser día de Año Nuevo, 45

una preciosa alhaja
para obsequiar a mamá,
a Nela, como la llama.

Que traerá a papá una pipa
magnífica, de esas de ámbar, 50

y seis juguetes lindísimos
para sus seis colegialas.

¿Cómo quieres que no esté

más contenta que unas Pascuas,
si en plenas Pascuas estamos 55
y es Año Nuevo en España?

ESPERANZA Todo a broma.

MARÍA Todo a broma.

La vida así hay que tomarla.

Cuanto más formal, peor;
te llaman tonta y sin gracia. 60

ESPERANZA Bien; ¿qué vas a regalarle
a mamá?

MARÍA ¿Yo? ¡Pues nada!

Una docena de medias
de lo mejor que se gasta.

ESPERANZA ¿Ninguna labor?

MARÍA Ninguna; 65

no le acabé una guirnalda
que hacía para un pañuelo
que pensaba regalarla.

ESPERANZA Pues yo le he bordado un juego
de tocador.

MARÍA ¡Vaya, vaya! 70

Te felicito, hija mía;
eres lo mejor de casa.

ESPERANZA ¿Lo dices eso con burla?

MARÍA ¿Yo burlarme? ¡Tiene gracia!

Yo, que soy una chiquilla 75
que no me gusta la guasa.

ESPERANZA Bueno; me marchó y te dejó;
me tomas el pelo...

MARÍA Calla;

¿tomarte yo el pelo a ti,
a mi querida Esperanza? 80

(Vase ESPERANZA.)

Hace muy bien en marcharse;
su hipocresía me carga.

Sí que la tomaba el pelo;
vaya si se lo tomaba...

A mí, franqueza alegría, 85
la verdad, y esa muy clara,
que me gusta en unos ojos
leer el fondo del alma.

Yo soy así, juguetona,
bulliciosa, atolondrada, 90
pero con ideas nobles
y bellas como mi patria.

Sueño siempre con lo bueno,
amo siempre lo que encanta,
bellas son mis ilusiones, 95
grandes son mis esperanzas.

Escena III

MARÍA, AMELIA y ROSA.

AMELIA ¡Malditos sean los gatos!

MARÍA Pero, hijita, ¿qué te pasa?

AMELIA Que el pillo del gato ha roto
este pico de la plana. 100

Yo, que la estoy escribiendo
hace dos semanas largas
para dársela a mamá
hoy para felicitarla.

MARÍA ¿Y el infame del gatito 105

metió en la plana la pata?

¡Era cosa de matarle!

ROSA No te burles, qué caramba.

Es que como tú no lloras,
todo lo tomas a guasa 110
y de tu sombra te ríes.

MARÍA ¡Pobrecillas, me dais lástima!

Creéis que del mal me alegro,

y al ver roída la plana

gozo por que Amelia sufra; 115

no, hijita, no soy tan mala.

AMELIA Yo no te he llamado tanto.

ROSA Ni yo te he llamado nada.

MARÍA Veréis cómo en diez minutos

está arreglada la plana. 120

AMELIA ¿Que está arreglada dijiste?

MARÍA Repito que está arreglada.

AMELIA Pero, ¿cómo?

Es cuenta mía;

como mía, es reservada.

¿Me das la plana?

AMELIA Sí, a fe. 125

ROSA ¿Y qué harás tú? Arreglarla.

Y nadie notará en ella

que metió el gato la pata. (Vase.)

AMELIA ¿Qué irá a hacer?

ROSA Yo estoy temblando,

Como es tan atolondrada... 130

AMELIA ¡Ay, por qué se la daría!

ROSA No cuentes más con la plana.
AMELIA ¿Por qué no me lo dijiste
antes que se la llevara?
ROSA No se me ocurrió. Dispensa... 135
Mira, allí viene Esperanza.
Le contaremos el caso,
le diremos lo que pasa,
y que ella nos aconseje,
que es juiciosa y es muy sabia. 140

Escena IV

ESPERANZA, AMELIA y ROSA.

ROSA Tenemos que consultarte
asunto de trascendencia...
ESPERANZA Decid de lo que se trata,
ROSA Díselo, querida Amelia.
AMELIA El gato arañó en la plana 145
que escribí con linda letra
para que mamá en un cuadro
la ponga muy satisfecha.
Y una punta de la plana
voló, y no encontré manera 150
de arreglar aquella punta
que el gato quitó.
ESPERANZA ¡Qué pena!
AMELIA Eso dijimos nosotras,
meneando la cabeza,
y a María le contamos 155
el caso tal como era.
María, que tú ya sabes
que nadie y nada la arredra,
cogió la plana, se fue,
y dijo muy satisfecha: 160
No te apures por tan poco,
tú tendrás la plana nueva.
Y se fue y nos dejó aquí
hechas un par de camuesas.
ESPERANZA ¿Eso dijo?
Eso, Esperanza, 165
y temo que cuando vuelva
sea para darnos un susto,
que la plana no la arregla.

Escena V

Dichas y LUZ y PURITA.

LUZ Soy feliz: estoy alegre.

PURITA Y yo, loca de contenta. 170

ESPERANZA ¿Acabaste el almohadón?

LUZ ¡Aquí está!

AMELIA Pues que se vea.

LUZ No le saquéis muchas faltas.

ESPERANZA Si esto es una obra perfecta...

LUZ ¿Os gusta?

ROSA Mucho...

AMELIA Muchísimo. 175

ESPERANZA Son lindísimas las letras,

y el dibujo de buen gusto,

y los tonos de la seda

muy finos, bien combinados;

en fin, una obra maestra. 180

LUZ No sabéis lo que me alegro,

que mamá cuando lo vea

apreciará lo que vale

lo que bordé para ella.

ESPERANZA ¿Y el pañuelo?

PURITA Presente. 185

¡Qué precioso!

AMELIA ¡Qué muñeca!

Cuidado que borda bien.

PURITA Muchas gracias, zalamera.

Escena VI

Dichas y MARÍA.

ESPERANZA De manera que las cinco

hoy damos a mamá muestra 190

de lo aplicadas que somos

y de nuestra gran modestia.

Sólo María, por ser,

como siempre, loca y necia,

le regala a nuestra madre, 195

en vez de labores, medias.

AMELIA Es que María es terrible.

ROSA Sí, Mariquita es traviesa.

PURITA Es María muy burlona.

LUZ Sí tal; María es muy fresca. 200

MARÍA Parece que me llamabais;
María escuché de cerca.
María dos o tres veces...
¡Y aquí María se encuentra!
AMELIA Dime: ¿y la plana, la traes? 205
MARÍA Una vieja y otra nueva.

(Presenta dos.)

AMELIA No comprendo.
MARÍA Es bien sencillo,
y las dos te lo demuestran.
Tú tardaste quince días
en hacer la plana, Amelia; 210
yo empleé quince minutos,
¡ya ves tú si hay diferencia!
Entre la tuya y la mía,
la que prefieras presenta,
que yo no he de decir nunca 215
que en ella escribí dos letras.
AMELIA Lindo apuro en que me pones.
MARÍA Aquí un trozo no se pega;
tú no haces hoy una plana
para que mamá la vea. 220
De dos males, el menor
es escoger la plana nueva
y que pase como tuya;
y como mamá no piensa
que es otra, sino tú misma 225
la que en época como ésta,
por agradarla en su santo
con tal regalo la obsequias,
sonreirá satisfecha,
y tú sales del apuro 230
y yo quedo tan contenta.
AMELIA Bien: pues presento tu plana
y rompo la mía vieja.
Esperanza, ¿tú qué dices?
ESPERANZA Que es como el caso se arregla. 235
ROSA Mira, mira los regalos. (A MARÍA.)
MARÍA ¡Preciosa labor! ¡Muy bella!
ESPERANZA Todas labores. ¿Lo ves?
MARÍA Pues, hijas, eso me alegra.
Pero creed que a mamá 240
le harán más gracias mis medias.
Tiene unos pies chiquititos,
tan chicos como una almendra.

Ya veis que ni zapatillas
a su medida se encuentran. 245
y hay que hacérselas de encargo
de la marca más pequeña.
Gasta zapatos calados,
con ellos luce las medias,
y al alzar su airosa falda 250
desde el coche hasta la acera,
se verá el pie más bonito
que puede formarse idea,
y una mujer bien calzada
vale una fortuna entera. 255
ESPERANZA ¡Satisfecha está la niña!
ROSA Cada loco con su tema.
AMELIA Tú serás la misma siempre.
MARÍA Lo celebro: estoy contenta
de verme tal como soy, 260
feliz, alegre, traviesa,
reír cuando haya algazara,
llorar si llorar se terciá;
que aunque mi genio es alegre,
al que sufre le consuela 265
que haya quien sienta su duelo
y tome parte en su pena.
Y basta de discusión,
que voy a ponerme seria,
y en un día de Año Nuevo 270
la gente ha de estar contenta.
Y como hermana mayor,
cojo mis graciosas medias
y voy a felicitar
a lo mejor de la tierra. (Vase.) 275

Escena VII

ESPERANZA, AMELIA, LUZ y PURITA.

ROSA La verdad es que María
será loca y muy traviesa,
pero es la mar de simpática.
AMELIA Y convence.
ESPERANZA ¡Sí, está buena!
Con esas frases que dice 280
deja tamaño a cualquiera;
a mí ya me da coraje.
¡Es tonta!...

LUZ No, hija, dispensa;
de tonta no tiene un pelo,
y si no, pregunta a Amelia, 285
que le escribió en diez minutos
una plana que hay que verla.
ESPERANZA Quise decir que era tonta
por presumida, por necia,
porque se da mucho pisto... 290
PURITA La antipatía te ciega.
ESPERANZA No sé por qué dices eso.
PURITA Porque yo sé que no te entra.
Tú te la echas de sabia,
y ella te da a ti cien vueltas... 295
ESPERANZA Vas a darme explicaciones...
AMELIA Tengamos en paz la fiesta,
que va a salir, y no es cosa
de hablillas ni de pependencias.

Escena VIII

Dichas y MARÍA.

MARÍA Que pasen las tres mayores, 300
que ya mamá las espera.
ESPERANZA Bueno, pues andad deprisa;
por verla tengo impaciencia.

(Vanse ESPERANZA, AMELIA y ROSA.)

LUZ Oye, ¿y qué tal el regalo?
MARÍA Pues, hijas, muy satisfecha; 305
pocos besos que me dio,
riéndose con las medias.
(Vase.)

Escena IX

PURITA y LUZ; después, ESPERANZA, AMELIA y ROSA.

LUZ Las pequeñitas
aquí esperando.
PURITA No te impacientes. 310
LUZ No es para tanto.
El ser pequeñas,
no es tan amargo,

porque a mayores
después llegamos. 315
PURITA Los bebés somos
de este palacio.
LUZ Las dos pitusas,
los dos encantos.
PURITA Papá me quiere, 320
yo le idolatro.
LUZ Mamá me adora
con entusiasmo.
PURITA ¡Yo soy dichosa!
LUZ ¡Feliz me hallo! 325
PURITA Los bebés somos
de este palacio.
ESPERANZA (Saliendo.)
Pasad, pequeñas.
LUZ Pues ya pasamos,
que nuestro turno 330
nos ha llegado.

(Vanse PURITA y LUZ.)

Escena X

Todas irán saliendo cuando lo indique el diálogo.

ESPERANZA ¿Oísteis lo que cantaba?
AMELIA Sí, que no respetan días
gentes sin delicadeza.
ESPERANZA Sabéis que Ángel el cochero 335
murió hace un mes, y que deja
la viuda con siete chicos
sin una triste peseta.

(Salen PURA y LUZ y escuchan lo que cuenta ESPERANZA.)

Papá mandó cinco duros
cuando recibió la nueva, 340
y hoy está abajo la chica
pegadita a nuestra puerta,
diciendo que tiene hambre,
y que su madre está enferma,
y que ninguno ha comido, 345
y mil cosas como éstas.
MARÍA (Saliendo.)
Es mal vicio el escuchar,

pero a veces aprovecha,
que recogen los oídos
frases que al alma la apenan. 350
En vez de criticar tanto
a esa viuda que se encuentra
sin pan para sus pequeños,
sin casa y sin quien la atienda,
vacíad todas los bolsillos, 355
y si ahorrasteis dos pesetas,
vengan aquí con las mías
para hacer una obra buena.

(Tiende su mano para ir recogiendo la limosna, y todas bajan la cabeza sin dar nada.)

¡Calla! ¿No me respondéis?
Todas bajáis la cabeza, 360
¿y queréis que ellos no coman
siendo Año Nuevo? ¡Qué pena!
Son pocos los ahorros míos,
no llegan a diez pesetas,
pero todos se los doy, 365
¡y ojalá que más tuviera!
Haré que esa pobre niña
que está llorando en la puerta
se lleve comida y pan
y que de hambre no se muera. 370
Si no atienden los criados,
papá hará que me obedezcan.
No es una niña quien manda,
es la caridad que ordena.
Donde hay alegría acudo 375
y voy allí donde hay pena.
¡Veréis cómo esta diablura
Dios también la toma en cuenta!

[Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como **[voluntario](#)** o **[donante](#)** , para promover el crecimiento y la difusión de la **[Biblioteca Virtual Universal](#)**.

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente **[enlace](#)**.



editorial del cardo